

# تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

تأليف  
الأستاذ جيمس هنري برستد  
ترجمة  
الدكتور حسن كمال  
راجعه وصححه : محمد حسنين الغنم روى بكى





تاريخ مصر  
من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبوي

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الناشر

**مكتبة محبواي**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١



صَفَحَاتٍ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ

④

# تَارِيخُ مِصْرَ

مِنْ أَقْدَمِ الْعَصُورِ إِلَى الْفَتْحِ الْفَارِسِيِّ

تَأَلَّفَ

الْأُسْتَاذُ جِيمْسْ هَنْزِي بَرَسْتَدَّ

أُسْتَاذُ عِلْمِ الْأَنْبَاءِ الْمِصْرِيَّةِ وَتَارِيخِ أَسْرِهِ بِجَامِعَةِ شِنْجَاوِي، وَمُدِيرُ دَارِ  
الْحَفَافِ الْمَشْرِقِيَّةِ بِمَدِينَةِ لِيَاكُلْ، وَالْعُضْوُ الْمُرَاسِلُ لِلْمَجْمَعِ الْعَالَمِيِّ بِبِرْلِينِ

تَرْجَمَهُ

الدُّكْتُورُ حَسَنُ كَالِ

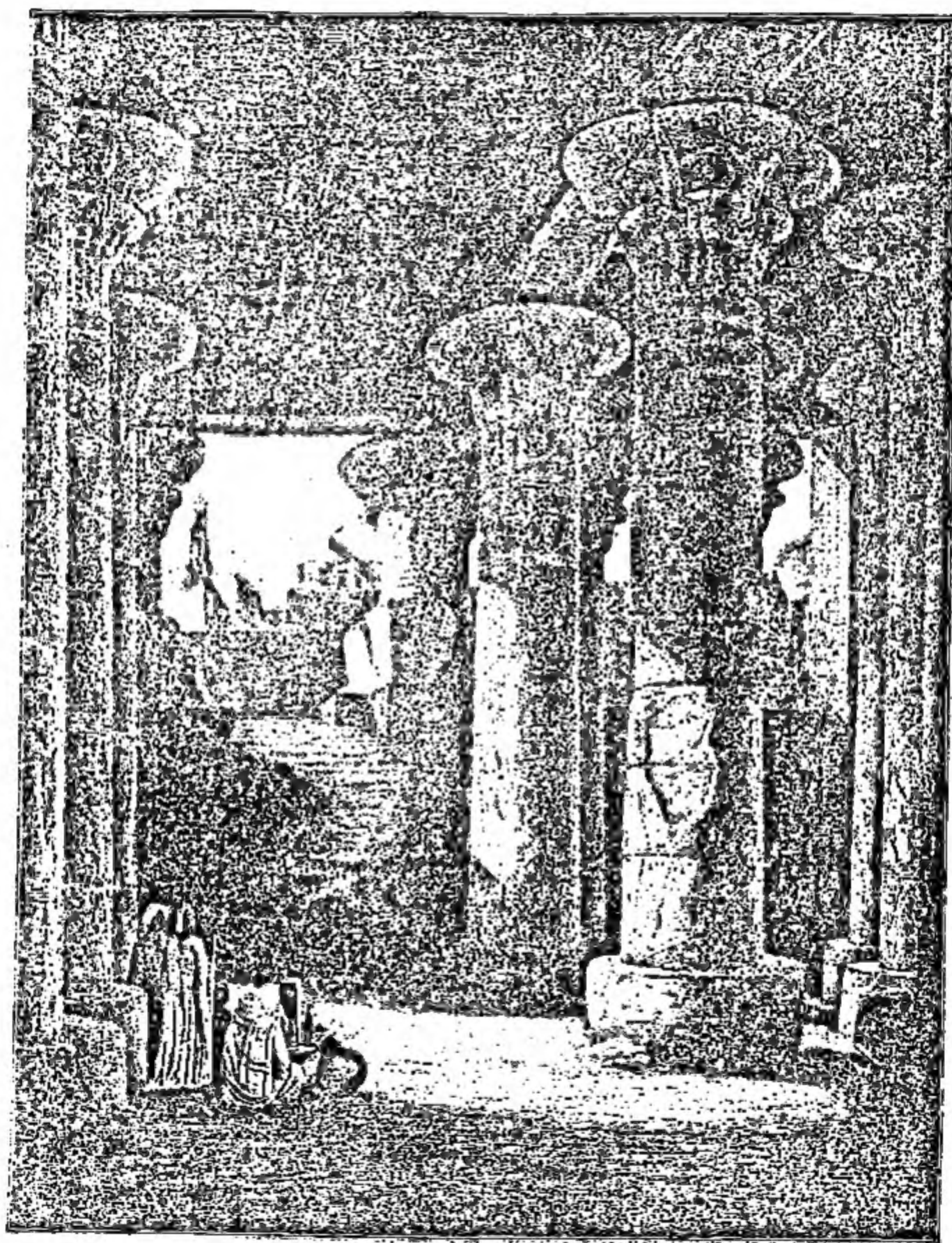
رَاجَعَهُ وَصَحَّحَهُ

مُحَمَّدُ حَسَنُ الْغَمْرَاوِي بَاك

مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي

الْقَاهِرَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الساحة ذات العمود بمعبد إسنأ





الملك فؤاد الأول



## مقدمة المترجم

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم المتعال . وبعد : فلما اشترأت نفوس المصريين الى الاطلاع على أسرار تاريخهم الجليل ، رأيت أن أقدم لهم سفرا يروون به ظلمهم ، ويتقفون به أذهانهم ، ومن دواعي الأسف أنه لا يوجد بين مصنفاتنا العربية الحديثة ما يستفراغ هذا السفر . نعم أن المرحومين أحمد كمال باشا وأحمد نجيب بك وضعوا كتابين قيمين في هذا الموضوع سميتهما "العقد الثمين" و"السفر الجليل" منذ نحو ثلاث وأربعين سنة ، غير أن تقادم العهد عليهما ، أفقدهما ما كان لهما من المنزلة السابقة ، لكثرة توالي الاستكشافات الأثرية منذ ظهورهما .

ولما أردت القيام بهذا العمل سألت «الأستاذ برستد» مدير القسم الشرقي بجامعة شيكاغو ليسمح لي بترجمة سفره الى العربية ، فأظهر جنابه في ذلك ارتياحا واستعدادا للساعدة . ولا يخفى أن هذا الكتاب فذ في نوعه باعتراف المؤرخين الغربيين ، فهو لذلك مرجع علمي قيم . وعلى كل حال فانا نؤكد للقارئ مقدما أنه سيجد في هذا السفر ضالته المنشودة . وفقنا الله للصواب ما

الدكتور حسن كمال





## مقدمة المؤلف

كانت الزيادة المطردة للسياح الوافدين الى القطر المصري في شتاء كل سنة باعثا لي على وضع كتاب في تاريخ هذا القطر، يتفق تماما هو والاستكشافات العصرية، والمعلومات الأثرية الحديثة، وليس هؤلاء السياح السعداء وحدهم هم الذين تاقوا نفوسهم الى مصر، بل هناك فريق آخر من رجال العلم اشرأبت أعناقهم لمعرفة أهمية الشرق القديم، وتأثيره في التاريخ البشري. ولا يخفى أن العالم الغربي مدين بكثير من علومه وآدابه الى أهالي وادي النيل، كيف لا وهم الذين زودوا أوروبا الجنوبية بالمدينة والمعارف، فأخذت هذه تنتشر شمالا متبعة سير النيل الى أقاليم البحر الأبيض المتوسط. والعقبة الواحدة التي حالت دون وصول حضارة بابل الى أوروبا هي عدم اتصال الفرات بالبحر الأبيض المتوسط، إذ لولا ذلك لأصبح العالم الغربي مدينا لبابل بمقدار ما هو مدين لمصر القديمة. وهكذا صارت مصر أقدم وأهم المراكز التي على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، كيف لا وقد اجتمعت فيها السيادة الحربية والمدنية، من أقدم عصور التاريخ الى ظهور مدنيتهما وحضارتهما الحديثتين. ولقد كان من أهم واجباتنا المقدسة ونحن من سلالة سكان أوروبا الأقدمين، أن نرفع الستار ونزيل الحواجز التي تحجب عنا حوادث العصور السالفة، تلك العصور التي تسلم فيها أجدادنا وديعة هذا التمدن الحديث. وهناك فريق ثالث وهم العلماء الروحانيون يهتمهم معرفة تاريخ مصر القديم، ليتبحروا في دراسة العهد القديم من الكتاب المقدس. لذلك جعلت نصب عيني عند وضع هذا الكتاب، استيفاء أغراض قارئيه على اختلاف ماريهم، لنعم فائدته فلا تقتصر على فريق دون سواه.

في وضع هذا الكتاب اتبعت طريقة معينة ميزته عن أمثاله من كتب تاريخ مصر القديم. ولا يخفى أن معلوماتنا عن التاريخ القديم لسكان وادي النيل ضئيلة ومن الصعب علينا التوفيق بينها كما سيأتي الكلام فيما بعد (راجع صحيفة ٢٣ والفقرات ٣-٢٢ من الجزء الأول من كتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة") . ومن السهل الحصول على معظم هذه المعلومات لأنها مطبوعة ومعرضة في كل المكتاب الأثرية، لكن معظم هذه المطبوعات ظهرت قبل التحقق من محتوياتها، والتأكد من أخبارها وقصصها المنقولة عن القدماء<sup>(١)</sup>. وليس لي القارئ أن أذكره بأن نسخ النصوص الأثرية بدقة ليس بالأمر الهين، اذا أريد تجنب الخطأ والاحتماس من النسيان. ساذ مثلا ما أتاه الأستاذ «رسكن» (Ruskin) من الخطأ الفاحش لما دُون في كتابه الفريد المسمى "أيام بمدينة فلورنس" (Mornings in Florence) بعض نصوص وجددها على لوح من الرخام بمقبرة استحسنها في كنيسة "سانتا كروسي" ومع أن هذه النصوص قليلة لم تتجاوز الثمانية الأسطر لما قارنتها بالأصل، وجدت بها

(١) ما يلي هذا المكان من الكلام منقول من كتابي المسمى نصوص مصرية قديمة "Ancient Records of Egypt"

(جزء ١ من الفقرة ٢٧ الى الفقرة ٢٨)

(ح)

خطأ في هجاء إحدى الكلمات واسقاط كلمتين (et magister) من النصوص اللاتينية الأصلية التي يرجع تاريخها الى القرون الوسطى للمعهد اللاتيني . ولا يخفى أن حصول مثل هذا الخطأ من عمدة في فنه كالأستاذ «رسكن» برهان كبير على جواز ما يقع فيه غيره من العلماء المدققين وقت قراءتهم لأي نصوص قديمة . واليك مثالا آخر يزيدك تأكيدا : ذلك أنه بالرغم من طبع نصوص «بولتارخ» (Politarch) عدة مرات واختلاف كل طبعة عن الأخرى في قط مهمة متعددة، فإنا لم نصل الى معلومات صحيحة إلا بعد ظهور الطبعة المنقحة . وهالك مثالا ثالثا يتناول نسخ النقوش اليونانية واللاتينية التي وجدت على قطعة البرنز في قاعدة مسلة نيويورك، فإن هذه النقوش قرئت أولا خطأ من زمن بعيد، واستمر الأثريون يتداولونها بهذه الصورة حتى أتى «مومسن» (Mommsen) واتخذ تلك القراءة غير الصحيحة أساسا بنى عليه إحدى نظرياته بشأن ولاية الرومان الأولى في مصر . لهذه الأسباب قلت ثقة القوم في النقوش الهيروغليفية التي نسخت وقت حل غوامض ذلك الخط ، ما لم يكن الناصح لها رجلا أثريا مشهورا بدقته وعنايته . والسبب في ذلك يرجع الى عدم التدقيق بادی الأمر، ولولا ذلك الإهمال ما بقي للخطأ أثر في مؤلفات هذا الفن، ولكن استمرار الحال كما ذكرنا أكثر من الخطأ في المصنفات الأثرية . والحق يقال إن بعضا من المصنفات الحديثة خلا من الخطأ والسهو لشدة العناية والدقة اللتين بذلنا فيها . ومن دواعي الأسف أنه ليس في كتب اللغات القديمة من الخطأ أو السهو مثل ما زحرت به مؤلفات اللغة الهيروغليفية وآثار مصر القديمة .

لهذه الأسباب الجوهرية كنت دائما أرجع في كل ما أكتبه عن تاريخ مصر القديمة الى المظان الأصلية ، لأقرب من الحقيقة جهد الاستطاعة . ولا يخفى أن هذا العمل تطلب مني سنوات عدة، أمضيتها في الفحص من المجموعات الأثرية في عواصم أوروبا جميعها . وكان أعظم مساعد لي في ذلك ما قامت به البعثة العلمية التي صورت جميع النقوش المصرية القديمة المحفوظة بمتحف أوروبا ، والتي كُلفت هذا العمل من قبل أربعة معاهد علمية ملكية ألمانية (هي معاهد برلين وليبتريج وجوتينجن وميونخ) للتمكن من عمل معجم تام للغة المصرية القديمة . ثم تعطف جلالة امبراطور ألمانيا بمساعدة هذا المشروع من الوجهة المالية لسرعة انجازه . ومن النسخ التي جمعتها هذه البعثة راجعت جميع النصوص التاريخية المصرية التي بأوروبا، أما من حيث النصوص الهيروغليفية المحفوظة بمصر، فقد اعتمدت على ما نسخته من نقوشها التاريخية، ولا سيما نصوص طيبة وتل العمارنة ودار التحف المصرية . وأما النصوص المحفوظة بمصر، التي تعذر عليّ نسخها، فقد اعتمدت لأجلها نسخ الأستاذ «ليسيوس» المحفوظة بدار التحف ببرلين . وتمكنت من معرفة النصوص الأثرية التي في جهات أخرى، باطلاعي على نسخ تلك النصوص، التي جمعها أعضاء البعثة الأثرية الألمانية، القائمة بعمل المعجم الهيروغليفي الضخم المشار اليه سابقا . ونسخ لي بعض الأصدقاء الأثريين نقوشا هيروغليفية كان من الصعب عليّ الوصول اليها . وطلبت كذلك صورا شمسية مكبرة لنصوص أثرية بعيدة الوصول ومستحيلة النسخ . وفي حالة تعذر وصولي الى بعض النصوص الأثرية بالطرق السالفة، كنت أعتمد على المطبوعات الحديثة الدقيقة الحاوية لها، لأن الخطأ في مثل هذه الكتب غير مشطور . هكذا تمكنت من جعل مؤلفي مطابقا لما ورد بصحيح الآثار المعروفة الآن .

وبالرغم من تقدم علماء الآثار في اظهار غوامض اللغة المصرية القديمة، فان معلوماتنا التاريخية لم تتأثر بذلك، لأن هذا التقدم القوي لا تنتظر منه أية ثمرة تاريخية، ما لم تراجع جميع النصوص المصرية القديمة بدقة تامة ، ثم تترجم ترجمة جديدة .

ولقد قمت بهذه المجهودات فترجمت جميع النصوص التاريخية التي توصلت اليها بالطرق المذكورة، وراغبت في ترجمتها أحدث المعلومات، متخذا طريق الحياء التام ، فلم ألتجأ الى ترجمة سابقة لأحد النصوص إلا بعد فراغي من ترجمته .

بعد ذلك جمعت هذه التراجم ورتبتها على حسب القدم، مبتدئا بأقدمها عهدا، ومنتها بنصوص العهد الذي فقدت فيه مصر استقلالها عندما غزاها الفرس عام ٥٢٥ قبل الميلاد ، وشغفت هذه المباحث بمقدمات تاريخية وملاحظات تفسيرية، ومميتها "نصوص مصرية قديمة" (١) بعد طبعها . هكذا يتسرك لكل ملم باللغة الانجليزية الاطلاع على تراجم جميع النصوص الأثرية المشتتة في مئات المطبوعات التي لا يتيسر اقتناؤها ، وسهلت عليه معرفة مرجع كل حقيقة تاريخية يريد استعلاها . وقد جاءت هذه التراجم في أربعة أجزاء، واني أحيل القارئ الى الملاحظات التي بأسفل كل صحيفة ، كلما تطلب الأمر ذلك ، والأرقام السوداء تشير الى الأجزاء والصغيرة التي تليها تشير الى الفقرات . بهذه الطريقة أمكنني أن أحيل القارئ الى مراجع الكتاب الأصلية، الموجودة بكتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة" متجنبيا ذكر المصادر التاريخية بالطرق العقيمة المتبعة في بعض الكتب ، ومجتهدا في الوقت نفسه أن أصل ذهن القارئ بسلسلة المباحث التاريخية اللازمة .

ومن رأيي أن قراء هذا الكتاب ينقسمون الى ثلاثة أقسام : قسم يطالع بلا اهتمام الى مراجعه المدونة في أسفل صفحته، فيفهم مضمونه بدون أن يستفيد من مراجعه . والقسم الثاني كثير الاهتمام بمراجع الكتاب فقط ، قليل الاهتمام بما حواه من الاستنتاجات والملاحظات . أما القسم الثالث فكثير الاهتمام بالتحقق والتثبت من تلك المصادر ، ومراجعة الأصول ومقارنتها بمحتويات هذا الكتاب . وبديهي أن القسم الأخير هو الأكثر استفادة مما بذله المؤلف من جهود الجمع والترجمة في كتابه "نصوص مصرية قديمة" لكن قراء القسم الأخير أقل عددا من القسمين السالفين . واذا أراد القارئ أن يتأكد من عظم الفائدة من جمع تلك النصوص الأثرية وترجمتها ترجمة جديدة، وتأثير ذلك في معلوماتنا الأثرية الحديثة، فليقارن هذا الكتاب بكتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة" ليتحقق أن النتائج الجديدة التي أهدى اليها المؤلف من مباحثه العلمية ، كافية وحدها لإظهار قيمة هذا العمل القدر .

ولم أعرض كثيرا في مؤلفي هذا لطرق باب علم العاديات بالإقدام والصبر اللذين بذلتهما في نسخ ترجمة النصوص التاريخية القديمة ، لأن علم العاديات لا يزال في حداثته والكتب العلمية المؤلفة فيه

(١) See *Ancient Records of Egypt: The Historical Documents*, by James Henry Breasted, University of Chicago Press, Chicago, 1905. Volume I, *The First to the Seventeenth Dynasty*. Volume II, *The Eighteenth Dynasty*. Volume III, *The Nineteenth Dynasty*. Volume IV, *The Twentieth to the Twenty-first Dynasty*. Volume V, *Indices*.

قليلة جدا بالنسبة لمبحثه العظيم السامى . وعلى كل فقد دوت المعلومات التى استتجتها من النصوص القديمة . ونفس كل باحث متضلع فى علم العاديات واللغات الشرقية القديمة تتعشق الوصول الى نتائج باهرة ومعلومات قيمة عن قدماء المصريين . أما من جهة الديانة المصرية فلقللة معلوماتنا عنها لم أتمكن من استيفاء مراجعة التراجع لنصوصها القديمة . وأعلم أن البحث فى هذا الموضوع حديث العهد ولا بد أن تمضى مدة طويلة قبل الوصول الى حقائق ثابتة تمكن من التبحر والتغلغل فى ثناياه . ولم أسهب الكلام عن الديانة المصرية الا فيما يتعلق بعهد تل العمارنة وعبادة الشمس ، لأننى نسخت النصوص المتعلقة بهذين الموضوعين وترجمتها ، وأوردت منها ما أمكننى استنتاجه . وإنى أعظم هذه الفرصة لأظهر اعجابى بكتاب الأستاذ «إرمن» (Erman) الذى وضعه فى الديانة المصرية القديمة المسمى (Handbuch) والذى ساهل اليه القارئ مرارا لأنه مرجع وثيق فى هذا المبحث ولا يزال كتاب (Aegypten) الذى وضعه الأستاذ «إرمن» أيضا عمدة الكتب فى وصف قدماء المصريين وأحوال معيشتهم ، ولو أنه مر على ظهوره عشرون سنة ، فكان هذا المجلد خير معين لى فى وضع كتابى هذا . وهأنذا أتقدم بالشكر فى هذا المقام الى الأستاذ «إداورد ماير» (Eduard Meyer) على مساعدته العظيمة فى ضبط مواقيت التاريخ ولا سيما القديمة منها ، وعلى بياناته القيمة التى ساقها بخصوص العهد الصاوى ، الواردة فى كتابه المسمى (Geschichte des alten Aegyptens) . ولقد كانت مؤلفات الأستاذين «ماسيرو» و«فيدمان» خير معين لى أيضا من الوجهة التاريخية والعادية ، حتى اضطررت أن أثبت ذلك فى مقدمة كتابى "نصوص مصرية قديمة" . ويليهى أتى كسواى من المؤرخين مدين كثير المباحث الأستاذ «وينكلر» (Winckler) المتقنة الفذة الخاصة بخطابات تل العمارنة .

هذا وإننى أتقدم بالشكر الجزيل الى أصدقائى وزملايى لما أرسلوه لى من الصور الشمسية والأشكال التخطيطية وغيرها ، وأخص بالذكر منهم صديقى الأستاذ «شيفر» يراين والأستاذة «بورخارت» وشيندورف وپترى وزان وسرشميت والقس ما كرىجى بمدينة تامورث والدكتور كارولين رانسوم . ولقد سمح لى أصحاب محل «أندروود وأندروود» لأثبت فى هذا الكتاب الصور الأستريوسكوبية للآثار المصرية التى استعرتها منهم فاستحقوا على ذلك شكرى الجزيل . والحق يقال ان هذه الصور جزيلة الفائدة لكل سائح تسمع له الفرص بزيارة وادى النيل لأنها تساعده كثيرا على دوس تاريخ ذلك الوادى دوما لا يقل أهمية عن مباحثه العلمية . وأخيرا أرانى مضطرا لأن أعترف بما أسنده لى المستر «جون وورد» من مدينة لينوكس فىل جهة بلقاست بارلنده من الصور الشمسية البديعة للحفائر الحديثة التى عملت بالكرك، والتى أثبت بعضها فى هذا الكتاب . وهى رسوم جميلة اذ كرمها على سبيل المثال صورة الشارع الفسيح المنسوب على جانبيه تماثيل الكباش ذات الرقم ١٢٩ فى هذا الكتاب .

ويرجع الفضل فى وضع الخريطين ٦ و ١١ فى هذا الكتاب الى «المركارل بيديك» بليزيج لأنه سمح لى باستعارتهما من كتابه الفذ "دليل مصر" الذى لا يمكن أى سائح لمصر أن يستغنى عنه اذا أراد زيارة

(ك)

وإلى النيل والوقوف على آثاره من الوجهة العلمية . واني مضطرب في هذا المقام أن أبدى جزيل تشكراتي لموظفي دور التحف ببرلين ولندره ( كدار تحف لندره ودار تحف جامعة لندره ومجموعة الأستاذ پترى ) وپاريز ( اللوفر والمكتبة الأهلية ودار تحف جويميه ) وڤينا ( هوف ميوزيوم ) ولندن وميونخ وروما ( دار تحف الفاتيكان ودار تحف الكاپتولين ) وفلورنس وبولونيا وڤول وڤورين وڤيزا وڤينيف وليون وليفرپول وغيرها لما قدموا لي من المساعدة في مباحثي العلمية . وهناك شخصان تكرا علي بمراجعة تجارب الطبع لهذا الكتاب وهما المستر « ر . س پلان » و« المس إيموجن هارت » ، فاستحقا لذلك جزيل الشناء . أما زوجتي فقد قامت بمساعدتي خير قيام في كل ما أمكنها أدائه نحوي .

وإني ليسرني أن أتمدح بالعناية العظيمة والحرص المتناهي اللذين قام بهما متعهد ونشر هذا الكتاب ، فقد بذلوا من الجهود في تحسينه وإبداع صورته وأشكاله ما لا يحتاج إلى بيان وإيضاح ما

خليج ويمز بمقاطعة ويسكونسن      جيمس هنري بريستد

أول سبتمبر سنة ١٩٠٥



## مباحث الكتاب

### الكتاب الأول — المقدمة

صفحة	
١	الفصل الأول — أرض مصر
٧	» الثاني — نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، توحيث التاريخ ، مراجع التاريخ
١٧	» الثالث — مصر قبل حكم الأسرة...

### الكتاب الثاني — المملكة القديمة

٣٥	الفصل الرابع — الديانة القديمة
٤٩	» الخامس — المملكة القديمة : الحكومة ، المجتمع ، الصحة ، الفنون
٧٣	» السادس — مصر الأهرام
٨٥	» السابع — الأسرة السادسة : اضطلال المملكة القديمة...

### الكتاب الثالث — المملكة الوسطى ، عهد الاقطاعات

٩٧	الفصل الثامن — اضطلال منف و بزوغ شمس طيبة...
١٠٣	» التاسع — الملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات : الحكومة ، المجتمع ، الديانة
١١٥	» العاشر — الأسرة الثانية عشرة

### الكتاب الرابع — الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية

١٣٧	الفصل الحادي عشر — انهيار مخرج الملكة الوسطى ، الهيكسوس
١٤٥	» الثاني عشر — طرد الهيكسوس وانتصار طيبة

### الكتاب الخامس — الامبراطورية في دورها الأول

١٥٣	الفصل الثالث عشر — الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة...
١٦٧	» الرابع عشر — توطيد أركان الملكة ، سطوع شمس الامبراطورية
١٧٥	» الخامس عشر — شقاق التوهميين وحكم الملكة حتشبسوت...
١٨٧	» السادس عشر — توطيد أركان الامبراطورية : نحوتمس الثالث
٢١٣	» السابع عشر — عهد الامبراطورية...
٢٣٥	» الثامن عشر — ثورة إخناتون الدينية
٢٥١	» التاسع عشر — سقوط إخناتون وتفكك مري الامبراطورية

### الكتاب السادس — الامبراطورية في عهدها الثاني

٢٦٧	الفصل العشرون — انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية...
٢٨٣	» الحادي والعشرون — حروب رمسيس الثاني
٢٩٧	» الثاني والعشرون — امبراطورية رمسيس الثاني
٣١٣	» الثالث والعشرون — اضطلال الامبراطورية الثاني : مفتاح رمسيس الثالث

(ن)

### الكتاب السابع — دور الاضمحلال

صفحة

٢٤١	... ..	الفصل الرابع والعشرون — سقوط الامبراطورية
٢٥٢	... ..	» الخامس والعشرون — الكهنة والجنود المأجورون : سيادة الليين
٢٦٢	... ..	» السادس والعشرون — سيادة اتيويا على مصر واستعمار آشور...

### الكتاب الثامن — دور الإصلاح والنهاية

٢٨١	... ..	الفصل السابع والعشرون — دور الإصلاح
٢٩٢	... ..	» الثامن والعشرون — الكفاح النهائي : يابل وقارس

قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم ... .. ٤٠٣

---



## تفسير ما يلي كل صفحة من الملاحظات

---

الأرقام السوداء (١ و ٢ و ٣ و ٤) تشير إلى أجزاء كتاب "نصوص مصرية قديمة". أما الأرقام الصغيرة (١ و ٢ و ٣ و ٤) التي تليها فتشير إلى رقم الفقرات بذلك الكتاب .

(ب) تشير إلى كتاب الأستاذ بروكس المسمى "Thesaurus."

(م) "Recueil de Travaux." ماسيرو » » »

(ر) "Inscriptions Hiéroglyphiques." ده روجيه » » »

---



# بيان أشكال الكتاب

حلية صدر الكتاب ، الساحة ذات العدد جديد إسنا

صفحة

شكل

- ١ - أحد مجازي التلال الأول ... .. ٢
- ٢ - فيضان النيل على الأرض كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة ... .. ٢
- ٣ - منظر لنيل والصخور غربي طيبة (الأقصر) ... .. ٦
- ٤ - أكواخ الأهل وأدغال النخيل ، جوار مسجد الكرك بطيبة ... .. ٦
- ٥ - منظر لوادي النيل من مدينة إدفو ... .. ٨
- ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأراضى ... .. ١٠
- ٧ - منحور وادي النيل غربي طيبة ... .. ١٠
- ٨ - أقدم رسوم مصرية للآل ... .. ١٨
- ٩ - أسلحة من جهر متوان ، يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسر ... .. ٢٠
- ١٠ - أوان خزفية منقوشة ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ... .. ٢٠
- ١١ - أوان خزفية ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تشاهد عليها قووش منحورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء ... .. ٢٠
- ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر ... .. ٢٢
- ١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك ميتا ... .. ٢٢
- ١٤ - أوان مرمرية ، يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأولى ... .. ٢٢
- ١٥ - أرجل كراسى مصنوعة من العاج المنحوت ، يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأولى ... .. ٢٢
- ١٦ - أوان نحاسية ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى ... .. ٢٢
- ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى ... .. ٢٤
- ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض احتفالاً بحفر قناة جديدة ... .. ٢٤
- ١٩ - لوح بديع النقش يعرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز ... .. ٢٤
- ٢٠ - صورتان شمسيان لرأس تمثال الملك خاسم ماخوذتان من تاجين مختلفين ... .. ٢٦
- ٢١ - تمثال الملك خاسم المستور رأسه في شكل ٢٠ ... .. ٢٦
- ٢٢ - جرة قبر الملك إزيب المعطاة أرضها بالخشب والمبينة بالبن ... .. ٢٦
- ٢٣ - قبر الملك يوسفيس المبنى بالبن ... .. ٣٠
- ٢٤ - جرات منحوتة لحفظ المأكول والمشرب ... .. ٣٠

شكل	صفحة
٢٥ - أقدام يثاء جبرى فى العالم ... ..	٢٠
٢٦ - لوح من الحاج لك يوسفائى ... ..	٣٠
٢٧ - لوح من الحاج لك مينا ، أول ملوك الأسرة الأولى ، وجد بالمرافق ويرجع تاريخه الى حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد ... ..	٣١
٢٨ - الملك سمرخت من الأسرة الأولى يضرب بدويا من طور سيناء ... ..	٣١
٢٩ - حجر بالرمو ... ..	٣٢
٣٠ - النقرة الملكية ... ..	٣٧
٣١ - إلهة السموات ... ..	٣٧
٣٢ - السفينة الملكية للمبود النمسى ... ..	٣٩
٣٣ - صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... ..	٣٩
٣٤ - رسم سطى لإحدى المصاطب ... ..	٤٥
٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو سير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم ... ..	٤٨
٣٦ - جمع للضرائب بواسطة موظفى المسألة ... ..	٥٢
٣٧ - قصر وحديقة لتبيل مصرى من عهد المملكة القديمة ... ..	٥٨
٣٨ - نبيل من عهد المملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعضى صغيرة وهو واقف فى سفينة من القصب تمخر فى مستنقعات البردى ... ..	٥٩
٣٩ - الزراعة فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٠
٤٠ - قطاع من الهياكل يخوض غديرا فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦١
٤١ - سوانيت الباكين فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٢
٤٢ - صناعة السفن فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٣
٤٣ - تحت الأواني الحجرية فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٤
٤٤ - صيد البردى فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٥
٤٥ - رسم له ودين مأخوذ من ورقة رسمية ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٥
٤٦ - منظر لسوق فى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٤
٤٧ - عقد ، يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة ... ..	٦٤
٤٨ - تمثال خفرن (خضر) مصنوع من الحجر الصوان ... ..	٦٤
٤٩ - تمثال رع نوفر مصنوع من الحجر الجبرى ... ..	٦٤
٥٠ - تمثال حم ست مصنوع من الحجر الجبرى ... ..	٦٦
٥١ - رأس تمثال خشى لشيخ البلد ... ..	٦٦
٥٢ - تمثال لكاتب من الحجر الجبرى من عهد المملكة القديمة ... ..	٦٦
٥٣ - تمثالان لبي الأول وابنه يمثلانها بحجمهما الطبيعى مصنوعان من النحاس المطروق ... ..	٦٨
٥٤ - رأس تمثال لبي الأول مصنوع من النحاس وحيث يظهر أنها مصنوعتان من البلور الصخرى ... ..	٦٨
٥٥ - رسم لوز مأخوذ من مقبرة بميدوم ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... ..	٦٨
٥٦ - رسوم بارزة على جدران إحدى المصاطب من عهد المملكة القديمة يشاهد فيها قطمان الهياكل وأسراب الطيور ... ..	٧٠
٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت ... ..	٧٠
٥٨ - رأس فردهى وجد بمدينة الكاب ... ..	٧٠
٥٩ - صورة بارزة على لوح خشى لشخص يقال له حسى رع ... ..	٧٠

شكل	صفحة
٦٠ - صورة عمودين للأسرة الخامسة ، الأيمن مصنوع على شكل نخلة والأيسر على شكل طاق من البردي	٧٠
٦١ - صورة تمثل نصب السند المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة ...	٧١
٦٢ - مصطبة مشيدة بالبن بجبهة بيت الخلاف ، يرجع تاريخها إلى عهد الملك زوسر ... ..	٧٢
٦٣ - الهرم المدرج للـك زوسر بسقاره ... ..	٧٢
٦٤ - هرم بجبهة ميدوم ، يعزى إلى الملك سفرو ... ..	٧٢
٦٥ - نصوص صخرية بوادى منارة بطورسيناء ، يرجع تاريخها إلى زمن الملك أمنمحت الثالث ، اعتبر فيها الملك سفرو أحد معبودات تلك الجهة ... ..	٧٤
٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الأكبر أوضح فيها بالتخطيط السوداء مواضع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض ويصعب رؤيتها لدة البناء وازدياد تغطية تحت الأوجه المتلاصقة ... ..	٧٤
٦٧ - هرم الجيزة الأكبر للـك خوفو (كيوس) ... ..	٧٦
٦٨ - أهرام الجيزة ... ..	٧٨
٦٩ - ساحة مشيدة بالحرايف عند المدخل الأثرى العظيم الذى أقامه الملك خفرع ... ..	٧٨
٧٠ - أبو الهول العظيم بالجيزة ... ..	٨٠
٧١ - صورة لمعبد الشمس بجبهة نصير بالقرب من أبو صير ، بعد الترميم ... ..	٨١
٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس بجبهة نصير بالقرب من أبو صير ... ..	٨٢
٧٣ - بقايا هرم أونيس بسقاره ، من آثار الأسرة الخامسة ... ..	٨٤
٧٤ - صورة شمسية بلخيرة الفيل (العائنين) مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية ... ..	٨٤
٧٥ - تمثال قزم من عهد الامبراطورية القديمة ... ..	٩٠
٧٦ - مقبرة حرنخوف بأسوان ... ..	٩٢
٧٧ - رأس مومياء الملك مرنرع بدار التحف بالقاهرة ... ..	٩٢
٧٨ - محضور أسبوط النربية ... ..	٩٢
٧٩ - إدارة الأمير منحوم حوتب ، بقى حسن ... ..	١٠٤
٨٠ - صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما منقول على زحافة يجرها بالحيال مائة وسبعون واثان من الرجال مصطفين أربعة صفوف ... ..	١٠٥
٨١ - صورة شمسية لتابوت ميت وأثاث مقبرته من عهد الملكة الوسطى ... ..	١١٠
٨٢ - سفينة للـك ميزو زتريس الثالث وجدت بهرمه بجبهة دهنشور ... ..	١١٠
٨٣ - صورة تمثل فلقي صمته وقله ، بعد الترميم ... ..	١١٩
٨٤ - صورة شمسية لهر النيل باقليم النوبة مأخوذة من أعلى الحصون الاسلامية المهدمة بجبهة إبريم ... ..	١٢٠
٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجبهة صربوط الخادم بطورسيناء ... ..	١٢٠
٨٦ - منظر بركة قارون بالجهة الشمالية الغربية بالقنوم ... ..	١٢٤
٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول بمدينة عين شمس ... ..	١٢٤
٨٨ - تمثال خشبي للـمير إوب رع بدار التحف بالقاهرة ... ..	١٢٤
٨٩ - صورة أمنمحت الثالث مأخوذة من تمثاله المصنوع بجبهة أبي الهول بجبهة تيس ... ..	١٢٦
٩٠ - النصف العلوى لتمثال أمنمحت الثالث بدار التحف بمصحة روسيا ... ..	١٢٦
٩١ - هرم سيزوستريس الثانى بجبهة اللاهون مشيد بالبن ... ..	١٢٦
٩٢ - صورة لقطع رأسى لهرم هواره تظهر علاقة جرة الموياء بسائر أجزاء الهرم ... ..	١٢٨
٩٣ - منظر مأخوذ لمعبد تيس فى اتجاه محوره ... ..	١٣٠

صفحة	شكل
١٣٠	٩٤ - جبرقة هرم أمنمحت الثالث بدهشور
١٣٠	٩٥ - صورة شمسية لثلاثة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري لأمنمحت الأول وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها بأهرام هذا الملك بجهة لشت
١٣٤	٩٦ - قناري يمزق للدعوى
١٣٤	٩٧ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بديرها بجهة دهشور
١٣٤	٩٨ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بديرها بجهة دهشور
١٤٠	٩٩ - الصور على تمثال الملك تهرخارح سبكحوتب بجزيرة أركو أعلى الشلال الثالث
١٤٠	١٠٠ - صورة شمسية لموميا ملك يقال له سكتنخ مصابة بكسر بالجبهة ، مخفوفة بدار التحف بالقاهرة
١٤٠	١٠١ - الجزء الأسفل من تمثال مصنوع من الحجر الجيري يمثل الملك خيان جالسا
١٤٠	١٠٢ - منظر لآلة الكاب المسورة مأخوذة بآلة التصوير التسمى من مدخل إحدى المقابر بالصخور الشرفية المشرقة على المدينة
١٤٦	١٠٣ - أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز
١٤٦	١٠٤ - إحدى وحدات الجيش المصري مسلحة بالحرب من عهد الإمبراطورية
١٥٤	١٠٥ - صورة لعربة من عهد الإمبراطورية
١٦٤	١٠٦ - تماثيل صغيرة للإجابة عن الميت في الآخرة يقال لها بالسان المصري القديم "أوشبتي"
١٦٤	١٠٧ - تمثال بجران وضع فوق قلب إسمخب رئيسة سيدات آمون المقدسة
١٦٤	١٠٨ - منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة
١٦٤	١٠٩ - رسم تخطيطي لمقبرة سبتي الأول برادى مقابر الملوك بطيبة
١٧٢	١١٠ - دهليز مقبرة رمسيس الخامس بطيبة
١٧٢	١١١ - تمثال جالس لسنوت محطى الملكة حنتشبوت
١٨١	١١٢ - بعض المناظر العظيمة الخاصة ببلاد الصومال (هوت) منقوشة على جدران الدير البحري بطيبة
١٨٤	١١٣ - سلسلة العمد الثمانية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبدة الملكة حنتشبوت المسمى بالدير البحري بطيبة
١٨٤	١١٤ - مصلات الملكة حنتشبوت بالكرك
١٩٤	١١٥ - منظر لواجهة آمون المروقة الآن بسبوه
١٩٤	١١٦ - سلسلة تحوتمس الثالث
١٩٤	١١٧ - قائمة بأسماء المدن الأسبوية التي استولى عليها تحوتمس الثالث
١٩٨	١١٨ - أحد فرائع الإمبراطورية المصرية يقابل وسله الأسيرين الحاملين بزيتهم
٢٠٤	١١٩ - الأسرى الأسيريون بمصر في عهد الإمبراطورية
٢١٦	١٢٠ - صورة شمسية لموميا تحوتمس الثالث
٢١٦	١٢١ - صورة شمسية لموميا أمنحيب الثاني يحمل تحوتمس الثالث
٢١٦	١٢٢ - صورة شمسية لموميا تحوتمس الرابع يحمل أمنحيب الثاني
٢١٦	١٢٣ - أحد خطابات تل الهارة رقم ٢٩٦
٢٢٥	١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الإمبراطورية
٢٢٦	١٢٥ - معبد صغير محاط بمعبد
٢٢٧	١٢٦ - رسم هندسي يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الإمبراطورية
٢٢٨	١٢٧ - جزء من امام وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مخفورة
٢٢٨	١٢٨ - مساحة أمنحيب الثالث ذات العمد التي على شكل باقات براعم البردى
٢٢٨	١٢٩ - مرفسج أمام معبد الكرك للظلم مقام على جانبيه تماثيل كباش عديدة

شكـل	صفحة
١٣٠ - عهد صحن معبد أمنتب الثالث الذى لم يكمل بناؤه ... ..	٢٣٢
١٣١ - تمثالان ضخمان مصنوعان من الحجر الرمل يمثلان أمنتب الثالث ويعرفان الآن بتمثال عمتون ...	٢٣٤
١٣٢ - منظر بجنائزة كاهن عظيم من منف ... ..	٢٣٨
١٣٣ - تمثال أسد وجد بمعبد أمنتب الثالث جهة صليب ... ..	٢٤٠
١٣٤ - كرسي من عهد الامبراطورية ... ..	٢٤٠
١٣٥ - مقدم عربة تحمى الراعى الرسمية ... ..	٢٤٠
١٣٦ - تمثال يوضح الهيئة الملكية في عهد الامبراطورية ... ..	٢٤٢
١٣٧ - صورة تمثال أمنتب بن حسي ... ..	٢٤٢
١٣٨ - صورة بط عاتم بن زهر الرطس ... ..	٢٤٢
١٣٩ - إخطاطون وملكته يفتخرون الإنعام على الكاهن آى وزوجته ... ..	٢٤٤
١٤٠ - شاهد حجرى من حدود مدينة تل الهارة ... ..	٢٤٦
١٤١ - إخطاطون يتقبل الأضمار من زوجته ... ..	٢٤٦
١٤٢ - جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري لكريمة إخطاطون ... ..	٢٤٨
١٤٣ - صورة رأس تمثال لإخطاطون ... ..	٢٤٨
١٤٤ - حياة المستنقعات ... ..	٢٤٨
١٤٥ - جندي حثى مسلح بيلقة ... ..	٢٥٢
١٤٦ - ملك حثى قابض على روع وصولحان ... ..	٢٥٢
١٤٧ - موظف مصرى يقابل مهاجرين ساميين ... ..	٢٥٢
١٤٨ - صورة لحورحوب مثله مؤلفا يكافئه الملك بالذهب ... ..	٢٥٦
١٤٩ - صرح حورحوب المبنون بالكرنك ... ..	٢٦٠
١٥٠ - صورة يمثل حورحوب في الفناء الآخرة يقوم بفلاحة الأرض ... ..	٢٦٠
١٥١ - أبلهز الملوى لتمثال خونسو ... ..	٢٦٠
١٥٢ - نقوش بارزة على جدران الكرنك تمثل معركة سبتي الأول الحربية ... ..	٢٦٤
١٥٣ - سبتي الأول يهدى أزوديس تمثال الصدق ... ..	٢٦٨
١٥٤ - رسم لسبتي الأول في شبابه يهدى بمهديا تمثال الصدق ... ..	٢٧٢
١٥٥ - تفقد أسوال الهام ... ..	٢٧٦
١٥٦ - الصيد في قارب من العباب فوق مياه البرك ... ..	٢٧٨
١٥٧ - بعض رسوم بارزة لسبتي الأول على جدران الكرنك ... ..	٢٨٠
١٥٨ - رأس مومياء سبتي الأول ... ..	٢٨٤
١٥٩ - شاهد حجرى لرئيس الشان وآثر لاشور آنى الدين بفينيقيا ... ..	٢٨٤
١٦٠ - منظر من مناظر النقوش البارزة لمعركة كدش ... ..	٢٩٠
١٦١ - بعض أجزاء تمثال رئيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا ... ..	٢٩٨
١٦٢ - مخازن مدينة يثوم ... ..	٢٩٨
١٦٣ - اثنان من الحرس الملكى لرئيس الثانى المكون من سودانيين مأجورين ... ..	٣٠٢
١٦٤ - منظر ساحة الكرنك العظمى بعد الترميم ... ..	٣٠٢
١٦٥ - صحن ساحة الكرنك العظمى ... ..	٣٠٢
٣٦٦ - الرميوم وهو معبد قبر رئيس الثانى ... ..	٢٠٤

صفحة	شكل
٣٠٤ ... ..	١٦٧ - معبد أبي سنبل الصخرى
٣٠٤ ... ..	١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود
...	١٦٩ - منظر لمركبة كدش العظيمة التي حاربها رمسيس الثاني ، وجدت هذه الصورة مرسومة بشكل بارز على جدار الرميوم...
٣٠٥ ... ..	١٧٠ - صورة رأس موميا رمسيس الثاني
٣١٤ ... ..	١٧١ - تشيد النصر للكم من نيتاح
٣١٤ ... ..	١٧٢ - بعض الأسرى الفلسطينيين (بلست) الذين استول عليهم رمسيس الثالث
٣٢٤ ... ..	١٧٣ - صورة مركبة بحرية انتصر فيها رمسيس الثالث على أهال شمال البحر الأبيض المتوسط
٣٣٢ ... ..	١٧٤ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو
٣٣٢ ... ..	١٧٥ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو
٣٣٢ ... ..	١٧٦ - رمسيس الثالث يصطاد ثورا وحشيا
٣٤٤ ... ..	١٧٧ - أمنتحب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع
٣٤٤ ... ..	١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سيق الأزل
٣٤٤ ... ..	١٧٩ - نجبا الدبر البحري
٣٦٢ ... ..	١٨٠ - "حقل ابراهيم"
٣٦٢ ... ..	١٨١ - شاهد جبرى لأشور رانى الدين
٣٦٢ ... ..	١٨٢ - شاهد جبرى للكم بسانيك الأزل وجد بالسرايوم
٣٧٦ ... ..	١٨٣ - منظر عام لمعد الكرنك مأخوذة بآلة التصوير الشمسى جهة الجنوب
٣٨٨ ... ..	١٨٤ - تمثال من المرمر للأتميرة أمتاوديس أخت يعحنى بدار التحف بالقاهرة
٣٩٨ ... ..	١٨٥ - رأس تفل من البرنز وضع بمقدم سفينة
٣٩٨ ... ..	١٨٦ - رأس جبرى لشخص من العهد الماوى



## جدول خرائط هذا الكتاب

نخريطة	صفحة
١ مدينة اللاهوت النامة بالمساكن في حى الفقراء	٥٧
٢ جبانة الأسرة الرابعة بالجيزة	٨٠
٣ القروم	١٢٤
٤ قة جبل كرم وعلاقتها بمدينة بحد	١٨٨
٥ مدينة كدش القديمة المعروفة الآن بتل النى متدوح	١٩٨
٦ طيبه	٢٢٠
٧ امبراطورية مصر بآسيا	٢٥٥
٨ مركز كدش الجغرافى	٢٨٥
٩ معركة كدش	٢٨٦
١٠ معركة كدش	٢٨٨
١١ معابد الكرنك	٢٩٩
١٢ علاقة مصر الجغرافية مع العالم القديم	٣٢٠
١٣ خريطة عامة لمصر وبلاد النوبة	في آخر الكتاب



## الكتاب الأول

---

## المقدمة

---



# تاريخ مصر القديم

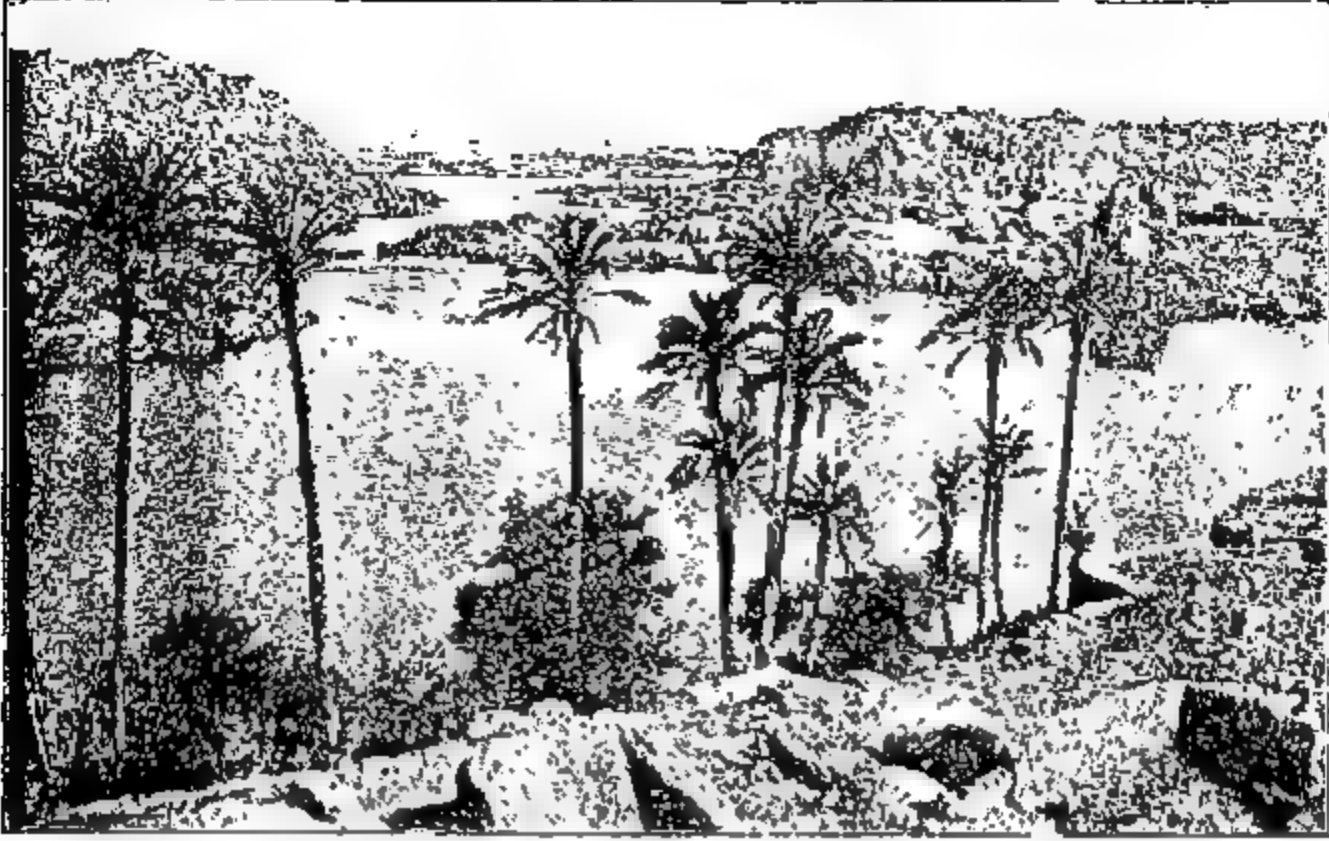
## الفصل الأول - أرض مصر

يرجع أصل المدنية الحديثة الى الأمم التي نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية والى البلاد المجاورة لتلك الجهة وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريبا . وكانت بلاد العراق مركزا ثانيا لمدينة قديمة لكنها لم تسترك في تكوين حضارتنا الحديثة لعدم اتصالها بسكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويعزى ذلك الى عدم اتصال هذا البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديما قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك اعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من المحيط الأطلنطي الى الأراضي الصحراوية شمالى إفريقية والى الخليج الذى كان متصلا بالبحر الأحمر ثم الى الشمال فى القارة الآسيوية . ويخترق هذا الإقليم الشاسع واديان عظيمان متجهان شمالا وجنوبا يعرف أولهما بوادى الدجلة والفرات وهو فى القارة الآسيوية . أما الثانى فإفريقية ويقال له وادى النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدنية القديمة فصارا لذلك الجهتين اثنتين يبحث فيهما عن تاريخ الإنسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوروبية الحديثة . وقد كانا أيضا المهدين للوحدين للحضارتين مختلفتين عمما تدريجا البلاد المجاورة حتى التقنا معا بآسيا الصغرى ثم انتشرنا الى جنوبى أوروبا .

ومعلوم أن وادى النيل مسقط رأس قدماء المصريين يبدأ جنوبى خط الاستواء بثلاث درجات ويتجه شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط فيبلغه على بعد ٣١٥٠ درجة شمالى خط الاستواء ، ويقدر طوله بأربعة آلاف ميل تقريبا فهو لذلك من أطول أنهار الدنيا وأضخمها . وينبع هذا النهر من عدة بحيرات بمنطقة خط الاستواء حيث يعرف بالنيل الأبيض . ويجوار الخرطوم وبالقرب من منطقة خط العرض السادس عشر وعلى بعد ألف وثلثمائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يلتقى النيل من جهته الشرقية بفرعه الأكبر المعروف بالنيل الأزرق الذى يجلب اليه الغرين والمياه الغزيرة من جبال بلاد الحبشة الشامخة . بعد ذلك بمائة وأربعين ميلا يصب فيه نهر الأتربة وهو أصغر حجما وأقصر طولاً من النيل الأزرق . ومن ثم يتعرج النيل تمرجا عظيما أشبه بحرف « S » اللاتينى وسط صحراء قاحلة (شكل ٨٤) وهناك تعترضه عدة شلالات صخرية غير منتظمة يبلغ عددها ستة لكنها ليست شاهقة الارتفاع كشلال نياجارا بأمريكا بل منخفضة ومكونة من عدة صخور متفرقة شاخصة أمام تيار النيل الجارف وقد شق مجرى عميق الغور فيها كما فعل بالأراضي الرملية المجاورة (شكل ١) وهذه الشلالات تعوق الملاحة النهرية . وأهم هذه الشلالات الأول والثانى والرابع . وبالقرب من جزيرة أسوان يعترض النيل شلاله الأول المعروف بشلال أسوان وهو عبارة عن صخور شامخة من الجرانيت تعترض طريق ذلك النهر العظيم ثم يسير حتى يصب فى البحر الأبيض المتوسط .

أما القطر المصري فهو جزء وادى النيل شمالى الشلال الأول . والنيل سهل الجريان بهذا القطر لعدم وجود صخور رملية في تربيته . ويلاحظ في إقليم ادفو - الذى يبعد عن الشلال الأول ثمانين ميلا تقريبا ، والذي يتكون الحد الشمالى لمسطح الصحراء الصخرى - أن الصخور الرملية تتبدل تدريجيا الى حصى صغير مستدير الشكل رقيق السمك أشبه كثيرا بالعملة . وبما أن هذا الحصى قليل المقاومة لتيار النيل الجارف سهل على هذا النهر العظيم أن يشق لنفسه في ذلك الإقليم مجرى عميقا واسعا محترقا القسم الشرقى من صحراء إفريقيا العظمى الى البحر الأبيض المتوسط (شكل ٣ وشكل ٧) . ويأخذ وادى النيل في الاتساع تدريجيا ابتداء من الشلال الأول حيث يبلغ اتساعه عشرة أميال تقريبا وعند مصبه يبلغ اتساعه واحدا وثلاثين ميلا تقريبا . أما قرار النيل فتكون من مواد طينية رملية يجرى فوقها تيار المياه بسرعة تبلغ أحيانا ثلاثة أميال في الساعة . وأقصى عرض يبلغه نهر النيل هو ألف ومائة ياردة تقريبا وذلك في موضعين اثنين على طول مجراه . وبالقرب من أسبوط يتفرع من شاطئه الغربى بحريوسف البالغ طوله مائتى ميل تقريبا ويسير شمالا الى إقليم الفيوم . ويعرف هذا الفرع قديما بنهر «الشمال» ثم الى الشمال الغربى من منف حتى يدرك البحر الأبيض المتوسط قرب الاسكندرية<sup>(١)</sup> . وعلى بعد نصف ومائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يتفرع النيل الى عدة أفرع بشكل مثلث أطلق عليه اليونان اسم الدلتا نسبة الى أحد أحرف هجاءهم المثلث الشكل . ولا يخفى أن الدلتا كانت سابقا خليجا بحريا امتلا تدريجيا بفيرين النهر الذى أخذ يتفرع وقتئذ الى سبعة أفرع تصب مياهها في البحر الأبيض المتوسط ، لكن لم يبق الآن من هذه الأفرع الا اثنان يحدان الدلتا هما فرع رشيد (الغربى) وفرع دمياط (الشرقى) .

وكان مسطح الوجه البحرى منخفضا في مبدأ تكوينه ثم علا تدريجيا برسوب الغرين عليه فتوارت آثار مدنه الكثيرة القديمة تحت الطبقات الطينية المتجمدة . ولا بد أن مستنقعات الدلتا وقتئذ كانت شاملة معظم مساحته ثم أخذ حجمها يقل تدريجيا برسوب الغرين حتى اقتربت شواطئها من البحر الأبيض المتوسط . ويتراوح سمك طبقة الأرض الطينية بمصر العليا من ثلاثة وثلاثين الى ثمانية وثلاثين قدما ، ويبلغ أقصى عرض لها حوالى عشرة أميال . وتقدر مساحة الأراضى المزروعة في القطر المصرى من الشلال الأول الى البحر الأبيض المتوسط بأقل من عشرة آلاف ميل مربع ، فهى بذلك تقرب من مساحة أرض ولاية مارى لاند وتقل عن مساحة بلاد البلجيك بنحو عشرة في المائة . ويبلغ متوسط ارتفاع سلسلى جبال وادى النيل بضع مئات من الأقدام لكنه يبلغ أحيانا علوا شاهقا يقدر بألف قدم (شكل ٣) . وعلى هذه الجبال صحار قاحلة اخترقها النيل منذ القدم . ففى الجهة الغربية صحراء ليبيا المعروفة بالصحراء الكبرى المترامية الأطراف الكثيرة التلال والرمال والصخور ويتراوح ارتفاع مسطحها عن سطح النيل بين ستمائة وخمسين الى ألف من الأقدام . وفى وسط هذا المسطح الرملى القاحل العظيم عدة أراض صغيرة منخفضة تروى ببيون الماء الأرتواى تعرف بالواحات وهى على خط متقطع مواز تقريبا لمجرى النيل الذى تستمد منه مياهها الراشحة بين طبقات



شكل ١ - منظر لأحد محاذي الشلال الأول مأخوذة بآلة التصوير الشمسية من جزيرة قيله في اتجاه الشمال . وشاهد أسفل الصورة بعض الآثار



شكل ٢ - فيضان النيل كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة . ويرى الطريق المذكور إلى اليمين والأهرام المنبئة فوق الضفة الصحراوية في الوسط وكفر "نزة السمان" أسفل الأهرام





الرمال . وأعظم هذه الواحات حجما هو إقليم الفيوم ، وكانت تفصله سلسلة جبال ليبيا ثم احترق بحر يوسف حاملا إليه ماء النيل حتى بلغه فأخصبه وأحسن تربته . وفيما علما ذلك كانت الصحراء الغربية عديدة الفائدة الاقتصادية لقدماء المصريين . أما الصحراء الشرقية المعروفة بـ «صحراء العرب» فيقطنها الأعراب المعروفون بالعبادة وموارد الحياة بها لا تكاد تسد رمق سكانها القليلين . وبهذه الصحراء سلسلة جبال جرانيتية موازية لشاطئ البحر الأحمر يكثر بين صخورها الصلبة معدن الذهب النفيس . ولا يقتصر وجود هذا المعدن على هذه السلسلة الجبلية بل عثر عليه أيضا في عدة جهات بين النيل والبحر الأحمر بالصحراء نفسها . ولكثرة الأحجار المرمرية والصخور الصلبة النارية بتلك الصحراء وجّه قدماء المصريين همهم إلى حفرها وكشفها . ولوجود هذه المناجم على الطريق الموصل من موانئ البحر الأحمر التجارية إلى وادي النيل أنشأ المصريون عدة طرق توصل هذه المناجم بالطريق التجاري المذكور . وقديما عثر على مثل هذه المعادن والأحجار بطور سيناء فاهتم للأمر قدماء المصريين ودرسوا جغرافية ذلك الإقليم وقاموا بالحفائر والأعمال المنتجة فيه .

والقطر المصري في عزلة عن البلاد المجاورة ، ذلك لأن الجزء الأهل بالسكان ينفصل شرقا وغربا بـ «صحراوين شاسعتين» وهو شمالا يحده شاطئ الدلتا البحري الخالي من الموانئ والمرافق الأهلة . وأما في الجنوب فشلال أسوان الصخري العظيم يفصل القطر فصلا تاما عن أواسط إفريقية . وتبع ذلك أن الغزوات الأجنبية كانت تشق على مصر عادة من طرفي الحدود الشمالية ، فمن الطرف الشرقي دخلت مصر الأجناس السامية مختربة صحراء طور سيناء الشاسعة ، ومن الطرف الغربي دخل الليبيون وهم قوم يحتمل أنهم من أصل أوربي . والشلال الأول وإن كان منيعا لم يحل دون تدفق المصنوعات والتاج السوداني إلى القطر المصري ، فقد تأسس بالطرف الأسفل منه سوق سمي «سوان» (وهي كلمة معناها السوق) ويعرف الآن بأسوان لتشجيع التجارة بين مصر والسودان . بعد ذلك أخذت التجارة النيلية بين هذين القطرين تزيد باطراد . ومن ثم يرى أن حدود مصر الطبيعية كانت حادا منيعا صعب الاختراق تمكن به المصريون من مقاومة مهاجمهم مدة كانت تكفي أن يحشدوا في أثناءها جيشا لتلافي خطر الهجوم الأجنبي .

ولموقع مصر الجغرافي أيضا تأثير كبير في رقيها السياسي ، لأنها عبارة عن إقليم مستطيل ضيق (ماعدا الوجه البحري) يبلغ طوله سبعمائة وخمسين ميلا تقريبا فهو لذلك في أشد الاحتياج إلى الوسائل اللازمة لبسط نفوذ حكومته على سائر أقسامه المتطرفة . وكل قسم من هذه الأقسام يتصل شمالا وجنوبا بالأقسام الأخرى المجاورة . ولقد كان تباين الشعور وتنوع الأفكار في تلك الأقسام عاملين شديدين مستمرين يميزان كل قسم عن الآخر . كما أن اختلاف اللهجات الكلامية كان متعلّقا لدرجة تعذر فيها على ساكن الوجه البحري أن يفهم كلام ساكن الوجه القبلي . لذلك لم تكن هناك سبيل لاتحاد أقسام القطر اللهم إلا نهر النيل الذي سهل المواصلات والتعاون بالرغم من بعد المسافة بين أقسامه .

فنهـر النيل هو السبب الأعظم لتوطيد العلاقة بين مكان مصر وضمنان معادتهم ورفاهيتهم وعليه الاعتماد في انتـةـالم وترويح تجارتهم . زد على ذلك أن كمية الأمطار التي تهطل على القطر المصري ليست كافية لإرواء الصعيد . من ذلك يتضح أن ثروة القطر وحياته مترقبـان على نيله . ثم أن خصـب الأرض وقوتها الزراعية مترقبـان أيضا على غرين النيل وفيضانه السنوى ، لأن الفيضان الذى يأتى من بلاد الحبشة منحدرًا الى النيل الأزرق نتيجة ذوبان الجليد وهطول الأمطار الربيعية على تلك البلاد الإفريقية .

وبعداً فيضان النيل السنوى بهطول الأمطار الغزيرة على جبال الحبشة الشاخنة فتتـدر منها المياه جارية معها مواد طينية تعرف بالغرين ومعدنة في سيرها تياراً شديداً محترقا بلاد النوبة . ويلاحظ عادة في أوائل شهر يونيه جهة الشلال الأول ارتفاع يسير في منسوب النيل هو نتيجة ذلك الفيضان . ثم يرتفع المنسوب تدريجاً فيبلغ أقصاه في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل نوفمبر . لكن العادة أن هذا الفيضان يقف قليلاً مدة شهر تقريباً ابتداء من آخر سبتمبر من كل سنة ، بعد ذلك يستمر في زيادته على الطريقة المذكورة . ويقتدر الفرق جهة الشلال الأول بين أقصى ارتفاع للنيل وقت الفيضان وارتفاعه وقت التعاقب بخمسين قدماً . أما في القاهرة فالفرق بين هذين المنسوبين يبلغ نصف ذلك . المقدار ، والسبب في حفر الترع وإقامة الجسور وغير ذلك من مشاريع الرى الجسيمة في تلك الأزمنة يرجع الى رغبة أهالى وادى النيل في حجز مياه النيل وتصريفها الى حيضان الأراضى المزروعة حيث تغمرها وتمكث فيها مدة يرسب في أثناءها على الأرض غرين النيل فيكسبها خصباً . وما أبجل منظر الأراضى وقتئذ وهى مغمورة بالماء في وسطها الغرس وأشجار النخيل الخضراء التى لا يصل اليها الإنسان الا بجسور الترع (شكل ٢) . بهذه الطريقة تستفيض التربة المصرية عزمها وخصبها من كل زراعة سنوية فتبقى الأرض يانعة خصبة على ممر السنين والدهور .

فاذا جاء وقت هبوط النيل انخفض منسوب مياه النهر والترع المستمدة منه عن مسطح الأراضى المزروعة فتهتـد وقتئذ البلاد بالعطش لبعـد مياه النيل عنها . وهذا هو السبب الذى جعل الأهالى يقبلون على انشاء الترع لإرواء الأراضى أيام التعاقب (شكل ٦) (١) . من ذلك يتضح أن أراضى وادى النيل الخصبـة الفتية تستحث زارعها منذ العهد القديم على ابداء المهارة في توزيع مياه النيل الحيوية فلا غرابة اذا لاحظنا أن هؤلاء برعوا في هندسة الرى منذ أقدم العصور ، والحاجة أم الاختراع ، ولما كانت مصر أم الفنون الآلية وجب علينا أن نذكر في هذا المقام أن نهر النيل كان أهم الأسباب التى أنجبت ذلك الفن فى القطر .

(١) وهذه الطريقة هى المعروفة بالشادوف الواردة صورة بشكل ٦ وهو عبارة عن عرق خشبى طويل يرتكز على عمود خشبى آخر من الوسط ومنقل فى أحد طرفيه بكفة حجرية أو طينية ومعلق بالطرف الآخر ماء جلى أو معدنى ينقل به الماء فى النهر أو البر الى مكان أعلى وفى حالة انخفاض سطح الماء كثيراً عن الأرض المراد رىها تستعمل لذلك عدة شراذيف للتغلب على تلك الصعوبة . وتتراوح كمية المياه اللازمة لرى القدان الواحد لمدة مائة يوم بين ألف وستائة وألفى طن .

ولما كان هذا القطر زراعيا بطبيعته مستعينا على اخراج خيراته بمياه النيل التي تكسبه خصبا بفيضاتها السنوى فلا غرابة اذا وجدنا أن مصر لا تزال باقية كما كانت بلانا زراعية على رغم الطوفانات والانقلابات . وسيأتى الكلام على ذلك فيما بعد . أما مزروعات هذا القطر فكافية لتغذية سكانه العديدين الذين بلغوا أيام الرومان حوالى سبعة ملايين نسمة والذين يزيدون الآن على تسعة ملايين نسمة وهى كما لا يخفى نسبة عظيمة ليست فى أى بقعة بالقارة الأوروبية<sup>(١)</sup> . ولما كان من الأصوب الآن عدم التعرض لموارد القطر المصرى الأخرى أرجأت ذلك الى فرصة أخرى عند الكلام على التدرج التاريخى لهذه الموارد .

معلوم أن من ميزات مصر جفاف طقسها الذى يأخذ بالباب السياح العديدين فى شتاء كل سنة . أما هواؤها فصحرأوى لوقوعها وسط الأراضى القاحلة فهو لذلك نقي جاف . وبالرغم من شدة ارتفاع الحرارة أحيانا لا يشعر الانسان إلا بضيق يسير لسهولة تبخر العرق وقتئذ . ويبلغ متوسط درجة حرارة الوجه البحرى شتاء ٥٦° فهرنهايت والوجه القبلى ٦٦° فهرنهايت . ١٠° فى الصيف فمتوسط حرارة الوجه البحرى ٨٣° فهرنهايت وأقصاها فى الوجه القبلى ١٢٢° فهرنهايت .

وبالرغم من ارتفاع حرارة الصيف بهذه الكيفية فالمعيشة بمصر محتملة وقتئذ بنسبة ما يعانى به الانسان فى مثل هذه الظروف بالبلاد الأخرى . ويصحب ليالى الصيف نسيم عليل بارد آت من المزارع والحقول الشاسعة يخفف حرارة الجو . وما أكبر الفرق فى مصر بين البرد القارس الذى يحس به الانسان أيام الشتاء قبيل الفجر والحرارة الجميلة وقت الظهيرة فى الفصل نفسه . وقد ألمعنا سابقا الى ندوة الأمطار ، لكن هطولها بالوجه القبلى أحيانا نتيجة اضطرابات جوية جنوبى البحر الأبيض المتوسط أو شمالي صحراء إفريقيا العظمى ، فيرتب عليه طرد السحب الثقيلة الى مصر شرقا . أما الاضطرابات الجوية الشرقية فلا تأثير لها فى طقس مصر لأن الجبال الشاغخة التى على شاطئ البحر الأحمر الغربى تقاوم السحب وتشتتها فتطردها الى أعلى . وعليه فشمالي الوجه البحرى واقع ضمن منطقة الأمطار الشمالية .

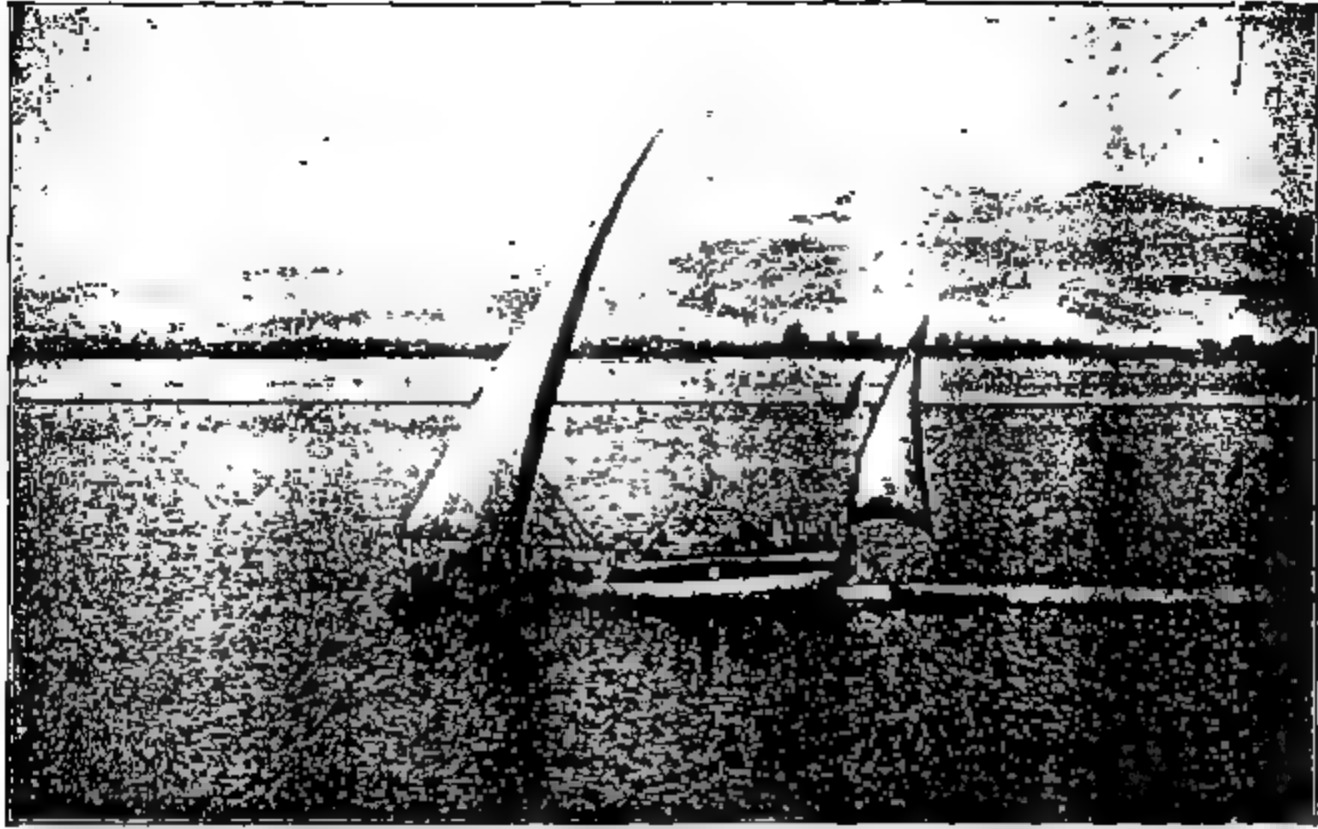
وبالرغم مما يتركه الفيضان من البرك والمستنقعات بوادى النيل فالهواء الصحراوى الجاف الذى يهب عليها باستمرار سرعان ما يخففها فتلاشى بذلك وسائل نفثى الملاريا بجميع جهات الوجه القبلى ومعظم جهات الوجه البحرى . فمصر الملائمة للمنطقة الحارة تمتاز بنقاوة هوائها المعتدل المديم النظير الخالى من برد الشتاء القارس وقيظ الصيف الصعب الاحتمال المشاهد عادة بالمنطقة الحارة .

لا شك أن منظر القطر المصرى عموما كان ولا يزال أمام المصرى ثابتا لا يتغير لأن وادى النيل الذى هو هدية ذلك النهر عبارة عن أراض طينية يكسوها الزرع على طولها وعرضها تحده على الجانبين صخور صفراء عديمة الجبال والغابات اللهم إلا اذا استثنينا بعض النخيل النبات على شاطئ النيل وحول القرى ذات المساكن الهادئة السوداء (شكل ٤) وكذا بعض أشجار الجوز والأثل والسنت . وتخلل هذه الأراضى شبكة من الترع أشبه كثيرا بالدورة الشريانية فى الجسم الحيوانى . وقد تتعدى أحيانا رمال الصحراء حدود وادى النيل الصخرية فتحمل بعض تربته الخصبة وحينئذ يتمكن الانسان من الوقوف باحدى قدميه فوق أرض وادى النيل المزروعة وبالأخرى فوق الأرض الرملية .

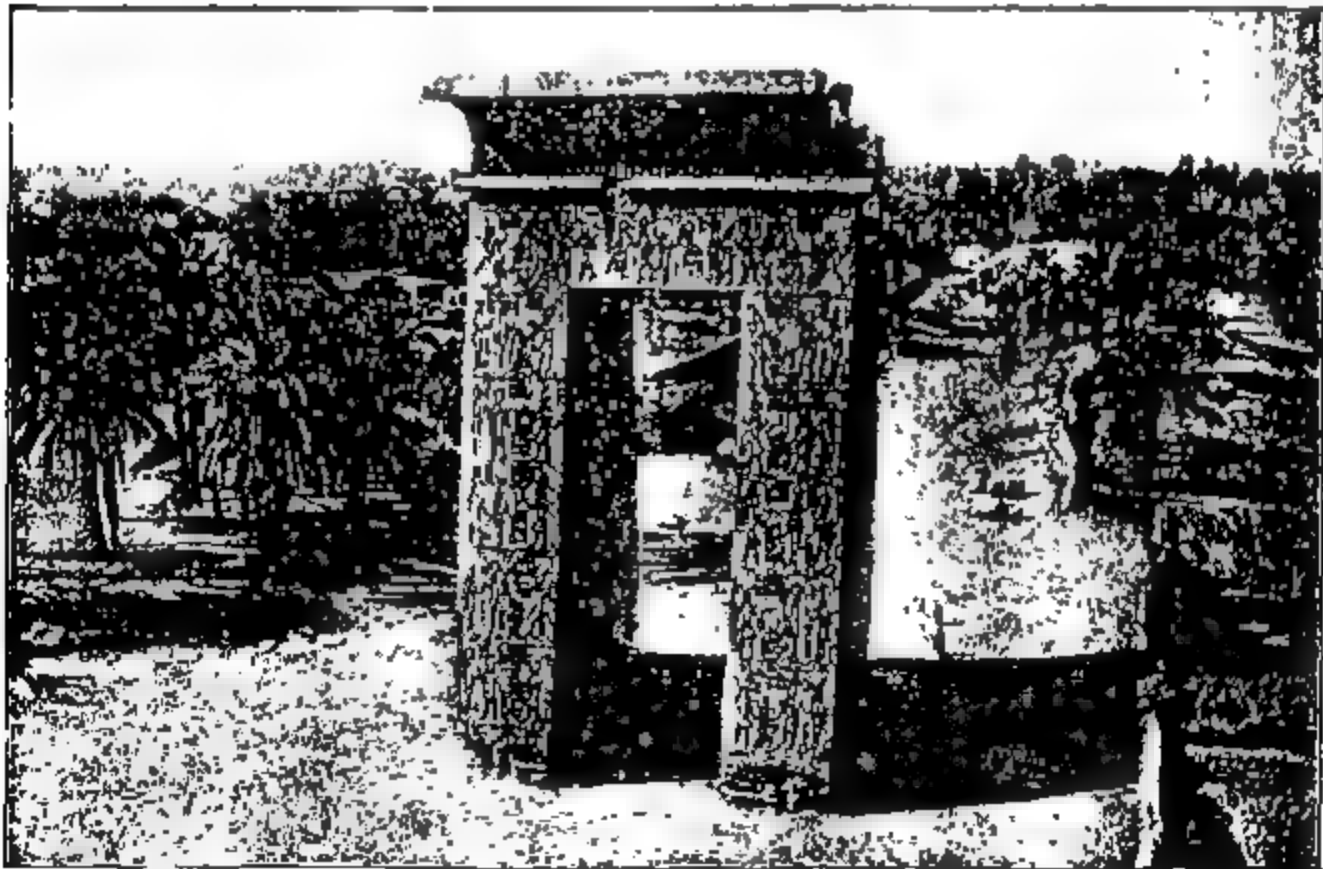
بهذا الوصف ثبت في مخيلة المصري القديم منظر معيشته الدنيوية التي تسلخص في واد منخفض ضيق كثير الخصب والتعرج تحته الصحارى المقفرة القاحلة العديمة النظير التي تفصله عن جهات العالم كلها ، وما كان أعظم تأثير هذه العوامل في ذاكرته وأفكاره الخاصة بالعالم وبقوته المدبرة . لذلك ترى المصري شب متخذاً مجرى النيل مرشداً له في غلاته وروحاته فقال "صعد أو نزل مع النهر" بمعنى سار جنوباً أو شمالاً . لكنه لما بلغ نهر الفرات ببلاد العراق سمى ذلك النهر بذي المياه المنعكسة المجرى التي تنزل مع النهر (أي تسير جنوباً) بدلاً من (تجرى شمالاً) (١) . وقد قسم قدماء المصريين العالم الى "الأرض السوداء" وعنوانها وادي النيل و "الأرض الحمراء" وأرادوا بها الصحراء . ثم أطلقوا على الأولى اسم "الأرض المنخفضة" وعلى الثانية "الأرض العالية" عاين بذلك وادي النيل المنخفض وأراضي الصحراء الجبلية المرتفعة وحرث العادة وقتئذ أن يدعى الأجنبي "برجل الأرض الجبلية" وأن يقال "صعد الى كذا" بمعنى هاجر من وطنه الى مكان آخر و "هبط كذا" بمعنى آب الى بلده من الخارج . تلك أمثلة لفظية تثبت درجة تأثير النعش المصري القديم فيما يحيط بوطنه من الصحارى الواسعة ومنها يستدل على مقدار التأثير الذي حرم أحواله المعاشية والدينية .

وقسم المصري الأفق الى أفق شرق وأفق غربي وتصور لكل منهما شمساً ثم تخيل عدة معبودات مدبرة لهذا الكون أملاها عليه ضميره وصورها له ذهنة .

هذا وصف اجمالي لأهالى وادي النيل الذين كانت لهم اليد الطولى في انشاء المدنية بشرق البحر الأبيض المتوسط لما كانت أوربا ساعية في التملص من وحشيتها وجهالتها ، جارية وراء الحضارة والمدنية التي استضاءت بها البلاد الشرقية . وبديهي أن وادي النيل هو المكان الوحيد في العالم الذي يحوى آثاراً لمدينة عظيمة قديمة آجنت من فوق الأرض ما لها من قرار . وقد كانت الدنيا موطناً لحروب وغزوات عدة أكثر من الوجه القبلى ، ومقراً لرسوب غرين النيل على مدنها الفرعونية القديمة ، ومع ذلك فإن آثارها لا تزال شاغلة مساحات عظيمة بشكل ككل جرانيتية ضخمة وأحجار جيرية ورملية وأجزاء مسلات وقواعد صروح شامخة ، مما يثبت تماماً عظم ثروة وقوة سكان تلك العصور الغابرة . أما الوجه القبلى فكثيراً ما يؤتمه السياح العديون الذين أخذوا يزددون كل سنة لكثرة آثاره الشامخة في كل بقعة حتى يخيّل للرأى أنها تحييه أينما ذهب وحيثما حل على امتداد الوادى . والحق يقال انه لا يوجد في هذا العالم جهة كصر تحوى مثل هذه المباني الحجرية الشامخة ومثل هذا الطقس البديع الخاف المصحوب بندورة المطر ، وهو الذى ساعد كثيراً على حفظ أحسن وأعظم آثار العالم القديمة ، تلك الآثار التي هي دليل العز والرفاهية والتمدن القديم . وبما لا جدال فيه أن للمدينة الأوربية مدينة بكثير من آدابها الى المصريين الأقدمين . ولما أخذت أنظار الشرق والغرب تتجه الى هذا القطر التمس العنى بآثاره القيمة تدفقت عليه أهالى تلك الجهات من كل صوب حتى أوشكت تبطله . ومن الواجب في هذا المقام أن نعترف بتأثير مدينة القطر المصري في ذلك القطر وفى البلدان الأجنبية ، وبما كان لهذه المدنية من الفضل العظيم والمتزلة السامية . وسنتكلم فيما بعد على خيرات مصر المعاشية التي جعلتها للسابقين واللاحقين إرثاً يتقنى به المادحون .



شكل ٣ - منظر النيل والصنور غرب طيه (الأقصر) . وفيه يشاهد ساحل النيل الواقع  
الواصل الى تلك الصنور



شكل ٤ - أكواخ الأدهال وأدغال النخيل بجوار الكرنك بطيه كما تشاهد من سقف معبد شونسو ويرى  
وسط الصورة صرح بطليموس الثالث (أفرجات) الذي حكم القطر من سنة ٢٤٧ الى سنة ٢٢٢ قبل  
الميلاد . ويبتدى من هذا الصرح شارع كبير مقامة على جانبيه تماثيل كباش شيددا أمنحتب الثالث .  
و يصل هذا الشارع معبد الكرنك بمعبد الأقصر



## الفصل الثانى

### نظرة عامة فى تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ

قبل الكلام على تاريخ الفراعنة بالتفصيل يجب أن نبحث بالاجمال فى تاريخهم لجعله فى ذهننا أساسا يُبنى عليه المعلومات والأخبار التى ترد تباعا فى فصولها وأبوابها بلا تعب ولا عناء . ولا يخفى أن تاريخ هذه العصور يضم حوادث أربعة آلاف سنة أى منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الأبيض المتوسط لما كان العالم عائشا فى ظلمات الجهل والوحشية . ولعل أهم ما يلفت نظر الباحث فى هذا الموضوع ما انتاب البلاد من غزوات الأجانب واختلاطهم تدريجا بالمصريين وتأثير ذلك فى الأذهان والأخلاق الوطنية . أما أول عصر ذكر فيه الأوروبيون فى الآثار المصرية فهو القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ومن ثم أخذت سلطة الفراعنة تضعف تدريجا وأخذ شرف الحضارة وصولجان القوة يتقلان من أبدى هؤلاء الحكام الى أهالى الفارة الأوربية الفتية حتى صارت مصر فى آخر تاريخها القديم طعمة التهمها أولا الفرس ثم اليونان ثم الرومان .

وينقسم تاريخ سكان وادى النيل الأقدمين الى عدة عصور متباينة مرتبط بعضها ببعض بانقلابات وتطورات . ولما أتى مانيتو المؤرخ المصرى القديم قسم هذه العصور تقسيما عرفيا مفيدا مبتدئا بالعصر التاريخى وسمى هذه الأقسام بالأمرات الملكية . ومانيتو كاهن ممنودى عاش أيام بطليموس الأول الذى حكم مصر من سنة ٣٠٥ الى سنة ٢٨٥ قبل الميلاد وصنف تاريخا عن وطنه باللغة اليونانية لم تصل إلينا منه سوى مقدمته التى نقلها يوليوس أفريكانوس (Julius Africanus) ويوسيبوس (Eusebius) ولخصها جوسيفوس (Josephus) . وتاريخ مانيتو هذا قليل الأهمية لارتكائه على روايات عامية وخرافات متداولة وقتئذ خاصة بالملوك الأقدمين . وقد قسم مانيتو ملوك مصر الى ثلاثين أسرة ملكية ومع أن هذا التقسيم اصطلاحى وأنه كثيرا ما حصل نزاع بين ملوك الأسر اعتبرهم هذا المؤرخ أسرة واحدة ولقد ساعد تقسيمه كثيرا على فهم تاريخ مصر القديم . لذلك وافقه على رأيه كل من خلفه من المؤرخين حتى الحديثين منهم فلم نجد نحن بدا من اتباع تقسيم ذلك المؤرخ القديم . كان القطر المصرى فى مبدأ مدينته مقسما الى عدة إمارات صغيرة مستقلة أخذت تلتئم تدريجا حتى تكون منها مملكتان عظيمتان احدهما بالوجه القبلى والأخرى بالوجه البحرى وامتازت المملكة الأخيرة منهما بسرعة تقدمها فى الحضارة وقد ألهمت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكون من ثمانية وخمسة وستين يوما . وهذا التاريخ (أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد) هو أقدم تاريخ ثابت معروف لآن على ظهر البسيطة<sup>(١)</sup> ومن ذلك الوقت لقيت مصر "بأرض القطرين" نسبة الى جزأها البحرى والقبلى ، وفى عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا

الملك أول من حكم أرض مصر مجتمعة وأول ملوك الأسرة الأولى المصرية . واعتبر المؤرخون عهد مينا هذا حداً قاصداً في تاريخ مصر القديم قسمه الى عهدين : العهد الأول يرجع تاريخه الى زمن ما قبل الأسر والعهد الثاني الى حكم الأسر . وقد أثبتت لنا المباحث والحفائر الأثرية التي أجريت مدة العشر السنوات الأخيرة أن زمن حكم الأسر جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجي في حضارة الزمن السابق .

والفضل في رقى القطر المصري مدة حكم الأسر الأولى التي تقدر بحوالى أربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك مينا وسلالته الذين اتخذوا مركزهم في بادئ الأمر مدينة طيبة بالقرب من العراة المدفونة ثم انتقلوا بعد ذلك الى منف . في هذه المدة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمى الآثريون هذا العهد "المملكة القديمة" . وصارت مدينة منف عاصمة البلاد في عهد ملوك الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة الذين تربعوا في دست الحكم من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريباً . ويمتاز هذا العصر بارتفاع آدابه وعلومه والآلية اللذين بلغا درجة عظيمة لم تبلغها البلاد قبل ذلك العصر أو بعده . وفي هذا العهد أيضاً تجلت حكومة البلاد وإدارتها الداخلية بأجل مظاهر الكمال بدرجة لم تكن معهودة . وأخذ النفوذ المصري يمتد الى ما بعد حدود المملكة وبلغ المصريون شبه جزيرة طور سيناء . ثم واصلوا عمل الحفائر والكشف عن المعدن الذي بدأ به ملوك الأسرة الأولى بهمة ونشاط . أما التجارة المصرية وقتئذ فبلغت شواطئ فيليقيا وجزر البحر الأبيض المتوسط شمالاً ثم توغلت أساطيل الفراعنة حتى وصلت الى ساحل بلاد الصومال جنوبي البحر الأحمر . وتمكن فرعون مصر من بسط نفوذه على أسفل بلاد النوبة وإقرار الأمن على طريق التجارة هناك وذلك باستمرار شن الغارات والحروب . ولما تولت الأسرة السادسة الحكم سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد، وفي عهدها أخذ يندب في نفوس حكام الأقسام شعور الاستقلال والكبرياء وقد كانوا يحتفظوا بمراكزهم الإدارية لأسرهم من زمن الأسرة الخامسة التي تولت زمام الحكم من سنة ٢٧٥٠ الى سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد . بهذه الطريقة مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصري الى امارات مستقلة صغيرة وشمل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد .

هكذا تمكن حكام الأقاليم المصرية من اسقاط بيتهم الفرعوني المالك في أواخر حكم الأسرة السادسة حوالى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد . بعد ذلك أخذت أهمية منف الإدارية تضعف تدريجياً بمرور الزمن . ومن دواعي الأسف أننا لم ننتد الى كيفية تطور تلك الأمور وعناية ما وصل اليها عن ذلك العصر قائمة بأسماء ملكية اعتبر مانيتو أصحابها ملوك الأسرتين السابعة والثامنة المنفيين وقال انهم حكموا مدة لا تزيد على ثلاثين سنة .

ولما أتى زمن الأسرتين التاسعة والعاشر قويت سلطة حكام الفيوم فاعتصبوا عرش مصر وحكموا القطر جاعلين مركزهم مدينة اهناس المعروفة عند اليونان باسم هيراكليوبوليس (Heracleopolis) وبلغ عدد ملوك هاتين الأسرتين ثمانية عشر ملكاً تقريباً .





شكل ه - منظر لورادي النيل من مدينة إدفو يشاهد فيه أخضار بحيري النمر و بحير الروادي البحري



بعد ذلك أخفت شمس طيبة بزرغ تدريجاً لأقل مرة في أفق التاريخ فأخذ حكامها ينافسون ملوك اهناس ودار بين الطرفين نزاع طويل انتهى بفوز طيبة واستقال مقاليد الحكم الى سكان الصعيد . ولم نهند بالضبط الى معرفة طول المدة التي مضت منذ سقوط المملكة القديمة الى ابتداء حكم طيبة لكننا نقلرها تقريبا بنحو مائتين وخمسة وسبعين أو ثلثمائة سنة<sup>(١)</sup> وهذا تقدير لا يبعد أن يكون فرقه بالزيادة أو النقصان أكثر من مائة سنة .

ولما تولت الأسرة الحادية عشرة الطيبة مقاليد الحكم حوالي سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد وجدت القطر في حالة شقاق وتزاع بين أمراءه العديدين فوجه ملوك هذه الأسرة معظم همهم الى تزع السلطة من أيدي هؤلاء الأمراء . ولما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم (ومؤسسها أمنتحت الأول الذي يظن أنه اغتصب الملك قهرا) أخذت تسوس الامارات الصغيرة بالحلم والدهاء فتقدم القطر كثيرا وليست البلاد ثوب التمدين والتعم لمدة تقيف على مائتي سنة تقريبا أي من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد . ويعرف هذا العصر عند الأثريين "بمصر الآداب" لأنها بلغت فيه أعظم شأوها ، فالشعر والنثر بلغا أقصى درجاتهما من حيث المثانة والجودة كما أن الحفر والعمارة تقدمتا بدرجة مذهشة . وفاقته المصنوعات الفنية أمثالها في العصور الغابرة وزادت خيرات البلاد كثيرا لما اعتنت الحكومة بأمور النيل وفيضانه وقامت بمشروعات الري العظيمة جهة الفيوم فاستخلصت أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من مواطن الملوك المسمى اثنان منها أمنتحت وسيزوستريس المتهمين الى الأسرة الثانية عشرة . أما شيه جزيرة طور سيناء فتطلعت اليها النفوس للاستكشاف والحفر يحد ونشاط وشيدت بها القلاع الحصينة وأقيمت على أرضها المعابد المائلة ونحزانات المياه الكبيرة . وشرعت مصر في هذا العصر تشن الغارات على سورية وتكثر من معاملتها ومعاملة قبائل تلك الجهات السامية . واتضح لنا أن المعاملات التجارية كانت سائرة أيضا بين مصر وأهالي جزر البحر الأبيض المتوسط الذين أسسوا المدنية اليونانية فيما بعد . أما التجارة مع الصومال فزادت وربت عما كانت عليه . وأما النوبة فضم منها الجزء الواقع بين الشلال الأول والثاني الى مصر وصار يدفع لفرعونها الجزية سنويا . بهذه الكيفية تمكن المصريون من تجميع مناجم الذهب شرق ذلك الاقليم فتدفقت منها ثروة عظيمة في الخزانة الفرعونية .

وفي سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد سقطت الأسرة الثانية عشرة واشتعلت في البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كاهنها وتطاحن أمراءها على العرش وقد اعتلى عرش مصر وقتئذ بعض حكام أفوايا لم يعيشوا طويلا ، تمكن أحدهم من إخضاع أعالي النوبة وإبلاغ نفوذه الى أعلى الشلال الثالث ولكن هذه الثمار قد عطبت بعد وفاته وبقيت الحال سيئة مدة قرن تقريبا . بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة أسوية شاسعة سماهم مانيتو الهيكسوس حكموا القطر المصري مدة قرن تقريبا اتخذوا في أثنائه مدينة هواره الواقعة شرق الدلتا مركزا لهم .

ثم أخذ حكام الوجه القبلي يشاكسون ملوك الهيكسوس ويتنازعونهم فانتزعوا منهم السلطة والحكم بالصعيد . ثم أعلن أحد أمراء طيبة نفسه ملكا على الوجه القبلي واستمر خلفاؤه يحاربون الهيكسوس حتى طردوهم من القطر المصري وأبعدوهم الى سورية .

كان حكم الهيكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للمصريين أفهمتهم لأول مرة معنى الاستعمار وسياسة البطش فأنشأوا جيشا عظيما منظميا استعملوا فيه العجلات الحربية مستعينين على جرها بالخيول التي جلبها الهيكسوس الى القطر المصري وقت غزوتهم له ، فتحوّلت مصر بذلك الى امبراطورية حربية . واعلم أن أمراء الأقاليم المصرية قد انمحوا وقتئذ من الوجود تقريبا نتيجة غزوة الهيكسوس والمنازعات الشخصية التي نشبت بينهم ولذلك لم يبق من هؤلاء الا اليسير انضموا بعد ذلك تحت لواء ملوك طيبة الذين أسسوا الأسرة الثامنة عشرة . وتعتبر الامبراطورية المصرية في عهد هذه الأسرة من أكبر امبراطوريات العالم لأنها امتدت من سورية وأعلى نهر الفرات شمالا الى شلال النيل الرابع جنوبا . وكان تشييد هذه الامبراطورية المعتبرة الأولى في العالم مصحوبا بثروة باذخة وعز باهر في جهاتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر في عصر آخر حتى صارت طيبة مركز التمدن العالمى وصاحبة الآثار الشاغخة . وعظمت التجارة المصرية مع البلاد الشرقية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط ثم كثرت المصنوعات اليونانية بالقطر المصري بعد انصبغها كثيرا بالصبغة المصرية . ويقدر حكم هذه الامبراطورية بنحو مائتين وثلاثين سنة (أى من سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد) . أما سقوط هذه الامبراطورية فيرجع سببه الى منازعات داخلية وخارجية إثر ثورة دينية عظيمة شنها الفتى النابغة الملك إخناتون على عبادة الأصنام ثم أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجا على آسيا الصغرى تحت ضغط الحيثيين . وفي هذا الوقت نفسه هجمت قبائل بدوية على شمالي وجنوبي ممتلكات مصر الآسيوية فزادت الطين بلة . وليلاحظ أن بعض هذه القبائل انضم فيما بعد الى بني اسرائيل ولكن المعروف أنها اتحدت وقتئذ مع الحيثيين الذين استمروا يزحفون على مستعمرات مصر حتى انقضت مصرى الامبراطورية المصرية بآسيا الى حدود مصر الشمالية الشرقية . على أثر ذلك هبت في البلاد ثورة داخلية عظيمة انتهت بسقوط الأسرة الثامنة عشرة حوالى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد وأسدل الستار على الدور الأقل من تاريخ الامبراطورية المصرية .

ثم ظهر على مسرح السياسة قائد مصرى يدعى حرتحيب كان فيما سبق موظفا في الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل قوته وشدة فوطد النظام وأرجع الأمن للبلاد وأسس الأسرة التاسعة عشرة التي تسلمت مقاليد الحكم من سنة ١٣٥٠ الى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد وأخذت تسترجع ما فقدته مصر من ممتلكاتها الآسيوية . لكن يلاحظ أن سلطة الحيثيين بسورية كانت عظيمة لدرجة عجز عن سحقها هجوم المصريين . نعم ان هجوم سقى الأول وحروب رمسيس الثانى استمرت حوالى عشر سنوات لكنها لم تتجاوز حدود ممتلكات مصر الشمالية الى ما بعد أرض فلسطين وهكذا استحال على المصريين أن يحكموا سورية حكما مستمرا ثانية . وعظم النفوذ السامى بمصر وقتئذ . ثم ظهر الأوريون لأول مرة في تاريخ مصر القديم فأزّلوا جنودهم على ساحل غربي الدلتا واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحرى فصلهم جيش ميفتاح وأبعدهم الى بلادهم الأصلية . ثم اضطربت أحوال القطر المصري بعد ذلك ودبت فيه الفوضى وفشا بين أهله الانقسام فسقطت الأسرة التاسعة عشرة حوالى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد .



شكل ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأرضى  
( مأخوذة من عمل أندروود وأندروود بنويورك )



شكل ٧ - منحور وادى النيل غربى طيبة ويشاهد أمامها الوادى  
( تصوير أندروود وأندروود بنويورك )



في هذا الوقت ظهر فرعون سِتْنَحْت وابنه رمسيس الثالث واسسا الأسرة العشرين التي حكمت البلاد من سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد وحافظت في أثناء ذلك على كيان الامبراطورية المصرية على رغم غارات القبائل الشمالية ( التي آبادت الحثيين ) وعلى رغم الهجرة الليبية المستمرة داخل البلاد . ولما توفي رمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل الميلاد فقدت مصر مآثر ممتلكاتها علما النوبة وأسدل الستار على الدور الثاني من عهد الامبراطورية .

وبقيت مصر محكومة بمئة رماسة ضعاف وأخذت تتقهقر في أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم قسس آمون عرش مصر . لكن هؤلاء الكهنة سرعان ما خضعوا لنهم آخر بمدينة تيبس التي هي شرقي الدلتا أسس الأسرة الحادية والعشرين المبتدئة من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد . وفي منتصف القرن العاشر قبل الميلاد دخل الليبيون خدمة الجيش المصري وصار منهم قواد ورؤساء حربيون . وفي سنة ٩٤٥ قبل الميلاد اغتصب أحد هؤلاء القواد المسمى شيشنق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وفي عهده ارتقت البلاد نوما وحاولت استرجاع فلسطين . لكن قواد الجيوش الأجورين قوّوا مركزهم تدريجاً في مدن الوجه البحري العظيمة فانقسم القطر المصري الى عدة امارات حربية صغيرة واضططت البلاد وتقهقرت في أثناء الحكم الليبي أي مدة حكم الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (أي من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) .

في ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة في التاريخ تدريجاً نتيجة هجرة بعض أعضاء الأسرة المالكة الطيبية على الأرجح الى مدينة تبتة جهة الشمال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت بعد ذلك مصر وحكمتها من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد وبقي هؤلاء الأمراء مقيمين بمدينة تبتة طول هذه المدة ، ولكنهم لم يتمكنوا من اخضاع أمراء الأقاليم العبيدين بمصر فاستمر لذلك التراع بين الطرفين . وبينما هم كذلك أغارت جيوش اشور على القطر المصري وأخضعته وفرضت عليه الجزية فيما بين سنة ٦٧٠ وسنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ثم ظهر بسماتيك الأول القائد المصري الماهر جهة صا الحجر غربي الدلتا سنة ٦٦٣ قبل الميلاد فطرد جيوش نينوى (الأشورية) وانفرد بالحكم وبدأ عهد الاصلاح والرق . وساعده على ذلك عدم وجود النوبيين بالقطر المصري لأن الأشوريين طردوهم سابقاً . ويطلق الأثريون اسم "دور الاضمحلال" على المدة التي بين سنة ١١٥٠ وسنة ٦٦٣ قبل الميلاد التي تقرب من خمسمائة سنة . ويتقسم دور الاضمحلال هذا فيما بعد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى العهد التيبسي الآموني (المبتدئ سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد والمنتى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد) والعهد الليبي (المبتدئ سنة ٩٤٥ والمنتى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) والعهد الإتيوبي (المبتدئ سنة ٧٢٢ والمنتى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) والعهد الأشوري الذين بدأ في أواخر العهد الإتيوبي .

وما أقل معلوماتنا عن "عهد الاصلاح" الذي كان مركزه صا الحجر بالوجه البحري ، والسبب في ذلك يرجع الى انعدام معظم آثار تلك الجهة . وبالرغم من أن هيرودوت وغيره من المؤرخين اليونانيين لم يخبرونا الا بالقليل من تاريخ القطر وقتئذ وأن العهد الصاوي كان زاهياً بهيجاً عظمت في أثناءه قوة مصر وكثرت اصلاحاتها لآثارها القديمة رغبة في الوصول الى "عهد الاداب" السابق

الذكر . وللاحظ أن ملوك عهد الإصلاح استعانوا على بسط نفوذهم بجنود يونانية مأجورة . أما سياسة الملوك الصاويين فكانت راقية متمشية مع سياسة العهد اليوناني ، وفي خلال هذه المدة قامت مصر بدور سياسي خطير مراعية في ذلك بعض سنتها القديمة . أما أحوال البلاد الداخلية فقد ساءت حتى حالت دون نجاحاتها من مطامع القرم ولذلك بعد ما حكم القطر المصري مدة أسرها مصرية تغلب عليها لقبز عام ٥٢٥ قبل الميلاد .

الى هنا انتهى ما أردنا سرده من تاريخ مصر القديم على سبيل الاختصار ومنه يظهر للقارئ العوامل الخارجية التي كان لها أعظم تأثير في تاريخ مصر المستقلة واليك بيان أهم مميزات ذلك التاريخ :  
تاريخ اعتبار السنة من خمس وستين وثلاثمائة يوم واستعمالها في المواقيت سنة (٤٢٤ : ١) الميلاد .  
تاريخ نهاية عهد ما قبل الأسر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

تاريخ جلوس الملك مينا على عرش مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .  
مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد .  
مدة حكم المملكة القديمة من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢٤٤٥ قبل الميلاد .  
مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشر الاثناسيتين سنة ٢٤٤٥ الى سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد .  
مدة حكم المملكة الوسطى الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد .

تاريخ الاضطراب الداخلي وحكم الهيكسوس (الرعاة) سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد .  
مدة حكم الامبراطورية : الجزء الأول — الأسرة الثامنة عشرة سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الثاني — الأسرة التاسعة عشرة وجزء من الأسرة العشرين سنة ١٣٥٠ الى سنة ١١٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : وهي السنوات الأخيرة من حكم الأسرة العشرين سنة ١١٥٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد النيبسي الآموني ويشمل الأسرة الحادية والعشرين سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد .



مدة حكم دور الاضمحلال : العهد اللوبي من الأسرة الثانية والعشرين الى الأسرة الرابعة والعشرين سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الإتيوبي وتدخل فيه الأسرة الخامسة والعشرون ( سنة ٧١٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الأشوري سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاصلاح : ويدخل فيه العهد الصاوي زمن الأسرة السادسة والعشرين من سنة ٦٦٣ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

غزوة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

ويجد القارئ في آخر هذا الكتاب جدولا لمدة حكم فراعنة مصر بشكل أوفى وأوضح من الكشف المذكور هنا . وقد استعملنا لضبط تواريخنا الأولى طريقتين : الطريقة الأولى تتلخص في جمع مدد حكم الملوك والطريقة الثانية فلكية أساسها فرق ربع اليوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة . أما الطريقة الأولى فهي جمع أقل مدد يمكن اعتمادها لحكم الملوك ثم وضع كل منهم في العهد الموافق له بالنسبة الى وقت معين . فاستعمل هذه الطريقة مثلا لتقدير المدة بين مبدأ الأسرة الثامنة عشرة وغزوة الفرس التي حصلت سنة ٥٢٥ قبل الميلاد يرشدنا الى مدة تبلغ ١٠٥٢ سنة على أقل تقدير<sup>(١)</sup> مع مراعاة أحدث معلوماتنا الأثرية المذكورة فاستنتجنا من ذلك أن الأسرة المذكورة جلست على العرش المصري حوالي سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد على الأقل ان لم يكن قبل ذلك . ولما استعملنا الطريقة الثانية وهي الفلكية المبينة على شروق الشعري الإيمانية ومبادئ الأشهر القمرية وربع يوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة اتضح لنا أن الأسرة الثامنة عشرة المذكورة جلست على كرسي الملك حوالي سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> . ولكن الطريقة الأولى لا يمكن استعمالها وحدها لمعرفة تواريخ الحوادث التي حصلت قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة لندورة الآثار المساعدة على ذلك التقدير . ومن حسن الحظ أن مبدأ حكم الأسرة الثانية عشرة المذكورة ذكر على الآثار مصحوبا بشروق نجم الشعري الإيمانية وباستعمال الطريقة الفلكية لذلك اتضح لنا أن هذه الأسرة تولت الحكم في مصر حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد مع فرق طفيف يقدر بنحو سنة . بعد ذلك أمكننا معرفة تواريخ حوادث الأسرة الحادية عشرة باستعمال طريقة الجمع . ولعلمنا التاكيد من طول مدة حكم اهتاس تعرف علينا معرفة المدة التي مضت بين عهدي المملكة القديمة والمملكة الوسطى . ومع ذلك لو قدرنا لكل من الملوك الثمانية عشر الإهناسيين مدة ست عشرة سنة وهي مدة الحكم لأغلبية ملوك البلاد الشرقية بلغت مدة حكم ملوك اهتاس ٢٨٨ سنة<sup>(٣)</sup> .

(١) ٤٧:١ - ٥١ (٢) ٣٨:١ - ٤٦ (٣) ٥٣:١

إذا اعتبرنا هذه المدة ٢٨٥ سنة انحصر الخطأ في مدة لا تزيد على قرن واحد على وجه التقريب . أما مدة حكم المملكة القديمة فيمكن معرقها بآثار عصورها وقوائم أسماء ملوكها الواردة على الآثار مع خطأ بين الزيادة والنقص لا يزيد على مدة جيل أو جيلين . وقد بينا فيما سبق أن غموض مدة حكم ملوك اهناس يؤثر في التواريخ السابقة له بمدة هريدية . واستدل من النقوش التاريخية التي على حجر بالرمو أن الأسرتين الأولى والثانية حكمتا مدة تقرب من ٤٢٠ سنة<sup>(١)</sup> وأن جلوس ميناس على عرش مصر وانضمام قطري هذه المملكة حصلوا حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد . لكن يلاحظ أننا لا نزال نجعل بالضبط طول مدة حكم المملكة القديمة كما أننا نجعل مدة حكم ملوك اهناس . وعلى كل حال فهذه التواريخ جاءت موافقة لآثار عصورها التي ترجع إلى ما قبل سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . ويرجع السبب في المبالغة في المواقيت التي يحددها الباحثون في بعض الكتب التاريخية إلى اتباع ما أورده المجلدات الأثرية القديمة التي صدقت توقيت ماينتو العظيم الخطأ الكثير الإهمال والتعقيد الذي لا يتفق مع معظم آثار عصوره . زد على ذلك أننا لو جمعنا مدد حكم الأسرات التي أوردها ماينتو لوجدناها تبلغ عددا عظيما لا يصدق العقل ولا يستحق الالتفات لحظة لأنه يقرب من ضعف التقدير المستنتج من الآثار التاريخية . لذلك كانت تواريخ ماينتو ضعيفة لا تحتمل المناقشة والجدل ومن ثم قل اعتماد الآخذين بها كثيرا حتى صاروا يعتدون على الأصابع .

وكما أننا اضطررنا بحكم الحال في أثناء توقيتنا لحادث مصر التاريخية إلى الرجوع إلى الآثار كذلك اضطررنا عند البحث عن تاريخ المملكة القديمة أن نلجأ إلى آثار تلك الأزمنة الغابرة<sup>(٢)</sup> لكن المعلومات الممكن استيفائها بهذه الكيفية قليلة من حيث الحوادث والمآثر . أما البحث في الآثار عن المدنية فسهل لوضوحها كثيرا في كل ما وصل إلينا من أعمال الحفر والرسم والنقش والهندسة . وأما الاستعلام عن حياة الأفراد والطوائف الخارجية القصيرة المدة فأمر يكاد يكون مستحيلا لشدة ندرة أخباره على الآثار . من ذلك يتضح لنا أن كل مؤرخ يحاول وضع تاريخ لمصر القديمة من آثارها الباقية فقط يجد نفسه في شدة الحيرة لنقص هذه الآثار وقلة أخبارها . وهو في هذا الموقف على نقب زميله الذي يحاول وضع تاريخ لأوروبا لأن معلومات الموضوع الأخير كثيرة . وبديهي أن قدماء المؤرخين الأوروبيين طافوا مشقات عظيمة أولا تعادل ما يمانية مدونو تاريخ مصر القديم الآن . وما أقل ما وصل إلينا من المخاطبات السياسية والمجلات والتواريخ والسجلات الرسمية والتقارير إلى يرجع تاريخها إلى العصور المصرية القديمة . من ذلك يتضح للقارئ ما يقاسيه المؤرخون الذين يريدون وضع تاريخ لمصر القديمة كالذي يمانية المؤرخ الذي يحاول وضع تاريخ الدولة اليونانية القديمة من نصوص آثارها الباقية الآن . ولعلم أننا لم نحصل للآن على تاريخ مصر القديمة لمؤرخ مصري إلا ما كتبه ماينتو وبناء على خرافات أهل عصره في القرن الثالث قبل الميلاد . والحقيقة أن كتابة هذا المؤرخ لا تستحق أن تسمى تاريخا . وعلى كل حال فالمؤرخ القديم لم يدر بخاطره ما يستعمل إليه نفوس القوم من الأخبار في الأجيال القادمة . والمعروف أن الأخبار التاريخية كانت تسجل بإيجاز

من قديم الزمان لكننا لم ننتد لأن الا على سبيلين من هذا النوع أولها حجر بالرمو<sup>(١)</sup> الشهير الحاوى لمختصر تاريخ ملوك الأسرة الأولى الى الأسرة الخامسة وتانيهما تاريخ حروب تحتمس الثالث التى شنها فى سورية . هذا ذلك لم نعثر الا على التتر اليسير من الآثار ذات المعلومات التاريخية . ونحن فى هذا الموقف لا يسعنا الا أن نورد وصفا قريبييا لمدينة الملكتين القديمة والوسطى مع بعض اشارات الى حوادث قليلة . أما عهد الامبراطورية فقد وصلتنا عنه معلومات قديمة أمكننا بها معرفة حوادثه الخطيرة دون الطفيفة . ومع ذلك فهناك نقط عديدة بشأن تلك العصور لا تزال نجهلها ولا نعرف كيف نؤولها . وقد تمكنا من وصف نظام الحكومة وتآليف الاجتماع وأهم أفعال براطرة تلك العصور مع ذكر طرف من الروح السائدة فى هذا العصر بقدر ما سمحت به الآثار . أما دورا الاضمحلال والاصلاح فمراجعتنا الأثرية بخصوصهما تكاد تماثل فى القلة مراجع العصور القديمة لذلك صار المؤرخ يتردد بين التأويل والاحتمالات وقد اضطر المؤلف أن يتبع فى كتابه هذا خطة التحفظ الشديد لقلة المراجع التاريخية الخاصة بموضوعه .

(١) انظر شكل ٢٩ و ٧٦١-١٦٢



## الفصل الثالث

### مصر قبل حكم الأسر

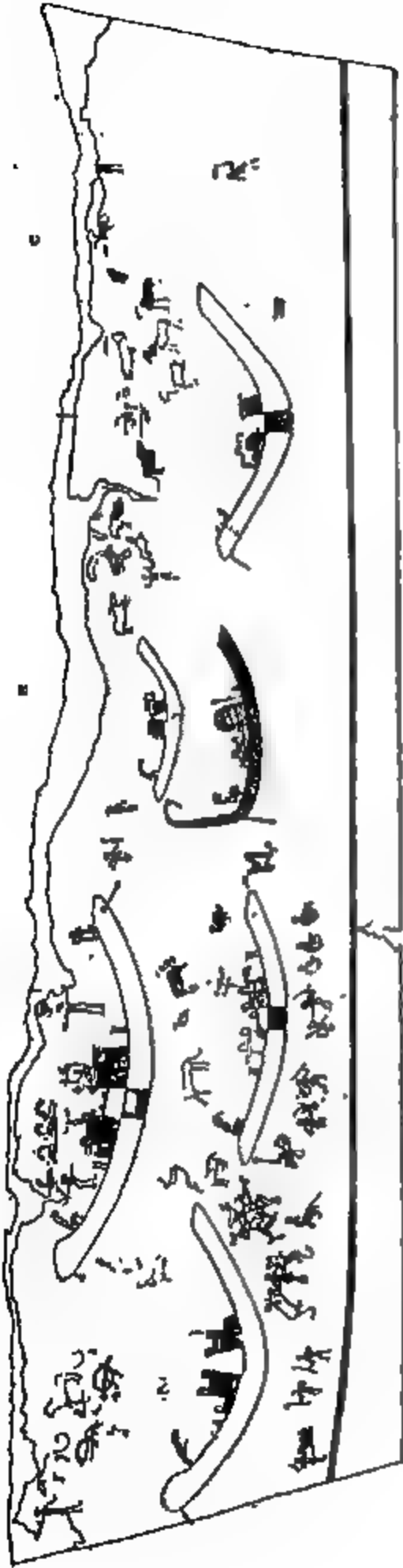
في ذلك الجزء الصحراوي القاحل الشاسع الذي يخترقه نهر النيل عاش في قديم الزمان عنصر آدمي وساعدت الأمطار الغزيرة على خصب الأرض وزيادة نتاجها . ثم تغير هذا الإقليم فقلت أمطاره وشخت زراعته وانعدمت طبقة الطينية تدريجيا فهجرت أهله . ويرجع ذلك التغير إلى آلاف السنين قبل ظهور المدنية المصرية القديمة التي سنتناول بحثها الآن . ولم يصل إلينا من هؤلاء الأقوام الأقدمين الذين قطنوا الصحاري المصرية قبل انفجارها سوى عدة أدوات من حجر النفر<sup>(١)</sup> وجدت مبعثرة فوق الصحراء أثرًا على كل الطبقة الصخرية التي كانت تغطيها . ويعتبر أقوام العهد الحجري المذكور أقدم أناس سكنوا القطر المصري . أما علاقة هؤلاء الأقوام بمدينة مصر وقت الأسر أو قبلها فلا تزال مجهولة جهلا تاما ولذلك اعتبرت آثار تلك الأقوام ضمن مباحث علم طبقات الأرض ورقى الإنسان . أما القوم الذين سنتناول الآن تاريخهم فهم سلالة الليبيين (سكان شمال إفريقيا) وقبائل الجالالا والصومال والبيجا (سكان شرقي إفريقيا) . والمعروف أن أقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادي النيل وعمموا فيه لغتهم فصبغوه بصبغتهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة . وبالرغم مما اعتري اللغة من تغير وتحريف باختلاط السكان فقد حافظت على ساميتها بمرور الزمن . ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ أقدم عصورها . واستمر الليبيون وسكان إفريقية الشرقية يختلطون سكان وادي النيل مدة طويلة في العصور التاريخية، وأهم اختلاط حصل بين الليبيين وأهالي وادي النيل هو الوارد ذكره في النقوش الأثرية منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

أما تاريخ الهجرة السامية الأولى فيرجع بلا مرأى إلى ما قبل العصور التاريخية المعروفة ، لكن الثابت أن هذه الغزوة تكررت بعد ذلك مرارا في العصور التالية ، ومحال أن نعرف تاريخ تلك الغزوة السامية والطريق الذي سلكه هؤلاء الغزاة ولكن الأقرب للذهن أنهم أتوا من برزخ السويس كما فعل العرب في بداية الإسلام . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لغتهم السامية لكنهم سرعان ما تطبعوا بطباع المصريين ودانوا بديانتهم ودليلنا على ذلك أن ديانة وادي النيل حافظت على مصرتها تماما فلم يدخلها عوامل بدوية من الخارج . ومما يعزز رأينا بأن هؤلاء الغزاة نشروا لغتهم فقط وجود علاقة أثرية متينة بين صناعة الأواني الخزفية المستعملة الآن بين قبائل ليبيا الحديثة والتي استعملت سابقا بوادي النيل في مبدأ حضارته . ورسوم الصوماليين الأقدمين الواردة على الآثار المصرية كثيرة الشبه بالمصريين . لكن من دواعي الأسف أن فحص الجثث المصرية القديمة أسفر عن عدة نتائج متناقضة بين علماء جسم الإنسان وانهى بعدم الوصول إلى حقائق ثابتة نحو أصل المصريين الأقدمين . أما الرأي القديم القائل بأن قدماء المصريين من العنصر الزنجي الإفريقي فقد نبذ ولم يعتد به وكل ما يمكن أن يقال عنه أنه إذا وجدت مثل هذه العلاقة فهي نتيجة اختلاط قدماء المصريين بزنوج إفريقية بدرجة طفيفة تماثل اختلاطهم بسائر العناصر الأخرى .

(١) النفر : حجره حد كحد السكين وهو المشهور بالصوان .

## الكلام على المصريين قبل حكم الاسر

لو حظ على هؤلاء القوم شعر أسود وبعض مبادئ الحضارة فربما لم كانوا يلتحفون أحيانا جلود الحيوانات فوق أكافهم أو يصنعون منها ألحسة قصيرة وتارة يلبسون المآزر الكتانية البيضاء القصيرة . أما النساء فكان يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالبا من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصلة الى القدمين . وقد وجدت عدة تماثيل صغيرة لتلك العصور تمثل الذكور والإناث عراة واستعملت النعال أحيانا وكذا الوشم . وكان القوم يقرنون بالحلي كالخواتم والأساور والأقراط المصنوعة من الحجر والعاج والعظم والحب المصنوع من الفلز والبلور والعقيق والحجر السمانى . وكان النساء يمتحن شعورهن بالأمشاط ويستعملن لذلك الدبابيس العاجية المزخرفة . أما أصباغ الوجه وأكحال العيون الخضراء فكانت تستعمل مسحوقة موضوعة على ألواح صغيرة من الأرضواز المحفور . واعتاد القوم وقتئذ تشييد مساكنهم بالعساليج<sup>(١)</sup> الممزوجة أحيانا بالطين أو بناعها باللبن . أما أثاث المساكن فبسيط تجسم فيه الفنون الجميلة والمهارة الآلية . واستعمل القوم الملاعق العاجية المنقوشة النقاعير والأيدى . وبالرغم من جهلهم بالآلة التى يستعملها الخراف الآن فقد صنعوا أوانى خزفية عديدة مختلفة الأشكال . وما أكثر ما تحويه دور التحف بأوربا وأمريكا من هذه الأوانى الحمراء أو السوداء المزخرفة بالرسوم الهندسية المختلفة ذات الرسوم المثلثة لمراكب وحيوانات وطيور وسمك وأشجار وأناس من تلك العصور القديمة ( شكل ١١ ) ومع جهل هؤلاء القوم بصناعة الزجاج فقد صنعوا طريقة لمعان الحب والألواح الخزفية وما شاكل ذلك . وقد عثرنا على تماثيل



شكل ٨ - أقدم رسوم مصرية للآلة ملونة بالألوان المائية وجدت على حائط قبر يرجع تاريخه الى قبل عهد الأسر الفرعونية ويشاهد في هذا الرسم صور سفن وحيوانات وحشية وميادين وغير ذلك

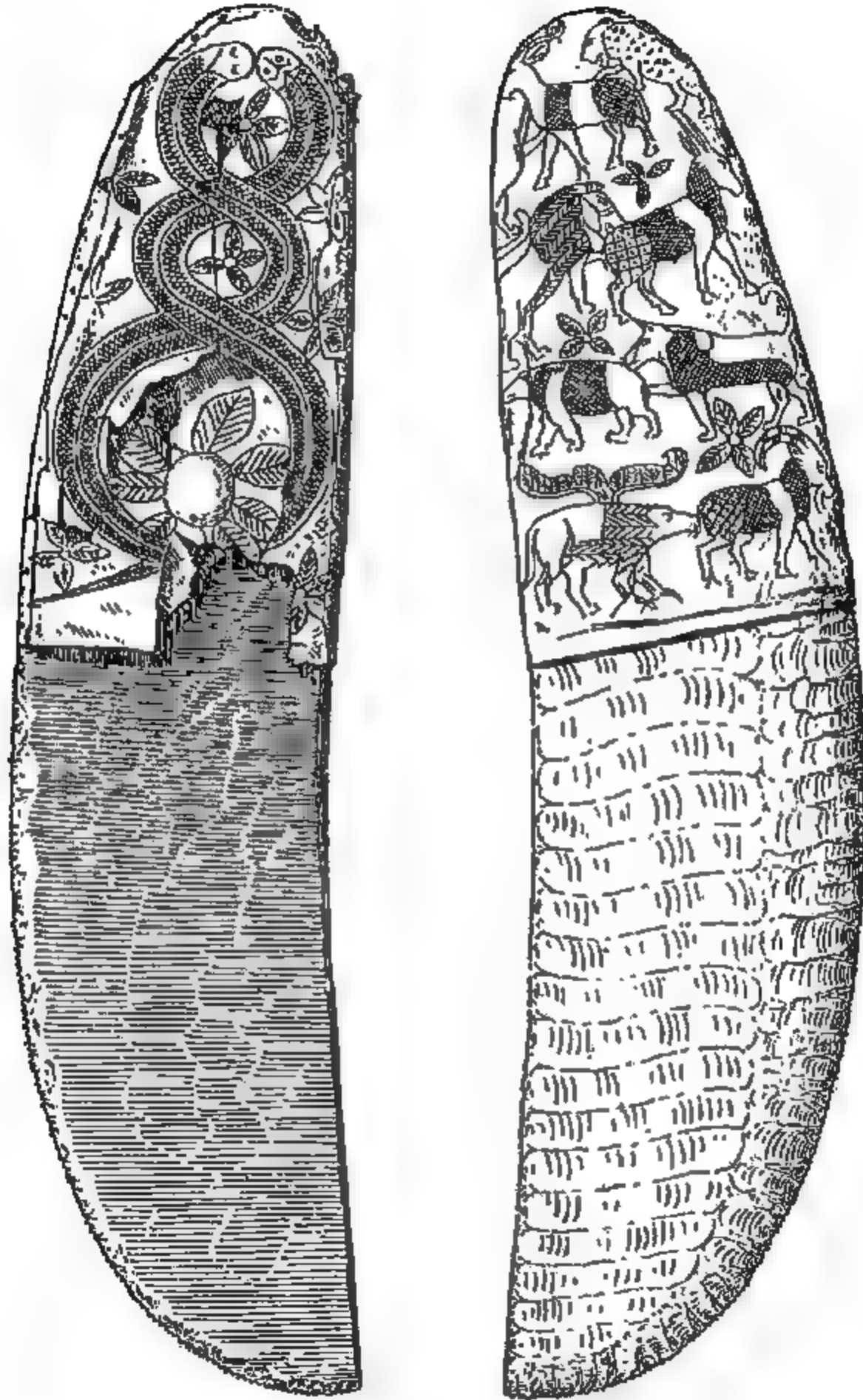
(١) العساليج واحدا على واحد وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم .

خشبية وحاجية وحجرية غير متقنة الصنع يتبين منها مبادئ تلك الفنون الجميلة في عصور الأسر الأولى .  
 ووجد الأستاذ بترى ثلاثة تماثيل للعبود من جهة فقط تجسم فيها حضارة ذلك العهد السحيق الذي يرجع تاريخه إلى ما قبل حكم الأسر . بعد ذلك استبدلوا بصناعة الخزف فكروا بصناعة الحجر المتنوعة فتمكن القوم حينئذ من صناعة الأباريق والأكواز والزجاج وما شاكلها باثقان زائلمستعملين لذلك أصلب الأحجار كالصوان والسماق . وأقصى درجة بلغت صناعة حجر الفلزي يرجع تاريخها إلى هذا العهد . وفيه أيضا تمكن القوم من عمل الآلات المعترجة كالمقايض العاجية المنقوشة والفؤوس الحجرية والصوانية ورماح الأسماك ذات الرموس الفلزية والصوبلانات والنبابت ذات الرموس الضخمة المماثلة في الشكل لثمرة الكثرى والتي استعملت قديما في الحروب المصرية والبابلية . وتمكن القوم أيضا من عمل الأسلحة والأدوات النحاسية . لذلك كان هذا العصر عصر الانتقال من العهد الحجري إلى العهد النحاسي .  
 أما المصنوعات الذهبية والفضية والرصاصية فكانت معروفة لكنها نادرة .

ولما كانت الزراعة الحرفة الرئيسية لسكان وادي النيل الخصيب ظهر هؤلاء القوم زراعيين ماهرين وتدينوا بديانة مملوءة بروح الزراعة . أما حقول وغازات وادي النيل غير الآهلة بالسكان فكانت مأوى لكثير من الحيوانات . واستدل من كثرة المصنوعات العاجية وتعدد رسوم الفيل على آثار تلك العصور أن هذا الحيوان كان موجودا بالقطر المصري . أما الزراعة وجاموس البحر والذئاب الوحشية (التي اعتبرها القوم بعد ذلك رمزا للعبودية) فكانت تأوى الغابات أيضا لكنها تلاشت الآن . لذلك برع قدماء المصريين في صيد البر والبحر فاقترسوا أشد الحيوانات بأسا كالسباع والثيران الوحشية بالأقواس والرماح وخرجوا في سفينة صغيرة مسلحين بالرماح والحراش لصيد جاموس البحر والتمساح ، وأثبتوا ذلك بالرسوم على منحور بوادي النيل مكسوة بطبقة أوكسيدية تعرف بالباينا نتيجة تأثير الهواء فيها ، وهذه الرسوم تعتبر أقدم وأجمل ما وجد من نوعها في التاريخ القديم .

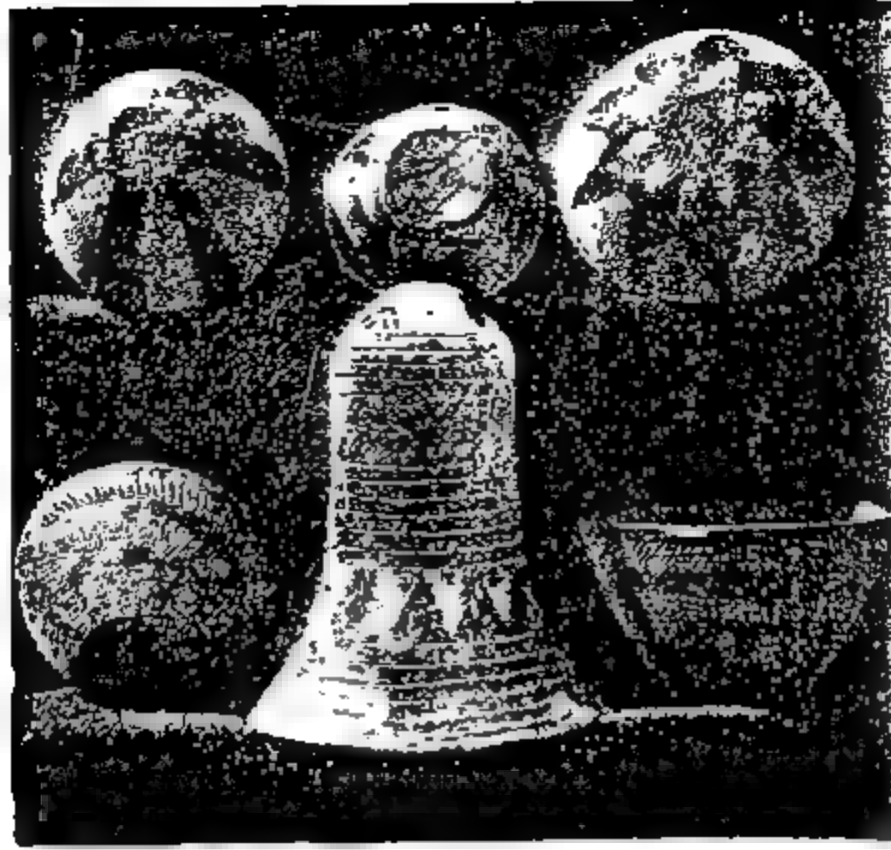
ولما زادت صناعة مصر انتشرت تجارتها في البلاد المجاورة . فقد روى على الآثار غير سفينة الصيد الصغيرة صور أخرى لسفن كبيرة مانعة في مياه النيل تنضمها إلى الأمام سكاكين<sup>(١)</sup> ضخمة ومجاديف عديدة . أما السفن الشراعية فكانت معروفة لكنها قليلة العدد . وعلى كل سفينة علم عليه رسوم تشير إلى محل معين فمن هذه الرسوم قوسان متقاطعان يرمز بهما دائما إلى المعبودة نيت الصاوية ومنها أيضا صورة الفيل يقصد بها غالبا جزيرة الفيل الواقعة جنوبي أسوان . والغالب أن هذا الحيوان كان كثير الوجود بالقطر بدليل كثرة استعمال العاج ورواج تجارته في الأسواق الجنوبية المصرية . وبفحص هذه الأعلام لوحظ أنها كثيرة الشبه بأعلام أقسام مصر التي تجزأت إليها فيما بعد ، لذلك لا يبعد أن تكون أعلام هذه السفن دليلا كافيا على تقسيم القطر المصري وقتئذ إلى عدة أقسام كالتي سماها اليونانيون فيما بعد (Nomen) وسيأتي الكلام عليها بعد . فان صح هذا الرأي كان الوجه القليل مقسما وقتئذ إلى ثيف وعشرين قسما . وعلى كل حال فحضارة تلك العصور كانت راقية بدليل كثرة

(١) السكاكين : واحدا سكاك ومعودة المركب .

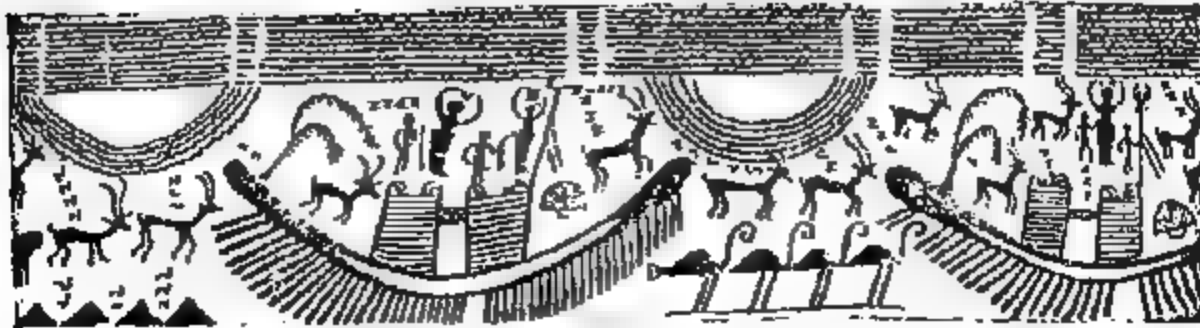
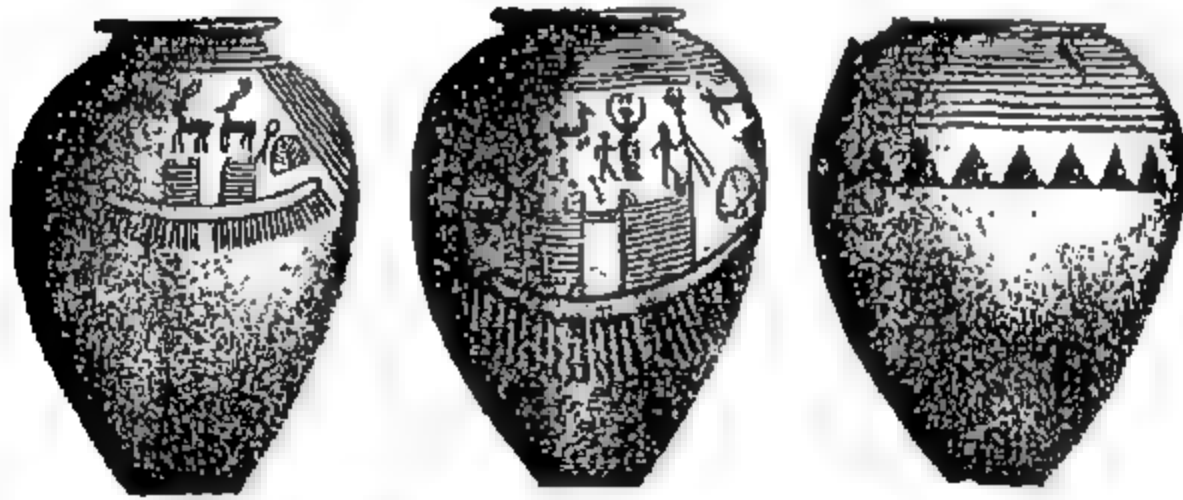


شكل ٩ - أسلحة من الصوان يرجع تاريخها الى عهد سائين ملكم الأسر ، أباديا  
مؤدة بالذهب ومزينة بالرسم الفائرة ( مأخوذة من دى مرجان )





شكل ١٠ - أوان خزفية منقوشة يرجع تاريخها الى عهد سابق  
لحكم الأمر ( مأخوذة عن بترى )



شكل ١١ - أوان خزفية يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأمر تذاهد عليها نقوش  
محفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء ( مأخوذة عن دي مرجان ) .



مدنها الكبيرة وعواصم أقطاعاتها كما كانت الحالة في بلاد بابل . وكان لكل مدينة وما جاورها من القرى حاكم قوى ومعبود مستقل ومعبد ساذج وسوق عام تتعامل فيه أهالي البلاد المجاورة . أما كيفية تكوين وترتيب أقسام مصر وقتئذ فنشبه غالبا ما هو حاصل بالبلدان الأخرى . ويرجع تاريخ تكوين الإمارات الصغيرة والمدن الكبيرة المستقلة التي نشأت منها المملكة المصرية الى زمن بعيد جدا يصعب الاهتداء اليه بخلاف الحال في مملكة بابل الحديثة .

واتحاد هذه الإمارات الصغيرة والمدن الكبيرة بعضها مع بعض وتكوين مملكتين منهما بالوجهين البحرى والقبلى شيء لا يمكننا البحث فيه الآن أو في المستقبل . والمرجح أننا لن نسمع شيئا عن إبطال تلك العصور وغزاتها وحروبها وفتوحاتها وأزماتها والغالب أن هذا التطور الحكومى العظيم تم قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وما أقل معارفنا عن المملكتين البحرية والقبلىة اذ كل ما يمكننا ذكره عنهما أن الوجه البحرى كان دائما عرضة لهجوم الليبيين الفاطنين غربيه وأنه لكثرة هجرة هؤلاء القوم اليه انصبغ الجزء الغربى منه بالصبغة الليبية التي بقيت ظاهرة حتى زمن هيروdotus المؤرخ اليونانى الشهير . وتشير أقدم أخبار الوجه البحرى الى متازعات ومشاحنات مستمرة مع الليبيين لذلك لا يبعد أن كانت المملكة البحرية وقتئذ تحت حكم ملوك ليبيا . وأنها لذلك انصبغت بصبغة هؤلاء القوم ودليلنا على ذلك أن معبد مدينة صا الحجر (سايس) الواقعة غربى الدلتا والمعتبرة مركز النفوذ الليبى سمي قديما "بقصر ملك الوجه البحرى" ثم ان رمز معبودة ذلك المعبد وهى نيت استعمل في الوشم كثيرا على أذرع الليبيين . ولا يبعد أن صا الحجر كانت وطنا لملك ليبي قديم . ووجدت رسوم بارزة على جدر معبد هرم ساحورع ببو صير تمثل أربعة أمراء ليبيين واضعين على جباههم أصلال الفراعنة يخلب أنها وصلت اليهم لصلوة دموية بينهم وبين ملوك ليبيا الذين حكموا الوجه البحرى سابقا . واتخذت المملكة البحرية نبات اللوطس رمزا لها لكثرة وجوده بمستنقعات ذلك الاقليم ورمزت للمكها بالزنبور وتوجته بالتاج الأحمرذى الشكل المخصوص . وتشاهد هذه الشارات بكثرة في النصوص الميروغليفيه الحديثة . بعد ذلك اعتبر اللون الأحمر خاصا بمملكة الوجه البحرى فأطلق على خزانته اسم "البيت الأحمر" .

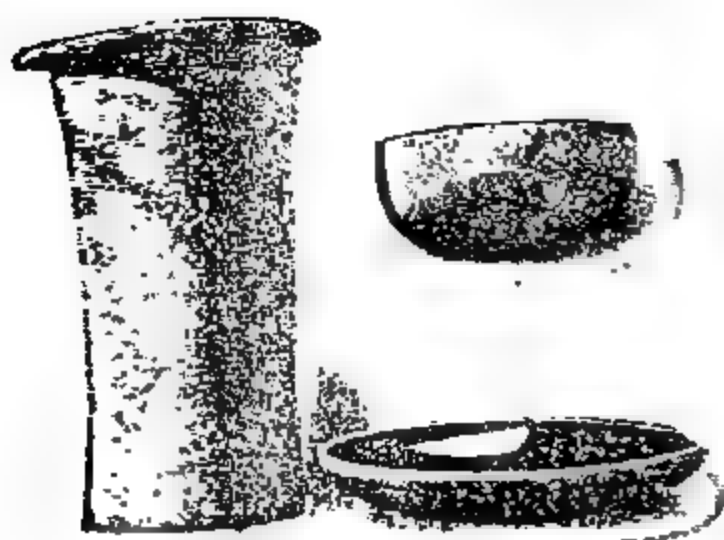
واختفت آثار الوجه البحرى بتغلب رسوب الغرين عليها سنويا فضاع بذلك أملنا في العثور عليها لسمك الطين الذى يملوها . والمظنون أن سكان الوجه البحرى سبقوا سكان الوجه القبلى في الحضارة لأنهم تبنوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد الى أن السنة الشمسية تكون من ثلثمائة وخمسة وستين يوما وأزخوا مبتدئين بالسنة التى ظهر فيها نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . ودلتنا المباحث الفلكية أن هذا الحادث حصل حوالى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد . ويعتبر هذا الاستكشاف الميقانى واستعماله فى الشؤون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشرقا عظيما للوطن الذى كشف فيه . ولم تستكشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوروبى المتوسط توقيتا سنويا مثله يتخطى الصعوبات الناجمة من استعمال السنتين القمرية والمصرية الشمسية وعدم تقسيم الأشهر القمرية للسنة المصرية الشمسية بالتساوى . لذلك قسم سكان الدلتا سنتهم الى اثنى عشر شهرا

وجزءوا كل شهر ثلاثين يوما حفظا للنظام وتسهيلا للدولات . وهكذا اعتقد سكان الدنيا أن التوقيت شيء عرقي يصطلح عليه القوم بلا مراعاة لتغيرات الطبيعة عند الأيام والسنين . فقسموا السنة الى أشهر وأيام كما ذكر ثم أضافوا الى آخر ذلك خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الأعياد مع العلم بأن تاريخ استعمال السنة المصرية القديمة ابتداء بظهور نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . وقد بحث عنه فلجيا فوجد أنه حصل في التاسع عشر من شهر يولييه سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> ولما كانت السنة المصرية أقل من السنة الشمسية الحقيقية بربع يوم لوحظ أن الفرق يبلغ يوما كاملا كل أربع سنوات ويبلغ سنة كل ١٤٦٠ سنة وأنه بعد مرور هذه المدة (أى ١٤٦٠ سنة) يتفق ظهور الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . من ذلك يتضح للقارئ أنه لو عثر على أخبار لهذا التوافق الفلكي (بين شروق الشعرى والشمس) أمكننا معرفة تاريخ تلك الأخبار باستعمال الطرق الفلكية فلا يزيد الخطأ فيه على نحو أربع سنوات . ولنعلم أن يوليوس قيصر الرومان هو أول من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ثم عم استعماله العالم . من ذلك يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر مائة ستة آلاف سنة تقريبا وأن الفضل في ذلك يرجع الى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد . وللاحظ أن تقسيم التوقيت المصرى أفضل كثيرا من التوقيت الرومانى لأنه أسهل استعمالا فهو يقسم الى اثني عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما أما الثانى فيقسم السنة الى اثني عشر شهرا غير متساوية الأيام .

ومملكة الوجه القبلى أكثر امعانا في المصرية من الدنيا وعاصمتها مدينة الكاب ويقال لها بالمصرية نخب وشعارها نبات البردى وتاج ملكها أبيض لذلك أصبح الياض اللون الرسمى للصعيد . أما الملك فكان يقطن إحدى ضواحي مدينة الكاب المسماة نخب وهي على الشاطئ الغربى للنيل والمعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) . أما عاصمة الوجه البحرى فيقال لها بوتو ولها ضاحية يقال لها ب . ولكل من هاتين العاصمتين معبودة تدرأ عنها الضرر والمصائب . فمعبودة بوتو كان يرمز لها بأفعى تدعى بوتو أيضا . أما معبودة نخب أو الكاب فترسم نسرا وتدعى نخب كذلك . وقد عبد في كل من هاتين العاصمتين المعبود حوريس مناضلا عن الملكتين الشمالىة والجنوبىة . واعتقد أهالى تلك المصور فى البعث والحياة الآخروية بشكل يماثل الحياة الدنيوية ، واتخذوا مقابرهم عادة فى سلسلة الجبال الغربىة على حافة الصحراء . وقد كشفت حديثا آلاف من هذه المقابر فوجدت



شكل ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر



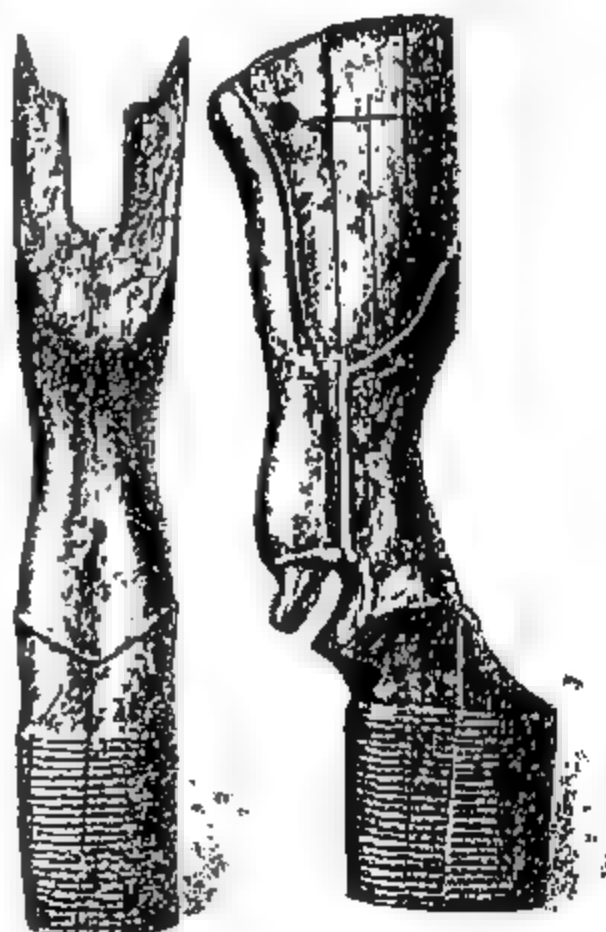
شكل ١٤ - أوان مرمرية يرجع تاريخها الى  
عهد الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٣ - فضة من الذهب منقوش عليه  
اسم الملك ميتا (٣٤٠٠ قبل الميلاد)  
وهو أقدم حلى منقوش



شكل ١٦ - أوان نحاسية يرجع تاريخها الى  
زمن الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٥ - أرجل كرسي من نوع من العاج المنحوت  
يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى (دارتحف برلين)  
(المروقة الآن دارتحف هاسكل)



بيضية أو مستديرة الشكل مسطحة القرار حاوية بلحث منحنية انحناء الجنين في رحم أمه . وأقدم هذه البلحث ملفوفة في جلود الحيوانات ثم استبدل بهذه اللقائف الجلدية أقمشة منسوجة . أما التحنيط فلم يستعمل وقتئذ . ووجد تحت هذه البلحث حصير من القش المضفور وعثر في أيديها وعلى صدورهما على ألواح اردوازية صغيرة لمسحق الحجر الملكي الأخضر بقصد استعماله لتحسين الوجه والهيئة في الآخرة ووجد هذا المسحوق محفوظا في أكياس صغيرة بجوار البلحث مع أدوات العطر والزينة وشوهدت حول ذلك أوان خزفية وحجرية حاوية لبقايا أغذية أو أشربة أو أدهان تخص الميت في الآخرة . ووجدت أيضا في قبور تلك العصور أسلحة من الفلز وأسمهم ملبسة بالعاج يستعملها المتوفى للصيد الذي يقتات من لحمه . ولوحظ أيضا مع هذه البلحث أنموذجات خشبية لمراكب عديدة تسد حاجات صاحبها بعد وفاته . أما أسقف تلك القبور فمصنوعة من أفرع نباتية تعلوها طبقة رملية أو حجرية تبدو منها معالم الحضارة . بعد ذلك استعمل اللبن في تشييد المقابر . وعثر في بعض الجهات على أوان خزفية كبيرة مقلوبة فوق جثث الموتى تؤدي وظيفة السقف .

ويرجع معظم معلوماتنا التاريخية والأثرية عن عصور ما قبل حكم الأسر إلى هذه المقابر . ففيها عثرنا على الدعوات الدينية والعزائم السحرية التي اتخذت صيغة مخصوصة بمرور الأيام . وقد اهتمنا إلى صيغ هذه الدعوات والعزائم في نقوش أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة اللتين يرجع تاريخهما إلى ألف سنة تقريبا بعد ابتداء حكم الأسر . وقد أخبرنا بيبي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة أنه شيد معبدا جهة دندره مماثلا لمعبد هناك أقامه سابقا أحد ملوك الوجه القبلي قبل حكم الأسر ومنه استنتج أن أهالي تلك العصور المتينة شيدوا معابد على نمط المعبد المذكور .

وزيادة على ما بلغه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرفق فإنهم نجحوا في اختراع الكتابة والقراءة . وأستدل من المباحث التي عملت لكشف طريقة التوقيت المصرية أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دوتوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحري وبعض ملوك الوجه القبلي من الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل حكم الأسر (شكل ٢٩) كما نسخوا أيضا عدة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجح أنها نقلت سابقا عدة دفعات . ولا يخفى أن الخط الهيروغليفي الذي استعمل في الوجه البحري لاجراءات الحكومة والملك والخزانة لم يكشف بقاءه وقت اعتلاء الملك مينا العرش المصري بل كان مستعملا قبل ذلك بمدة طويلة ، ودليلنا على هذا أن الخط الهيراطيقي كان مستعملا في مبدأ الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى اختزال للخط الهيروغليفي فلا بد أن يكون هذا الأخير مستعملا قبل حكم الأسر بزمان طويل ولكن لم تصل إلينا معلومات تاريخية عن مآثر ملوك الوجه البحري والقبلي الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد ، والسبب في ذلك هو عدم عثورنا على نقوش تاريخية بمقابرهم . وغاية ما اهتمنا إليه من تلك العصور هو مقابر فقراء القوم العاطلة من الآثار والنقوش المفيدة . ولا نعرف من أسماء هؤلاء الملوك الإقليميين سوى مبعة من ملوك الوجه البحري أمثال : سكا وخايو ونيش . أما ملوك الوجه القبلي فلا نعلم من أسمائهم شيئا لكن يقال إن هناك ملكا

كان يلقب بالمعرب اعتبره بعض الأثريين ذا نفوذ عظيم على الوجه القبلي لكثرة وجود اسمه على الآثار خلافاً لغيره من ملوك تلك الأوقات<sup>(١)</sup>. والظاهر أن كلب الأسرة الخامسة لما أرادوا إحياء ذكرى هؤلاء الملوك بعد وفاتهم (بحوالى ثمانمائة سنة) ولم يتمكنوا من سرد أعمالهم اقتصروا على ذكر الأسماء فقط<sup>(٢)</sup>. ودلنا الآثار على أن هؤلاء الملوك نعتوا بأنهم "عباد حوريس" ثم قدسوا فنسبت إليهم كثير من الصفات الإلهية ثم قربوا من مقلة المعبودات فاعتبروا وزائناً للمعبودات التي حكمت مصر قديماً. وهذا يعني أن المصريين القدماء اعتبروا حكم هؤلاء الملوك وسطاً بين عهد الآلهة القديم وبين حكم الأسر البشرية. ونعت مايتوفى تاريخه هؤلاء الملوك "بالموتى" ومنه يتضح أن أهميتهم التاريخية تلاشت تدريجاً وتبدلت وقامت على أنقاضها أهميتهم الدينية فاعتبروا آلهة في عواصم أقسام مصر.

والمعروف أن التقدم البطيء المطرد في الملكين الشمالية والجنوبية تكلل في آخر الأمر باتحادهما. وقد أثبتت لنا الآثار المصرية صدق الرواية اليونانية القائلة بأن الملك مينا هو أول ملك مصرى ضم إلى حكمه الوجهين القبلي والبحري. ومنه يتضح أن هذا الملك الذى كان معتبراً حتى عهدنا هذا فرداً من "عباد حوريس" هو فى الحقيقة رجل ذو مركز تاريخى عظيم. والظاهر أنه كان حربياً ماهراً لأنه ضم موارد الوجه القبلي فى قبضته بقوة وأخضع بها الوجه البحرى فأتى بذلك مجهودات أسلافه وكون للقطر المصرى قوة مركزية حكومية. ومينا هذا من مدينة طينة وهى بلدة قريبة من العراة لا تكاد تعرف. قال هيرودوت إن عدم حلول هذه المدينة فى منتصف القطر المصرى دفع مينا إلى إنشاء خزان عظيم حول به مجرى النيل إلى شرق منف ليشتمكن من تخطيط هذه المدينة فى محلها الحالى. فإذا صححت هذه الرؤية كانت هذه المدينة مركزاً لمينا ومقر إدارته ومنها استمد نفوذه بسهولة على سائر أنحاء القطر. وقد بسط سلطته فى الخارج فأرسل جيشاً إلى الجزء الشمالى للنوبة<sup>(٣)</sup> الذى هو بين الشلال الأول ومدينة ادفو. قال مايتوفى أن هذا الملك تنعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكراً غليظاً وهو أمر واضح جلى. ودفن بالصعيد بالقرب من طينة مسقط رأسه (جهة العراة) أو شمالى ذلك بقليل جوار قرية نجاده الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة باللبن يحتمل أنها له وفى هذه المقبرة وفى أمثالها بالقرب من العراة عثر على عدة آثار من عهد الأسرة الأولى كـ بعض الحلى الواردة صورتها بهذا الكتاب والمنقوش اسم الملك مينا مؤسس الدولة المصرية القديم عليها (شكل ١٣).  
لقد عرفنا الآن كثيراً من أخبار ملوك الأسر الأولى المصرية بعد ما كنا نجعل عنهم كل شئ سوى أسمائهم. أما معلوماتنا عنهم فعمومية لكنها قيعة وليس متظراً أن نصل يوماً من الأيام إلى تاريخ كل أفراد هذه الأسر ولا يسع الباحث فى مآثر هؤلاء إلا أن يعترف بأنهم صرفوا كل همهم نحو تأسيس المملكة المصرية وإصلاحها وتقدمها. أما الملك فكان يلقب وقتئذ "حوريس" نسبة إلى ما ورثه من هذا المعبود فى عرش مصر. وقد رسم الباز (ومن حوريس) فوق الآثار الملكية بشكل

(١) ويحتمل وجود اسم آخر على حجر بالرمو بمقبرة متن (Methon) راجع ١٦٦: ١

(٢) ٩٠: ١ (٣) Newberry Garstang, History, 20 (from unpublished evidence)





شكل ١٨ - أحد ملوك الأسر الأولى يشق الأرض  
احتفالاً بمخرفة قناة جديدة (ماخوذة من المستر كويل)



شكل ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة يرجع  
تاريخها إلى زمن الأسرة الأولى. عثر عليها الأستاذ  
بترى بجهة العراية. محفوظة الآن بدار تحف القاهرة



شكل ١٩ - لوح يدع النخس يعرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز  
أهداه الملك نارمر (من الأسرة الأولى) إلى معبد مدينة نخن (هيراكونبوليس)  
(ماخوذة من كويل)



مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذي تخرج وتدخل منه الروح) وبداخله اسم الملك الرسمي . أما اسم الملك الشخصي فيكتب مسبقا برسم الزنبور (رمز الوجه البحري) وفرع البردي (رمز الوجه القبلي) إشارة الى أن هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالبا رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز نجيت معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصل (رمز بوتو معبودة عاصمة الوجه البحري) . ويشاهد النسر على رموس التماثيل للوك تلك الأزمنة مرفقا بجانبه ليحميهم من الأذى . ثم أخذت الملوك بمرور الزمن تضع فوق الجباه صلا (معبود الملكة البحرية) مشيرين بذلك الى بسط نفوذهم على الدلتا . ويرسم أحيانا المعبود ست مع المعبود حوريس قبل اسم الملك الشخصي إشارة الى ضم القطر المصري تحت معبودي وجهيه البحري والقبلي . وجرى العادة أن يتوج الملك أحد تاجي الوجهين ويطلق عليه اسم "صاحب السيادتين" . ومنه يتضح أن قدماء المصريين لم يجدوا وسيلة للدلالة على حكم ملوكهم لقطري مصر الا اتباعوها . وقد عثر على ألواح حجرية بها رسوم تمثل بعض الملوك مشتركين في احتفالات رسمية يتقدمهم أربعة أشخاص حاملين الأعلام أما الملك فيصحبه في هذه الاحتفالات مستشاره وخادمه الشخصي أو أحد كتابه أو اثنان من حاملي المراوح . ويشاهد جلالة أحيانا متوجا تاج مصر العليا أو السفلى أو التاج المزدوج . أما الزى الملكي فهو رداء يشبه فوق الكتف وينتهي من الخلف بذيل أسد . بهذه الكيفية احتفل الملوك بانتصارانهم الحربية أو بحفر الترع (شكل ١٨) أو تشييد العمارات العمومية . وجرى العادة أن يحتفل الملك احتفالا عظيما بمرور ثلاثين عاما على جلوسه فوق العرش وأن يعرف هذا الاحتفال باسم سيد أي الذنب إشارة على الأرجح الى مرور تلك المدة على ارتدائه الثوب ذا الذنب . واشتهر ملوك تلك العصور بالصيد وبرعوا فيه وبأهوا بصيد جاموس البحر واستعملوا لذلك الأسلحة الثمينة المتقنة كما سترى بعد . وأطلق على القصور أسماء مخصوصة وأحيطت بالبساتين البانعة والكروم الكثيرة المختلفة الأسماء وتعهدها خدمتها ومحصولاتها موظفون اخصائيون . أما أثاث هذه القصور فكان غاية في الأبهة والجمال وسلامة الذوق فمنه الأواني البديعة المتقنة المصنوعة من أحجار ذات عشرين نوعا ومن أهمها المرمر (شكل ١٤) ولم تعق القوم صلابة بعض الأحجار كالصوان فصنعوا منها الأواني الشفافة التي تأخذ بالألوان وقد عثرنا على أوان عديدة مصنوعة من أحجار بلورية غاية في الجمال . أما صناعة الخزف فانحطت عما بلغت قبل حكم الأسر لكثرة استعمال الأحجار في صنع الأواني وغيرها . وعثر على صناديق صغيرة من الآبنوس والعاج وبعض المقاعد ذات الأرجل العاجية المصنوعة على مثال أرجل الثيران (شكل ١٥) . وكفى بما ذكرناه دليلا على تقدم عظيم في مصنوعات ذلك العصر . أما الأثاث المنسج فقل معظمه . والمعروف أن أهل ذلك العصر برعوا في تلبيح الأواني الخزفية ونجحوا في ترصيع ألواح الحلى الحجرية والعاجية وصناعة الأواني والطاسات والأباريق النحاسية للقصر الملكي (شكل ١٦) وكذا الآلات النحاسية العديدة التي ساعدت الصانع كثيرا على اتقان الأواني الحجرية . وبلغت الصياغة شأوا عظيما من حيث سلامة الذوق وبراعة الاتقان كما هو ظاهر في حلى الملك ونساء

الأسرة الملكية حيث تشاهد جمال الصنع وكثرة الترصيع بالأحجار الكريمة (شكل ١٣) و (شكل ١٧) (١) بشكل يحاكي أعمال صاغتنا الحليين . أما المصنوعات اليدوية فتقدمت كثيرا لأن فنّي الحفر والرسم تحسنا بعد ما كانا في مبدئهما قبل الأمر فظهرت الرسوم البارزة البديعة والتماثيل الجميلة التي تشهد لصانعها بالمهارة والاجتهاد .

وعثر في معبد حوريس بمدينة الكاب على ألواح حجرية للزينة وصو لجانا وأوان بارزة النقوش أهداها الملوك وقتئذ إلى المعابد تتجسم فيها مهارة الصانع وطول باعه (شكل ١٩) (٢) . وبالأمعان في صور الحيوانات والآدميين من رسم تلك العصور يتضح لنا مهارة هؤلاء القوم في الرسم ودرجة رقيهم التي بلغوها فيه والتي تمرنوا عليها عدة سنوات . ولما حكمت الأسرة الثالثة أخذت المصنوعات المصرية تتحسن على مرور الزمن فنجم عن ذلك أن تقيدت حرية الصانع في فنه حتى اضطر أن يتبع في ذلك أسلوبا واحدا لا يحيد عنه . ويشاهد هذا الأسلوب الفني في تماثيل الملك خايميم التي روعيت في صناعتها هيئة الجلوس ومخانات الوجه وهي تقط فنية احتذيت في التصوير بعد ذلك (شكلي ٢٠ و ٢١) .

ويرجع الفضل في اظهار معظم آثار تلك الأزمنة القديمة إلى الأستاذ فلندرس بترى الذي قام بعدة مباحث جهة العراة بذمة شريفة وهمة صادقة فكشف مقابر ملوك الأسرتين الأوليين . وبفحص هذه المقابر اتضح لنا أن هندسة المهارة تقدمت كثيرا فأخذت المقابر شكلا مستطيلا وكبرت في الحجم وكسيت أرضها باللبن ثم غطيت بعد ذلك بطبقة خشبية . وأحجم القوم عن وضع أواني الغذاء والشراب حول الجثة فشيّدوا لذلك حجرا صغيرة مجاورة ومتصلة بحجرة الميت . ومن دواعي الأسف أننا لم نعثر على جثث ملوك تلك الأزمنة لعبث اللصوص بها (شكل ٢٢) و (شكل ٤٢) . لكنا وجدنا بالجهة الشرقية لمقابر العراة الملكية شاهدين طويلين كتب عليهما اسم ملكين مدفونين هناك . ويوجد على أحد جانبي الغرفة الوسطى بهذه المقابر سلم مبني باللبن يوصل إلى الخارج (شكل ٢٣) . وجررت العادة أن يدفن مع الملك حاجاته من الأثاث المزخرف والأواني الثمينة والخوابي والدنان والأوعية والأباريق المعدنية وأدوات الزينة الشخصية وغير ذلك مما يقتضيه المقام الملكي في الآخرة . واستعملت الحجر الصغيرة المحيطة بلحد الجثة لتخزين كل ما يحتاج إليه المتوفى من غذاء ونحمر في أوان خزفية كبيرة مسدودة بصمامات محكمة من طين النيل المزوج بالقش والمختوم وقت رطوبته باسم الملك

(١) الدماخ المرسومة في شكل ١٧ مصنوعة من الذهب المطعم بالجمشت والغيريز ويلاحظ في الدماخ العلوي رسم وردة من الذهب بدعة لفنية . ولم نعد لان إلى قائمة القوس الذهبي الوارد رسمه في شكل ١٣

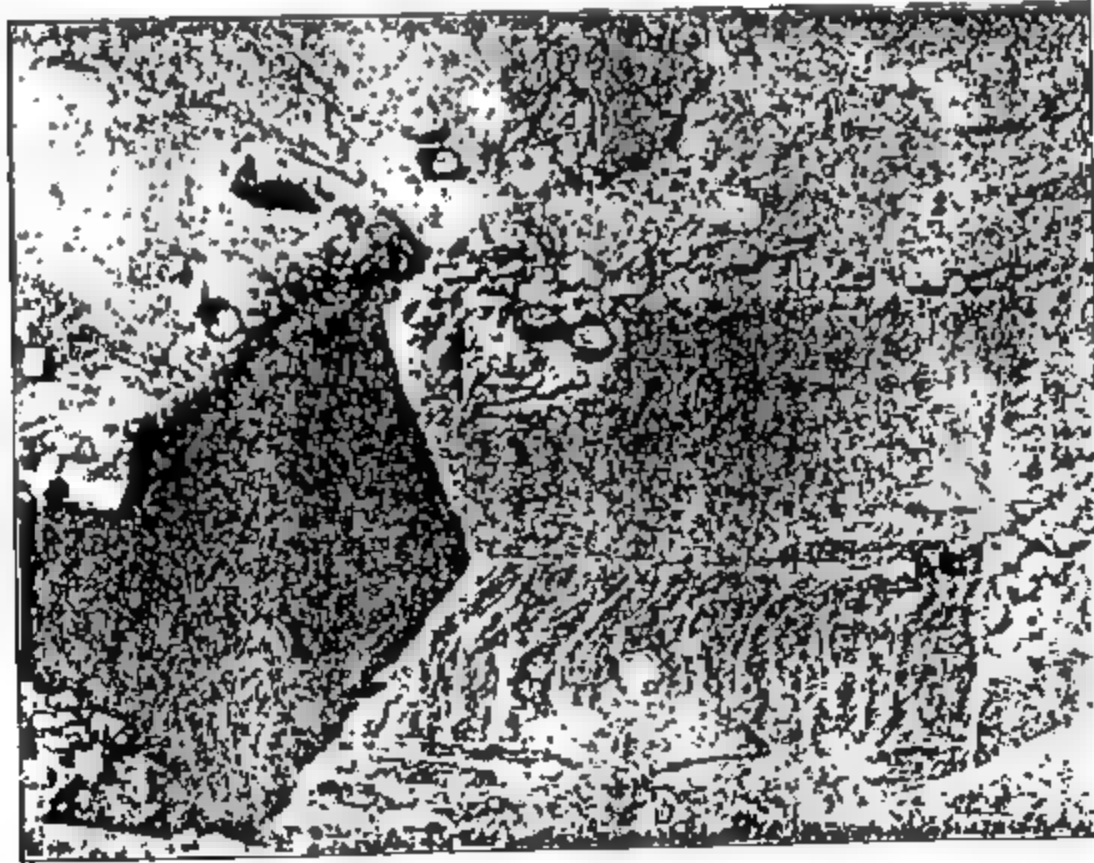
(٢) يشاهد في شكل ١٩ رسم ويحيى أكبر هذه الألواح الأردوازية . ففي الصف الأول بالصورة اليسرى يشاهد الملك منبرحا بحامل نعليه ومسبوقا بأربعة من حملة الأعلام وبوزيره وقد أقم هذا الاحتفال بمناسبة الاطلاع على رموس الأسرى المقطوعة . أما الصف الأوسط فيحوى رسمين لحيوانين خياليين لا ندرى كنههما . وأما الصف الأسفل فيحوى رسما لملك على شكل ثور يحطم مدينة مستورة ويدوس عذوة . ويشاهد في الصورة اليمنى الملك يصق طنوا له . ثم رسم باز (الملك) قابضا بأحدى ذراعيه على إشارة الوجه البحري الحارية رأس إنسان موقوف القم . ويلاحظ أسفل الصورة رسم الأسرى ساقطين .



شكل ٢١ - تمثال الملك حاسم المصور  
رأسه في شكل ٢٠



شكل ٢٠ - صورتان شحبتان لرأس  
تمثال الملك حاسم مأخوذة من قاسيتين  
مختلفتين، ويرجع تاريخ هذا الملك إلى  
زمن الأسرة الأولى (مأخوذة عن كويل)



شكل ٢٢ - حجرة قبر الملك إزيب المتطلى أرضها بالخشب والمشيء جدرانها بالين.  
موجودة بجهة المراجعة المدفونة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى (مأخوذة عن بيري)



وعنوان المصنع . واعتاد الملوك أن يقفوا جزءا كبيرا من مزارعهم لشراء غذاء ونبيذ وقرابات تقدم لهم بعد الوفاة على موائد القبور كي يأكلوا منها هم وأهلهم وأتباعهم المدفونون حولهم والبالغون أحيانا مائة أو مائتين . وكان المتبع وقتئذ أن يدفن في جوار الملك أقرانه الدنيويون كزوجته وحرسه حتى مضحكة القزم ظنا منهم أن هؤلاء سيقومون بخدمة سيدهم في الآخرة كما فعلوا في دنياهم . هكنا صار نظام المقابر الملكية من قديم الزمان وهو كما لا يخفى مقام على أساس ضمان النعم الأخرى .

ورغب القوم في الاحتفاظ بمسكن أبدى بلعث ملوهم فأثر ذلك كثيرا في فن العمارة . فقابر الأسرة الأولى تثبت استعمال الجرانيت بلاطا ويشاهد ذلك بأرض مقبرة الملك يوسفائس . وفي نهاية الأسرة الثانية استعمل الحجر الجيري المنحوت في تشييد الحجرة الوسطى من مدفن الملك خاتشموى ولذلك اعتبرت هذه الغرفة أقدم بناء حجرى معروف للآن (شكل ٢٥) . وورد في الآثار أن سلف هذا الملك (ويرجح أنه والده) شيد معبدا حجريا وقد عثرنا على عضادة باب من الجرانيت لمعبد بمدينة الكاب شيده الملك خاتشموى ومنه يتضح أن فن الهندسة والعمارة بلغا في تلك العصور درجة عظيمة . وجاء في الآثار أن القصر الملكى خصص لمارته مهندسون عديدون ولكننا لا نزال نجعل الكثير عن ذلك لفضالة آثار تلك الدهور .

وكان مستشار الملك أعظم مساعد له في الحكم فرسم عادة تابعا له في الاحتفالات الرسمية كما ألمعنا سابقا . وكان للحكومة موظفون عديدون على اتصال بالقصر الملكى بمدينة (ب) و(نخن) بالوجهين البحرى والقبلى عهد اليهم في حفظ العدالة والنظام في الدولة . وشغل الأمراء فيما بعد هذه الوظائف وسيأتى الكلام على ذلك . واستدل من اختتام الموظفين على صوامع أوانى المقابر ومن قائمة حساب أحد الكهنة التى وجدت بمقابر العرابة الملكية أنه كان هناك موظفون ملكيون مهمتهم الاشراف على مصروفات الموتى . وكثيرا ما يشاهد هذا التدقيق والاعتناء في أوقاف مقابر المصريين ومنه استدل على شدة المراقبة المالية على خيرات وقرايين الموتى وقتئذ . ووجد بأختام تلك القرايين ما يشير الى وجود عدة ادارات "كادارة التكوين" غرضها الأول التأكد من صحة توزيع الأوقاف الخيرية بالطرق المشروعة . ولما كانت مالية الدولة المصرية تتكون من مالية الوجه البحرى المعروفة "بالييت الأحمر" ومالية الوجه القبلى المسماة "بالييت الأبيض" فإن الباحث يجد بين النقوش الملكية ما يشير مثلا الى "حديقة الييت الأحمر من الأملاك الملكية" . والظاهر أن ضم الوجه البحرى للقبلى كان تحت اشراف الملك مباشرة . ثم أبطلت ادارة "الييت الأحمر" وأُنشئت "الييت الأبيض" فأصبح هذا الأخير في ذلك الوقت مركز البلاد المالى الحقيقى . أما مالية الوجه البحرى فكانت تذكر على الآثار اسميا من قبيل الرسميات فقط . ومنه يستنتج أن ضم الوجه البحرى تحت ادارة الوجه القبلى كان متعذرا في بادئ الأمر على الملك مينا وأن ذلك تطلب مدة طويلة . واعتبر القوم ملكهم صاحب الحق المطلق في التصرف بأراضى الدولة المصرية لذلك كان يقسمها ويوزعها على الأمراء ليصرفوا عليها ويديروا أعمالها كما كانت الحال في العصور التالية لكننا لا نزال نجعل نوع السلطة التى منحت لهؤلاء الأمراء . والمظنون أن معظم أهالى تلك المقاطعات (عدا الصناع والتجار)

اعتبروا عبيدا للامراء يعيشون في مدن مسورة باللين الثقيل ويخضعون لأوامر رؤسائهم . وأهم مدن ذلك الوقت الكاب وبوتو وضاحيتاهما نجن المعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) و(ب) وكذا مدينة الحائط الأبيض المعروفة فيما بعد بمتف ومدينة طينه (Thinis) مسقط رأس ملوك الأسرتين الأولين ثم العرابية ومدينة عين شمس وإهناس وهي المعروفة باسم (Heracleopolis) وصا الحجر (سايس) وغيرها من المدن أخذت تزداد في الأهمية منذ حكم الأسرة الثالثة .

وحررت العادة أن يقوم موظفو الحكومة المالئون باحصاء عام للأملك الفرعونية كافة كل سنتين وأن يتخذ هذا الإحصاء وسيلة لتوقيت الحوادث فكان يقال مثلا ان حادثة كذا وكذا حصلت في "سنة الإحصاء الأول" أو في "السنة التالية للإحصاء الأول" أو "سنة الإحصاء الثاني" وهكذا على حسب ما تقتضيه الحال . واعتاد المصريون أن ينسبوا شؤونهم الى وقت معين ذى حوادث هامة كسنة قتال الأعناد المعروفين عند الأثريين باسم (Troglydtes) وهذه القبائل سحقت اثرتالهم مع المصريين . ولما كان الإحصاء يعمل سنويا سهل على القوم توقيت شؤونهم بالنسبة اليه . أما الأعمال التجارية والمالية فكانت تصنى كل شهر بحساب الشهر القمري رغم عدم استعمال السنة القمرية في الشؤون الرسمية . ولا يخفى أن مثل هذا النظام الإدارى استلزم تكوين كل كبيرة وصغيرة فلا عجب اذا بلغ الخط الهيروغليفى وقتئذ درجة كبيرة من حيث الدقة والاتقان وقد اختزل هذا الخط يسيرا فسهل تداوله بين الكتاب (شكل ٢٧) . ورغمما عما يحتويه الخط الهيروغليفى من الحروف المركبة فهو يحوى أيضا حروفا هجائية بسيطة . والفضل في كشف حروف الهجاء يرجع الى قدماء المصريين الذين توصلوا الى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم . ولما كان المصرى بطبيعته شديد التعلق بالعادات تابر على استعمال الحروف الهيروغليفيه المركبة على الرغم من وجود أربعة وعشرين حرفا هجائيا لذلك الخط وصرور ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة على كشف هذه الحروف . والحق يقال ان ترجمة نصوص تلك العصور ليست بالأمر الهين لأثنا لا تزال نجعل معنى معظمها . وقد دون أبناء ذلك الوقت بعض معلومات طبية ودينية صار لها فيما بعد تأثير عظيم عند العامة وسجلوا أيضا حوادث تلك العصور باختصار في كل سنة الى آخر أيام كل ملك . لكننا لم نعثر الا على صورة واحدة من تلك السجلات مدونة على حجر أثري يعرف بحجر بالرمو<sup>(١)</sup> (نسبة الى دار التحف بمدينة بالرمو المحفوظ بها)<sup>(٢)</sup> (شكل ٢٩) .

ولما كانت معلوماتنا عن العقائد الدينية لأبناء تلك العصور لا تذكر لقلتها أصبحت معارفنا مقصورة على ديانة الحكومة وقتئذ ومن دواعى الأسف أنه لم يصل اليها الا النادر من عقائد الأهالى في زمن الأسر التالية لعدم اعتناء القوم بتدوينها تدوينا ثابتا . والمعروف أن معبد الملك مينا الرسمى

(١) ١٦٥١ - ١٦٧ (٢) أوردنا بشكل ٢٩ صورة لقدم هذا الحجر ومنها يتضح أن النصوص الواردة بعد السطر الأول تقع في أشكال مستطيلة كل مستطيل يمثل سنة . ويرى أعلى كل سطر اسم الملك الذى يخصه صف السنوات المذكورة أما مقدم الحجر فيحوى تواريخ ملوك مصر قبل عهد الأسر (السطر الأعلى) وملوك الأسر الأولى والثانية والثالثة . وأما المؤرخ فيحوى تواريخ الملوك حتى الأسرة الخامسة .



كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لأقامة شعائر الدين يحيط بها حاجز من الحجر (شكل ٢٧) وكان للعبد حوش ينصب فيه سار تعلوه شارة المعبود . ثم ساريان يظن أنهما أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعابد . وفي النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية شيد الملوك معابدهم بالحجر<sup>(١)</sup> وسجلوا على آثارهم اهتمامهم بتلك المعابد وشقة عنايتهم بإقامتها ووضع أساسها وتخطيطها . أما آلهة ذلك الوقت فأهمها أزوريس وست وحوريس وأتوبيس وتحت وسوكار ومن وآيس (أحد أشكال بتاح) . وأما الإلهات فأهمها حاتحور ونيت . وبقيت منزلة هؤلاء الآلهة شائعة في نفوس القوم حتى العصور التالية . وترجع عبادة بعض هذه الآلهة مثل حوريس إلى ما قبل عهد الأسر الفرعونية وتكوين مملكتي الوجه البحري والقبلي . وحوريس أكبر الآلهة مقاما وشأنا عند المصريين أيام الأسر الأولى وقبلها ، ويليه في المنزلة المعبود رع . وكان لحوريس جهة الكاب معبد له روعة يقيمون فيه كل سنتين احتفالا عظيما يعرف "بتقديس حوريس" ورد ذكره في النصوص الملكية (شكل ٢٩)<sup>(٢)</sup> واستمرت عبادة حوريس مدى التاريخ فلقب الفراعنة أنفسهم "خلفاء حوريس" مدة حكم العهد الطيني . لكن لما تولت الأسرة الثالثة المنفية انحطت عبادة حوريس وأهملت . أما كهنة تلك العصور فكانوا عمالا وفعلة مقسمين إلى أربعة درجات واستمروا كذلك إلى العصور التالية .

وكانت مدة حكم الأسرتين الأولىين التي تقرب من أربعائة سنة مقرونة بنمو مطرد في قوة المملكة الداخلية وحضارتها . ولأن لم نعلم شيئا عن تاريخ الملوك السبعة الذين خلفوا مينا في الحكم لمدة مائتي سنة تقريبا إلا ما يخص اثنين هما ميسيس ويوسفائس وكذا بعض آثار لاثني عشر ملكا من بين الثمانية عشر ملكا الذين حكموا تلك المدة وكان كل هم هؤلاء الملوك ارضاء الوجه البحري والاحتياال على ضمه نهائيا للصعيد . لكن هذا الأمر لم يكن بالهين فقد ألمعنا سابقا إلى أن هذين الوجهين كانا في الحقيقة مستقلين استقلالاً داخلياً تحت إشراف ملك الوجه القبلي . بعد ذلك أخذ الملوك يحتفلون بتوحيدهم بعيد "ضم الأرضين" (أي الوجهين البحري والقبلي)<sup>(٣)</sup> وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . ومع ذلك فلم يتمكنوا من اقناع الأمة بهذا الضم بسرعة لحداثة في الأذهان وقتئذ ولهذا السبب شق الوجه البحري عصا الطاعة على الوجه القبلي مرارا ، مثال ذلك ما ورد على الآثار من أن الملك نازمر الذي يرجع تاريخه غالبا إلى مبدأ حكم الأسر شن الغارة على الليبيين غربى الدلتا وأسر منهم حوالي مائة وعشرين ألف نسمة عدا مليون وأربعائة وعشرين ألفا من الأغنام وأربعائة ألف من البهائم . وكانت هذه الغارة بمثابة طرد عام لهم . وعثر أيضا بمعبد مدينة الكاب على لوح أردوازي لهذا الملك (شكل ١٩) مصحوبة برأس صولجان بديع الصنع مرسوم عليه احتفالات في مصر قام بها الملك . وورد أيضا على الآثار أن الملك تيريمو حارب مدينة "شمرع" ومدينة "بيت الشمال"<sup>(٤)</sup> الموجودتين بالوجه البحري . وجاء أيضا أن الملك خاسخم من الأسرة الثانية حارب

(١) ١٣٤: ١ (٢) ١٦٧-٩١: ١ (٣) ١٤٠: ١ (٤) ١٢٤: ١

الوجه البحرى فى سنة سمنها "عام حرب وقصاص الوجه البحرى" أسرقها حوالى سبعة وأربعين ألفا ومائتين وتسعة أسرى ودون ذلك فى معبد حوريس بمدينة الكاب حيث قدم أثناء سمرىيا<sup>(١)</sup> نقش عليه اسمه الملكى واسم ذلك العام وكذا تتالين ديعين له سجل عليهما عند أسراه<sup>(٢)</sup> (شكلى ٢٠ و ٢١). بعد ذلك ورد فى الآثار الدينية أن الوجهين البحرى والقبلى اتفقا نهائيا أمام المعبود أزوريس<sup>(٣)</sup>.

ورغما عما أصاب مالية الوجه البحرى من النقص والضعف أثر حملات الوجه القبلى فان موارد القطر عامة زادت وتقدمت بدليل زيادة الأوقاف الملكية وكثرة المعابد والقصور والقلاع والاحتفالات بحجر الترع (شكل ١٨) واقامة أسوار للذن كنف . كل ذلك يثبت بلا مرأ ما بلغه القطر من الرق العظيم فى الهندسة والادارة . ولا يخفى أن المصريين أول من زاول التعدين اذ ورد على الآثار أن الملك سيمرخ الذى يرجع تاريخه ( غالبا ) الى الأسرة الأولى أوفد بعثة لاستخراج النحاس من مناجمه بوادى مغارة بشبه جزيرة طورسيناء رغما عن أخطار البدو المتوحشين التى اعترضت تلك المشارج وقد أخبرنا الملك المذكور أنه عاقب هؤلاء البدو وأثبت ذلك على منحور وادى مغارة (شكل ٢٨)<sup>(٤)</sup> واستدل من نقوش قطع عاجية أن الملك يوسفائس من الأسرة الأولى أثار على سكان وادى مغارة المذكور وانتصر عليهم انتصارا باهرا ورسم نفسه قاتلا أحد أبناء تلك الجهة الملقب ( بشرقى ) جاثيا على ركبته (شكل ٢٦) . ومما جاء فى هذا اللوح أن هذه الغزوة أول غزوة للشرقيين ومنها فهم ضمنا أن هذه الغارة تكررت فى عهد فرعون وأن الملك يوسفائس انتظر القيام بغزوة ثانية . ووجد على نقوش حجر بالرمو<sup>(٥)</sup> ما يشير الى أن الملك مايبيس (Miebis) من الأسرة الأولى شن الغارة على أهالى سكان تلك الجهات المعروفين لدى الأثريين باسم (Trogodytes) ولم يقتصر نفوذ الأسرة الأولى على طورسيناء بل تعداه بدليل ما وجد فى مقابر هؤلاء القوم من أجزاء أوان خزفية أجنبية كثيرة الشبه بمصنوعات جزر البحر الأبيض المتوسط . فلو صح أن هذه الأوانى صنعت حقيقة وقت دفن هؤلاء الملوك لثبت أن العلاقات التجارية بلغت أرخيل اليونان فى الألف الرابع قبل الميلاد . ورغما عما قام به ملوك الأسرة الأولى من الغزوات الشرقية والتجارة الشمالية فقد وردت نقوش على أسطوانة من العاج<sup>(٦)</sup> تفيد أن الملك نارسر اضطر أن يغزو الليبيين القاطنين غربى مصر كما ذكرنا سابقا . ووجد ما يدل على أن الملك يوسفائس شن الغارة على سكان جنوبى الصحراء الشرقية لبسط الأمن فى تلك الجهة كى يتمكن من استخراج الجرانيت من محاجرها ليلط إحدى حجر قبره بالعراية .

Weill, Rev. Arch., 1908, II, p. 231, and (٢)

Racueil des Inscr. Égypt. du Sinaï, p. 26.

I, 104. (٥)

Hierac, I, pl. XV, No. 7. (٦)

Hierac. I. pl. XXXVI VII. (١)

Ibid., pl. XXIX-XLI. (٢)

Louvre Stela G. 2. (٣)



شكل ٢ - جرات غنيمته لفظ الملك والمشرّب وجدت بقبر من بيت  
من عهد الأسرة الأولى بجهة المراهة المدفونة (مأخوذة عن بترى)



شكل ٢٦ - لوح من الناجح للآلهة يوسفائيس بآبهم  
"ديترياقا" من الأسرة الأولى (مجموعة آثار ملك جرسور)

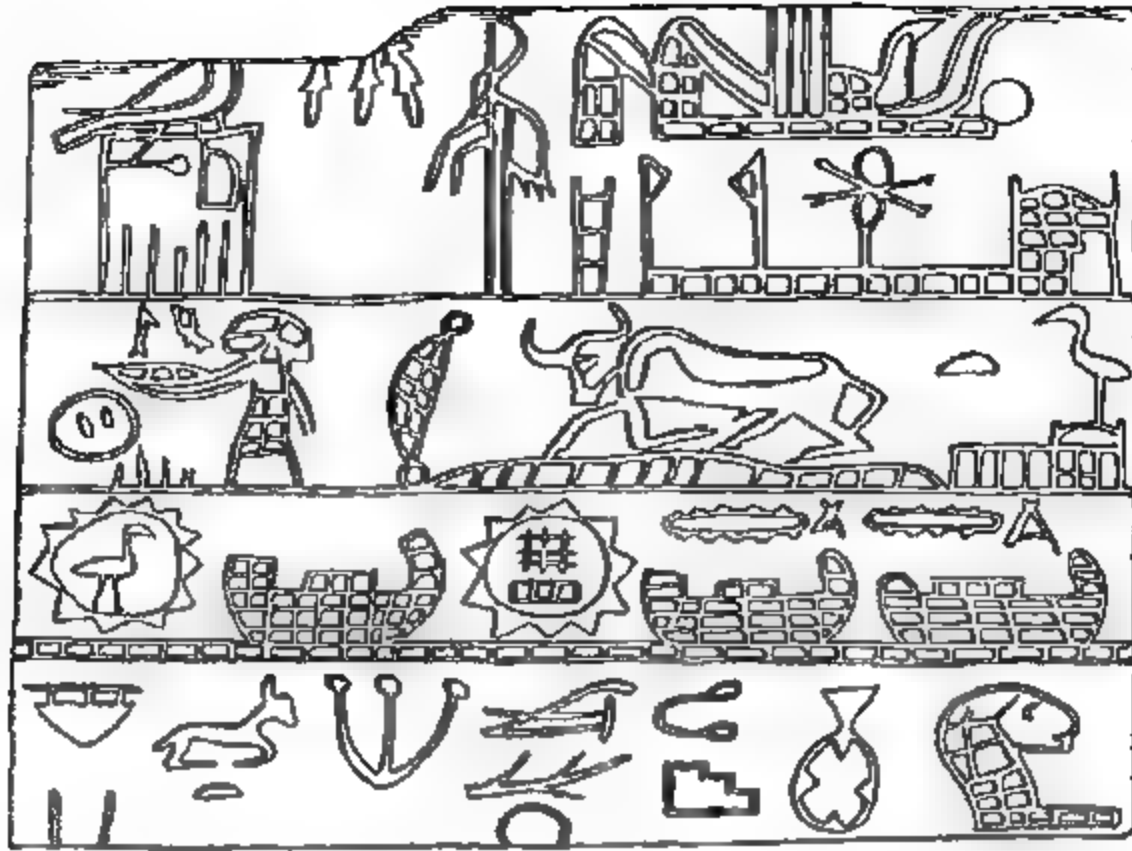


شكل ٢٣ - قبر الملك يوسفائيس المتيد بالآلهة بالمرابه  
المدفونة من الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)

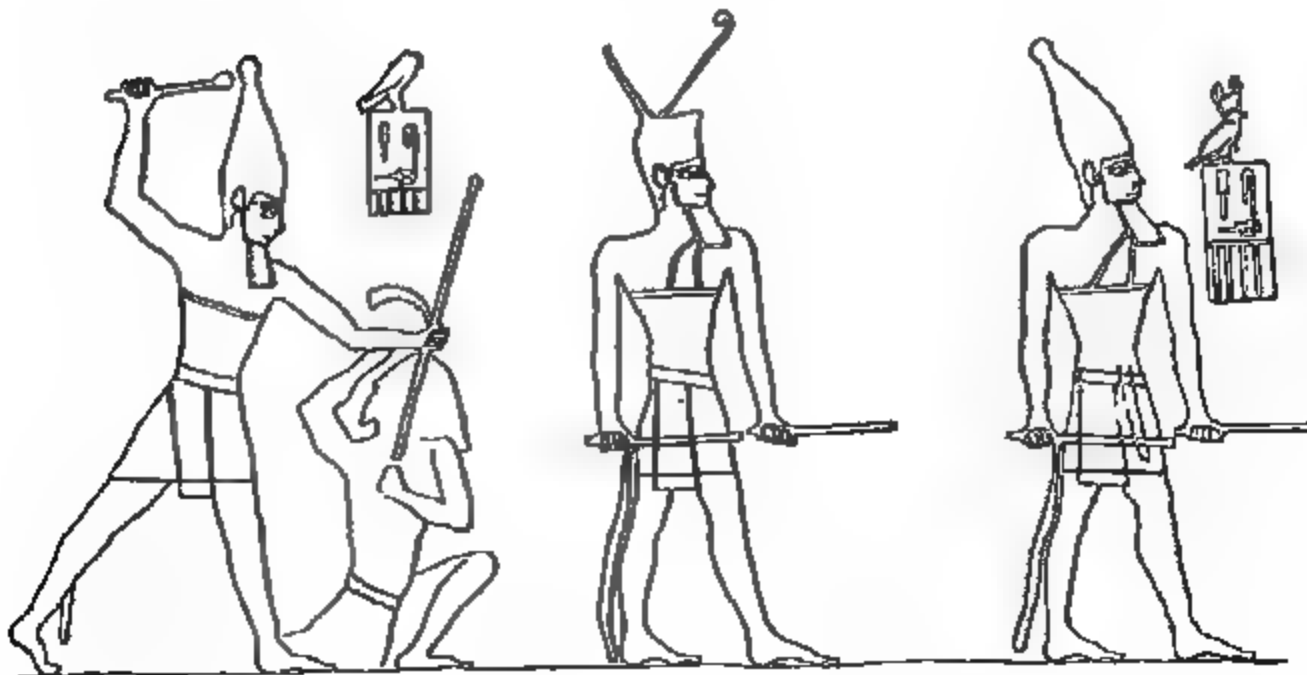


شكل ٢٥ - أقدم بناء حجري في العالم - حجرة مشيدة بالطوب الجبرى بدير الملك  
صاخمورى من الأسرة الثانية بجهة المراهة المدفونة (مأخوذة عن بترى)





شكل ٢٧ - لوح من العاج لملك ميتا أول ملوك الأسرة الأولى وجد بالعراة يرجع تاريخه إلى حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد تشاهد عليه نقوش تعتبر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة الآن . وهو مقسم إلى أربعة أقسام : فالقسم العلوي يحوى في طرفيه الأيسر رسم الباز الملكى الخاص بالملك ميتا وفي طرفيه الأيمن رسم معبد منصوب في حوشه ومن العبوة تحت وتعلو هذا الرسم سفينة . أما القسم الثانى فيشاهد في طرفيه الأيسر الملك مرسوما قابضا على رداء مزين باسم "منيج الذهب والفضة" ومقدما القرابين أربع مرات ويشاهد في الطرف الأيمن رسم نورد داخل حوش يحمل أحد أطرافه طائر (الفنكس) . والقسم الثالث يحوى رسم النيل منحرفه السفن وتشرف عليه المدن وقد ترش بجراه الجزر . والقسم الرابع يحوى رسوما هيروغليفية قديمة غير مفهومة



شكل ٢٨ - الملك سيمريخت من الأسرة الأولى ياجم "بدويا" من طور سيناء . وجدت هذه النقوش محفورة على منحور وادى مغارة وهي أقدم آثار تلك الجهة وأقدم الرسوم الكبيرة المعروفة الآن (مأخوذة من قبل)

هكذا أسس القراصة الطينيون بناء المملكة المصرية ورقوا أخلاقها ومدنيتها ورغما عن قلة آثارهم فإن أعمال ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لاثبات ما بلغته حالة البلاد الاقتصادية من العظم والقوة مدة حكمهم. وقد كشف الى الآن في جهة العراية تسعة مقابر لملوك هاتين الأسرتين ومنها لاحظنا أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم نسي القوم تاريخ تلك المقابر وتفرسوا في مقبرة زر أحد ملوك الأسرة الأولى فظنوها مقبرة أزوريس<sup>(١)</sup> لذلك وجدت أوان كثيرة بتلك المقبرة قدمها القوم هدايا وقربانا الى المعبود أزوريس . ومن دواعي الأسف أن جثث هؤلاء الملوك انتشلها لصوص شرهون بتروا أعضائها كي يحصلوا على مصاغها وأحجارها الكريمة. وكل ما وصل إلينا منها هو ذراع جافة لزوجة الملك زر وجدت بحفرة داخل حائط قبرها حيث أخفاها أحد اللصوص وقت ارتكاب الجريمة قصد انتشالها فيما بعد في الوقت المناسب . ووجد على هذه الذراع حل بديع وأثواب جميلة تكسوها (شكل ١٧) ولا يبعد أن مارق هذه الذراع اتضح أمره وقتئذ فأعدم لذلك وبقيت الذراع شاهدة على جانيته الشنيعة . والفضل في العثور على هذا العضو يرجع الى الأستاذ پترى الذى وجده بمساعدة عماله المهرة عام ١٩٠٢ ميلادية .



شكل ٢٩ - جرياليسو . مرقوم عليه بعض تاريخ الموك الأقدمين الذين يقع ضمنهم قبل حكم الأسر  
الفرعونية ومنصف حكم الأسرة الخامسة . ويرجع تاريخ هذا الأثر الى منتصف الأسرة الخامسة





## الكتاب الثاني

---

### المملكة القديمة

---



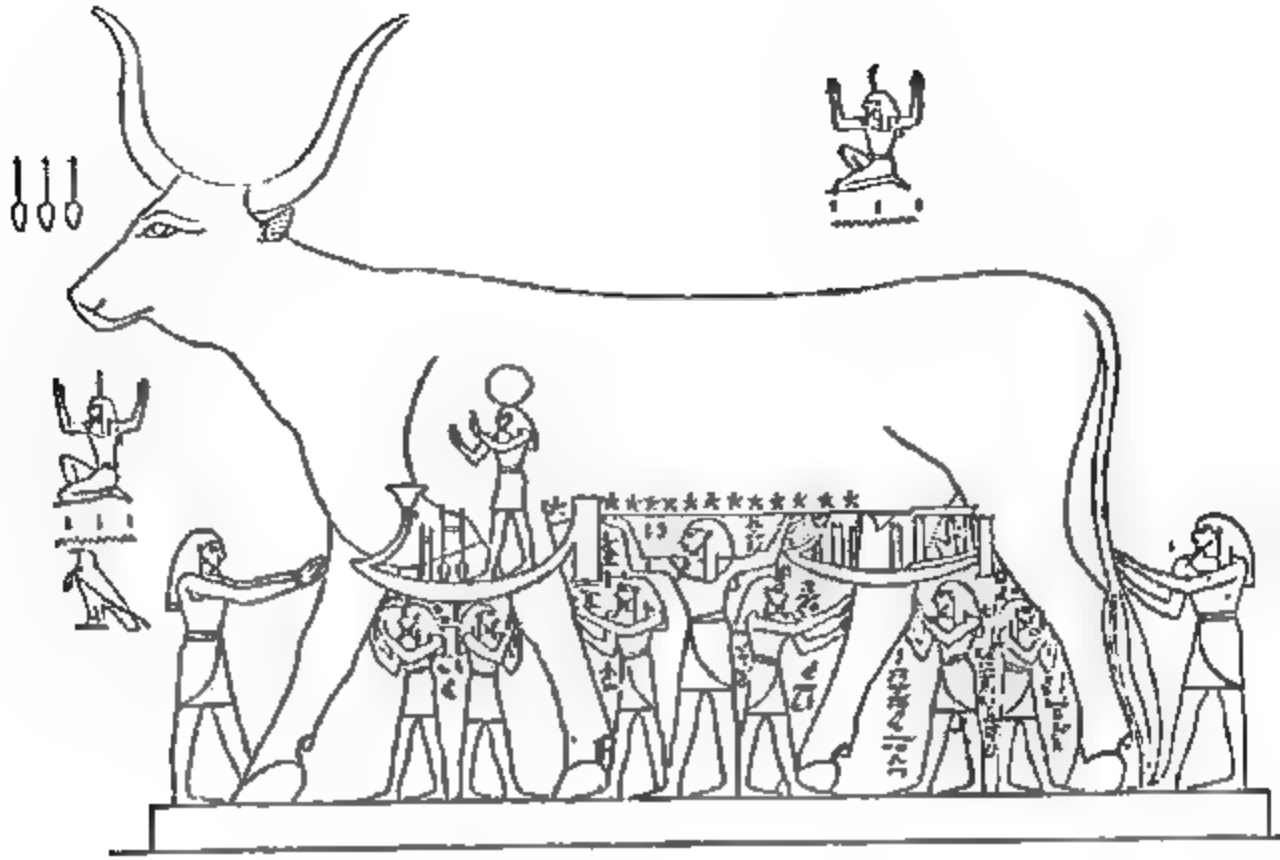
## الفصل الرابع

### الديانة القديمة

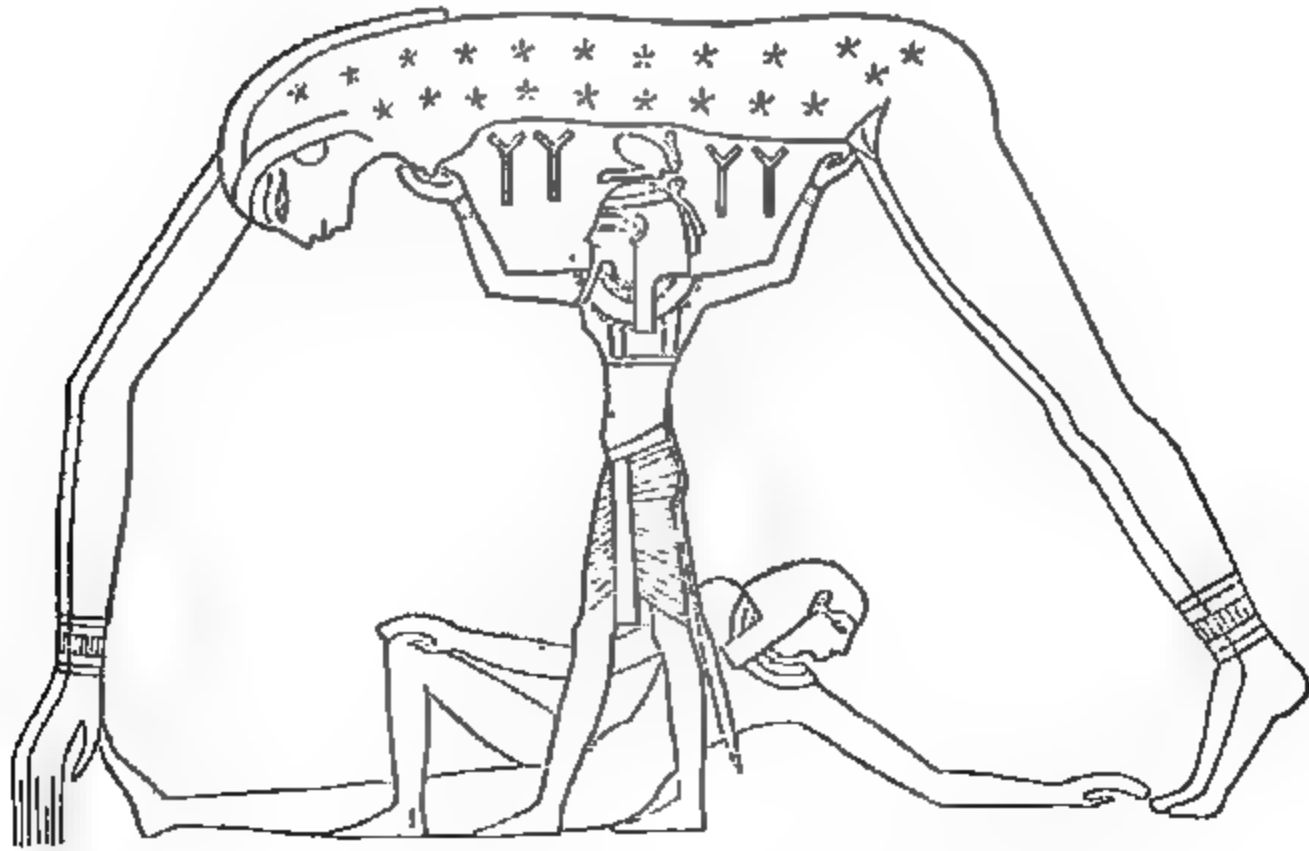
الدين أعظم العوامل تأثيرا في نفوس قدماء الآدميين لأنه يفسر لهم سر هذا الكون بتعاليمه الجذابة ويردعهم بزواجه الرهيبة ويشجعهم بأماله المستديرة ويؤرخ لهم أوقاتهم بأعياده ويقدمهم في الفنون والآداب والعلوم بارشادهم نحو الطريق المستقيم . والمصري القديم كغيره من الأقوام المعاصرين له رأى قوة آلهته مجسمة فيما حوله من المخلوقات كالأشجار والأعين والصخور والتلال والطيور والوحوش فاعتقد هذه الكائنات رموزا للقوة العجيبة والسلطة الخالقة البعيدة عن ادراكه والحال أنها مخلوقة مثله . ثم نظر أيضا الى أرواح بعض هذه المخلوقات نظرة صديق فطنها مدافعة تدرك منه الأذى والضرر . واعتقد أن أرواح البعض الآخر أعداء له تعمل لخداعه والكيد له وتتسهم الفرص للاضرار به وتوجيه الأمراض اليه ولذلك سهل عليه تأويل سبب كل ضرر يصيبه أو مرض يعتريه . واعتقد أيضا أن كل مكان في القطر المصري تسكنه أرواح معينة معروفة من السهل أرضاؤها والانتفاع بمساعدتها بطرق سهلة . وما أندر ما وصلنا عن هذه الاعتقادات أيام المملكة القديمة لكننا سنتكلم عنها يسيرا في عهد الإمبراطورية . وللاحظ أن المصري لم يقتصر على اعتقاده وجود الأرواح على الأرض بل تخيلها أيضا في السماء وفي الأرض . ولما كانت المعيشة في وادي النيل على نسق واحد بديعة المنظر أحيانا كانت تخيلات المصري وقتئذ مقصورة عليها . والمصري بطبيعته بطيء التأثر بحاسن الطبيعة على عكس اليونان الذي أثرت فيه محاسن بلاده أعظم تأثير . لذلك نرى أن بعض قدماء المصريين من الرعاة والزراع الذين يرجع تاريخهم الى مبدأ حكم الأسر تخيلوا السماء على شكل بقرة كبيرة قائمة في الفلك على أرجلها الأربع متجهة الرأس نحو الغرب ، ثم تصوروا الأرض بين رجلها الأماميتين والخلفيتين واعتبروا السماء بطن البقرة مزدانة بالنجوم ( شكل ٣٠ ) . وتخيل فريق آخر السماء على شكل امرأة منحنية الجسد مستندة الى الأرض شرقا بطرفي رجلها وغربا بطرفي يديها ( شكل ٣١ ) . وتراعى لطائفة أخرى أن السماء محيط مائي عظيم مرفوع فوق أربعة عمد في أركانه الأربعة . ولما اختلط الناس بعضهم ببعض تبادلوا الآراء فانبهت عليهم حقيقة الأمر وصعب على الباحث الاهتداء الى الأصل . واعتقد الذين تخيلوا السماء بقرة أن الشمس تشرق بهيئة عجلة واعتقد الذين تخيلوا السماء امرأة أن الشمس تشرق بشكل طفلة مولودة تجوب السماء في سفينة سماوية ميمية نحو الغرب حيث تأفل بشكل رجل هرم موشك على الهلاك ( شكل ٣٢ ) . ورأى البعض سرعة طيران الشمس فاعجب به وتخيل للشمس جناحين مثله تطير بهما في الأفق ، لذلك صار قرص الشمس رمزا دينيا هاما .

أما الأرض — التي تنحصر في نظر المصريين الأقدمين في وادي النيل — فتخيلها القوم بشكل رجل منبسط على بطنه ينمو على ظهره النبات ويحرك الحيوان ويعيش الإنسان . والذين تخيلوا السماء محيطا مائيا تمخر فيه الشمس واللائي السماوية غربا تصوروها طريقا مائيا شبيها بالنيل واصلا طرفي المحيط السماوي الشرق والغرب ببعضهما ببعض مسهلا بذلك انتقال الشمس من الغرب الى الشرق . وتخيلوا أيضا أن هذا النيل الأسفل يمتد في سيره عدة مغارات ومقاوذ وعرة وأنه يمد النيل الأرضي بالمياه اللازمة لحياة المصريين آتية من كهفين كبيرين جهة الشلال الأول . من ذلك يتضح أن أصحاب هذا المذهب اعتقدوا أن الدنيا تنهى عند الشلال الأول حيث يبدأ اليم العظيم المتصل بالنيل جنوبا وبالبحر الأبيض المتوسط شمالا . من أجل ذلك لقبوا هذا المحيط "بالحلقة العظمى" (١) . ولما سرى هذا الرأي الى اليونانيين أطلقوا على المحيط المذکور اسم أقيانوس (Okeanos) وهو لفظ يقابله بالانجليزية (Ocean) . ويتلخص اعتقاد قدماء المصريين في منشأ معبوداتهم أن هذا الكون كان في ابتداء الأمر يما عظيمًا ثم ظهرت فوقه بنبضة (في اعتقاد البعض) أو زهرة (في اعتقاد الآخرين) ومنها خرج المعبود الشمسي الذي ولد بعد ذلك أربعة آلهة هم : (شو) و(تفنوت) و(كب) و(نوت) . وعاش هؤلاء الآلهة الخمسة ثائمين فوق المحيط مدة ثم توسط كل من شو وتفنوت (الذين يمثلان الجوز) بين كب ونوت ففصلاهما بعضهما عن بعض واطنين بقدميهما كب ورافعين بذراعيهما نوت فصارت نوت سماء وكب أرضا . ثم حملت نوت من كب وبجاءت بأربعة آلهة وهم أزوريس وإزيس وست ونفتيس فأصبح جميع الآلهة مع عذ الشمس منهم تسعة . لذلك لقبوا بالتنسيع المقدس وهو المعروف عند الأفريج باسم (Ennead) . ويشاهد هذا التنسيع ممثلا بشكل من الأشكال في كل معبد من المعابد المصرية القديمة . ثم انتشرت فكرة التثليث بين المعبودات على توالي الزمن وأصبح لكل مكان بالقطر تثليث ثانوي مقدس ركب منه بعد ذلك تنسيع على الطريقة المعروفة آنفا . لكن تشعب الآراء عن مبدأ الخليفة لم يقتصر على ما ذكرناه بل تعداه بدليل ما ورد عن بعض المصريين أنهم اعتقدوا أن هذه الدنيا سكنها في بادئ الأمر أناس تحت سلطة المعبود رع . وطال حكم هذا المعبود فكبروه وهرم فأخذ عبيده يكيدون له فسلط عليهم المعبودة حاتحور التي فتكت بهم فتكا ذريعا . لكن رع ندم على ذلك في آخر الأمر فوقف المعبودة المذكورة عن الفتك بالخلق بحيلة ابتكرها بعد ما أفتت عددا عظيما من البشر . ثم ان البقرة السماوية رفعت المعبود رع فوق ظهرها فتخلى هذا عن الدنيا الناكرة للجميل طالبا النعيم في السماء العلوى .

وزيادة على هذه الآلهة الأرضية والهوائية والسماوية تخيل المصري القديم آلهة أخرى ساكنة الدنيا السفلى المظلمة ومسيطر على النيل الأسفل الذي يعبره قرص الشمس مبتدئا من الغرب ومنتها إلى الشرق . واعتقد المصريون قديما أن أرواح الموتى تقطن هذه الدنيا السفلى محكومة بأزوريس . وأزوريس هذا معبود حكم الأرض بعد رع وساعده إزيس وزوجته وأخته في الوقت نفسه فأجبه الخلق كثيرا لعدائته وشفقته ، لكن حكمه لم يدم طويلا لأن أخاه ست كاد له حتى قتله . فأجهدت



شكل ٣٠ - الثور القلبي . يستأضها عدة آلهة ويرفونها . في الوسط إله الهواء شو  
وقد تخيل المصريون بدن البقرة ألقا ذا نجوم عديدة تتنازه سفينة رع  
الحاملة في مقدمتها قرص الشمس

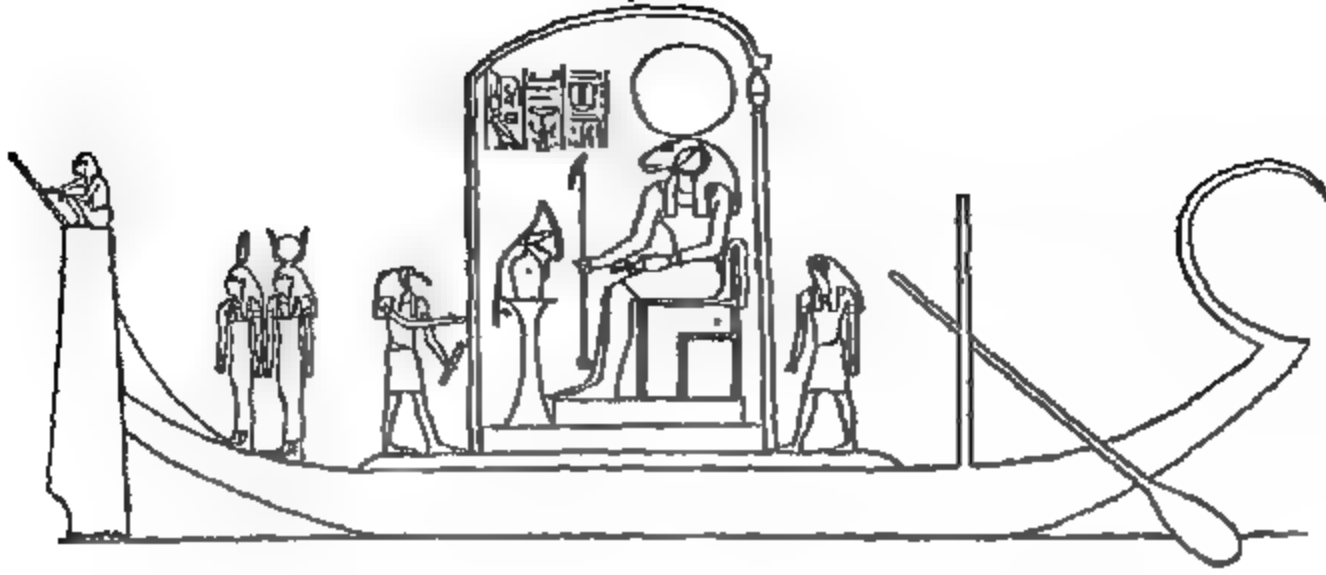


شكل ٣١ - إلهة السموات مثبتة في جسمها النجوم يحملها معبود الهواء شو  
وأسفلها معبود الأرض كب منحنيًا يسيرا

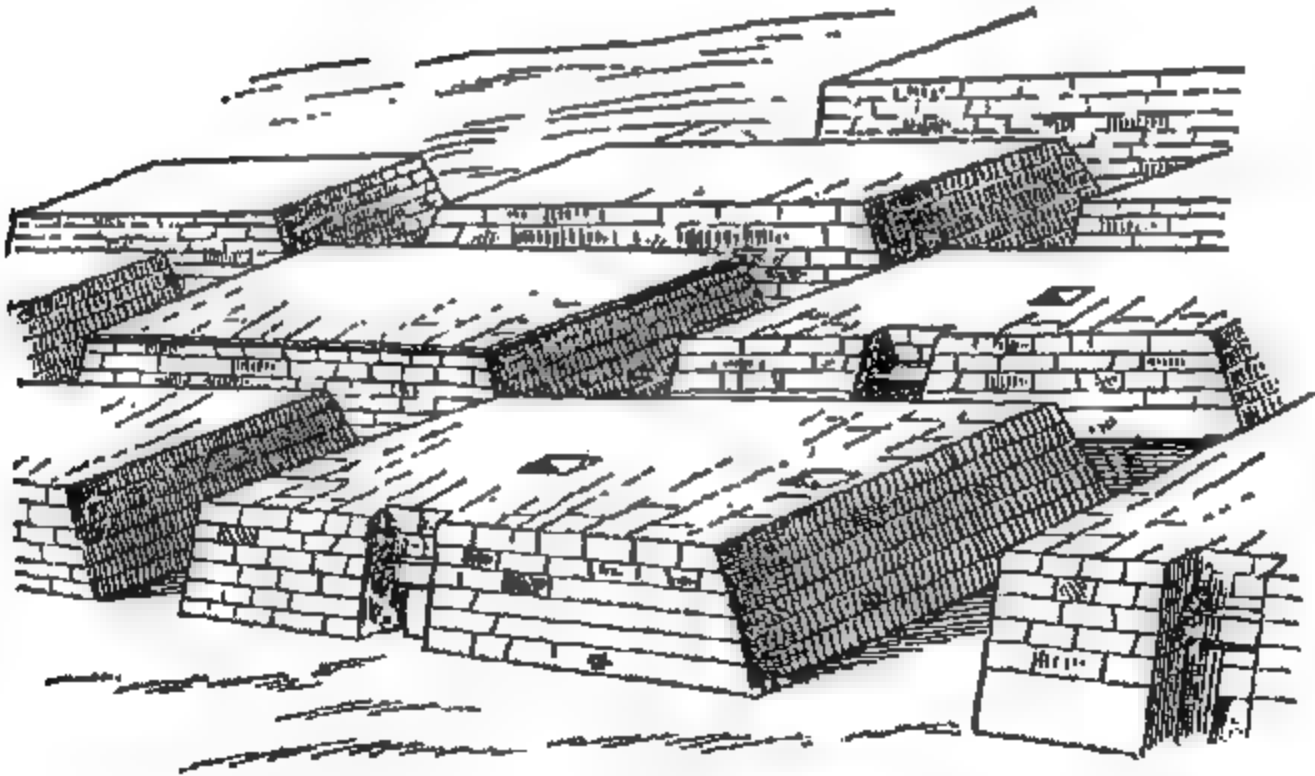
إزيس نفسها حتى أقيمت جثة أزوريس ثم حنطتها بمساعدة أنوبيس أحد آلهة الآخرة الذي يرسم دائما بشكل ابن آوى والمعتبر عند المصريين إله التحنيط . بعد ذلك تلت إزيس كثيرا من التعاويذ السحرية القوية على جثة أزوريس فأحيته ثانية وحركت أعضائها ، إلا أن أزوريس عجز عن استرجاع مركزه الدينى فكف على الآخرة محترما . فى ذلك الوقت حملت إزيس من أزوريس ابن سمته حوريس ربه فى الحفاء بين أعشاب مستنقعات الوجه البحرى على أن يثار لأبيه ، فلما بلغ رشده فاضل ست نضالا شديدا امتد من أول القطر الى آخره أصيب فيه كل منهما بجروح بليغة ، وانتهى القتال بانتصار حوريس واصلاته عرش أبيه . بعد ذلك اتهم ست المعبود حوريس أمام محكمة الآلهة بأنه ليس ابنا شرعيا لأزوريس فلا حق له فى الوراثة . ودافع المعبود تحوت إله العلم عن حوريس وأخيرا حكمت المحكمة بأن حوريس " صادق القول " " متصر " .

وجاء فى رواية أخرى أن الحكم المذكور صدر لحق " أزوريس " على خلاف المذكور آنفا . ومن هذه المعبودات من مثلها المصريون بتماثيل عديدة واعتبروها آلهة مصر العظمى ومنها من بقى محفوظا فى مخيلتهم فقط فلم تشيد له معابد لتقديسه بها . ولما كان القطر المصرى ممتازا على سواه بقله أمطاره كانت لشمسه دائما مكانة عظيمة فى نفوس أهله طول حياتهم ولذلك شاعت عبادة الشمس فى القطر وتركزت فى مدينة عين شمس المسماة عند اليونان هليوبوليس وهناك أطلق المصريون على قرص عين الشمس اسم رع ثم لقبوه باسم أتوم وقت الغروب وصوروه بشكل رجل هرم قائم فى القبر . أما وقت الشروق الذى يظهر فيه هذا الكوكب فى ريمان شبابه فكانوا يسمونه خيبرا ويمثلونه بجعل فى اللغة الهيروغليفية . وتصور القوم لهذا الكوكب سفينتين يطوف فيهما الأفق تستعمل احدهما صباحا والآخرى مساء حتى المغيب . بعد ذلك تدخل الشمس الأقاليم السفلى فتخترقها لتشرق على الأرض ثانية جالبة معها النور والفرح والسرور الى سكان الدنيا . وكان يرمز للمعبود رع فى مدينة عين شمس بمسلة . أما فى ادفو التى هى مركز عبادته بالصعيد فكان يرمز له بتسريقال له حوريس .

ولما كان المصريون يرتبون مواعيتهم على حسب سير القمر صار لهذا النجم منزلة كبيرة عندهم فاعتبروه إله الحساب والآداب والحكم . وتركزت عبادته بمدينة الأشمونين التى سماها اليونان هر موبوليس نسبة الى معبودهم هرميس القمري . وبحرث المادة أن يرمز للقمر بالطائر إيس المعروف بأبى منجل . أما السماء فكانت تعبد فى كل جهات مصر باسم نوت كما ذكرنا سابقا لكنها لم تخرج عن عالم التخيلات واعتبرها القوم رمز الحب والفرح النسوى ورسومها بشكل البقرة حانحور بمعبد دندره ولقبت نيت الفرحة فى صا الحجر ومثلت بالهزة بسنت فى تل بسطة . أما فى منف فرسمت بشكل لبؤة عارية عن العطف والشفقة شيمتها أحداث الزواج . ولما كانت عقيدة أزوريس آدمية فى حوادثها وتطوراتها انتشرت بسرعة بين الخلق قاطبة لكن إزيس بقيت لم تتعد مخيلات المصريين الذين اعتبروها مثال الزوجة والأم الواجب الاقتداء بها . وأما حوريس فيرجع أصله حقيقة الى الشمس دون أزوريس فاعتبره القوم مثال الابن الطيب المتصر على الباطل . وسيأتى الكلام عن عبادة أزوريس تفصيلا وعن تأثيرها فى أذهان المصريين فى المقام المناسب . وكل ما يجدر بنا ذكره الآن هو أن أزوريس يرجع فى الأصل الى مدينة ددو المعروفة عند اليونان باسم بوسيريس بالوجه البحرى .



شكل ٣٢ — السفينة الفلكية للمعبود الشمس . يشاهد في هذا الرسم المعبود الشمس ممثلاً في جسم آدمي  
برأس كبش حاملاً فوق رأسه قرص الشمس وجالساً في أحد المقاعد على العرش . وأمامه وزيره  
المعبود نخت ( رأس الكركي ) واقفاً يخاطبه كاله أرضي



شكل ٣٣ — صورة تمثل عدة صاقل ( مقابر ) كاملة البناء يرجع تاريخها إلى عهد الملكة القديمة  
( مأخوذة عن برزنجيه ) . يلاحظ أمام كل مصطبة بابها وفوق كل منها نغرة الإ  
الواصل إلى حجرة الموميا أسفل البناء

ولما اعتقد المصريون أن رأس هذا المعبود دفنت بالعراية بالصعيد صار لهذه المدينة الأخيرة شهرة عظيمة من قديم الزمان . ويرسم أزوريس على الآثار عادة بشكل انسان ضيق الملابس نحيف القوام جالس على العرش كأحد الفراعنة . ويرمز له أحيانا بعمود غريب الشكل يرجع تاريخه الى مبدأ عبادته استعمله القوم حجابا سحريا لاستخدام الأرواح في مصالحهم . وقبل الفراغ من ذكر الآلهة يجدر بنا أن نشهد هنا أن المعبود يتاح الذي لا علاقة له بخلق الكون هو من أقدم معبودات مصر وأعظمها شأنًا وكانت منف مركز عبادته ، ويعتبره القوم أنموذج المثال أو الرسام ولذلك كان أكبر كهنة هذا المعبود رئيس مثالي القصر الملكي .

هذه أشهر معبودات مصر في العهد القديم . وهناك معبودات كثيرة أخرى أقل أهمية من التي ذكرناها لا يسمع لنا ضيق المقام بذكرها مع أن المعابد المصرية حوت كثيرا من تماثيلها .

واستدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها أن المعيشة وقتئذ كانت بسيطة أيضا . فن هذه الآلهة من يمثل قابضا على عصا كالتى يستعملها بدو الصحارى أو على فرع قصب وتزين رموسها أحيانا بنسيج الغاب أو ريش النعام أو قرني الأغنام . ولما اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزا للآلهة احتراموها وثابروا على ذلك حتى فى أرق العصور مدنية وحضارة . وليلاحظ أن هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا فى آخر التاريخ المصرى وقتما دخلت البلاد فى دور انحطاطها فلم تكن عبادة الحيوانات موجودة فى العصر الذى نحن بصددده وغاية ما فى الأمر أن المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزا لمعبوداتهم كالشمس مثلا ، ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيرا وأكرموا مثواه فى المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له القرابين كما حصل فى الأزمنة التالية<sup>(١)</sup> .

وبديهي أن العقائد الدينية فى وادى النيل كثيرة التباين والاختلاف ، فعبادة الشمس مثلا كانت ذات مراكز عديدة وأشكال متعددة واعتبارات متباينة حتى أن أهل كل مركز اعتبروا معبودهم الشمسى مخالفا لنظيره فى المراكز الأخرى ، كما اعتقد أهل مدن ايطاليا أن عذراء كل مدينة تخالف عذراء المدن الأخرى . لكن لما نمت التجارة بين سكان القطر وعمت القوانين السياسية سائر جهاته امتزجت هذه العقائد الدينية بعضها ببعض فنجمت عقائد أخرى مركبة متباينة كما معنا سابقا وكما سيتضح آجلا . ومما زاد الطين بلة أن القسوس لم يخلطوا تلك العقائد الى ما هو أبسط وأقرب للفهم بل تركوها تتغير وتتبدل بتقلبات الدهر فانجبت مزيجا دينيا مركبا صير الإدراك . ولا يخفى أن من أهم العوامل المساعدة على ذلك تفوق إحدى البلدان على سواها لأن ذلك يعقبه عادة القبض على زمام الحكم ثم بسط ديانة البلد المنتصر على غيره .

وقد تكلمنا سابقا عن معابد المصريين الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر . أما الآن فنذكر القارئ أن تلك المعابد اعتبرها القوم وقتئذ مساكن لمعبوداتهم . لذلك لا يبعد أن نظم تلك المعابد كانت كثيرة الشبه بنظم منازل ذلك الزمن السحيق . وقد أثبتنا سابقا أن المعابد شيدت أولا من الخشب



ثم من الحجر بدون تغيير في هندسة عمارتها . وبقى القوم يعتبرون معابدهم بيوتا لآلهتهم رغما عن جهلهم السبب الأصلي لذلك . ويتلخص وصف المعبد وقتئذ بأنه حوش أمامي غير مسقوف يليه ساحة ذات عمد تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة . وسيأتي الكلام عن بناء هذه المعابد وزينتها . أما الآن فسندكر للقارئ أن أوسط الحجرات المتصلة بساحة العمد والمسماة بقدس الأقداس حوت عادة ناووسا مصنوعا من قطعة واحدة من الجرانيت المنحوت جيدا فيه تمثال المعبود الخشبي المطعم بالذهب والفضة والأحجار الكريمة يتراوح طوله بين قدم ونصف وستة أقدام . وتختصر أشغال موظفي هذه المعابد في تقديم القرбан إلى المعبود من ما كل وملبس بما يتناسب مع الغنى والجاه المصري وقتئذ وسكنا القيام باحتفالات الطرب كالموسيقى والرقص . ويؤتى بجميع المصروفات اللازمة لهذه الاحتفالات من خيرات الأراضى ومن الهبات الملكية من قمح وشعير وزيت وعسل وما إلى ذلك<sup>(١)</sup> . وكان القصد من هذه القرابين في بادئ الأمر إرضاء المعبود بلا احتفالات لكن بمرور الزمن أخذ تقديم هذه القرابين شكل حفلات رسمية إجبارية في كل معابد القطر في أوقات معينة . وجرت العادة أن يقام في الحوش الأول من المعبد مذبح كبير يجتمع حوله الخلق في الأعياد فيأكلون من الهدايا الكثيرة والقرابين العديدة التي يتمتع بها عادة كهنة وخدم المعبد . وأصل إقامة الأعياد وقتئذ يرجع إلى الاحتفال بمرور فصول معينة أو بمجداث مهمة ذات علاقة دينية . وتتخلص هذه الاحتفالات في أن يُخرج القسوس تمثال المعبود ويضعوه في ناووس على شكل مركب النيل يسير إلى حيث يرغب القوم . وليلاحظ أن الرهبانية المصرية كانت إحدى واجبات الحاكم الذي كان معتبرا في ذلك الوقت رئيسا لكهنة اقليمه . أما فرعون فكان معتبرا الكاهن الأكبر للعبودات ، ومنذ أوائل التاريخ كان الرئيس الأعظم لدين الدولة الرسمي والشخص الوحيد الذي يقدس الآلهة . وكان له في كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة يقدم القربان والخيرات داعيا بطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر . ويرجع تاريخ بعض وظائف هؤلاء الرؤساء الدينيين إلى عهد سميق جدا وأهمهم المتممون إلى مدينة عين شمس حيث لقب رئيسهم "بالرئيس الأعظم" ، أما في منف فكان رئيس الكهنة يدعى "سيد المثالين الأكبر" ، وتسند هاتان الوظيفتان إلى رجلين من عظماء الأمة . أما رؤساء كهنة المعابد الأخرى الذين أتوا في الأزمنة التالية فكانوا يلقبون "برؤساء أو مديري القسوس" فقط . وتتطلب وظائف هؤلاء الرؤساء إدارة الاحتفالات الدينية والإشراف عليها ومراقبة إيراد المعابد الذي يعيش منه الموظفون ثم قيادة الفرقة الحربية الخاصة لكل معبد زمن الحرب . أما الكهنة الصغار فكانوا عادة من العمال المتطوعين لخدمة المعابد في أوقات الفراغ وبهذه الطريقة تمكن العمال من الاشتراك في عبادة المعبود ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للعبودات . أما النساء فكان يتطوعن لخدمة المعابد أيضا كراهبات للعبودتين نيت وحاتحور مؤدين واجبهن الديني راقصات ممسكات الصوالمجة في أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع . ولما كان المعبد في اعتبار القوم مأوى المعبود لقب القسوس "بخدم الإله" .

ثم أخذ هذا التقدم الديني يبرز في تشييد المعابد الشاخصة وازدادت الكهنة وحبست العقارات لترويد الأموات بما يلزمهم في الآخرة حتى فاق المصريون في ذلك غيرهم من الأمم . والمجهد الجسدى العظيم الذى قام به هؤلاء القوم لحشد المقابر بالحاجيات الدنيوية يعتبر أقدم دليل على اعتقاد الانسان فى البعث بعد الموت . وكان المعتقد وقتئذ أن الأجساد تحركها أشباح حيثما وجدت فى الدنيا أو فى الآخرة . وهذا الشبح كان يدعى "كا" وهو فى اعتقاد القوم مصحوب بروح يرمز له بطائر آدمى الرأس مخلوق بين الأغصان أو بزهرة أو بنبات اللوطس أو بشعبان أو بتمساح ساج أو غير ذلك . وتحمل القوم أيضا لكل انسان ظلا اعتبروه جزءا ملازما له . ثم كثرت هذه العقائد فصعب على المصرى فهم حقيقتها وعلاقة بعضها ببعض كما صعب على المسيحى فى البطل السابق فهم العلاقة بين الجسد والروح والشبح . واجتهد المصريون فى تفسير المعيشة الأخرى فاتبعوا فى ذلك الطرق التى راعوها فى تفسير السماء والأرض ولذلك اعتقدوا أن الموتى يقطنون عالما غربيا يهبط فيه المعبود الشمسى كل يوم بعد الغروب وعلى ذلك لقبوهم "بالغربيين" واجتهدوا فى تشييد مدافنهم فوق الجبال الغربية . واعتقد البعض وجود عالم آخر أسفل هذه الدنيا تقطنه الأموات منتظرة ظهور قرص المعبود الشمسى سائحا فى سفينة المقدسة كى تتمتع بأشعته وتشد حبال سفينة لتنفذها من المآزق الطويل فى ذلك العالم المظلم . وهناك فريق ثالث تأثر كثيرا بصفاء مياه بلاده فاعتقد أن الأموات تتحول طيوراً بعد وفاتها وتعالو فوق طبقات الهواء حتى تبلغ روع أى الشمس فتقابل هناك مع اتباع ذلك المعبود وتعيش كنجوم أزلية . ثم ازداد المصرى تخيلا فى الحياة الأخرى فتوهم فى الجهة الشمالية الشرقية فى السماء حقولا يانعة خضراء سماها "حقول يارو" أو حقول الخيرات كثيرة العدى فحشا أطول من قمع النيل عميمة الرخاء والطمانينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده فى الدنيا من خبز وجمعة وملبس زيادة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق إلى حقول الخيرات فتخيّلوها محاطة بالماء ، ولذلك ابتكروا طرقا مختلفة للوصول إليها فكان بعضهم ينجى النسر أو الطائر أبى منجل ( إيس ) ليحمله فوق طرف جناحه إلى تلك الحقول ورجا البعض الآخر أولاد المعبود حوريس الأربعة ليحضروا له قارباً يستعين به على عبور المياه وتوصل فريق ثالث إلى روع لينقله فى سفينة إلى تلك الجهة . لكن العادة المتبعة فى معظم تلك الأحوال أن الميت كان ينجى ربانا لسفينة هناك يدعى "الناظر خلفا" نسبة إلى اتجاه وجهه وقت الخدف ليجتاز الماء إلى "حقول يارو" . وليس لهذا الربان أن ينقل من يريد بل كان يتحتم عليه أن يتحقق أن كل شخص ينقله فى سفينة لا بد أن يكون قد صدر عليه حكم المعبودات بأنه "برئ من السيئات" أو بأنه "ظاهر لا سفينة له" أو بأنه "تقى ورع عادل أمام السماء والأرض وأمام الجزيرة" (١) التى تحوى النعم والرفاهية لكل أهل بها .

هكذا تشعبت عقائد المصريين في فهم الآخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الدنيوية . واعتقد القوم أولا أن الوصول الى حقول الخيرات الآخروية يكون بالاهتمام بالشعائر الدينية والاعتناء بها . ويتوالى الأيام اعتقد الناس أن النعم الآخروية يكافأ به من يحافظ على طهارة الذمة والشرف والأعمال الصالحة في الدنيا . من ذلك ما ورد في مقبرة أحد أمراء الأسرة الخامسة مترجما "لقد شيدت مقبرتي هذه بغاية العجل والحق فلا شيء فيها يستحقه غيري ... ولم أؤذ أي شخص" (١) . وما ورد أيضا من النقوش على جدر مقبرة لأحد أبناء تلك العصور مترجما "أنا لم أعاقب قط في حياتي أمام رجال الحكومة ولم أسرق شيئا من غيري بل فعلت كل ما يرضى غيري" (٢) . ولم تقتصر نقوش مقابر تلك العصور على أفكار السيئات بل شملت أيضا فعل الخيرات كما ورد على جدر مقبرة وجيه في الأسرة الخامسة مترجما "كنت أقدم الخبز لفقراء اقليسي ..... وأكسو عرثاته ولم أؤذ أحدا طمعا في أملاكه حتى اشتكاني الى معبود بلده ولم أسمح لضعيف أن يخشى بأس قوى فينظم من ذلك للإله" (٣) .

وفي هذه العصور القديمة انتشرت بين الخلق عقيدة أزوريس ووفاته وأحلال ابنه حوريس محله على عرش مصر حتى صار لها مكان عظيم في نقوش الموتى ، فلقب أزوريس بأول الغربيين "وسلطان الصالحين" . ثم اعتقد القوم أن كل فرد بعد وفاته يحصل له ما حصل لأزوريس فيشبهه ويلقب حينئذ باسم أزوريس أيضا . وكثيرا ما ورد على الآثار ما معناه "يعيش هذا الميت كما عاش المعبود أزوريس . وليدرا عن هذا المتوفى الفناء كما درأ عن أزوريس الفناء وليحفظ من التلف كما حفظ أزوريس" (٤) . ولما اعتقد المصريون أن أزوريس قطعت أعضائه بعد وفاته ثم جمعت وأحييت بمعرفة المعبودات دعوا لبيت أن ترد روحه لأعضائه كما حصل لأزوريس . وهكذا أصبح للتوفى عندهم منزلة المعبود أزوريس في الآخرة حيث يكون حاكما بين الخلق كما كان في الدنيا . واليك ترجمة ما أورده الأستاذ أدولف إرمان في كتابه (٥) من الدعوات لأحد الأموات "لقد فتح لك باب السماء وأقفاها اكراما لك وتجيلا . هناك ستجد المعبود رع في انتظارك فيقودك بيدك الى المحل المقدس في السماء ويمسكك على عرش أزوريس النحاسي فيصبح عرشك وتحكم الأموات الموقرين ..... ثم تحف خلفك خدام المعبود وتصطف أمامك رؤساء الآلهة صائحين مهلا أيها الإله ! مهلا أيها الإله ! مهلا أيها القابض على عرش أزوريس ! إزيس تحادثك ونفتيس تحملك . الأموات تأتي اليك ساجدة تقبل الأرض بين قدميك . هانت فاقده صارت اليك المتلة والشرف الإلهيين وأصبحت ممسكلا لأزوريس بجالس على عرش رئيس سكان الغرب . أنت العامل لأعماله نحو الأموات والشهداء ..... أنت الرافع منزلك بعد حياتك والدافع الأذى عن أطفالك" . ولما اعتقد المصريون أنهم سيتمتعون بعد وفاتهم كالمعبود أزوريس أو أنهم سيصيرون أزوريس نفسه لم يعودوا ينظرون الى الموت بخوف ووجل فقالوا عن موتاهم "أنهم لا يتركون هذه الدنيا أمواتا بل أحياء" (٦) . ومنه يتضح أن القوم وقتئذ أخذوا يعتقدون بوجود محاكمة في الآخرة أمام أزوريس

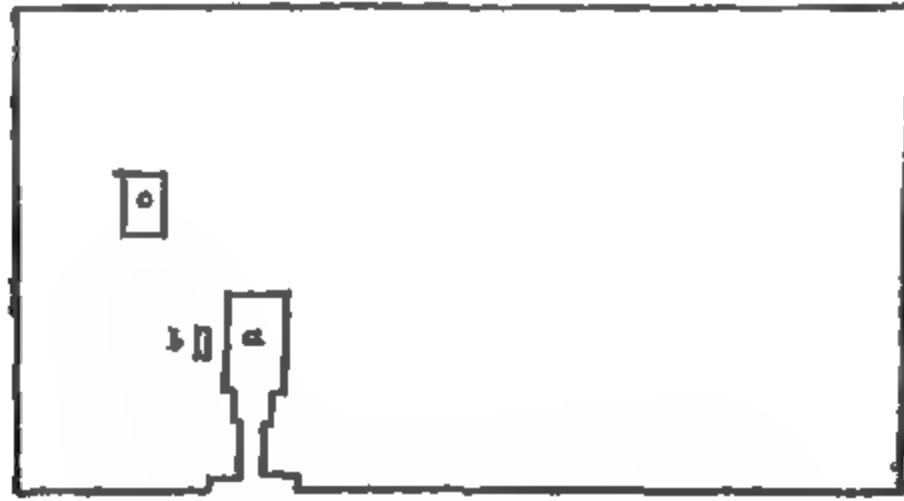
(١) ٢٥٢ : ١ (٢) ٢٧٩ : ١ (٣) ٢٨١ : ١ (٤) Pyramids, Champ. 16. (٥) Erman, Handbuch, pp. 96-99. (٦) شرحه

وأن هذه المحاكمة ستناول كل ما أتاه المتوفى في دنياه من صالح وطالح . وليلاحظ أن محاكمة أزوريس أحدثت تأثيراً أدبياً عظيماً في نفوس المصريين . ولو أنهم كانوا حقيقة منذ قديم الزمن ذوى ضمائر وتنفوس رادعة إلا أنهم كانوا في احتياج إلى زاجر قوى كالوارد في عقيدة أزوريس . لذلك نشاهد بين نقوش دهايز أهرام أمراء الأسرتين الخامسة والسادسة تحذير كل من يستولى على مقابرهم بأنه "سيحاكم على أفعاله أمام المعبود الكبير" (١) كما ورد في مقبرة أخرى ما يشير إلى تجنب الكذب كلية "رغبة في رضا المعبود وقت الحساب" (٢) .

كل هذه الحقائق وجدت مدونة بين أقدم نصوص الموتى المعروفة الآن بمصر . وكان الغرض من هذه النصوص ضمان الراحة والنعم للتوفين وبالأخص نعيم أزوريس . وقد نقشت هذه النصوص على جدار دهايز أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة بكية كبيرة ومنها استخلصنا ما أوردناه هنا بخصوص الآراء المصرية عن الحياة الأخروية (٣) . وبمناسبة وجود معظم هذه النقوش في الأهرام المذكورة آنفاً أطلق الأثريون عليها اسم "نصوص الأهرام" . ولا يخفى أن كثيراً من هذه النصوص ما يرجع تاريخه إلى ما قبل حكم الأسروا أن بعضه غير وبتل بمرور الزمن كي يتمشى مع عقيدة أزوريس وإن لم يكن له بها علاقة بالمره . وليلاحظ أن هذا التغير سبب خلط العقائد الدينية كثيراً حتى صعب فهمها بعد ما كانت منفصلة بعضها عن بعض ومنبينة تمام التباين .

لقد كانت لرسوخ العقيدة أو بالأحرى العقائد الخاصة بالحياة بعد الوفاة تأثير كبير في نفوس المصريين منذ أقدم عصورهم ، فتولدت عندهم عناية كبيرة واهتمام عظيم بأمور موتاهم . ومن الواضح أنه رغما عن كل العقائد الثابتة بأن الحياة الأخروية بعيدة عن الدنيا فإن قدماء المصريين لم يستطيعوا في وقت من الأوقات أن يفصلوا بين جسم الإنسان ونفسيه الأخروي ، لأنه كان من الصعب عليهم أن يصدقوا بالحياة بعد الموت إذا تلفت جثثهم ولبثت . وقد بذل المصري مجهوده تدريجاً في ابتكار وسائل ثابتة أمينة لصيانة قبره حتى استعمل في تشييد لحده الأحجار وزاد في حجمه فصيره شاهداً ، وهكذا أصبحت أهرام الجيزة أكبر مقابر العالم حجماً ، وهذه الأهرام محاطة بمقابر أمراء الملوك القديمة ذات البناء الضخم الذي لو حازه ملك قبل تلك العصور ببضعة قرون لاقتخر به أيما افتخار . واليك وزير الملك بي الأول الذي يرجع عهده إلى الأسرة السادسة فإن مقبرته تحوى ما يليق على إحدى وثلاثين شجرة يعلوها بناء عال مربع الشكل مائل الأضلاع بما يقرب من خمسة وسبعين درجة ، وهذا البناء أصم تقريباً إلا في بعض جهاته حيث تشاهد حجرة أو أكثر ، وهو كثير الشبه بالمصطبة التي يترج عليها الفلاحون أمام حوانيتهم ومساكنهم ، لذلك أطلق الأثريون اسم "مصطبة" على هذا البناء . وأبسط هذه المصاطب هي الصماء التي لا تحوى إلا باباً وهمياً في جهتها الشرقية لمرور المتوفى وقت مجيئه من مأواه الغربي . بعد ذلك استعاض القوم عن هذا الباب الوهمي هيكلًا صغيراً

في المصطبة نفسها مرسوما على حائطه الغربي باب وهمي ومزين بالحدر بمناظر بارزة تمثل الخدم والعبيد الذين كانوا يعملون في خدمة صاحب القبر يحرقون ويذرون ويحصدون ويرعون الأغنام ويذبحونها ليقدموها الى مائدة سيدهم . ويشاهد هؤلاء الأشخاص في مناظر أخرى يصنعون الأواني الحجرية تارة أو ينون سفنا نيلية تارة أخرى . والقصد من هذه الرسوم اظهار خدم وأتباع صاحب القبر منهمكين في الحقل والمصانع مؤدين ما هو ضروري لراحة سيدهم في الآخرة . ويشاهد في بعض الرسوم رسم كبير لصاحب القبر يمثل مشرقا على عماله متفقدوا أشغالهم كما كان يعمل قبل "رحيله للغرب" . من هذه النقوش جمعنا معلوماتنا عن عادات المصريين وكيفية معيشتهم في تلك العصور . أما اللحد فيرى في أسفل المصطبة منحوتا في الصخر ويبنه وبين الخارج بئر يخترق بناء المصطبة . وفي يوم الدفن تحضر جثة الميت محنطة على حسب العادة لتقام لها شعائر الدين التي تمثل ما جرى للعبود



شكل ٢٤ - رسم سطحي لأحدى المصاطب . يشاهد فيه معبد القبر  
مرموزه بحرف (a) ثم السرداب المرموزه بحرف (b) وهو عبارة  
عن غرفة سرية تحوى تمثال الميت . ثم موضع البئر وهو المرموزه  
بحرف (c) . وينتهي هذا البئر من أسفل بحجرة الموميا .  
ويمكن معرفة ارتفاع تلك المصاطب بمراجعة شكل رقم ٢٣

أزوريس بعد وفاته . وأهم هذه الشعائر تلاوة العزائم والدعوات لفتح فم وأذني المتوفى كي يسترد كلامه وسمعه في الآخرة . بعد ذلك تنزل الجثة في بئر المصطبة الى اللحد وتوضع نائمة على جانبها الأيسر اتباعا للعادات القديمة في تابوت جميل مستطيل مصنوع من خشب الأرض موضوع داخل تابوت آخر من الجرانيت أو الحجر الجيري . وجرت العادة أن القوم كانوا يتركون بعض الغذاء والشراب يجوار الميت ، وكذلك بعض أدوات الزينة وعصا السحر وعدة أحجية لحماية الميت من أعدائه خصوصا الأفاعى . وقد وجد في نقوش الأهرام عدد كبير من العزائم الخاصة بوقاية المتوفين من أفاعى الدار الآخرة . بعد ذلك تملأ البئر حتى حاقها بالرمال والأحجار ثم يترك القوم مينهم في حياته الأخروية التي سبق الكلام عليها .

ولم يقتصر واجب الأصدقاء نحو متوفيهم على ما ذكرنا سابقا بل كان يتحتم عليهم أيضا أن يجهزوا مثالا للمتوفى بوضع في حجرة صغيرة منعزلة بقرب الهيكل المشيد داخل المصطبة، وقد يوصلون أحيانا هذا الهيكل بحجرة التمثال المذكورة التي يلقبها الفلاحون "بالمرداب". ولما كان هذا التمثال كثير الشبه بالمتوفى تصور القوم امكان دخول شبح ميتهم هذا التمثال كي يتمتع بقراين الطعام والشراب التي تقدم في هيكل القبر. وللاحظ القارئ أن قراين المتوفى كانت بسيطة جدا في بادئ الأمر اذ كان ابن المتوفى أو زوجه أو أخوه يقدم عادة رغيفا صغيرا في اناء على حصير من القش بجوار القبر، لكن بتوالى الأيام ازداد عدد هذه القراين وغلا ثمنها حتى شابهت ما كان يقدم لليت قبل وفاته في هذه الدنيا. ثم أصبح لهذا العمل الذي كان أصدقاء المتوفى يقومون به سواء أكان ذلك رغبة أم رهبة أهمية كبيرة حتى استلزم وجود عدة خدم للعناية بالقبر غير عدد الكهنة اللازم لقراءة الدعوات والصلوات على الميت. وبلغت عناية القوم بهذا الأمر أن عقدوا الاتفاقات<sup>(١)</sup> قبل وفاتهم مع أشخاص ينتخبونهم لخدمة في قبورهم بعد الوفاة بمرتب ثابت يصرف لهم قانونا من الأوقاف المحبوسة على مقابرهم قبل وفاتهم. خذ مثلا ما ورد على الآثار من أن مقبرة الأمير نكورع ابن الملك خفرع من الأسرة الرابعة سمس عليها اثنى عشر مدينة<sup>(٢)</sup>. وأن صاحب قصر الملك أوسركاف عين قبل وفاته ثمانية قسوس لخدمة مقبرته<sup>(٣)</sup>. وأن أحد أمراء الوجه القبلى وقف على مقبرته ايراد احدى عشرة قرية وعزبة<sup>(٤)</sup>. ومما جاء عن هؤلاء القسوس أن مرتب أحدهم كان باهظا تمكن به أن يرتب لمقبرة ابنته ما يماثل المرتب للمقبرة الموظف هو بها<sup>(٥)</sup>. وكانت همة القوم منصرفة الى العناية بمقابرهم، لكن بمرور الأجيال عظم العبء على النسل فأهملت خدمة مقابر الأجداد رغبة في تنفيذ مطالب الأحياء أو الموتى الحديثين. وكما أن القراين التي كانت تقدم لآلهة المعابد كانت تعطى لموظفى ذلك المعبد ليقتاتوا منها كذلك رأى بعض الملوك أن يكافئ بعض أمراءه بأن يحول الى مقابرهم جزءا من القراين التي تقدم لمقبرة ملكية قديمة أو لمقبرة أحد أقاربه<sup>(٦)</sup>. ثم جرت العادة أن يساعد الملك سرائه وأمراءه المقربين منه بهذه الكيفية<sup>(٧)</sup>. واعتاد القوم أن يبدعوا دعوات مقابرهم بعبارة معناها "هبة ملكية الى فلان .....". واستمرت الحال كذلك مدة من الزمن كانت الهبات الملكية قاصرة في أثنائها على الأمراء والموظفين في القصر الملكى. وبمرور الزمن اقتدى القوم بأمراء البلاد من حيث العناية بموتاهم فكررُوا استعمال العبارة المذكورة بين دعواتهم رغما عن عدم حظوتهم بالهدايا الملكية. ومن ثم استعمل القوم السياجة على جدر وصفائح قبورهم في جميع العصور مع عدم وجود

(١) ٢٠٠ : ٢٠٩ - ٢٣١ - ٥ (٢) ١٩١ : ١ (٣) ٧ - ٢٢٦ (٤) ٢٧٩ : ١  
(٥) Erman, Handbuch, p. 123. (٦) ١٧٣ : ١ - ١٠ - ٢٤١ (٧) ٢٠٩ : ٢٠٧ - ٢٠٤ : ١  
٢١٣ - ٢٢٧ - ٢٤٢ - ٢٤٩ - ٢٧٤ - ٢٧٠

أية علاقة بينهم وبين ملوكهم من هذه الجهة . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل كثيرا ما يجد الشخص هذه الديباجة مكررة عدة دفعات في المقبرة الواحدة . وقد يساعد الملك أحيانا بعض محظيه في تشييد مقابرهم ، من ذلك ما ورد من عبارات الافتخار بين نقوش مقابر الأمراء أحيانا ومنها يستدل أن الملك أهدى أحدهم بابا وهيا لمقبرته أو تعطف عليه بتأبوت أو ببعض رجال فنيين يساعدونه على بناء قبره (١) .

ولما كان تقديم القرابين لروح الفقيد من أقدم المقاصد في تشييد المقابر يجد الباحث في مقابر ملوك الأسرة الأولى ما يشير إلى شدة العناية بذلك . ولما كانت الأسرة الثالثة لم يقنع ملوكها بقبر واحد بل شيدوا لأنفسهم قبرين نسبة لحكمهم لقطرى مصر ، كما شيدوا قصرين . ثم صارت مقبرة الملك كبيرة الحجم كثيرة الحلية لا تقارن بمقابر الأمراء . فبينما كانت الدعوات والصلوات من أجل الأمراء تقام في هياكل مشيدة بالجهة الشرقية للصطبة كانت هذه الإجراءات الدينية نفسها الخاصة بالملوك تقام في بناء شاخ بدع منفصل عن القبر . ولما استبدل القوم بمقابرهم أهراما شيدوا في مقابلة جهتها الشرقية معابد مخصوصة للفرض نفسه وخصصوا لكل منها أموالا كثيرة تدفع منها مرتبات الكهنة ورتبوا لها باستقرار القرابين ولما كل والمشرى والملبس . وبديهي أن كثرة موظفي هذه المقابر تطلبت الاكثار من المنازل الخاصة بهم حول كل هرم ، وجرت العادة أن كل هرم وما يتبعه من مساكن وهياكل وغير ذلك يحاط بسور خاص ، وكثيرا ما كانت تتكون في وادى النيل في البقعة التي يشرف عليها الهرم المشيد عادة على هضبة مرتفعة مدينة مسورة يصلها بمعبد الهرم جسر حجرى عمك البليان ينتهى في طرفه الأسفل ببناء عظيم ضخيم من الجرانيت أو الحجر الجيري ويكسو أرضه أحيانا بلاط من المرمر ويظهر عليه شكل مدخل رهب كبير عظيم (شكل ٣٥ وشكل ٦٩) . أما الاحتفالات التي كانت تقام في الأعياد فكانت تمتاز بالزى الأبيض وتبدأ من مدينة الهرم أسفل الجسر المذكور ثم تسير فوق هذا الجسر الطويل حتى تصل إلى الهيكل الذى يشرف عليه الهرم العظيم الشاخ . ولا يستبعد أن القوم كانوا ممنوعين من اختراق حائط الهرم وعليه فكانوا يقنعون بمشاهدة هذا البناء الأبيض الناصع من أعلى سور مدينتهم بين أشجار النخيل المترنحة فيتذكرون جثة معبودهم الذى حكمهم مدة من الزمن . وبمرور السنين يرى القوم هرما آخر مماثلا له بالقرب من الهرم الأول معدا لجثة ابن ملكهم المقدس الذى يشاهدون عظمته بين حين وآخر أيام الأعياد . وللاحظ أنه رغمًا عن التكاليف الباهظة التي كانت تنفق من مالية البلاد على ذمة القراعة وأمراءهم على حسب الأصول المتبعة

(١) ٢١٠: ٩ - ٢١٢ و ٢٢٧ - ٢٤٢ و ٤٠ - ٢٤٤ و ٩ - ٢٧٤ و ٧ - ٨ و ٣

فإنها لم تكن ذات تأثير كبير لقلة عدد هذه الاحتفالات أما السواد الأعظم فاكتموا بدفن موتاهم بدون تحنيط في مقابر أجدادهم التي يرجع تاريخها إلى ما قبل حكم الأسرو التي هي على حافة الصحراء الغربية.



شكل ٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صبر وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم (مأخوذة عن بورخارت) . وفيها يلاحظ معبد خاص لكل هرم مجاور له وطريقان مشيدان بالأحجار يبدآن من اثنين من هذه المعابد يمدخل شاطئ واقع في الحد الفاصل بين الصحراء وأرض الوادي (راجع شكل ٦٩) .  
وقشاهد أمام المدخل درجات سلم حيث ترسو السفن زمن الفيضان



## الفصل الخامس

### المملكة القديمة

#### الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون

يرجع مبدأ الحكم الملكي ومنشأ العادات اللذين تمتاز بهما مصر القديمة عن سواها من الأمم الى عهد بعيد يصعب تقديره الآن إزاء ما لدينا من الأخبار اليسيرة . لكن المعلوم أن حكومة الملك مينا كانت منظمة وعريقة في الوجود وأن ادارة البلاد في فجر المملكة القديمة الذي تقرب مدته من أربعة قرون كانت مصحوبة ببيئة كبيرة ومقام رفيع واحترام شديد نحو ملك البلاد من جميع أفراد الرعية على اختلاف مراتبهم ودرجاتهم . فكان الملك وقتئذ معتبرا إلهيا وملقبا " بالمعبود الطيب " ولذلك عظم مقامه بين رعيته حتى صاروا يحتنبون ذكر اسمه شخصيا اذا أرادوا الإشارة اليه . فكان الحاجب الملكي مثلا يستعمل في كلامه الضمير الغائب كلما ذكر شيئا خاصا بجلالة سيده فيقول مثلا " هو " اذا أراد الملك ومثلا " لنهبط له الأمر " بمعنى لنخبر جلالة الملك بالأمر ، وهكذا ويمرور الزمن أخذ القوم يلقبون الحكومة أولا " بالبيت الكبير " ثم أطلقوا ذلك على الملك . وهذا اللقب يقال له بالهيروغليفية " پرتغو " وحرّفه بعد ذلك الاسرائيليون الى " فرعون " وبقي مستعملا كذلك حتى عهدنا هذا . وما أكثر العبارات والمجازات التي كان يستعملها موظفو القصر الفرعوني في الإشارة الى ملكهم المقدس . واعتقد القوم أيضا أن ملوكهم اذا ماتوا ينضمون الى طائفة المعبودات وعليه تجوز عبادتهم كآلهة في الهياكل الكبيرة المشيدة أمام مقابرهم الهرمية الشائعة .

أما الحاشية الملكية فقد بلغت درجة عظيمة في معاملاتها الرسمية التي كانت تراعى بكل دقة وعناية فأعضاء الحاشية كانوا من الوزراء العظام والضباط الكبار المقربين بأنفس الملابس علاوة على الأبناء الملكيين الذين كانوا يقومون بخدمة الملك في القصر . من ذلك يتضح أن حياة القصر الملكي وقتئذ كانت كثيرة الشبه بما يملئها في الممالك الشرقية . وقد حفظ لنا التاريخ بعض الرتب وألقاب الشرف التي كان ينعم بها على كبار موظفي القصر في تلك العصور السحيقة . وللاحظ أن رجال الحاشية الملكية كانوا كثيرى الفخر برتبهم وألقابهم حتى قسوها على جدر مقابرهم مثبتين درجاتهم ووظائفهم التي حازوها في الحضرة الملكية في أثناء معيشتهم الدنيوية . وهذه الرتب والوظائف تختلف بعضها عن بعض من حيث الأهمية والجدارة ولها نظام ثابت يشرف عليه قواد القصر الحربيون بدقة في وقت الاحتفالات الرسمية والمناسبات بين يدي السنة الملكية . أما خدمة الملك الشخصية فكان يعهد بها الى كبار موظفي القصر كل على حسب وظيفته ولقبه فكان بينهم طبيب الملك الخاص ورئيس جوقة الموسيقى الملكية وغير ذلك . أما شخص الملك فكان قليل الحلى ومع ذلك فكان في القصر نفر ليس باليسير يصنع الشعور والنعال والروائح العطرية ويقوم بالغسل والتبيض وحراسة الأمتعة . وكل من هؤلاء كان يتحدث

بالقائه مفتخرا بها ومؤيدا لها على صدر مقبرته، فمن ذلك ما ورد على شاهد قبر موجود بدار التحف بالقاهرة مترجما: "أنا الرئيس المتعهد بصندوق دهانات الملك . كنت أقوم بأموري في دهان سيدى بغاية الرضا والقبول . أنا المتعهد بإدارة زينة الملك الحامل خلف جلالته الصانع لتعال جلالته بما حاز منه الرضا والقبول" (١) . وجرت العادة أن الملوك كانوا يقترنون بأكثر من واحدة ويختارون من بين أقربهم وأحبهم لقلوبهم فيلقبونها رسميا بجلالة الملكة ويعتبرون ابنها ولى عهد الملكة الذى يتسلم مقاليد الملك بعد وفاة أبيه . وللاحظ أن تعدد الزوجات امر مشاهد كثيرا في البلدان الشرقية وأنه في الوقت نفسه سبب لكثرة التناسل ، لذلك ترى المصريين يرسمون على الآثار أطفالا عديدين حول ملوكهم آخذين نصيبا كبيرا من دخل القصر . وجاء في الآثار أن أحد أولاد الملك خفرع الذى يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة خلف تركة بعد وفاته تقدر بأربعة عشر قرية علاوة على منزل حضرى ومنزرتين يحوار القصر الملكى بالقرب من هرمه وعلاوة على ما وقفه على قبره من ايراد اثنتى عشرة قرية أخرى (٢) ، وبما هو جدير بالذكر أن الملوك كانوا يعينون أولادهم في ادارة البلاد ولذلك لم تكن معيشة هؤلاء الأمراء هنية خصوصا وأن بعضهم كان يشغل مراكز حكومية صعبة شاقة .

ورغما عن رفعة منزلة فرعون مصر واعتبار قومه له إلهما فقد كان متين الصلة بأمراء بلاده لأن فراعنة مصر كانوا يتلقون علومهم مع أولاد الأمراء ويتمنون معا على الألعاب الرياضية كالعوم (٣) . ولا بد أن هذه الرابطة كانت شديدة التأثير في نفوس الفراعنة لأن أحدهم سمح بزواج ابنته لرفيق له في الدراسة (٤) . فتمكن هذا الأخير بذلك من تقبيل القدم الملكى وحيازة الشرف الكبير بعد ما كان يتعذر عليه تقبيل الأرض بين قدمى ملكه (٥) . وللاحظ أن علاقات الملك الرسمية كانت مخالفة لعلاقاته الشخصية مع الرعية . فالأولى كانت تختم على كل شخص أن يظهر احترامه وولاءه للشخص الملكى ، أما الثانية فكانت عارية عن الكلفة . لذلك كان الملك مع جلاله يتحادث بغاية الحرية مع أصحابه مدة من الزمن ويسمح لعبده أن يدهنوا جسمه وأجسام أصحابه بالروائح العطرية الطيبة الذكية (٦) . وقد تتوطد العلاقة أكثر من ذلك فيتزوج فرعون مصر بنة أحد رعاياه ولا يبعد أن يساعدنا الحظ فنصبح ملكة البلاد الرسمية ويتولى ابنها الملك بعد أبيه (٧) . وبما يظهر لنا شدة تعلق ملوك تلك العصور بوزرائهم وحاشيتهم ما ورد في الآثار عن حادثة حصلت وقتما كان أحد الفراعنة يتفقد بناء شاعنا مصحوبا بوزير العلة ، فبينما كان جلاله الملك يتمسح البناء ويشكر وزيره المخلص على حسن صنيعه لاحظ أن وزيره لا يلقى إليه فصاح الملك متألما بين حاشيته فهضت لوقتها وحملت الوزير الى القصر الملكى حيث استدعى الملك رؤساء الكهنة والأطباء واستحضرت اللغائف الطبية اللازمة فلما حضر الأطباء قرروا أن حالة المريض لا يرجى منها فتكدر الملك لذلك كثيرا واختل في حجراته متضرعا للعبود رع راجيا شفاء وزيره . وبعد أن فارق الوزير الحياة أمر الملك بعمل الاحتفال اللائق لدفن هذا الأمير ووضع جثته في تابوت من خشب الآبنوس وأظهر رغبته في الحضور شخصيا وقت دهان الجثة . ثم عهد لابن المتوفى في بناء مقبرة كبيرة لوالده ووعدته

(١) Chiro stela, 1787. (٢) ١٩٠٠: ٩-١٠ (٣) ٢٥٦: ١ (٤) ٢٥٤: ١ ملاحظة (٥) ٢٦٠: ١

(٦) ٢٧٠: ١ (٧) ٣٤٤: ١

بالمساعدة الملكية<sup>(١)</sup> . هذا كله يكفي أن يظهر لنا متين الاخاء والصحبة التي كانت بين الفراعنة ورعيّتهم . واجتهد ملوك الأسرة الرابعة وأوائل الأسرة الخامسة في توطيد العلاقات بينهم وبين حاشيتهم حتى صاروا كأسرة واحدة مرتبطين ارتباطا كبيرا فكان الملوك يساعدون رجال حاشيتهم في بناء مقابرهم وتجهيزها باللائم ويهتمون براحتهم ونعيمهم في الدنيا والآخرة . وليلاحظ أن سلطة فرعون كانت مطلقة نظريا فيما يتعلق بإدارة القطر ، وفي الحقيقة كانت مقيدة بعدة عوامل مختلفة كالقراية والحزبية والشخصية والنسوية وهو أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . ومن الصعب علينا أن نتبع هذه العوامل الى أبعد من هذا العصر الذي تتجلى فيه بوضوح أحوالها السياسية الداخلية على مرور الأجيال . ورغمنا من وسائل الراحة والترفيه التي كانت موفرة وقتئذ فان الفراعنة لم تعيش معيشة الكسل والاستبداد كما فعل الماليك ، بل عينت ملوك الأسرة الرابعة أبناءها رؤساء لبعثات الحفائر الحجرية أو المعدنية أو وزراء أو رؤساء وزارات قبل استلامهم مقاليد الحكم ، ولذا كان ملوك ذلك العصر متعلمين مستنيرين حارفين للقراءة والكتابة ولأصول المجاملة والتحية . خذ مثلا ما ورد عن أحدهم أنه خط بيده خطابا شكر فيه أحد موظفي حكومته على جدارته وكفايته<sup>(٢)</sup> . وكثيرا ما كان الملوك يدعون وزراءهم ومهندسيهم للتداول معهم فيما يلزم البلاد وعلى الأخص ما يتعلق بتوزيع المياه وأمور الري . ثم ان رئيس المهندسين كان كثيرا ما يعرض مشروعاته الزراعية المختلفة الخاصة بالضياح الملكية على ملكه ، فقد ورد أن أحد هؤلاء الرؤساء تناقش مرة مع الملك بشأن حفر بحيرة كبيرة طولها ألفا قدم تقريبا في إحدى المزارع<sup>(٣)</sup> . وجرى العادة أن الفراعنة كانوا يطلعون على أوراق حكومتهم الرسمية ثم يملون على كتابهم الأوامر لإرسالها الى القواد المصريين بطور سيناء وبلاد النوبة ويونت التي هي جنوبي البحر الأحمر . أما ملخص دعاوى الوراثة المرفوعة من الرعية فكانت تعرض أحيانا على الملك ، لكن العادة أن الوكلاء الملكيين هم الذين يتصرفون في مثل هذه الأمور . وبعد الفراغ من الأشغال اليومية كان الملك في جلالة يركب هودجه الملكي مصحوبا بوزيره وحاشيته ليتفقد المباني والأشغال العمومية . لذلك كانت سلطة جلالة ممتدة الى كل مشروعات القطر الهامة .

وجرت العادة أن تشيد الفراعنة أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة وادي النيل القريبة بجوار الصحراء وأن تحاط هذه القصور بمنازل أفراد الحاشية والخدم الملكي . ولما كان فن البناء في عهد الأسر الأولى بسيطا تيسر للملك اختيار أية بقعة من الوادي مقرا لم بجوار أهرامهم . وفي مدة الأسرة الثالثة اتخذ الفراعنة مدينة منف عاصمة لهم واستمروا في تشييد قصورهم بها مزدوجة البناء أو مزدوجة المدخل — على الأقل — مشيرين بذلك الى ضم الوجهين القبلي والبحري تحت حكم واحد ، ومطلقين على كلا المدخلين اسما خاصا ، فأحد مدخل قصر سنفر ومثلا كان يدعى "منج سنفر الأبيض المحترم على الباب الجنوبي" أما المدخل الآخر للقصر نفسه فكان يدعى "منج سنفر الأحمر المحترم على الباب الشمالي"<sup>(٤)</sup> . وليلاحظ أن وجه القصر الملكي عرف وقتئذ "بالوجه المزدوج" ورسم هذا

(١) ١-٢٤٢: ٩ (٢) ٢٦٨: ١ - ٢٧٠ و ٢٧١ (٣) شرحه . (٤) ١٤٨: ١

القصر على شكل مترلين متلاصقين . أما ديوان الحكومة داخل القصر الملكي فكان يعرف "بالادارة المزدوجة" على رغم عدم احتمال وجود ادارتين كما يشير اليه هذا الاسم . ويرجح أن تجزئة ادارة القطر المصري بين وجهيه لم تذهب الى أبعد من التجزئة الاسمية وان كثرت الاصطلاحات الادارية "كالشونة المزدوجة" اشارة الى الشونة الملكية و"البيت الأبيض المزدوج" اشارة الى ديوان المالية وكأنهم حافظوا على هذا الازدواج الاسمي في مصالح الحكومة مع أن وجهي مصر منضمان معا تحت ادارة واحدة احتراماً للتقديم الراجح في الأتعاان . أما القصر الملكي ودواوين الحكومة المحيطة به والتي تتفرع منه ادارة أقاليم المملكة فكانت تعرف "بالبيت الكبير" .



شكل ٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفي المالية : يشاهد في القسم الأيمن كتاب وضباط ماليون يقبلون الأيراد . ويرى في القسم الأيسر عمال المالية ( الصيارفة ) مزقدين بالدهن يحضرون الأهال لدفع الضرائب .  
وفوق هذه الرسوم نقوش هذا تمريها "القبض على حكام الأقاليم للحساب"

وتسهيلاً لبسط نفوذ الحكومة على جهات القطر قسمت مصر الى أقسام صغيرة بلغ عددها في الوجه القبلي حوالي عشرين قسماً تقريباً وفي الوجه البحري في المصور الأخيرة ما يماثل ذلك . والمظنون أن هذه الأقسام بقايا الامارات التي كانت موجودة قبل حكم الأسر والتي تكونت منها المملكة المصرية فيما بعد . أما حكام هذه الأقسام فكانوا يعينون في عهد الأسرتين الأولى والثانية بأمر ملكي ويلقبون نواب الملك ويمهد اليهم بالادارة والقضاء في أقسامهم ولقبوا أحياناً "بالقضاة" . ودائناً الآثار على وجود مجلس مؤلف من عشرة "حكام من الوجه القبلي" يلقب "بالرؤساء العشرة العظام الجنوبيين" امتاز أعضائه على سواهم من حكام الأقسام الجنوبية بعلو المنزلة ، ويظن أن هذا المجلس كان أشبه بلجنة ادارية مخصصة . ومع ضالة معرفتنا بأنظمة الوجه البحري فالتا نرجح أنه كان منظماً ادارياً كالوجه القبلي تماماً الا أنه كان أقل أقساماً . والمعروف أنه كان لكل حاكم قسم ادارة صغيرة يرأسها تقوم باختصاصات الحكومة في قسمها كالمالية والقضاء والادارة ومساحة الأراضي واقامة الجسور وحفر الترغ والمشرط ومخازن التموين ، ولذلك تطلبت ادارة كل قسم عدداً كبيراً من الكتبة والمسجلين ومقداراً عظيماً من السجلات والقوائم . ولا يخفى أن أهم عامل في تنظيم وتوحيد ادارة الأقسام هو ادارة الأموال الواردة الى ادارة الحكومة المركزية كالضرائب السنوية من حبوب وغنم وطيور ومصنوعات وغير ذلك مما يجمعه حكام الأقسام من سكان البلاد . والسبب في توريد هذه المواد الى الحكومة هو عدم استعمال العملة وقتئذ . ثم ان محصولات القطر كانت

تضبط وترسل بها كشوف لتقيد بعاصمة الملك كما كانت ترسل أيضا الى المالية للراجعة ، وأما المعاملات كتسجيل الأراضي ومساكن الري والأحكام القضائية والإدارية فكانت ترسل كلها الى مركز الحكومة العام لمراجعتها . ولما كانت الإدارة المالية أمتن الروابط بين القصر الملكي وأقسام القصر الملكي فقد عهد في إدارتها الى موظف لقب "برئيس أمناء المالية" يقطن القصر الملكي ويساعده اثنان للإشراف على أفرع المالية المتعددة وعلى الأخص العدن والعمارة اللذين كانا مرموقين بعين الاهتمام في القطر . وقد عرف هؤلاء المساعدون باسم "صرافى المعبود" — أى الملك — وكان يعهد اليهم في الإشراف على قطع الأحجار من المحاجر وتشيد المعابد والأهرام وغيرها وقيادة بعثات العدن الى شبه جزيرة طورسيناء .

ولا يخفى على القارئ أن أهم واجبات حكام الأقسام كانت الإدارة . أما القضاء فكان عملا إضافيا . ولم يوجد بين القوم وقتئذ من اخص بالقانون ، لذلك كان يشترط في حكام الأقسام الإلمام بالقانون والقيام بأعمال القضاء في دائرة اختصاصهم . أما تنفيذ القانون فكان تحت إشراف ست دوائر قضائية في القطر المصرى مكونة من أعضاء متضلعين في المهنة تحت إدارة رئيس الحقانية الأكبر . وكان كثيرا ما ينعت القضاة أنفسهم "بالمتمين الى بلدة نخن" — المعروفة عند اليونان بهيرا كونيوليس — وهو لقب يرجع تاريخه الى العهد الذى كانت فيه هذه المدينة عاصمة الوجه القبلى . أما القانون فكان غاية في الاتقان والحكمة ، ومما يؤسف عليه أنه ضاع من الوجود . والمعروف أن حكام الأقسام كانوا كثيرا ما يفتخرون بعلمهم في القضايا المعروضة أمامهم ، وقد دونوا ذلك على جدر مقابرهم فقد جاء في إحدى هذه المقابر ما ترجمته : "لم أحكم بين أخوين حكما يمنع أحدهما من تسلم ما يخصه من ميراث والده" (١) . ويظهر أن المتبع في محاكم تلك العصور أن تقدم اليها الدعاوى مكتوبة باختصار ، وقد امتدح ديودور هذا النظام كثيرا (٢) . ويوجد بدار التحف ببرلين درج بردى قديم يحوى حكما صادرا من قاض لمدع كان يطالب بحقه في ميراث (٣) ، ويعتبر هذا أقدم درج أترى من نوعه معروف الآن . ودلتنا الآثار على قضايا خصوصية كان الحكم فيها رئيس الحقانية وأحد القضاة المتمين الى مدينة نخن (٤) . وجاء أيضا في بيان قضية اتهمت فيها ملكة بالحيانة أن الحكم فيها صدر من قاضيين متمينين الى مدينة نخن عينا بأمر ملكي خصيصا لهذا الغرض ولم يكن رئيس الحقانية منهما (٥) . ولا شك أن هذه الحوادث تثبت شدة حرص الفراعنة على العدالة والانصاف ولولا ذلك لأعدمت الملكات الخائشات فورا بلا تحقيق بدلا من محاكمتن قانونا أمام العدالة ليلقين جزاءهن . والتريب أن حرص الملوك المصريين على العدل اضمحل الى نحو مائة سنة تقريبا . والمعروف أيضا في أحوال خاصة سمح للتظلم أن يقدم شكواه باختصار الى الملك رأسا ليحكم فيها كما يستدل من الحكم القانونى المدون بدرج برلين البردى المذكور سابقا (شكل ٤٥) .

والوزير فى تلك العصور رئيس الحكومة والحقانية معا فكان لذلك على مرتبة الملك فى سياسة الدولة . ونظرا لخطورة ذلك المركز كان ملوك الأسرة الرابعة يستنونه الى أولياء العهد . وإلى هذا الوزير

(١) ٢٣١ : ٩ و ٢٥٧ (٢) الكتاب الأول ٧٥ - ٧٦ (٣) Pop. des Egi. Mus. ٨٢-٨٣ (٤) ٣٠٧ : ٩ (٥) ٣١٠ : ٩

كانت تحول كل المخاطبات الرسمية والمكاتبات الملكية<sup>(١)</sup> الخاصة بتسجيل الأراضي والوصايا<sup>(٢)</sup> . فكتب الوزير كان أشبه "بقلم السجلات" (الأرشيف) في حكومتنا الحالية . وقد عثرنا على وصية كاملة تقريبا لأحد أبناء ملوك الأسرة الراجعة<sup>(٣)</sup> وأخرى يرجع تاريخها الى مبدأ الأسرة الخامسة<sup>(٤)</sup> منقوشتين على جدران المقابر مضي عليهما ما ينف على خمسة آلاف سنة . أما النص الأصلي المسجل في "قلم سجلات" الوزير فقد ضاع . وهناك وصايا أخرى أقل أهمية منها حفظتها لنا الآثار<sup>(٥)</sup> . وجرى العادة اذا وهب ملك فردا من رعيته قطعة أرض أعلنت هذه الهبة بمرسوم ملكي مسجل في "المكاتبات الملكية" بديوان الوزير<sup>(٦)</sup> .

وكانت ادارة القصر الملكي مقسمة نظريا على الأقل الى قسمين نسبة الى الوجهين القبلي والبحري ، ولذلك نجد بين أخبار الادارة المالية اصطلاحات "كالشونة المزدوجة" وبين أخبار القصر الملكي ما يعنى "الادارة الملكية المزدوجة" . والمرجح أن تقريبا كهذا كان موجودا في ادارة القصر الداخلية أولا ثم انعدم على توالى الأيام فلم يبق منه الا الذكرى . ومعلوم أن الوزير كان أكثر رجال المملكة المصرية تبعه لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال موظفى الحكومة الفرعونية كافة من اداريين وكتبه من أكبر كبير الى أصغر صغير . زد على ذلك أنه كان يتولى الاشراف على عدة أمور ثانوية خاصة بالدولة . وكان يشترط فيه فوق ذلك أن يكون بارعا في فن العبارة حتى كان كثيرا ما يلقب "برئيس أشغال الملك" . ولما كان هذا النفوذ الحكومى العظيم منحصرا في هذا الوزير كان القوم كثيرا ما يعتمدون اليه ليفصل في دعاويهم وهو الشخص الوحيد الذى يقيم الحق ويعيق الباطل . ولا غرابة أن نجد هذا الوزير أكثر موظفى الملك محبة في نفوس الرعية . ويرجح أن الرجل العاقل العظيم المدعو إخناتون شاعرا لهذا المركز أيام الملك زوسر ، وكذا الفيلسوفان العظيمان قافله وبيتاح حوتب اللذين يرجع تاريخهما الى الأسرة الثالثة واللذين تداول القوم حكمهما عدة قرون بعد عهد المملكة القديمة . ولشدة احترام هذا المركز في نظر الرعية كان القوم يذكرون أحيانا بعد اسم صاحبه دطاء "بالصحة والسلامة والعافية" كما يذكر عادة بعد أسماء الملوك وأعضاء الأسرة المالكة .

هذا هو النظام الداخلى الذى جرى عليه المملكة القديمة في القرنين الأول والثانى من عهدها كما يستدل من الآثار . والحق يقال ان هذا النظام بلغ درجة وطيدة في القرن الثلاثين قبل الميلاد بفضل مهارة موظفى الحكومة وان هذه الدرجة لم تبلغها أوروبا الا في أواخر الحكم الرومانى . ويتلخص هذا النظام في تقسيم البلاد وتعيين موظفين لكل قسم للاشراف على ادارة شؤونه تحت سلطة الحاكم الذى يتلقى أوامره من مركز الحكومة العام بالقصر الملكى . وببى أن قوة الحكومة وهيبتها ترتبنا على كفاية فرعون الادارية ومهارة حكام أقاليمه . فاننا ضعفت مراقبة فرعون للأمور الادارية والسياسية ولو قليلا شعر حكام الأقسام بشيء من الاستقلال فلا ينصاعون كثيرا لأوامر الملك وينتج

(١) ٢٦٨ : ١ ملاحظة ٢٧٣ (٢) ١٧٥ : ٢ و ١٤ - ١٦ (٣) ١٩٠ : ١ - ١٩٩ (٤) ٢١٣ : ١ - ٢١٧

(٥) ٢٣١ : ١ ملاحظة وغير ذلك في نصوص الأمرين الخامسة والسادسة (٦) ١٧٣ : ١

عن ذلك تفكك عرى المملكة . ولما كان هذا النظام يقضى بأن يكون حكام الأقسام كل منهم هو الوسيط الوحيد بين فرعون ورعيته نجم عنه أحيانا مخاطر يؤبه لها، كأن يعلن قسم أو أكثر استقلاله عن الحكومة المركزية ويتفرد حاكمه بالسلطة المطلقة . وقد حصل هذا فعلا في عهد المملكة القديمة كما سيتضح في الفصل التالي . ولا يبعد أن يكون هذا التفكك في عرى المملكة راجعا الى عدم وجود قوة عسكرية ثابتة تحت اشراف الحكومة المركزية مباشرة . نعم ان كل قسم من أقسام مصر كان له رديف معلوم تحت ادارة موظفين ملكيين غير محنكين حريا لكن هذه القوة لم تكن ثابتة ولا تابعة مباشرة لادارة القصر الملكي . ولعدم مهارة قواد هذه القوى في الفنون الحربية كانت ميزتها العسكرية معدومة تقريبا . ومعلوم أنه كان لكل معبد رديف تابع له يستعمل في قطع الأحجار والعدن ونقل الأحجار ولوازم العمارة الخاصة بالمعابد تحت اشراف "صراف المعبود" .

وفي حالة الحرب يجند رديف الأقسام والمعابد والتربة ويضم بعضها الى بعض تحت قيادة ضابط كبير يعينه ملك البلاد . ولما كان حاكم كل قسم مسئولا عن حركات رديفه كانت قوة فرعون مشتتة بين هؤلاء الحكام .

واعتبر القوم فرعونهم صاحب الحق المطلق على معظم أراضي القطر . أما خدام الأراضي من حرائين وحصادين وغيرهم فكانوا من طائفة الخدم أو العبيد التي شملت الجزء الأكبر من الرعية وكانوا يشتغلون تحت مباشرة موظفي حكام الأقسام . ويستدل من الآثار أن هؤلاء الخدام أو العبيد اعتبروا تابعين للأرض التي يخدمونها ولذلك جزئت عليهم الأراضي<sup>(١)</sup> . ولم نعرف بالضبط احصاء بعدد السكان وقتئذ وليس لدينا وسيلة تمكنتنا من ذلك وكل ما اعتدنا اليه أن هذا الاحصاء بلغ في العهد الروماني سبعة ملايين نسمة<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن جزءا كبيرا من أراضي القطر كان ملكا لأفراد الأسر المالكة ونسل الملوك قبل عهد الأسر، وهؤلاء الملاك من الأمراء لم يشترط أن يكونوا موظفين حكوميين أو حكام أقسام فقد كان بعضهم عديم الصلة بالادارة . واعلم أن سكان القطر لم ينقسموا الى أمراء وعبيد فقط بل كانت هناك طبقة متوسطة احتكرت الصنائع والفنون الجميلة وبرعت فيها كثيرا ولا تزال نجهل الشيء الكثير عنها ، وسبب جهلنا هذا يرجع الى عدم ثبات مقابر هؤلاء القوم والى استعمالهم الورق البردي في معاملاتهم بكثرة ، وقد فقد هذا الورق كله تقريبا . وتدلنا أخبار العصور التالية أن المملكة القديمة كانت تحوى صناعات وتجارا يتداولون بضائعهم . ويرجح كثيرا وجود ملاك أحرار لبعض الأراضي من غير الأمراء .

ورابطة الأسرة كانت أهم روابط الاجتماع وقتئذ كما هي الحال في التوارين الحديثة . واقتضى قانون تلك العصور العتيقة ألا يتزوج الرجل بأكثر من واحدة وأن أطفال هذه الزوجة هم ورثته الشرعيون . وسادت الزوجة الرجل في كل أمر وكانت تعامل بكل احترام دائما كما أنها كانت تشاطر بعلمها وأولادها في أفراحهم . وكثيرا ما تشاهد علاقات الود والمحاملة بين الأمراء وزوجاتهم منقوشة على آثارهم . والغالب أن هذه العلاقات نشأت بين الطرفين منذ نعومة أظفارهما لأن القوم على اختلاف طبقاتهم

اعتادوا أن يزوجوا الأخ لأخته وأن يعتبروا أخته زوجته الشرعية ورئيسة منزله . لكن هذا لم يمنع الرجل من الاقتران بأكثر من واحدة غير شرعية . ولم يعتبر تعدد الزوجات شائنا وقتئذ بل كان عاديا كما هي الحال الآن في البلاد الشرقية . وما أكثر احترام الأطفال في تلك المصور لآبائهم فقد لازم الابن خدمة قبر والده بعد وفاته . زد على ذلك أن القوم كانوا كثيرى الافتخار بقرط حب أفراد أسرهم لهم ، واليك ترجمة ما ورد في هذا الصدد في مقبرة أحدهم : "كنت محبوا لمدى والدى ووالدى واخونى وأخواتى" (١) . أما الوراثة فكانت تنقل عادة عن طريق أكبر البنات سنا كما هي العادة في كثير من الأقوام ما لم ينص على غير ذلك في وصية سابقة . وأمتن روابط الأسرة هي الخاصة بالأم فكان الشخص يفضل وقت ضيقه حماية جده من أمه عن حماية والده . وما أكثر تكرار التذكير بحبة الابن أمه التي حملته وأرضعته وأراحته وخدمته واعتنت به وقت دراسته . وقد بغض القوم الزنا ومقتوه . ولما كانت رابطة الزواج بين العبيد والفقراء ضعيفة في بعض الأحيان لضيق اليد كان الطلاق بينهم كثيرا وسهلا بنسبة ما كان حاصلا بين الأغنياء . قال أب لابنه ما ترجمته "احترس يا بنى من المرأة الأجنبية المجهولة في بلدها فهي كالبحار العميقة التي لا يعرف لها قرار . واعلم أن المرأة البعيدة عن زوجها تكتب لك كل يوم وترمى لك شركها في غيبة الرقيب ، فاحترس من الوقوع فيه لأن ذلك جناية فظيعة لمن يتعظ" (٢) . ولذلك اعتبر القوم الزواج أصون شيء للشباب . لكن هذا الوصف لا ينفي وجود الجرائم والموبقات بين القوم وقتئذ رغم هذه النصائح الأدبية الشريفة . ومظاهر الحياة بين طبقة الفقراء لم تكن شريفة سامية ، فنالهم كانت مشيدة باللبن ذات عرش بسيطة ومتلاصقة ولا يتجاوز أثاثها عادة مقعدا بسيطا وصندوقا أو صندوقين رديئى الصنع وبعض الخزف . أما رباعُ الهال فكانت كبيرة مشيدة باللبن مقسمة الى حجرات متصلة بممر طويل . وهذه الرباع كانت تشيد في مدن الأهرام وبالقرب منها . والظاهر أن معيشة الزراع كانت أكثر حرية وصحة ونميا من معيشة عمال الأهرام ومدنها (خريطة رقم ١) .

أما منازل الأغنياء والموظفين فكانت كبيرة حاوية وسائل النعيم . فقد جاء أن أحد أمراء الأسرة الثالثة المدعو مينا كان يقطن منزلا تربو مساحته على ثلثمائة وثلاثين قدما مربعا (٣) مشيدا بالأخشاب واللبن المجفف في الشمس فكان بذلك بناء خفيفا طلق الهواء مناسباً لطقس القطر . ولكثرة منافذ الجدران ذات الثغوب العديدة في حجرات المسكن أصبحت المنازل شبيهة بهيكل الانسان العظمى كالأبنية اليابانية ، فاذا هبت الزواجر سدل القوم ستائر من خرفة على منافذ بيوتهم . وليلاحظ أن بناء قصر الملك لا يختلف كثيرا عن هذا التركيب الخفيف لكنه كان محصنا من الخارج . لهذا السبب انمحت آثار مدن مصر القديمة فلم يبق منها إلا أسفل جدرانها المهتمة . وأهم أثار هذه المنازل السرر والمضاجع والمقاعد والصناديق الآبنوسية المطعمة بالعاج بأحسن ما جادت به أيدي النجار المهرة . ولم تكن الموائد كثيرة الاستعمال إلا أن الأواني المرمرية الثمينة أو المصنوعة من الأحجار الأخرى اللغالية أو النحاسية أو الذهبية أو الفضية كانت مرفوعة على حوامل عالية عن الأرض .

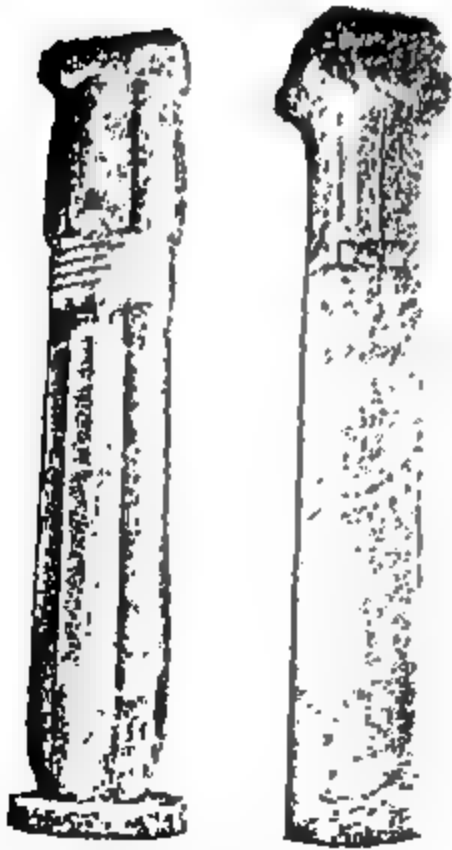




شكل ٥٨ - رأس نمر ذهبي  
وجد بمدينة هيراكونبوليس  
(دارتخف القاهرة)



شكل ٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت  
(دارتخف القاهرة)

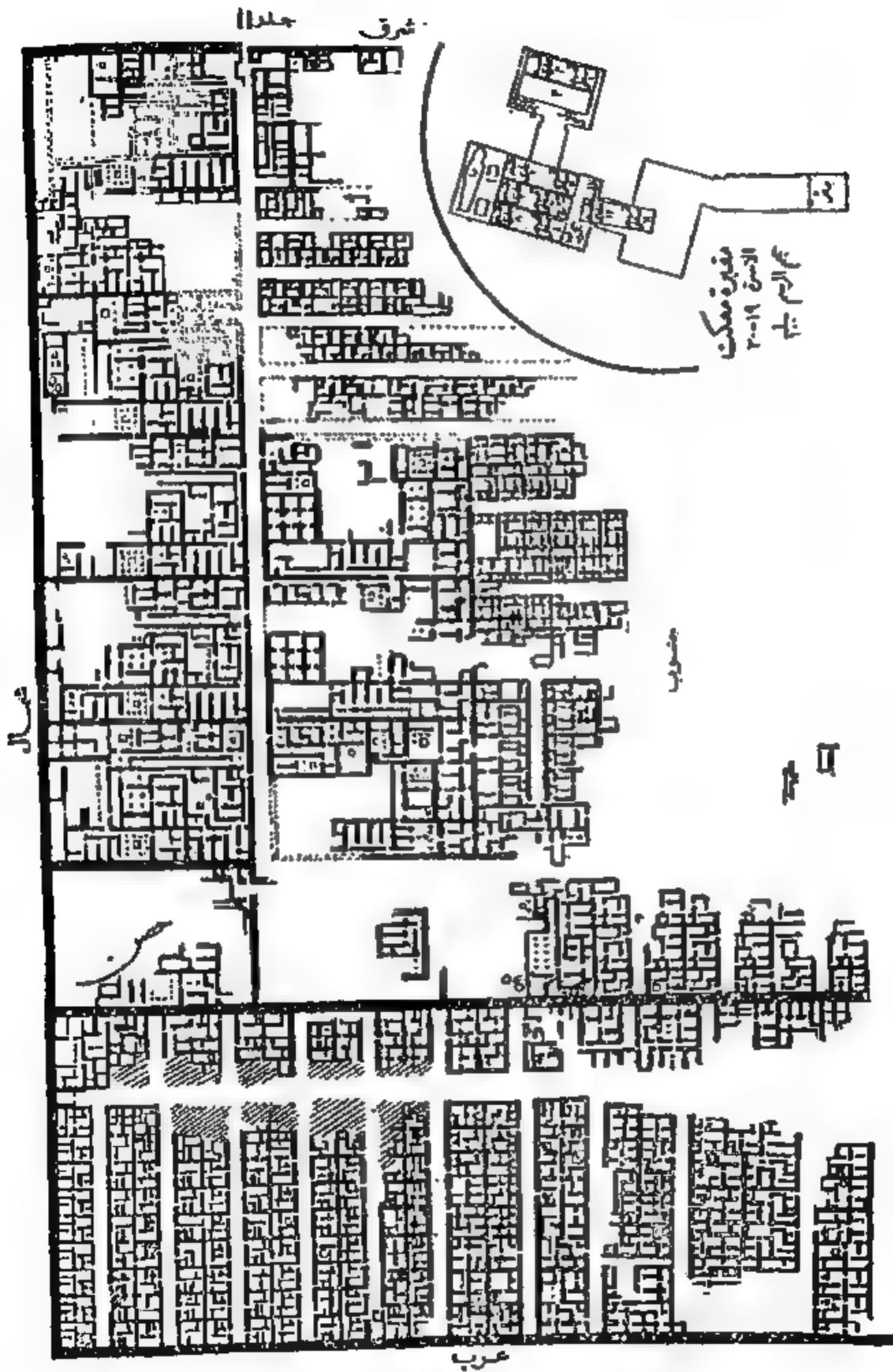


شكل ٦٠ - صورة عمودين للأمر  
التلاميذ - العمود الأيمن مصنوع على  
شكل نخلة والأيسر على شكل طائفة  
من البردي (دارتخف برلين)



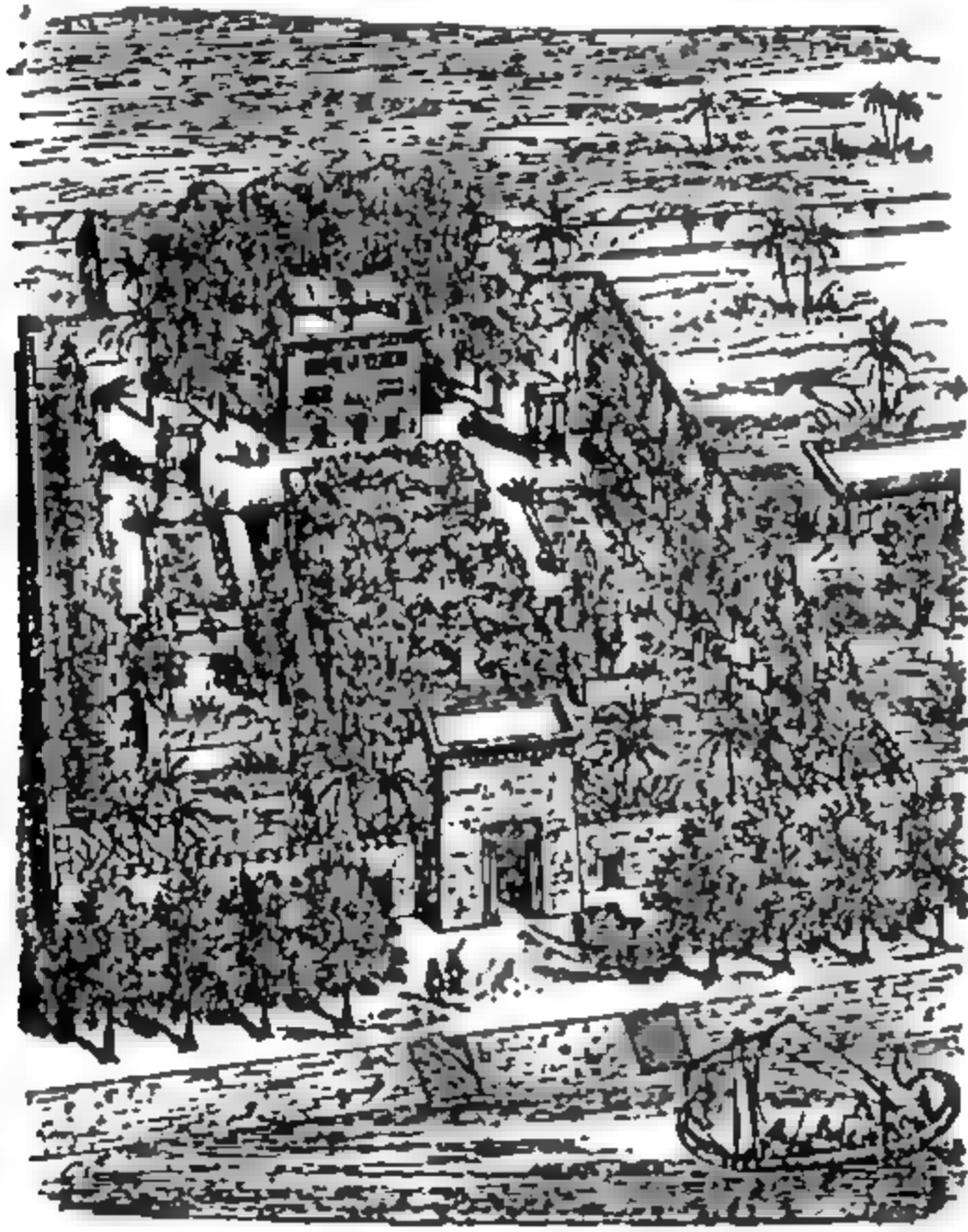
شكل ٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبي لشخص  
يقال له حسي رع - (دارتخف القاهرة)





خريطة رقم ١ : مدينة اللاهون العاصمة بالسكائر في حق الفقرة

وغطى القوم أرضهم بالأبسط السميكة واعتاد النسوة على الأخص تفضيلهن الجلوس عليها . من المضاجع والمقاعد . أما الغذاء فكان متقنا متباين الألوان . واعتاد القوم أن يقفوا على أرواحهم بعد وفاتهم أنواع الأغذية الكثيرة ، وإليك بيان ما جاء بوصية أحدهم لتوزيعه بقبره : "عشرة أنواع اللحم ونخسة أشكال من الطيور وستة عشر صنفا من الخبز والكحك وستة أنواع من الببذ وأر أشكال من الجملة وأحد عشر صنفا من الفواكه . علاوة على أنواع الحلوى العديدة وغير ذلك" ١



شكل ٣٧ - قصر حديقة لنبيل مصرى من عهد الملكة تقيدية (مأخوذ من برتر وشيه)

ولم يرتد الوجهاء إلا ملابس بسيطة للغاية عبارة عن معطف منتهى حول الوسط وواصل إلى الركبة أو الساقين . واعتاد القوم أن يحرقوا رءوسهم بالموسى وأن يضع سراتهم على رءوسهم في الحفلة الرسمية فلانس شعيرة . ولهذه القلائس نوطان أحدهما قصير الشعر أجمل وأخر طويله وقامه . وفي وسطه . وكانوا يتخللون بخلائد ذهبية مرصعة بالجواهر الكريمة . أما باقى الجسم من الوسط فما فكان طاريا . وهذه الهيئة اعتاد سرة القوم مقابلة زائريهم وتخذ أعمال مزارعهم قابضين على .

طويلة في أيديهم . أما ملابس نسوة السراة وأولادهم فكانت أبسط من ملابس الرجال وهي عبارة عن مهمل ضيق غير مكتمل مصنوع من الكتان الأبيض كاس يجمع من الشديين الى القدمين ومثبت فوق الكتفين "بشريطين" . والجزء الأسفل من ملابس السيدات ضيق بالنسبة للعمل في عهدنا هذا بحال عافت سهولة المشي . أما حلى النسوة فعبارة عن قلنسوة طويلة الشعر وطوق وقلادة وأساور . وليس القوم الخلف أحيانا لكنهم لم يتعودوه . ونظرا لحرارة الجو كان الأطفال كثيرا ما يعيشون بلا ملابس . واكتفى الفلاحون برداء بسيط ساتر للعورة مثبت بالوسط لكنهم



شكل ٢٨ - نيل من عهد الملكة القديمة يصطاد وحش الطير يسمى منيرة وهو واقف في سفينة من البوص تمر في مستنقعات البردي

كانوا كثيرا ما يخامونه وقت القيام بأشغالهم في الحقول . اما نسوتهم فكان يرتدين قميصا طويلا ضيقا شبيها بلباس نسوة السراة وكن يساعدن أزواجهن كثيرا طريات في أعمالهم الشاقة كالخصيد وذر الحبوب .

وكان المصري قديما ولوعا بالطبيعة والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحاروية لأشجار التين والنخيل والجوز والعنب وغير ذلك . وتوجد أمام هذه المنازل خدران صناعية مبنية الخفافات مملوءة بالأسماك . أما خدم هذه القصور فكانوا عبيدين ، اختص بعضهم بخدمة القصر واقتصر الباقي على الحديقة ، وكان الكل يشتغلون تحت مراقبة "رئيس الخدم" (شكل ٣٧) المسئول عن نظام القصر والحديقة معا . وخدم الحديقة رئيس ثان مهمته العناية النامة بالأشجار . هكذا كان الأمراء يتنعمون في منازلهم صايفين أوقات فراغهم بين نسوتهم وأولادهم لاجئين "الداما" أو مستمعين لأشجان الآلات الموسيقية كالقيثارة والمزمار والطنبور أو متفرجين على رقص نساءهم الرشيفات

ولعب أولادهم بين الأشجار أو خوضهم المياه . وكانت الأطفال كثيرا ما تلعب الكرة ويتسلى بعضهم ظهور البعض ولوحظ أن الأمراء كانوا ولوعين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم في قوارب صغيرة من سيقان البردى في المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة . وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملايين الحيوانات الصغيرة بتلك المستنقعات حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوطس والابن يجتهد في صيد المهدد . أما الأب فكان يسذل جهده في صيد الطيور الوحشية بقضبان خشبية ملتوية . وقد تكثر الطيور حتى تحجب السماء ورغما من صعوبة القنص وقتئذ وما يحتاج اليه من نشاط وحركة كان الأمراء يفضلون استعمال القضبان الخشبية المذكورة على الأقواس والرماح . وهوى الأمراء أحيانا صيد البحر فاستعملوا لذلك قضباناً طويلة تنتهى بسلاح



شكل ٣٩ - الزراعة في عهد المملكة القديمة : يشاهد في القسم العلوي من الرسم طريقة الحرث وبذر الحبوب . أما القسم السفلي فيشاهد فيه أغنام ورعاتها سائرة على الأراضي المبدورة بقصد غرس الحبوب في الأرض . ويشد الراعى الأول وقت اختراقه المسقعات الأثيرة المدونة هنا :  
" الراعى يخوض الماء وسط الأسماك محاداً سمك التل ويخوض التلار محاداً سمك القرب . . . "

ذى حدين واجتهدوا في صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة (شكل ٣٨) . وقد يعترض الترحة أحيانا جاموس البحر الشديد أو تمساح عنيد فيتغلب عليه الأمير بحربة طويلة تنتهى بجبل ثم يستعين بصيادى الجهة فيطردون هذا الوحش الضارى من ذلك المكان . ولم يقتصر ولوع السراة على هذه الرياضة بل كثيرا ما قاموا برحلات خطيرة في الصحراء لقتل وحش الثيران بالحرايب أو لاقتناص الوعل والغزال والأيل والتيتل ووحش الثيران والحمير والتعام والأرانب ، أول رؤية الحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة التى تخيلها القوم وقتئذ كالعتقاء ذات الأربعة الأرجل والرأس الواحد والجناحين وكالطيور التى لها رعوس النور وتنتهى أذناها بزهر اللوطس ! هذه الأفكار المسلية التى جالت بأذهان المصريين وتعلقهم بالطبيعة وتظلمهم الى الحياة من وجهة الفرح والسرور رغم مجهودهم العظيم الذى

ضحوا به لراحة موتاهم في الآخرة أثرت بوضوح في نفسية المصري فظهر ذلك في فنونه ومصنوعاته التي فاقت في الرقي والجمال مصنوعات ومبتكرات ممالك آسيا المعاصرة .

ولنبحث الآن عن خيرات البلاد وحاصلاتها وتقدمها في عهد المملكة القديمة التي تقرب مدتها من خمسة قرون والتي كانت حكومتها ثابتة النظام قابضة على زمام الري معتمدة بالجسور والترع فنقول :  
( ان حاصلات القطر ونتاجه بلغت وقتئذ أقصى درجاتها . وبدى أن الزراعة كانت ولا تزال أهم موارد الثروة في مصر . ويرجح أن الحضارة الاجتماعية والسياسية التي تكلمنا عليها سابقا ترجع الى كثرة الحاصلات الزراعية من القمح والشعير التي جناها الفلاح من أراضي واديه الفتيه ، ولم تقتصر خيرات هذا الوادي على الحبوب بل شملت أيضا الكروم الكثيرة والخضراوات الرطبة الغزيرة وقطعان الأغنام والبهائم والمعز والحير والطيور والدجاج البري وحيوان الصحراء والسماك مما لا تحصى . أما الخيل فلم تكن موجودة . كل هذا زاد كثيرا في ثروة البلاد ، ولذلك كانت فلاحه الأراضي التي قام بها



شكل ٤٠ - قطع من البهائم بخوض غديرا . من عهد الملكة القديمة

ملايين السكان أهم أسباب زيادة ثروة البلاد ورفاهيتها سنويا . على ذلك في الأهمية محاجر الجرانيت بالشلال الأول والأحجار الرملية جهة السلسلة والأحجار الصلبة الملسة جهة وادي الحمامات (بين قفط والبحر الأحمر) ومحاجر المرمر جهة حاثوب (خلف تل العمارنة) وغير ذلك من محاجر الأحجار الجيرية الكثيرة كالموجودة جهتي عيان وترويا تجاه منف . وقطع القوم الجرانيت من محاجر الشلال الأول تحلا كبيرة يتراوح طول كل منها بين عشرين وثلاثين قدما وتراوح زنتها بين خمسين وستين طنا . وقد أظهر المصريون مهارة مذهشة في نحت ونقش الأحجار الصلبة كالصوان (Diorite) بمعاول نحاسية وفي قطع كتل الجرانيت المستعملة لأغطية التوابيت بالمناسير والمثاقب والمعاول وغيرها . أما العدن فبلغ شوطا بعيدا إذ بلغ عدد القطعة القائمين بهذا الأمر بطور سيناء قدرا كبيرا . واستخرجوا النحاس والملاشيت الأخضر والأزرق (المستعمل للتطعيم الدقيق) والفيروزج واللازورد . ولم نهتد للآن الى مناجم الحديد لكننا نعرف أنهم صنعوا منه آلات . أما البرنز فلم يكن مستعملا وقتئذ . وتقدمت صناعة المعادن فصنع القوم الآلات النحاسية والحديدية والأثقال والمسامير والررز وأدوات الزينة على اختلاف أنواعها ، علاوة على الأواني النحاسية المطرقة التي استعملها الأغنياء على موائدهم

وكذا الأسلحة النحاسية . أما الصباغة فكانت دقيقة متقنة . ولما كانت الفضة تجلب بكيات قليلة من إقليم قيليقيا (Cilicia) بآسيا الصغرى أصبحت بطبيعة الحال أغلى قيمة من الذهب الذي كان كثيرا بين صخور الجرانيت على ساحل البحر الأحمر وفي وادي القواخير على طريق قفط علاوة على ما كان يستخرجه الأجانب ويأتون به من صحارى النوبة الشرقية القنية . ولم تهتد للآن تقريبا الى مصوفا فرعون أو أمير من عهد المملكة القديمة لكننا نستدل من النقوش البارزة الموجودة على جدر محاريب المقابر أن صباغ ذلك العهد وخلفاءهم في عهد المملكة المتوسطة تقدموا كثيرا في الدقة والاتقان وسلامة الذوق بمرور الزمن منذ الأسرة الأولى (شكل ٤١) .

وخيرات وادى النيل كثيرة متنوعة تسد لوازم مصنوعات المهمة ومع سهولة احضار أحجار البناء الجيدة شيد القوم عماراتهم في معظم الأحيان باللبن المجفف فى الشمس كما يعمل الآن فلاحو عصرنا ، فشيّدوا به ربوع العمال وقصور الأغنياء والمستودعات والمخازن والقلاع وأسوار المدن وذلك لرخص



شكل ٤١ - حوانيت السباكين فى عهد المملكة القديمة : يتناهد فى الجزء الأيسر من القسم العلوى طريقة وزن المعادن الثغينة والجبر الملقى . وفى الجزء الأوسط رجال يوقدون على الحبل مستعملين على ذلك باقايى طريقة . وفى الجزء الأيمن سب تلك الحبل وطرقها . أما القسم السفلى فيظهر طريقة تركيب الفلائك وأدوات الزينة . ويلاحظ وجود الأفرام فى هذه المصانع

المادة وسهولة استعمالها ، وكان للبن مصانع مخصوصة . ونخلق وادى النيل من الغابات استعمل أهله أخشاب النخيل والجيز والأثل والسنتل لكثرة وجودها بالوادي رغم رداءة مادتها . ولندورة الخشب الجيد أصبح غالى الثمن ، ومع غلاته تقدمت التجارة كثيرا فأخذ أغنياء القطر يجلبون من سورية ما يلزمهم من خشب الأرز الذى صنع منه نجاروهم ما يلهمش الناظر ويأخذ بلبه . وبرع صناع ذلك العصر فى صناعة خشب الآبنوس والعاج المستحضرين من الأقاليم الجنوبية . وانتشرت صناعة السفن فى كل مدينة ومزرعة كبيرة . ثم تعددت أنواعها فأصبح منها الضخم الكبير المستعمل لشحن البضائع والغلال والبهائم ، كما صار منها القوارب البحرية البديعة ذات القلاع العظيمة والمجاديف العديدة التى استعملها الأمراء للتنعم والرفاهية . وسفن ذاك العصر أقدم سفن معروفة للآن طاقت شواطئ البحر الأحمر .



وفي الوقت الذي كان الحفارون يصنعون فيه جميل الأواني والأوعية والجرار والأظرف والصحاف الكبيرة كان الخزاف يخرج يدع الأواني اللامعة ذات اللون الأزرق أو الأخضر الناصع فأخذت يجامع قلوب أهالي تلك الأزمنة حتى فضلوها تكريما على الأواني والأوعية الحجرية . وصنع الخزاف الزلع الكبيرة لتخزين الزيوت واللحوم وغيرها من أنواع الغذاء في مخازن الأمراء والحكومة . وانتشرت الأواني الخزفية بين ملايين الفقراء فأصبح لصناعتها مركز عظيم في القطر . وأواني هذا العصر ليست مزخرفة ولا متنوعة . واستعمل الزجاج في طلاء الخزف ولكن لم تعمل منه أوان أو أدوات . ولما كانت أراضي القطر زراعية كثيرة المراعى كانت صناعة الجلود بطبيعة الحال معلومة ، فقد دبح المصريون الجلود بمهارة فتعموها وصبغوها بكل الألوان واستعملوها لأغطية المقاعد والمضاجع والوسادات كما صنعوا منها المظلات والستائر . وارتقت صناعة الكتان لكثرة بالقطر فوضعت مزارع فرعون الكنانية تحت إدارة أمير نيل . وغزل نساء الفلاحين الكتان ونسجوه وصنع القوم



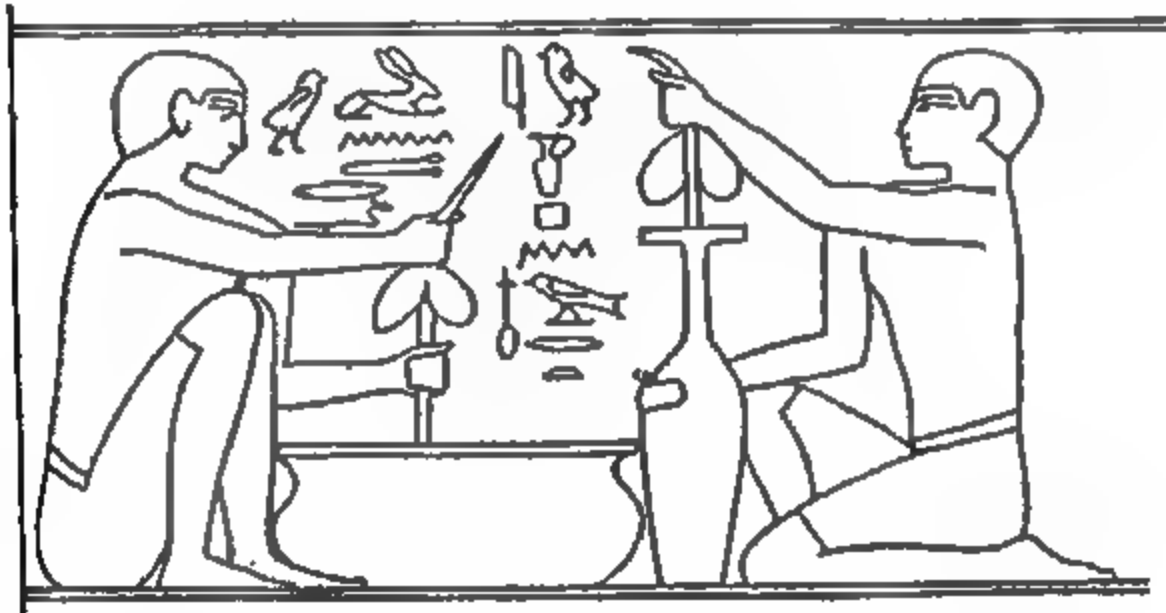
شكل ٤٢ - صناعة السفن في عهد الملكة القديمة

أنسجة كنانية خشنة متينة جيدة المادة ووصلت إلينا أنسجة ملكية من هذه المادة خاية في الدقة والرقعة يصعب على الراى تمييزها من الأنسجة الحريرية إذ تبدو تحتها أعضاء لابساها . واستعمل القوم غير الكتان نباتات أخرى تنمو في المستنقعات والأباطح في صناعة منسوجاتهم الخشنة كالبردى . وصنعوا من البردى أيضا قوارب خفيفة عريضة وذلك بضم سيقان النبات بعضها لبعض ، وصنعوا منها أيضا الحبال يجدل تلك السيقان . واستعاضوا عن البردى أحيانا ليف النخيل بخلوه وصنعوا منه الحبال ، ثم ضفروا سيقان البردى فصنعوا منها الأخفاف والحصر . وأهم من هذا وذاك أنهم شقوا أوراق البردى قطعا مستطيلة ثم لصقوها فكونوا بذلك الأدراج المعروفة . واستعمل ورق البردى والمداد بسهولة في المكتبات وقتئذ كان من أعظم أسباب انتشار الخط الهيروغليفي وسريانه الى قبيلقيا ثم الى سائر العالم المتمدين فاستعير منه حروف هجائية . وهكذا بعد ما كان القوم يكتب بعضهم بعضا بالنقش على الألواح الطينية التي يتراوح وزن كل منها بين الثمانية والعشرة الأرتال ويستعملون لذلك الخط المسماى أصبحوا يستعملون ورق البردى لخفته وسهولة حفظه بين طيات الملابس على

الصدور ولكبر مساحته أيضا . كل هذه الميزات تظهر لنا السر في كثرة توريد الأدرج البردية من مصر الى فينيقيا في القرن الثاني عشر قبل المسيح<sup>(١)</sup> وتبين أيضا سبب أهمية صناعة البردي في عهد المملكة القديمة .

وما أكثر المراكب والسفن التي نحت في مياه النيل وقتئذ مشحونة بنخيرات البلاد الزراعية والصناعية قاصدة خزائن فرعون أو الأسواق التجارية . وتعامل القوم تجاريا بالمبادلة فاشترى الأواني الخزفية مثلا بالسك والمراوح بالبصل والصناديق الخشبية بعباب العطر والدهان ( شكل ٤٦ ) .

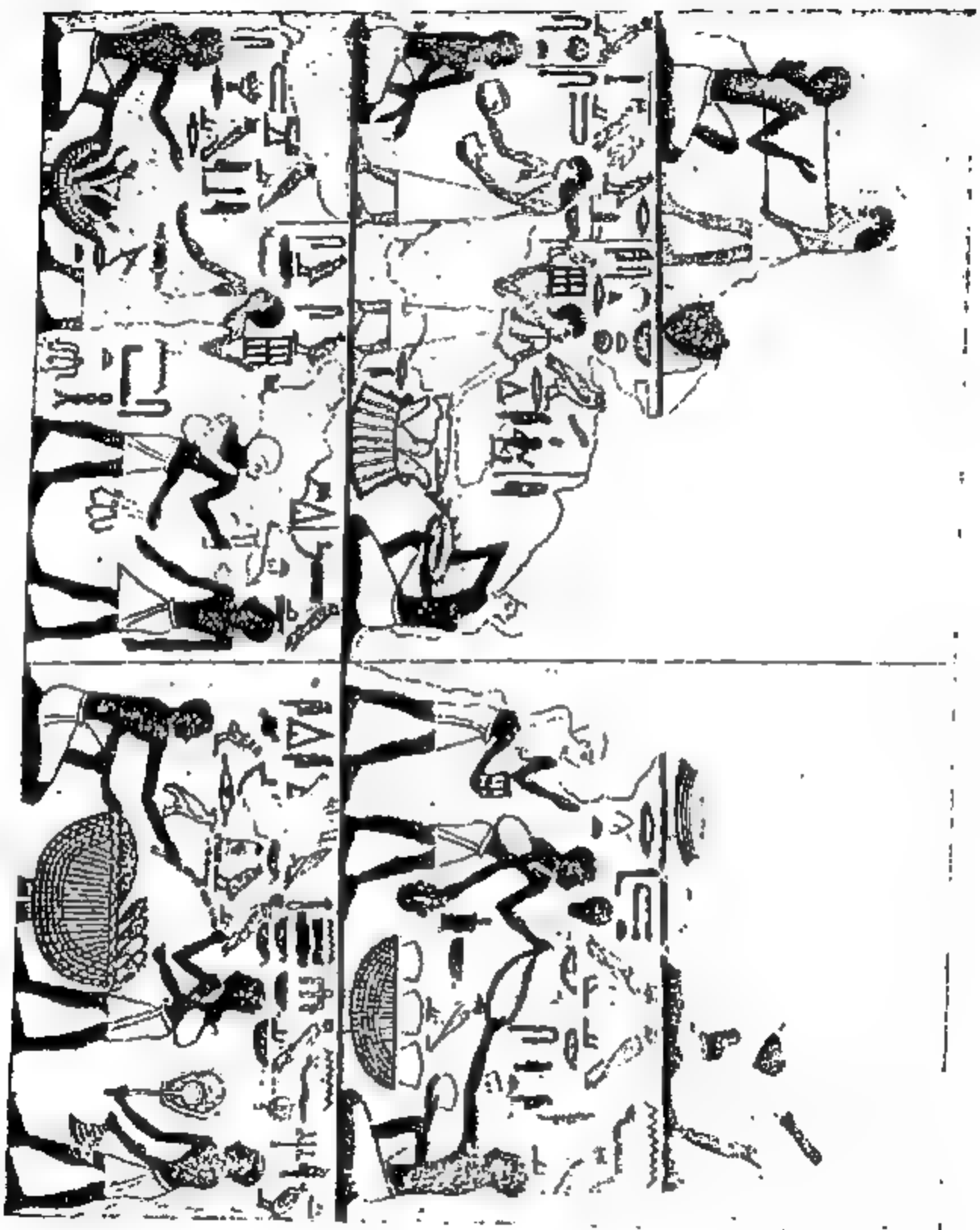
أما الأشياء الثمينة فكانت تشتري بحلقات ذهبية أو فضية ذات ثقل معروف وتعتبر أقدم عملة معروفة في التاريخ . وتوزن البضائع بمناقيل حجرية منقوش عليها قيمة وزنها وهي على شكل حلقات أيضا . ولدورة الفضة كانت أغلى ثمنًا من الذهب . وتقدمت البلاد في التجارة والمالية في عهد المملكة القديمة



شكل ٤٣ - نحت الأواني الحجرية في عهد المملكة القديمة : تلاحظ بين النحاتين  
نصوص هيرغليفية لحادثات بينهما قال أحدهما فيها للآخر : " هذا آنا ، بديع للغاية "   
 فأجاب الآخر بقوله : " هو كذلك حقيقة "

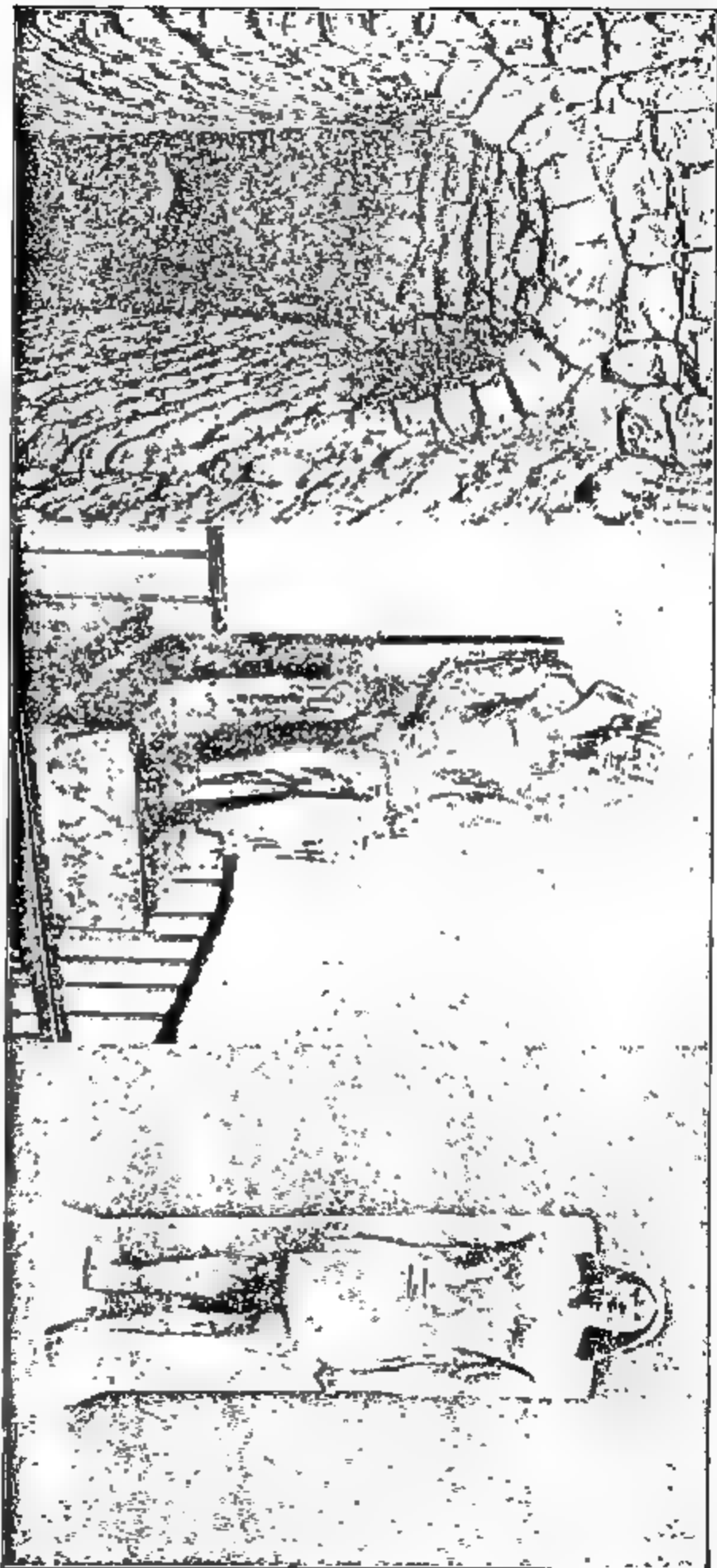
فدونت المعاملات الخاصة بهذه المسائل في سجلات كما أن الطلبات والايصالات كانت لا تعتمد الا كتابة وكذا الوصايا والأعمال كانت تسجل للتأكد ومراعاة النظام . والعقود الطويلة المدة كانت تدون كاملة الشروط حتى لا يبقى هناك مجال للشك والارتياب . ولكل أمير كتبة وأمناء يجردون أملاكه ودونونها ويديرون حركة مخازنه الرسمية مع الأمراء وغيرهم . وقد عثر حديثا بجزيرة الفيل بمنزل قديم طيني مهدم على بقايا أوراق بردية لأمرأى تلك الحدود يرجع تاريخها الى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تحوى معلومات منزلية وتجارية تخص صاحب ذلك المنزل . ولم يحتفظ الفلاحون الذين عثروا على هذه البقايا البردية بها بلجهاهم قيمتها فلم يبق منها الا التبر اليسير ومنه عرف أن تلك الأدرج كانت

(١) ٤ : ٥٨٢ وأيضاً هذا الفصل الرابع والعشرين



شكل ٤٦ - منظر لسوق في عهد الملكة القديسة (مأخوذ من لبيدوس)





شكل ٤٧ - عقد يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة  
كشف الأستاذ جارسناج في قبر بجبهة بيت الخلاف

شكل ٤٨ - تمثال للوك خفون (خفير) مصنوع  
من الحجر الجيري - (دار تحف القاهرة)

شكل ٤٩ - تمثال لشخص يقال له (رع توت) مصنوع  
من الحجر الجيري (دار تحف القاهرة)

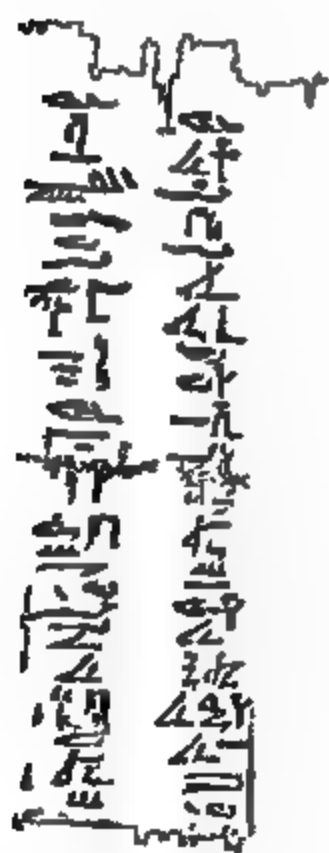


صور أحكام قضائية ومذكرات . وقد اهتمت بها الحكومة الألمانية حديثا فطبعتها رجال دار التحف ببرلين حيث توجد محفوظة به الآن ( شكل ٤٥ ) .



شكل ٤٤ - حصيد البردى في عهد الملكة القديمة : يشاهد بالقسم الأيسر في الرسم رجلان يجمعان سيقان البردى ثم رجلان آخران يضمان تلك السيقان ببيت حزم ثم أربعة رجال يحملون تلك الحزم

في مثل هذه الظروف اشترط على كل موظف حكومي أن يكون متعلما راقيا . ولشدة حاجة الادارة المالية لكتابة الحساب أنشأت الحكومة مدارس خاصة لتخريج أشخاص لائقين لهذه الأعمال . ولما كان اهتمام المصري بالعلم لفائدته فقط كان ولوعا بالبحث وراء الحقائق واقتفاء العلوم من أجل ذاتها . وعلى كل حال فالتعليم وقتئذ كان مشرفا لصاحبه حتى بكر القوم في ارسال أطفالهم الى المدارس مع الدقة في مراقبتهم . وكثيرا ما كان الأساتذة يسدون النصائح والمواعظ الى الطلبة لكنهم استعانوا أحيانا بالقسوة ليتمكنوا بها من التأثير في أذهانهم . فن أقوالهم الماثورة "أذنا الطفل على ظهره فلا يسمع الا اذا ضرب عليهما" (١) .



شكل ٤٥ - رسم لمعبد من النصوص المصرية القديمة مأخوذ من ميثاق رسمي يرجع تاريخه الى عهد الملكة القديمة . وهذه النصوص مكتوبة بالخط الهيراطيقي على درج من البردى . والأصل محفوظ بدارتحف برلين

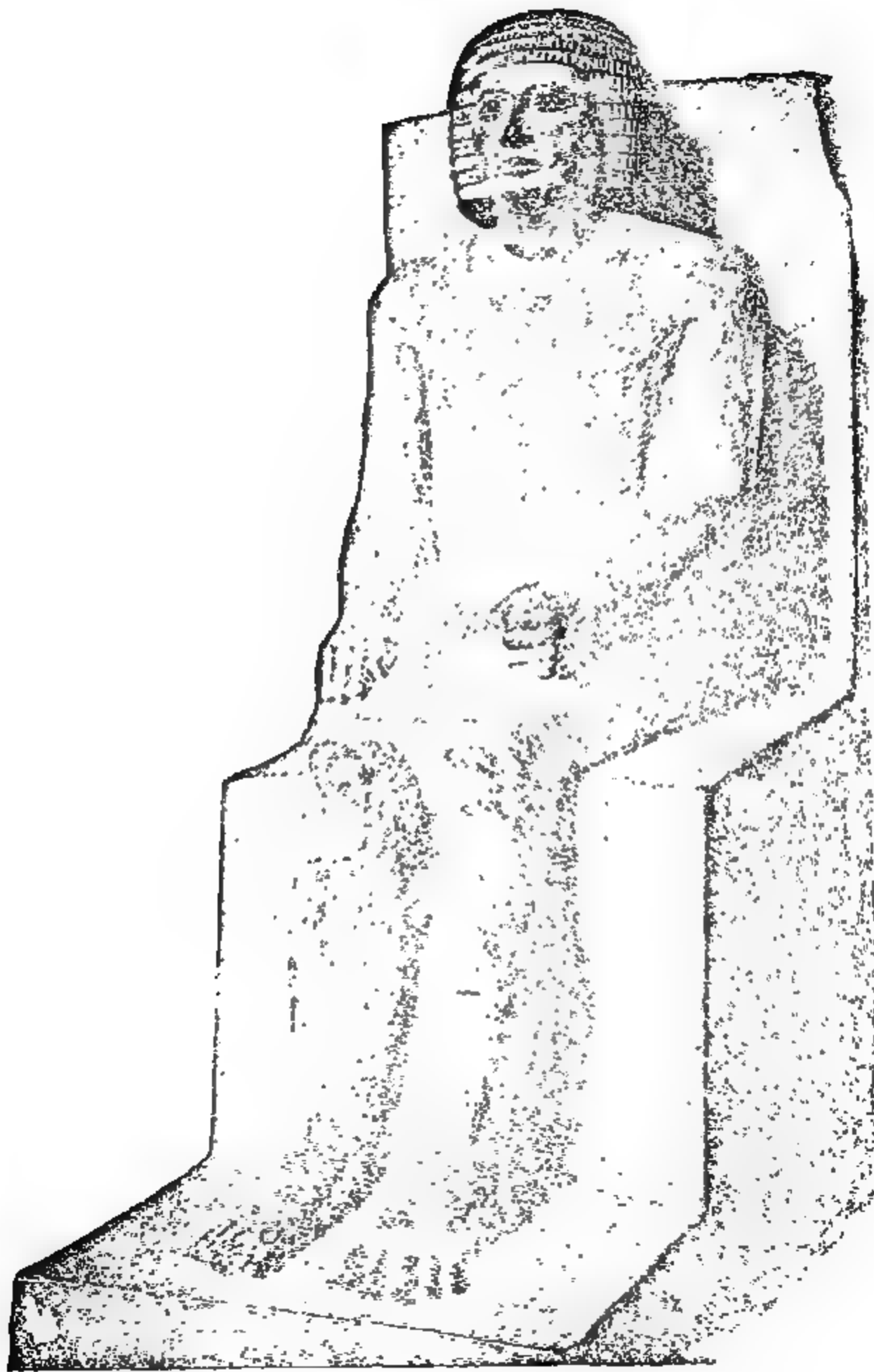
واهتم القوم بتلقين أطفالهم الحكم والآداب العالية واهتمامهم كان بليغا بحسن الخط . ولا يخفى أن الخط الهيراطيقي أصعب الخطوط مراسا لكثرة ما يحوى من صور الحيوانات والآدميين التي يشاهدها الزوار بدور التحف والآثار ، ولذلك صعب استعماله في الأعمال العادية اليومية . ولما أكثر القوم من استعمال الأدراج البردية والكتابة عليها اختزلوا الخط الهيراطيقي الى ما هو معروف الآن بالخط الهيراطيقي . ويرجع هذا الاختزال الى أقدم أسر المملكة القديمة . والفرق بين هذين الخطين كالفرق بين خطي المطابع والأيدى في اللغات الأوروبية . وقد أثر انتشار هذا الخط المنزّل في أعمال الحكومة والتجارة على نظام الادارة والمعيشة كثيرا فأصبح أداة للتمييز بين الأثمي والمتعلم كما هي الحال في عهدنا هذا . واشترط على كل من يرغب في التوظيف في الحكومة كتابا أو أميا بالمخازن أو ناظر زراعة أن يكون ملما بالخط الهيراطيقي . وقد عثرنا على أدراج

بردية استعمالها صبية المدارس مدونة بها حكم وجل علمية ونماذج خطية القصد منها تمرين الطالب على كتابتها . وعثر حديثا على كمية كبيرة لمثل هذه الأندراج يرجع تاريخها الى عهد الامبراطورية اى بعد المملكة القديمة بألف وخمسمائة سنة تقريبا . وترجع معظم معارفنا عن تلك العصور الى ما خلفه لنا التاريخ من تمارين طلاب العلم وقتئذ ، ويجد القارئ في هذه التمارين اصلاحات المدرسين لها على الهامش . وعند تمام الدراسة المقررة يلحق الطالب بمكتب أحد الموظفين للتمرين على الأعمال الكتابية وتصريف الأمور حتى يصبح كفئا للاتحاق بوظيفة صغيرة تبتدى بها حياته الكتابية .

وان اهتمام المصريين بالعلم كان لفائده العملية فقط ، ولم تنق تقسمهم الى دراسة أصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة لذلك ، وهذا أمر طبيعي فيمن لا يميل الى البحث في الحقائق الغامضة ، ولذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم اليومية وأعمالهم الدائمية . وكانت معلوماتهم الفلكية كثيرة تمكن أجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنين قبل عهد المملكة القديمة بألف وثلثمائة سنة تقريبا . ثم رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات مضبوطة تعرفهم مراكز النجوم ، لكنهم لم يهتموا بالتفكر في أصل هذه النجوم لعدم فائدته في نظرهم فلم يكتفوا أنفسهم بثبوت التفكير والاجتهاد . ولشدة احتياج القوم الى الحساب في معاملاتهم الحكومية والتجارية مهروا فيه . ووجد الكتبة بعض صعوبة في حساب الكسور فحولوها الى أعداد صحيحة بالنسبة الى وحدة معينة الا كسر الثلثين الذي استعملوه بلا تعب أو عناء . وتوصل الكتبة الى حل بعض المعادلات الجبرية البسيطة والى معرفة مبادئ علم الهندسة فقدروا مساحة الدوائر بدقة غير أنهم صعب عليهم إيجاد مساحة شبه المنحرف . وترجع معرفة المصريين لحجم نصف الكرة وسعة الاسطوانات الى احتياجهم الى معرفة حجم كومات الحبوب وما تحويه الشئون المستديرة الجدر من الغذاء . كل هذه العلوم استعملت في الأعمال اليومية بدون اهتمام للبحث عن أصلها . ولشد ما عجب المؤرخون من الضبط والاتقان اللذين توصل اليهما المصريون في رسم قواعد الأهرام كهرم الجيزة الأكبر حيث تجسم معالم الدقة والاتقان في اتجاه الأضلاع نحو الجهات الأصلية الأربعة مما يتجش مع دقة الآلات الهندسية الحديثة . وقد عرف مهندسو العمارة والبنائون شيئا كثيرا من علم رفع الأثقال (الميكانيكا) كما يستدل من قبو مقبرة بيت الخلف يرجع تاريخها الى القرن الثلاثين قبل الميلاد . ولا يزال هذا القبو أقدم بناء معروف من نوعه للآن ( شكل ٤٧ ) .

ولم تكن معلومات القوم الهندسية في نقل الآثار الضخمة الابسيطة أولية بلهمهم بالبكرات والمحاور (Rollers) . أما الطب فكان غزير المعلومات والنظريات الصادقة التي تشير الى دقة في الملاحظات . وللك طيب خاص رفيع المتانة عظيم المكانة يشخص المرض ويصف العلاج المفيد . لكن يلاحظ أن أغلبه أت من طريق الوهم كاتخاذ مستطب شعر العجل الأسود لمنع الشيب . وجمع القوم علومهم الطبية في أحراج بردية<sup>(١)</sup> فاستعملها خلفهم من بعدهم فزادت شهرتها .



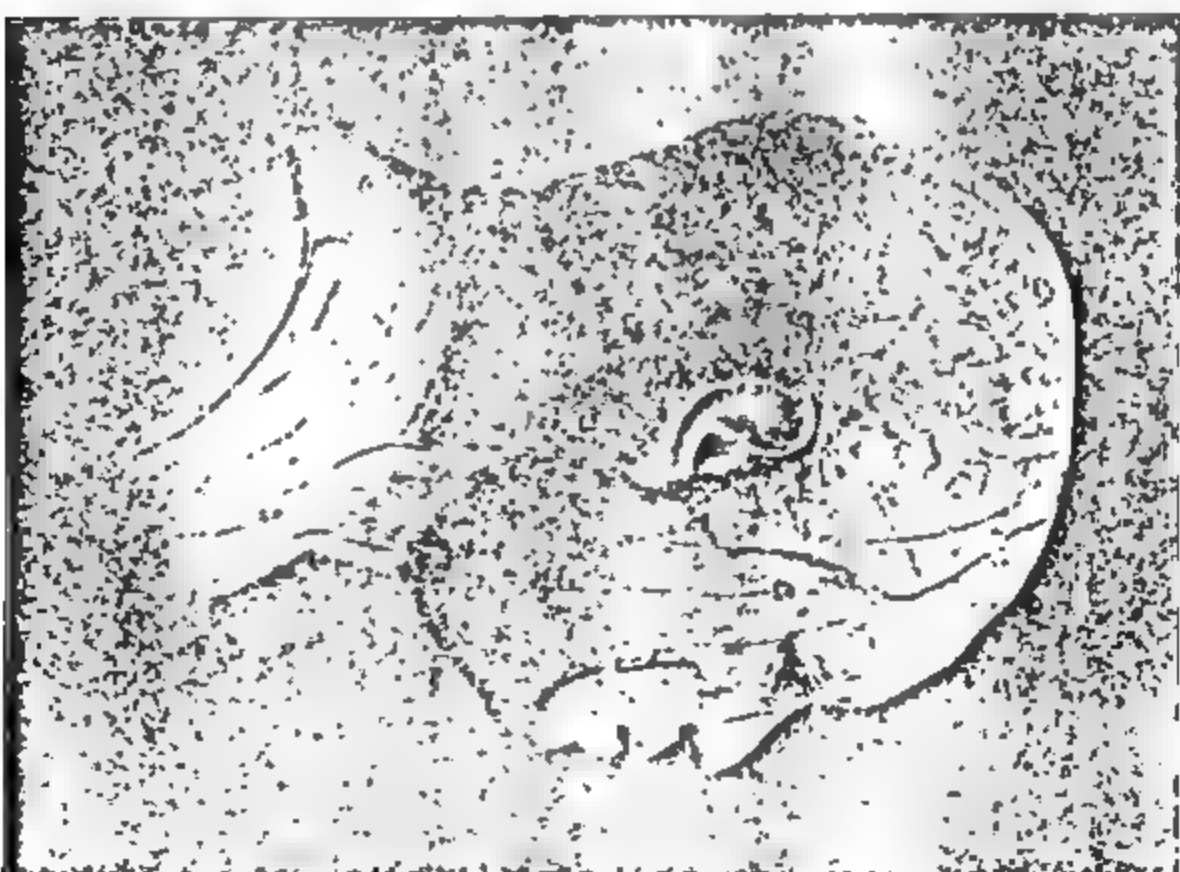


شكل ٥٠ - تمثال لشخص يقال له (حم ست) ، (دار تحف الجوف ، مأخوذ من كابر)





شكل ٥٢ - تمثال لكاثيد من الحجر الجيري بن عهد الملك النبطية  
( دار تحف الموز )



شكل ٥١ - رأس تمثال جني لشيخ البه  
( دار تحف القاهرة )

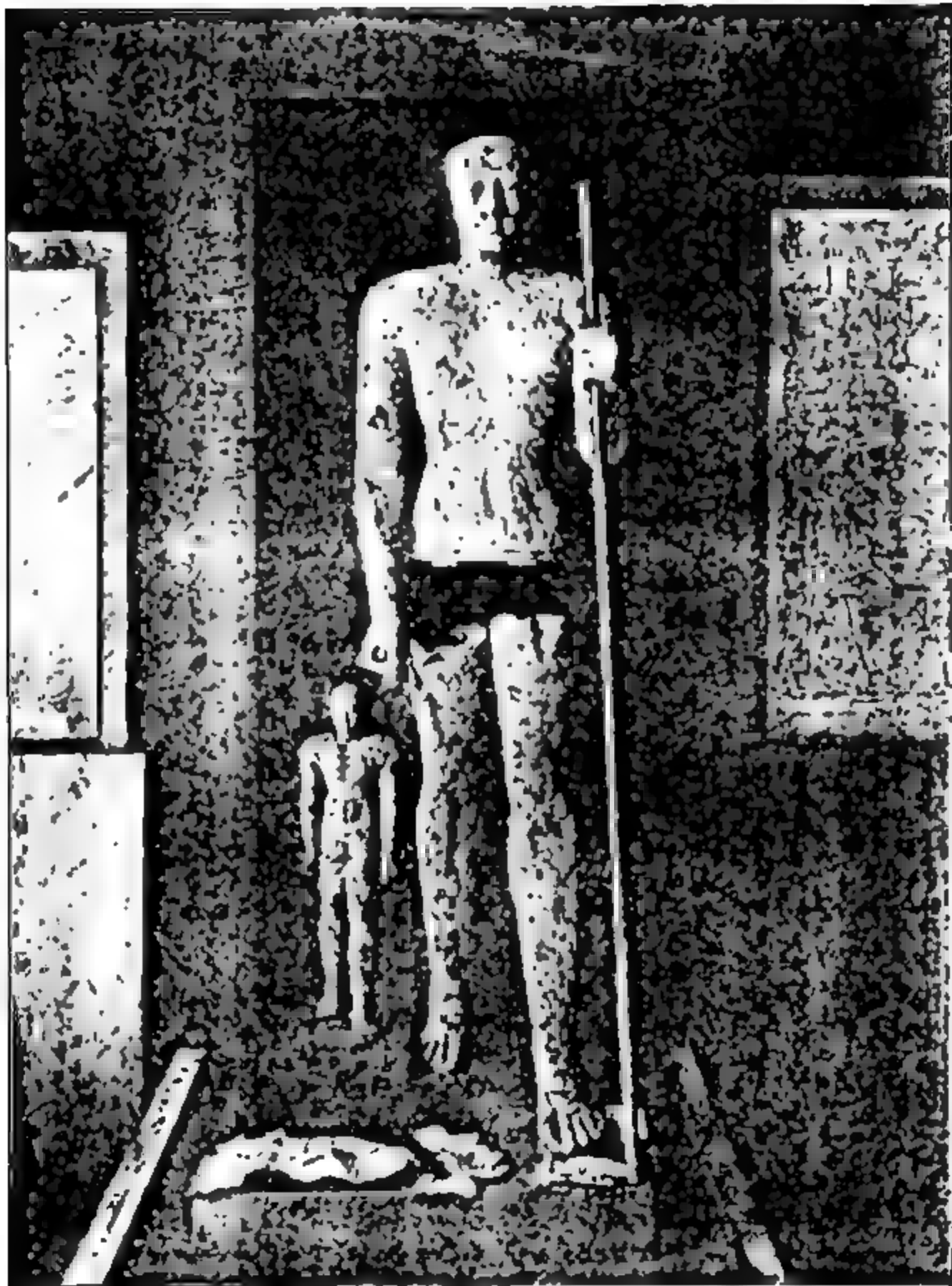


وانتقلت بعض الوصفات الطبية الى اليونان ثم الى أوروبا حيث لا تزال معمولاً بها بين المزارعين الى الآن . وكانت العقبة الكأداء في تقدم الطب وقتئذ اعتقاد القوم الراجح بتأثير السحر حتى تساوت منزلة الطبيب بالساحر فأصبح المرضى يتعاطون معظم عقاقيرهم مصحوبة بتعاويز سحرية . ثم اعتقدوا أن التعاويز أنجح فائدة من العقاقير لأنهم اعتبروا الأمراض نتيجة تلبس الأجساد بالأرواح الخبيثة التي لا تتأثر إلا بالسحر .

وبلغت الفنون الجميلة درجة قومية من الطبيعة بعيدة عن الأوهام لم تبلغها أية بلدة أخرى في تلك العصور القديمة . ولم يكن المصري بطبعه ميالاً لتجسيم الجمال وتخفيفه على غيره كالإغريق بل كان مغرماً بمظاهر الطبيعة الأصلية فقط كما يراها داخل منزله وخارجه، ولذلك نقش زهر اللوطس على أيدي ملاعقه وشرب النبيذ في أقدم زرقاوية اللون على شكل برصوم اللوطس وصنع أرجل سريريه بيئة أرجل الثيران القوية العضلات ولبسها بالعاج ورسم سقف منزله بيئة صماء تبدو منها النجوم ورفعها على أعمدة شبيهة بالنخيل الباسقة الأغصان أو بسيفان اللوطس المنهية أعاليها ببراعم ذلك النبات . وكثيراً ما زين المصري أسقف حجراته برسوم الحمام والفراش الطائرة بين الأشجار وكان يحل أرض منزله باللون الأخضر على شكل مستنقعات يسبح بين أعشابها السمك وتشاهد فيها أحياناً ثيران وحشية طاردة للعصافير المحلقة فوق الأعشاب المائية . ويرى الناظر أن هذه الطيور تسعى في الوقت نفسه لخلاص صغارها من ابن عرس الذي يريد اقتراسها . أما الأدوات المنزلية المستعملة يومياً في منازل الأغنياء فجميلة متناسبة الأجزاء تشاهد على أبسطها صنما مناظر الطبيعة وجمالها المثيران في خلاء القطر المصري وقتئذ . ولما كان هم المصري تحسين وتمييز كل أداة مفيدة عملياً لم يمر الجمال أهميته النظرية فكانت الأشياء العملية أهم ما أخرجه أيدي صناع ذلك العصر . فإذا نظرت مثلاً الى تماثيل الملكة القديمة تجدونها بلغت حداً مذهشاً من حيث المطابقة للأصل، والسر في ذلك أن القوم لم يصنعوا هذه التماثيل للفرجة والتجارة بل لفائدة الميت في الآخرة كما ألمعنا الى ذلك (الأشكال ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢) . والتماثيل نوتان نوع يمثل الشخص بشكله المعتاد المعروف به بين أهله وقومه والآخر يظهره بشكل اصطلاحى ثابت على عمر الدهور . وقد بذل المثالون جهدهم في جعل التماثيل مطابقة للأصل فلقنوها بالألوان الطبيعية وصنعوا الأعين من الحجر البلورى فأصبحت ملامح الحياة البادية على تماثيل العهد المنفى لا مثيل لها في تماثيل أى جيل بعد ذلك . ويرجح أن أحسن ما عرف من التماثيل الجالسة للملكة القديمة هو تمثال الملك خفرع الثانى حرم الجيزة الثانى (شكل ٤٨) فقد صنع هذا التمثال من حجر الصوان (Diorite) وروعت فيه ملامح الجسم المهمة بوضوح واتقان على رغم صلابته مادته . والحق يقال ان صانع هذا التمثال كان من أبرع رجال طائفته وقتئذ لأنه تغلب على صعوبات جمّة لا يصادفها المثال المصري . زد على ذلك أنه أتم عمله بمهارة واتقان فأنخرجه تماثلاً حقيقياً لا يحويه الدهر ويشهد في الوقت نفسه لصانعه بالصبر والبراعة اللذين امتاز بهما رجال ذلك العصر نحو ملوكهم . أظهر المثالون في نحت الأحجار اللينة مقدرة سلبت لب الناقد كما يشاهد في تمثال خمسيت الجالس المحفوظ بمتحف اللوفر (شكل ٥٠) حيث تشاهد على

وجهه معالم الحياة كلها تقريبا ، أما الجسد فلا يبدو عليه ذلك المقدار من الدقة لأن المثال اعتبر الرأس أهم جزء في التمثال فصرف كل جهده في اتقانه . وقد صنعت معظم تماثيل الملوك والأمراء على هذا الشكل . أما النوع الثاني فكان قليل الصنع نسبيا واليه ينتمى تمثال الكاهن رع نُوقر الذي تبدو عليه سيماء الأنفة والكبر الخاصة بأمراء تلك العصور (شكل ٤٩) . ويوجد بدار التحف بالقاهرة تمثال لشيخ البلد قصير القامة مملوء الجسم تبدو عليه علامة الامارة مصنوع من الخشب بمهارة واتقان جعلاه من أهم تماثيل المملكة القديمة المعروفة للآن (شكل ٥١) . واتفق أن ملاحظ هذا التمثال كانت مطابقة لملاحظ شيخ البلد الذي انتهى اليه العمال الذين عثروا عليه فلما وقع عليه نظرهم صاحوا صوتا واحدا "هذا شيخ بلدنا" فعرف التمثال منذ ذلك الوقت بهذا الاسم ولا تزال نجهل صاحبه الأصلي . أما رسوم الخدم فلم تراعى بها كلفة ولا أصول كما هي الحال في رسوم الأمراء ، ولذلك ترى الخدم بهيئتهم الطبيعية يؤدون أعمالهم في قبر سيدهم كما كانوا يتعلمون في منزل دنياء . ثم اعتقد القوم أن حاشية كل سيد تصبح بعد وفاته في الآخرة وتقوم بخدمته هناك كما فعلت في الدنيا فصنعوا تماثيل لأفراد الحاشية مطابقة لمهنتهم في الدنيا ، مثال ذلك : تمثال الكاتب الشهير المحفوظ بدار التحف باللوكر (شكل ٥٢) تبدو عليه النحافة والشخصية البارزة يتخيله الرائي انسانا حقيقيا جالسا مستعدا لتدوين ما يمليه عليه سيده من الأوامر مع أنه مر عليه خمسة آلاف سنة تقريبا . ومن هذا النوع أيضا تمثال رأس الأسد (شكل ٥٧) الذي وجد بمعبد الشمس ببلدة نصير والمصنوع من حجر صلب للغاية . ولم يدر بخلد أحد أن تعجب الصناعة تماثيل معدنية بحجم الشخص الطبيعي بمثل ما فعله المثالون والنحاسون الذين تمكنوا وقتئذ من صنع تماثيل للذكاء بي الأول بحجمه الطبيعي في أول عيد من أعياد جلوسه . وقد جعل قوام هذا التمثال عمود خشبي ثم ألبس الممدن مجوفا مطرقا وصنعوا عيليه من الزجاج الطبيعي والحجر الرمل الأبيض . وهو الآن محفوظ بدار التحف بالقاهرة (شكل ٥٣) . ومع أن هذا التمثال قد أصابه العطب والكسر والصدأ فان رأسه لا تزال من أبدع ما وصل إلينا من آثار ذلك العصر لقربها من الطبيعة .

وبلغت الصياغة شأوا كبيرا ومارسها المثالون فأخرجوا للمعابد المصرية تماثيل ذهبية بديعة كـرأس تمثال النسر المقدس الذي وجده المستركويل بمعبد مدينة الكاب (هيراكونبوليس) — (شكل ٥٨) . وجثة هذا الطائر مصنوعة من النحاس المطرق وقد فقدت ، وظاهر أن رأسه مطروق بإطار تعلوه ريشتان سليمتان طويلتان مصنوعتان من الذهب المطرق وهو عبارة عن قطعة واحدة من الذهب الخالص داخلها قضيب من الزجاج الطبيعي (Obsidian) ينتهي طرفاه بعينين لامعتين جلياتين . وتمتاز رسوم المعابد ونقوش جدرانها بالمصاطب في عهد المملكة القديمة يبروزها ، وهو أمر يتطلب براعة ومهارة في تقدير البروز مع تناسب حجم الأشكال السطحي خصوصا في رسم الأشياء المستديرة والسميكة . والغريب أن هذا النوع من الحفر كان معروفا قبل عهد المملكة القديمة ، وأن القوم اصطالحوا قبل عهد الأسرة الثالثة على طريقة لذلك قدسوها ولم يحيدوا عنها مع تقدمهم في الرسم بعد ذلك ومعرفتهم أغلاطهم . وتتلخص هذه الطريقة في رسم أوجه وأكتاف الآدميين مشاهدة



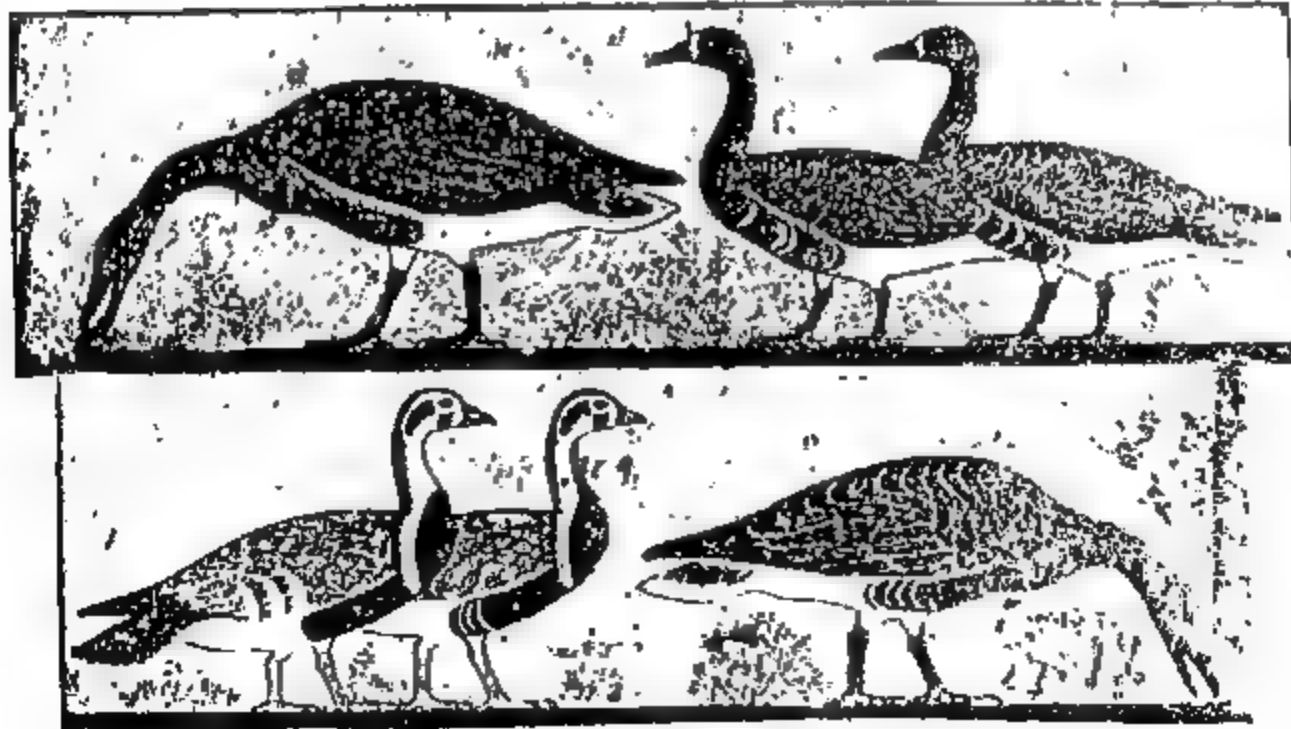
شكل ٥٣ - تمثالان لك هي الأول رابع يمثلان بجسدها الطبي مصوفان من الناس المشرق  
(دار تحف القاهرة)







شكل ٥٤ - رأس تمثال الملك بي الأول المصنوع من  
النحاس ويغناه يظهر أنهما مصنوعتان من البلور المصري  
(دار تحف القاهرة)



شكل ٥٥ - رسم أوزماخوذ من مقبرة بيلوم يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة .  
وبلاحظ الرسم فسمان أعلى وأسفل وهذان كانا أصلا متصلين ببعضهما ببعض في المماة  
بين الأرتين الأكلتين (دار تحف القاهرة)



من الأمام ، أما الأجسام فترسم كما ترى من الجانب ، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون ينقشون رسومهم طول عهد المملكة القديمة لكنها كانت غاية في الحسن والجمال (شكل ٥٦) . وقد اقتبسنا معظم معارفنا عن الحياة الاجتماعية في عهد المملكة القديمة من رسوم جدران المصاطب المنفية . ومن أعظم أمثلة هذه الرسوم لوح باب جيسى رع الخشبي (شكل ٥٩) الموجود بدار التحف بالقاهرة . ولون القوم جميع النقوش البارزة لكنهم لم يحسموها تماما كما يشاهد في الآثار اليونانية . ولا مرء في أن المصريين أنقشوا النقش بالألوان واستعملوه كثيرا ، من ذلك رسم سرب الأوز بمقبرة بميدوم (شكل ٥٥) الذي تجسم فيه براعة المصور المنفى وطول باعه فقد آتقن انعطاف رأس هذا الطائر وبطء حركته وانثناء عنقه وقت التقاطه دود الأرض بشكل يقرب جدا من الطبيعة . ولا شك في أن مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالمقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة التمرن في هذا الفن الجميل .

ويمتاز الحفر في المملكة القديمة بشدة مطابقتها للطبيعة والحقيقة مع عناية فائقة في انجازه ، ولذلك أصبح أصحاب هذا الفن الأقدمون يقارنون بزملاتهم الحديثين . والمعروف أن المثال المصري كان الوحيد وقتئذ في الشرق الذي مثل جسم الإنسان على الأحجار . ولما كان أبناء ذلك العصر قليلي الملابس برع كثيرا في رسم المرأة . واليك ترجمة ما قاله المسيو شارل پيرو (Charles Perrot) عميد علم العاديات بهذا الخصوص : "يجب علينا أن نعترف بأن مثالي المملكة القديمة أخرجوا لنا نقوشا لا تفوقها أحسن رسوم أوربا الحديثة" (١) . واتقان تماثيل المملكة القديمة مقصور على المظاهر فقط فيشاهد الإنسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التي تعترى الشخص في حياته . ومن دواعي الأسف أننا لم نهتد للآن الى ترجمة حياة أحد هؤلاء الأساتذة وكل ما عثرنا عليه هو اسم مثال أو اثنين مع طول مدة العهد التاريخي .

وترجع معلوماتنا عن عمارة المملكة القديمة الى مباحثنا الحديثة فقط لأننا لم نعثر لآن على آثار منازل أو قصور نعين منها خفة مادة البناء وتعدد منافذه ، وجل ما وصل إلينا من هذا القبيل المصاطب الضخمة الحجرية . والمعروف أن أهم عمارة ذلك العصر هو المصاطب والأهرام والمعابد . وقد ألمعنا الى هندسة المعابد في الفصل السابق وهي عبارة عن خطوط رأسية وأفقية بغاية البساطة ، ومع أن القبو كان معروفا فلا نجد مستعملا كثيرا في العمارة . أما السقف فكانت تقام على عمد من حجر واحد يراعى مصلح سواء أكان رباعيا أم أسطوانيا وهي أقدم ما عرف من نوعها حتى الآن . والمظنون أنها استعملت قبل عهد المملكة القديمة لأن عمد الأسرة الخامسة كانت متقدمة في فن البناء فقد وجد بعضها على شكل النخيل الياسق القضبان أو بهيئة باقة البردى تحمل السقف على براعيمها (شكلي ٦٠ و ٦١) وهي على العموم متناسبة الحجم . والمعروف أن ساحات معابد المملكة القديمة من أجمل ما تركه لنا فن البناء في ذلك العصر لأنها كانت محاطة بالعمد البديعة مزودة بالحدرد بالرسوم الزاهية البراقة . ومنه يستتبع أن مصر كانت مهد صناعة العمد . ومع أن أهل بابل تقدموا

في تشييد المباني الضخمة لم يتكروا العمدة التي صنعتها مصر بمهارة واتقان في غضون الألف الرابع قبل الميلاد ، لذلك يرجع الفضل في حل لغز التشييد البنائي الى قدماء المصريين .

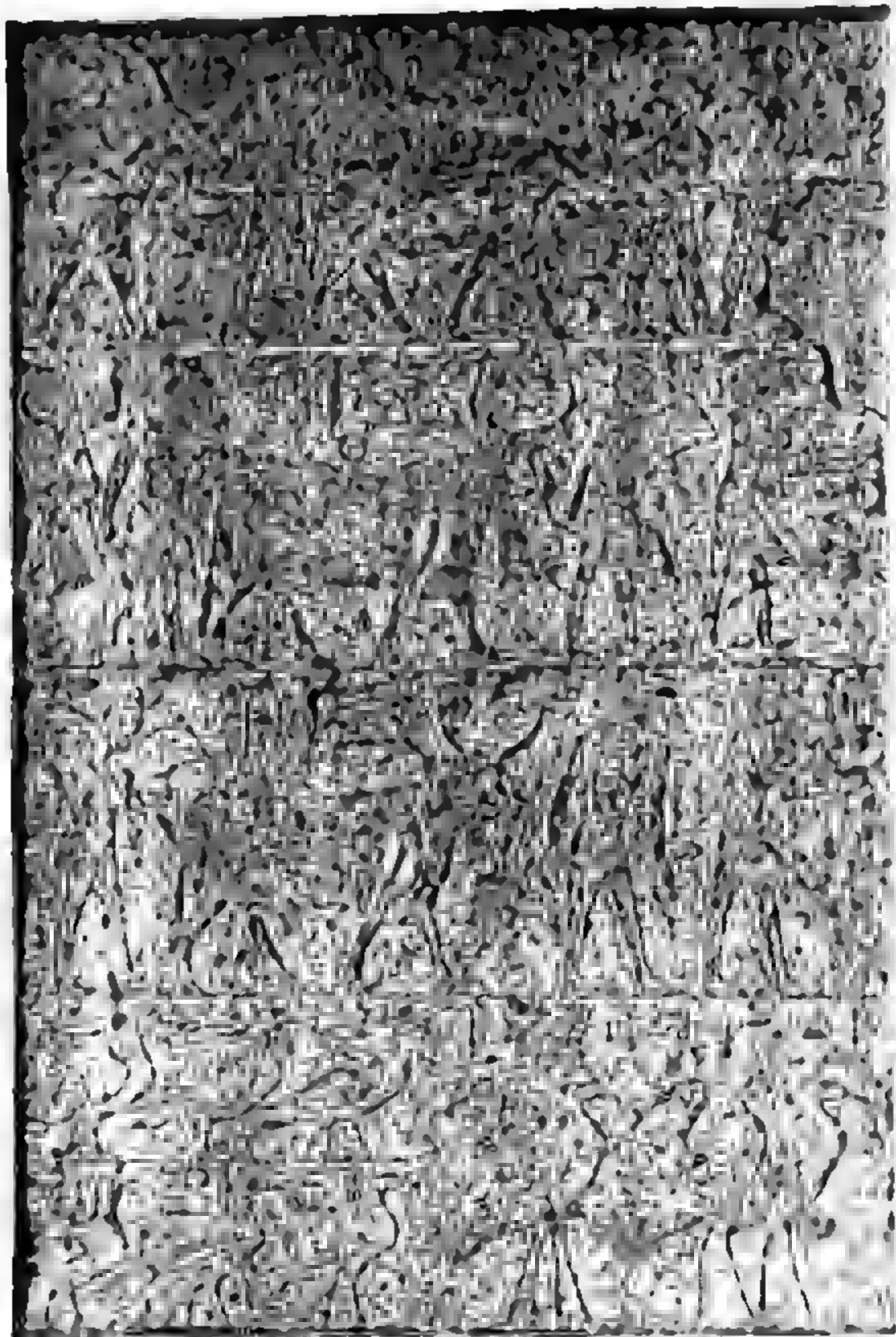
ولما كان عهد المملكة القديمة ماديا من حيث المصنوعات والمجoudات لم يكن لترقية الآداب متسع كبير . لكن وجد بعض وزراء مثل قاقته وإمحب وبتاح حبب اشتهروا بذكائهم وحكمهم فوضعوا في خبرتهم الحيوية حكما وأمثالا راقية نسختها أقلام تلك العصور . وأقدم صورة وصلت الينا عن هذه الحكم يرجع تاريخها الى عهد المملكة المتوسطة . وقد وضع لنا الكهنة الكتاب في عهد الأسرة الخامسة تاريخا ملوهم القدماء مبتدئين بملوك ما قبل الأسر الى الأسرة الخامسة باختصار فلم يذكروا الا بعض حوادث تلك العصور وأهم أعمال الملوك وهباتهم للعابد متجنين التفاصيل التاريخية ، وتعتبر كتابتهم أقدم تاريخ ملكي من نوعه . ولما رغب الأمراء في تخليد ذكراهم بعد الوفاة نقشوا تراجم حياتهم على جدر مقابرهم بأسلوب مختصر بسيط ، صلة حوادثه الجزئية بعضها ببعض ضعيفة<sup>(١)</sup> وأهمها الحوادث والنعم الملكية التي أغدقت عليهم . ويلاحظ بين السطور أن المديح أخذ وقتئذ شكلا مخصوصا رافيا بلا تعرض للأمر الشخصية . ويرى القارئ لنصوص الأهرام ما يشير الى الاستبداد والبطش الوحشي وهذا في الحقيقة بقايا عقائد دينية قديمة لم يبق منها الا اسمها . وتحتوي هذه النصوص الدينية بعض الأساليب الشعرية لتشابه كثير من عباراتها . وتعتبر هذه النصوص أقدم أمثلة لآداب لغة تلك المدنية العتيقة . أما أغاني القوم فقد أثرت في نفوسهم كثيرا وأفهمتهم فضل المتبوع على التابع لما يستدل من قصة الأخوين التي تداولتها الألسن بعد ذلك لاحتوائها على كثير من المحادثات بين راع وغنمه<sup>(٢)</sup> وكما يستنتج أيضا من حكاية الخدم الذين خاطبوا سيدهم يوما وهم يحملونه في الهودج قائلين ان ثقل الهودج يخف كلما تشرف بوجود سيدهم فيه<sup>(٣)</sup> .

وقد استعمل القوم آلات الطرب (الموسيقى) وكونوا متها جوقا خاصا للقصر الملكي تحت اشراف رئيس ، وتألف هذا الجوق من طازف بقيثارة يعزف وهو جالس وآخرين بمزمارين طويل وقصير . وكان القوم يغنون على صوت آلات الطرب خلافا لما هو جار الآن في البلاد الأوربية . وتشتمل الموسيقى على قيثارتين ومزمارين طويل وقصير . ولم نهند الى ألحان تلك العصور ولا منتهى معرفة القوم في تقسيم هذه الألحان .

هذا وصف اجمالي لمعيشة الجدد والمثيرة في عهد المملكة المصرية مدة انتقال الحكم من ملوك طينه الى ملوك منف وبقى علينا أن نبحث في تاريخ هذه المملكة المعتبرة الآن أقدم ممالك الأرض والتي لا نعلم عن نظامها الحكومي الا الترتب اليسير .

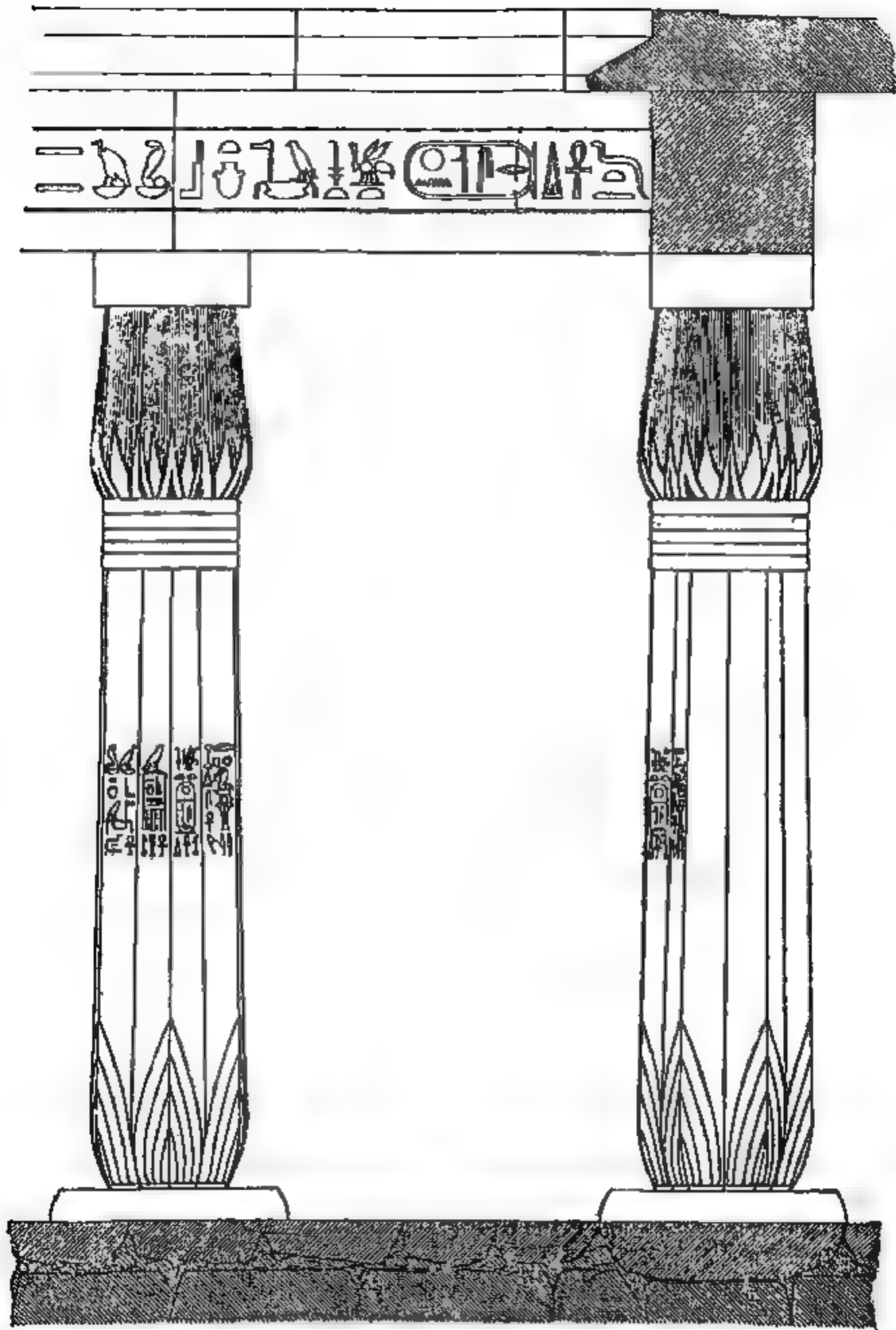
(١) ٢٩٢: ١ - ٣٠٦: ٤ ٣١٥ ٣١٩ - ٣٢٤

(٢) راجع شرح شكل ٣٩ (٣) Zeitschrift 38, 66; Davien, Der El Gebrawi, II, p. VIII.



شكل ٥٦ - رسوم بارزة على جدران إحدى المصاطب من عهد الملكة القديسة يشاهد فيها  
لعنان البهائم وأسراب الطيور (دار تحف بلخ)

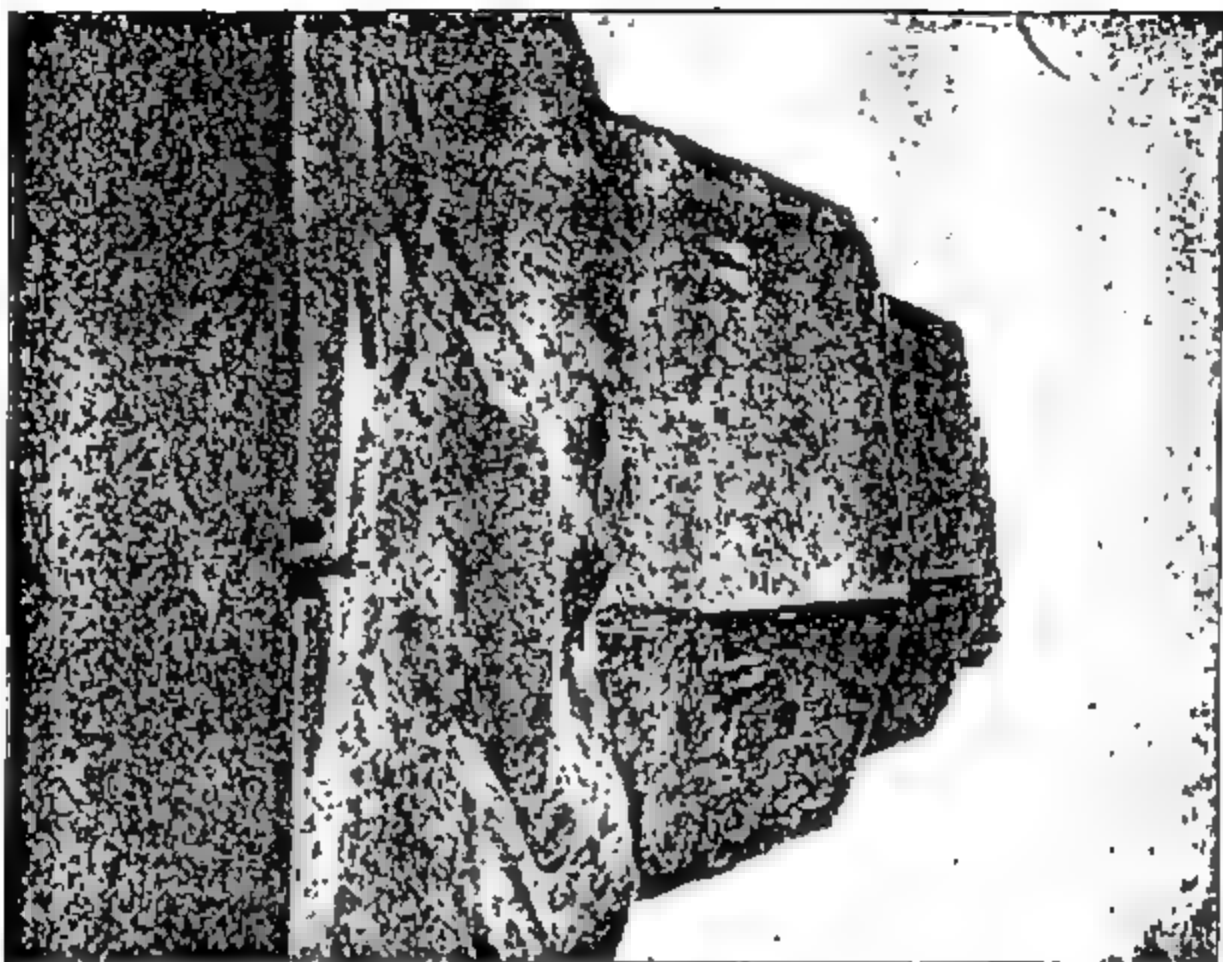




شكل ٦١ - صورة تمثل نصب العمود المحيطة بباحة معبد هرم صغير الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة (مأخوذ عن بورخارت)







شكل ٩١ - - مصر: يهدم هرمي الى الملك سحر



شكل ٩٢ - - سبطه شيدة بالن جهة بيت الخلاف برقع تاريخها الى عهد الملك زوسر كتمها الأتاحة جارتايج



شكل ٩٣ - - الهرم المدرج لملك زوسر ببناره



## الفصل السادس

### عصر الأهرام

في أوائل القرن الثلاثين قبل الميلاد انصرم حكم الأسرة الثانية الطيبة بعد ما استمر حوالى أربعائة سنة فتبعتها في الملك أسرة منفية . وكانت منف معروفة وقتئذ بمدينة الحائط الأبيض كما جاء في رواية مانيتو . والمرجح أن انتقال الحكم من طينه (جوار العرابة المدفونة) الى منف كان نتيجة هجرة الأسرة المالكة وليس له علاقة بتغير الأسر كما قال مانيتو . ويرجح أن الملكة نيماتاب (Nemathap) زوج الملك خاسخموى (Khasekhemui) آخر ملوك الأسرة الثانية الطيبة كانت والددة الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة المنفية . وقد سبب انتقال الحكم من طينه الى منف تقدم تدريجى في الحضارة وتحسين مطرد في أحوال البلاد طوال حكم الأسر المنفية الذى يقدر بنحو خمس : سنة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على معلومات كثيرة عن العهد المنفى إلا ما له علاقة بالسنوات المساتين الأخيرة منه ، أما السنوات الثلاثمائة الأولى فلا نعلم عنها شيئاً سوى ما حفظه لنا التاريخ من آثارها . لذلك كانت كتابة تاريخ مصر عن تلك العصور أشبه كثيراً بكتابة تاريخ أتيننا في عهد بركليز (Pericles) لأن معلومات هذين العصرين جمعت من معابدهما وتماثيلهما وأوانيهما وغير ذلك ، وقد بلغت أتيننا في عهد بركليز درجة عظيمة في الفكر والآداب والسياسة لم تشاهد في أحسن عصور التاريخ المصرى . لكن مما لا مرأى فيه أيضاً أن آثار المملكة المصرية القديمة على قلتها توقع الدهشة والاستغراب في نفوس باحثيها من حيث التقدم والبراعة ، لذلك سنأخذ هذه الآثار هيكلًا نشيد عليه تاريخ عصورها . وبليهى أن استنتاج المعلومات التجارية والصناعية والإدارية والمعيشية وكذا الفنون والآداب الخاصة بذلك العصر من آثاره الضخمة الشاغخة أمر أقل ما يوصف به أنه صعب المراس . زد على ذلك أننا لا نزال نجهل كثيراً مما انتاب القطر المصرى مدة السنوات الخمسمائة التى نحن بصدددها ، وكثيراً ما نلجأ في مباحثنا الى التخمين والحدس خصوصاً فيما يتعلق بتولية بعض الملوك وعزل الآخرين وبرى القطر تارة وتأخره أخرى ويخضون أمراء البلاد للفراغة وانشقاقهم عليهم أو استقلالهم عنهم مما أدى في أواخر الأمر الى انهيار صرح الحكومة المركزية .

وأول ملك عظيم حكم في عهد المملكة القديمة هو زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ومثبت أساس الحكم المنفى . ومن أعمال هذا الملك مثابرته على استخراج النحاس من طور سيناء وإبعاد حدود مملكته الجنوبية بضم جزء من النوبة اليها . وجاء في رواية أثرية لكهنة إقليم الشلال الأول أن الملك زوسر وضع يده على ذلك الاقليم ووقف لخنوم (Khnum) معبود تلك الجهة إيراد الأراضى التى على شاطئ النيل فيما بين جزيرة الفيل بالطرف الأسفل للشلال وتاكومبسو (Takompsu) وهى مسافة يتراوح طولها بين خمسة وسبعين وثمانين ميلاً . وكثيراً ما أثار أهل ذلك الاقليم منازعات ومشاكسات على

المصريين عدة قرون . وللاحظ أن هذه الرواية كتبها حديثا في عهد البطالسة كهنة المعبودة إازيس ويرجح أن بعض محتوياتها مطابق للحقيقة التاريخية<sup>(١)</sup> .

ويرجع الفضل في نجاح سياسة زوسر الى حكمة ودعاء وزيره المدعو إحتب الذي برع في الدين والسحر وفي ضرب الأمثال الصادقة وفي الطب والعمارة حتى ترك له اسما خالدا في التاريخ المصري على مدى الأزمنة . ثم اتخذ الكلاب مثالا يحتذونه في حياتهم العلمية فصبوا مداد محابهم تيمنا بذكره قبل البدء بأعمالهم الكتابية<sup>(٢)</sup> وترجم الناس بأمثاله في مدى قرون عدة وعلت منزلته وكبرت فاعتبر في آخر التاريخ القديم إله الطب ، وكان معروفا عند اليونان بأموزيس ومشيها بمعبودهم الطبي أسكليبيوس<sup>(٣)</sup> . وقد شيد لإحتب معبد جوار السيرايوم بمنف وله في كل من دور التحف في العالم تمثال أو تمثالان من البرنز . ولا غرابة فقد كان إحتب رجلا عاقلا ضاربا للأمثال بارعا في الطب والعمارة حتى روى الكهنة الذين باشروا تشييد معبد ادفو في عهد البطالسة أنهم استرشدوا بتصميم معبد إحتب الأصلي ، ولذلك يظن أن زوسر شيد معبدا بتلك الجهة . قال مانيتوان زوسر — وهو المعروف أيضا باسم سُورُوس — أول من استعمل الحجر في البناء ونحن نتقصه باننا عثرنا على أبنية حجرية يرجع تاريخها الى ما قبل زمن هذا الملك . والمعروف أن زوسر كان أول من شيد العمارات الحجرية الضخمة بمساعدة إحتب ولنا عد عصر هذا الملك عصر البناء الذي زاد على ما سواه . وشيد الملوك أسلاف زوسر مقابرهم باللبن ولأحدهم مقبرة كسي أرضها بالجرانيت وأخرى شيدت فيها غرفة بالحجر الجيري . فلما أتى زوسر حسن بناء المقابر فشيّد مصطبة عظيمة باللبن بيت الخلف جهة العراية المدفونة جعل لها فتحة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة المذكورة ، ويتهى هذا السرداب بطريق منحدر يتصل بعدة حجرات<sup>(٤)</sup> (شكل ٦٢) . وسد هذا السرداب في خمسة مواضع بأبواب محورية مخفية . ويرجح أنه لم تدفن جثة زوسر في هذه المصطبة لأن ملوك تلك العصور اعتادوا أن يشيدوا لأنفسهم مقبرتين ، وعليه فالظنون أن زوسر ترك الرمس المجاور لأجداده وكلف إحتب أن يشيد له قبرا فخما بمنف يفوق في الحجم مقابر أجداده (شكل ٦٣) . فاختار إحتب لذلك مكانا في الصحراء خلف منف وشيد به مصطبة حجرية على نسق مصطبة بيت الخلف ارتفاعها خمس وثلاثون قدما وعرضها مائتان وعشرون وسبعة أقدام وطولها من الشمال الى الجنوب أكثر من ذلك . ثم ضخم حجم هذه المصطبة تدريجا بمرور الزمن فكبر القاعدة وزاد ارتفاعها وذلك ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة أصغر حجما من التي تحتها فتجم عن ذلك بناء مدرج يقرب ارتفاعه من خمس وتسعين ومائة قدم وفيه ست درجات أو مصاطب ويعرف الآن بالهرم المدرج ، وهو يمثل كيفية التدرج في البناء من المصاطب المسطحة القمة كالموجودة ببيت الخلف الى الهرم الأملس الجوانب المديب القمة الكثير الانتشار بين آثار خلفاء زوسر . وتعتبر مقبرة زوسر المنفية أقدم أثر حجرى كبير معروف للآن .

Setho, Untersuchungen, II, 22-26.

Schanfer, Zeitschrift, 1898, 147-8; Gardiner, ibid., 40, 146.

Setho, Untersuchungen, II.

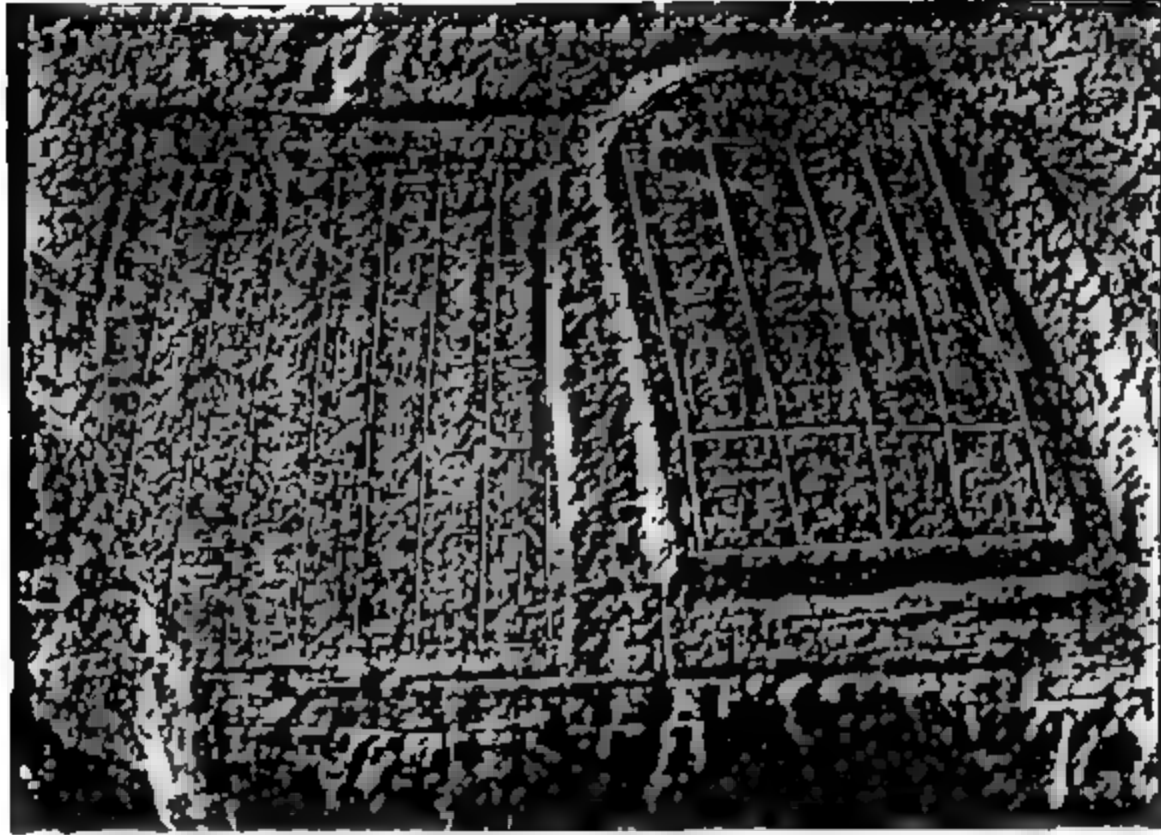
Gurston, Mahara and Bet Khalf, London, 1902.

(١)

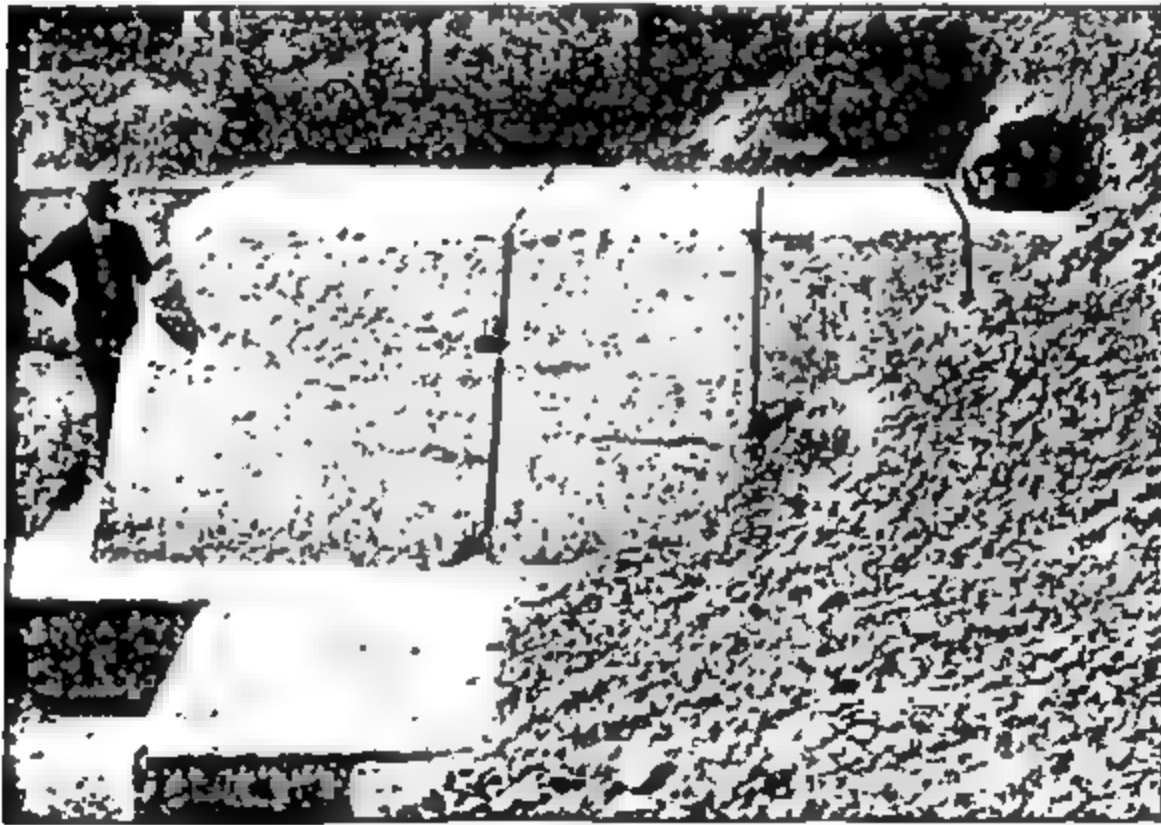
(٢)

(٣)

(٤)



شكل ٦٥ - نصوص صحيرية بوادي حارة بطور سيناء يرجع تاريخها إلى زمن الملك  
أمنمحت الثالث اعتبر فيها الملك سفرو أحد معبودات تلك الجهة  
(مأخوذة من مجلة المساحة)



شكل ٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الا كبرأرض فيها  
بالمخطوط السوداء مواقع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض  
لمعونة دلبيا (مأخوذة من كورنيلتون)



ومع جهلنا بتاريخ خلفاء زوسر قاتنا نعلم أن قوة وثروة القطر المصري وقتئذ مكنهم من تشييد أهرام حجرية كبيرة كهري دهشور . ويعتبر هذان الهرمان أقدم الأهرام المعروفة للآن وأعظم برهان على رقي وثروة المملكة المصرية أيام الأسرة الثالثة . ولا يتألك الناظر لهذه الآثار أن يناجى نفسه عن سر تقدم البلاد الداخلى وقتئذ بل كثيرا ما يحجز التأمل في هذه العمارات عن اجابة الأسئلة التى تدور في مخيلته بصدد هذا . والمعروف أن البلاد بلغت في أواخر حكم الأسرة الثالثة درجة رفيعة من الرقي والعز على الأخص في عهد الملك سنفرى الذى بنى سفنًا كثيرة طول الواحدة مائة وسبعون قدما تقريبا استعملت بمياه النيل في الأعمال التجارية والإدارية<sup>(١)</sup> كما واصل أيضا استخراج النحاس من طور سيناء وأخضع بدو تلك الجهات وسجل انتصاراته على صحورها<sup>(٢)</sup> . ثم وطد سيادة مصر على تلك الأقاليم حتى اعتبر في العصور التالية المؤسس الأكبر للنفوذ المصرى بسيناء وقد سمي باسمه أحد مناجم تلك الجهة<sup>(٣)</sup> . وبعد ما مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ زمن الملك سنفرى<sup>(٤)</sup> . واعتبر سنفرى في سيناء إلها شريكا للعبودة حاتحور والمعبود سوبد فذكر في الدعوات والتوسلات التى كان يتلوها هناك العمال الجسورون الذين ضحوا بحياتهم في تنفيذ أوامر فراعنتهم<sup>(٥)</sup> (شكل ٦٥) . ونظم سنفرى وسائل الدفاع على حدود مصر الشرقية ويرجح كثيرا أنه شيد الحصون جهة البحيرات المرة ببرزخ السويس التى بقيت الى أيام الأسرة الخامسة . وأقام الجسور والمحطات شرق الدلتا التى خلدت اسمه مدة ألف وخمسمائة سنة تقريبا بعد وفاته<sup>(٦)</sup> . أما في الغرب فقد بسط نفوذه على إحدى الواحات الشمالية<sup>(٧)</sup> . وأعظم من هذا وذاك أنه وطد التجارة مع الأقطار الشمالية فأرسل أسطولا بحريا مؤلفا من أربعين سفينة الى بلاد فينيقيا لطلب كل الأرز الخشبية من منحدرات جبال لبنان<sup>(٨)</sup> . واقتنى أثر زوسر فشن الغارة على النوبيين الشماليين فأسر منهم سبعة آلاف أسير وماتى ألف من الأغنام والبهاائم الصغيرة<sup>(٩)</sup> .

وقد شيد هذا الملك القوى العزيز "حاكم الأرضين" مقبرتين لنفسه أقدمهما بميدوم فيما بين منف والفيوم وهى على نمط مصطبة زوسر الحجرية تحتها لحد الجثة . ثم كبرت هذه المقبرة تدريجا سبع دفعات كما فعل زوسر بمقبرته فصارت في آخر الأمر هرما مترجا . بعد ذلك ملئ الفراغ الذى بين درجات المصطبة وجعلت أضلاع المصطبة الأربعة ملساء فصارت أقدم هرم معروف للآن (شكل ٦٤) . أما مقبرة سنفرى الثانية فأكبر من الأولى حجما وأبهة وهى على شكل هرم دهشور ويعتبر أكبر أهرام تلك الجهة وأعظم آثار فراعنة تلك العصور . واستفج من نقوش أثرية وجدت حديثا أن أوقاف هذا الهرم نفذت شروطها لمدة ثلاثمائة سنة بعد وفاة سنفرى .

ويعتبر حكم سنفرى مبدأ عهد الرقي والرخاء والقوة الذى بلغت فيه المملكة القديمة درجة رفيعة . وفي عهده ازدادت ثروة الأمراء والموظفين وقوى نفوذهم كما ألغنا سابقا فامتنعوا عن تشييد مقابرهم باللبن جهة العراية كما فعل أجدادهم وأخذوا يقيمون المصاطب الحجرية البديعة حول مقبرة مليكهم

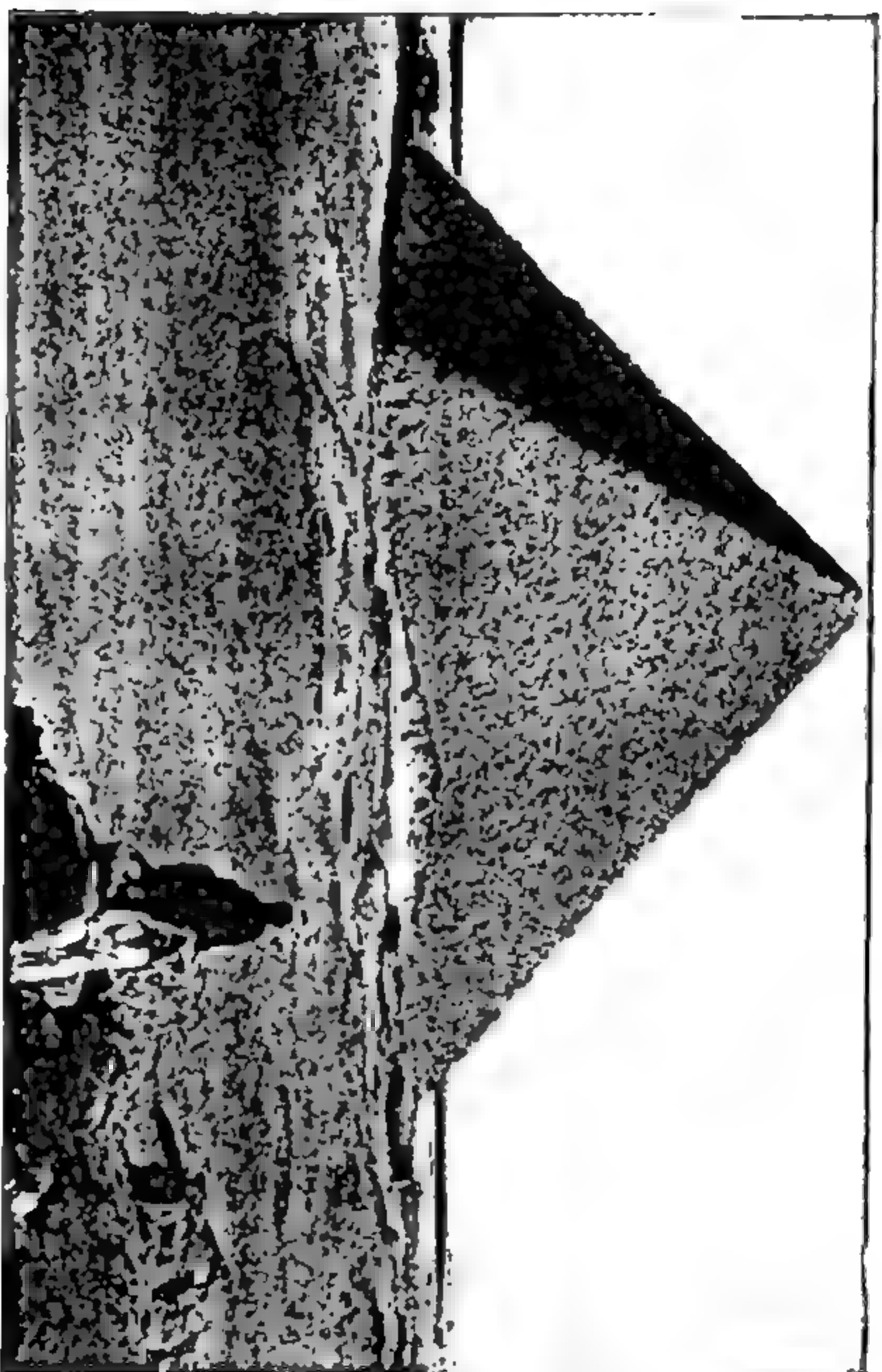
(١) ٧-١٤٦:١ (٢) ٩-١٦٨:١ (٣) LD ١٣٧:٢ (g) (٤) ٧٣١:١ (٥) ٧٢٢:١

(٦) ١٦٥:١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١

المفدى . وقد استنتجنا معلومات تاريخية قيمة في عهد المملكة القديمة عن هذه المصاطب والأهرام الملكية الشائعة . أما تاريخ العصور التي أنجبت هذه المدنية فيبحث عنه في المقابر الرملية التابعة لتلك الأزمنة السحيقة .

وبوفاة سنفرو أهم ملوك الأسرة الثالثة انتقل الملك الى الأسرة الرابعة بلا اضطراب ولا انقلاب داخلي على ما يظهر . وأول ملك أتى بعده هو خوفو أول ملوك الأسرة الرابعة ، و يظن أنه ينتمى الى الأسرة الثالثة لأنه آوى في حريمه إحدى محظيات سنفرو . لكن المعروف أن خوفو ليس منى الأصل بل من جهة بنى حسن محل عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى . وقد سمي المصريون تلك الجهة بعد ذلك "مَنَاتُ خُوفُو" ومعناها "مرضعة خوفو" نسبة الى مسقط رأسه . أما اسمه كاملا فهو "خنوم خوفو" ومعناه "خنوم يحمينى" اشارة الى عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى الذى كان يعبد فى منات خوفو . وجاء فى الآثار أيضا أن أحد كهنة خنوم بمدينة منات خوفو كان موظفا بمقبرة خوفو بعد وفاته<sup>(١)</sup> . ولم نهند للآن الى الطريقة التى توصل بها خوفو وقد كانت أميرا بأحد الأقسام الى خلع سنفرو القوى والاستيلاء على عرش مصر وتأسيس الأسرة الرابعة . وجل ما أمكننا استنتاجه أن خوفو كان قويا جدا وذا نفوذ عظيم كما يشاهد ذلك فى هرمه الكبير بالجيزة المشرف على جميع ما حوله من الأهرام . ولا يسع كل مفكر فى أمر هذه الأهرام أن يستنتج أن الحكومة وقتئذ فكرت فى تشييد مقابر منيعة شامخة لتحفظ بها جثث ملوكها فاستخدمت لذلك معظم موارد البلاد ومهارة صناعها وأيدى عمالها . واذا أردت أن تتصور مقدار العظمة والسلطة فى حكومة خوفو ومقدار الدقة فى نظامها فاعلم أن هرم هذا الملك تطلب من الصخور ما يقرب من مليونين وثلاثمائة ألف صخرة متوسط ثقل الواحدة منها طنان ونصف<sup>(٢)</sup> . وبديهي أن مثل هذا البناء كلف الحكومة كثيرا فى قطع الأحجار ونقلها وجمعها ، ولذلك لا يبعد أن الضرائب التى دفعها الأهالى للإدارة كانت باهظة . وروى هيرودوت عن معاصريه أن بناء هرم خوفو تطلب مائة ألف عامل مدة عشرين سنة ، وقد أثبت الأستاذ بترى أن هذا التقدير غير مبالغ فيه . ولا يخفى أن عددا عظيما كهذا يكفى تأسيس مدينة كبيرة بجوار الهرم ويستلزم أيضا عددا عظيما من العمال لقطع الصخور من المحاجر وهذا وحده يكفى أن تشرف عليه حكومة صغيرة خاصة به . أما الصخور فكانت تقطع من محاجر المقطم جنوبى القاهرة وتحفظ هناك حتى زمن الفيضان النيل فيقلها القوم بحرا الى سفح هضبة الهرم ثم يجرونها على جسر ضخم مقام لذلك الى سطح الهضبة . واعلم أن ضخامة هرم خوفو وعظم نفقاته وكثرة ما تطلبه من الأشغال ليست فقط موضع الدهشة بل هناك أمور أخرى تستدعى النظر مثل اتقان البناء الضخم ومهارة استعمال الأحجار مع أنه لم يمض على هذا الاستعمال سوى خمسمائة سنة أى منذ عهد الملك يوسفائس . وقد ذكرنا فيما سبق أن البناء الحجرى فى عهد هذا الملك الأخير كان مقصورا على أرض القبر وعلى الحجر الجرانيتى وكان أيضا قليل الاتقان رديئه . أما الملك خامنموى الذى أتى بعد يوسفائس بما يقرب من قرن فقد اقتصر فى قبره الملكى على بناء غرفة واحدة بالحجر . ومن





شكل ١٧ - مرص الجزيرة الأكبر لملك عوف (كويش) كما شاهده في الجهة الشمالية الغربية و يقع حاص النيل خلف هذا المرص



ثم كان هذا التقدم العظيم في المدة اليسيرة الأخيرة داعيا الى الدهشة والاستغراب . وبلغ ارتفاع هرم خوفو أربعمائة وثمانين قدما أما القاعدة فربعة يبلغ طول أحد أضلاعها سبعمائة وخمسين قدما . ولا تزيد نسبة الخطأ في الطول والمسح والفراغ عن  $\frac{1}{100000}$  (١) رغم عدم انتظام مسطح القاعدة الأمر الذي عاق كثيرا عن قياس الأركان وما بينها من مسافات . ويستدل على اتقان بناء هذا الهرم بأن مواضع تلاصق صخوره الضخمة التي تقرب زتها بضعة أطنان لا تزيد مسافتها عن  $\frac{1}{100000}$  من البوصة وأن هذه الدقة في السطوح والحافات تشمل مساحات تقدر بالأقدنة بما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين المصريين الذين لا تتعدى دقتهم في الصناعة بضع أقدام أو ياردات (٢) . والأحجار المستعملة لهذا البناء من النوع الجيري عدا حجرة التابوت وبعض حجرات أخرى فوقه حيث يختلف البناء كثيرا عن سائر الأجزاء . وبناء أسفل الهرم أتقن من أعلاه وربما كان ذلك نتيجة الإسراع في إنجازهم . وقد سدت الدهاليز والممرات داخل الهرم بأحكام في عدة مواضع بصخور أو أبواب جرانيتية . أما الكسوة الخارجية فكانت مصنوعة من الحجر الرملي باتقان (شكل ٦٦) ويحترق وجهها الشمالية مدخل الهرم وهو واقع فوق الدرجة الثامنة عشرة من القاعدة (شكل ٦٧) . ولا بد أن خوفو كان شهما مقداما لأنه بدأ بتشييد هرمه منذ توليه الملك ، زد على ذلك أنه غير على دفتين تصميم أساسه الأول فكبر القاعدة ليتسنى للمهندس أن يبنى داخل هذا البناء الضخم ممرات ودهاليزوما يلزم من الحجرات . وقد شاهدنا أن تكبير حجم الأهرام أمر حصل قبل عهد خوفو . وتبلغ مساحة قاعدة هرم هذا الملك ثلاثة عشر فدانا . وبالقرب منه وعلى شرفيه ثلاثة أهرام صغيرة على خط مستقيم استعملت مدافن لأعضاء أسرة خوفو (شكل ٦٨) . ويحيط بالهرم الكبير طريق عريض مكسو بالحجر الرملي البديع وشرقي هذا الهرم معبد تتلى فيه الأدعية لاستئصال الرحمة على روح خوفو ولم يبق منه الا أرضه المكسوة بالرخام الأسود الجميل . أما الطريق القديم الموصل قاعدة الهرم بسفح الوادي فحرب وتلف وشيد على بقايا الكفر الموجود بتلك الجهة . ويوجد جنوبي ذلك المكان جزء من جدار قديم يظن أنه بقية سور المدينة التي شيدت بتلك الوادي والتي يحتمل أن كانت مقر خوفو وأفراد أسرته . ويجب علينا ألا ننظر الى الهرم من وجهة ضخامته وبنائه بل علينا أيضا أن نتخذه مثلا ظاهرا لانتقال القطر من الوحشية الى النظام والمدنية ولوجود حكومة مركزية قوية تسوس البلاد تحت إدارة شخص واحد .

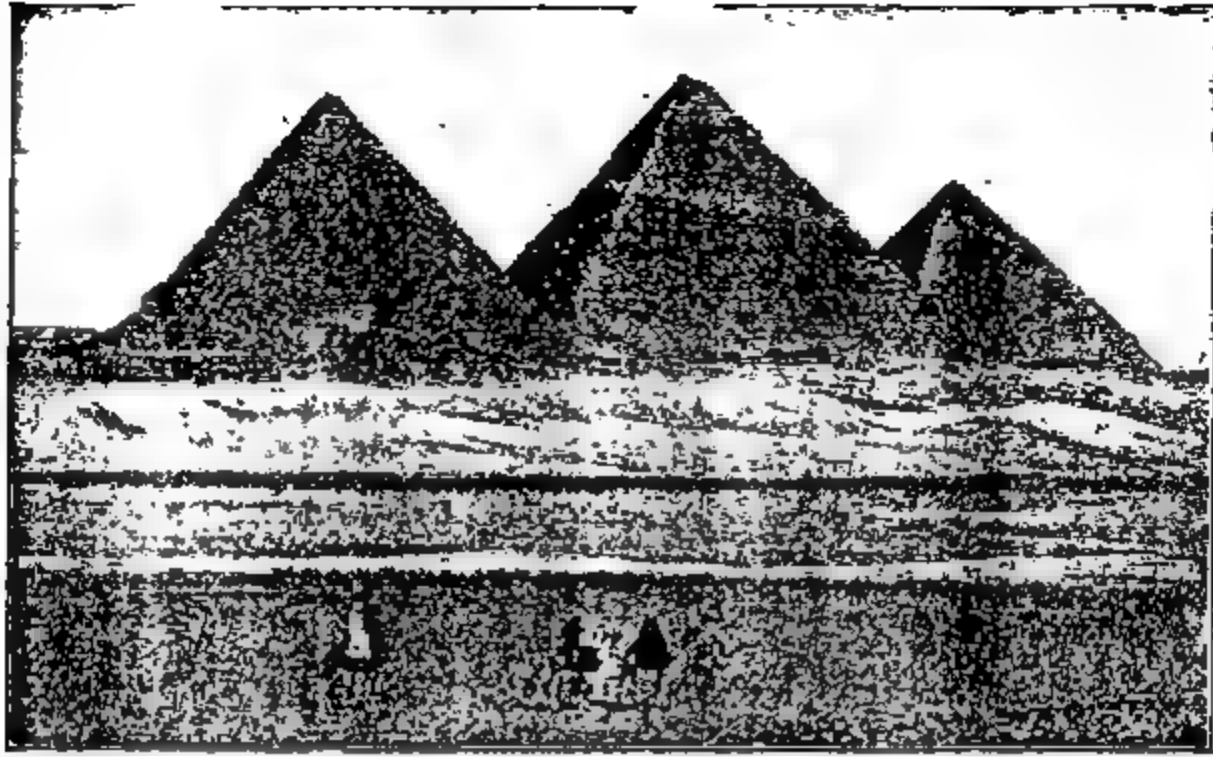
وعثر على اسم خوفو على كثير من آثار عهده في منطقة واسعة من دسوق التي هي في الشمال الغربي للدلتا الى تل بسطة في الشمال الشرقي للقطر الى مدينة الكاب (هيراكونبوليس) في جنوبي الصعيد . أما أعمال هذا الملك فلا تزال مجهولة اللهم الا ما ذكرناه عن هرمه . وقد روى عنه أنه واصل العدن في سيناء (٣) . وربما كان أول من قطع الأحجار من محاجر حاثوب . وجاء في رواية من عهد البطالسة أنه شيد معبدا لحاتور بملينة دندره (٤) . ومنه يتضح أنه قبض على موارد القطر جميعها . ولما أسن عين ابنه الأكبر وزيرا وعهد له بمهمة كير القضاة كما كانت العادة وقتئذ . ثم عين خوفو ابنه الآخر في المنصبين الكييزين "بمالية المعبود" وعهد لهما في الاشراف على أعمال الحفائر .

(١) Petrie, History of Egypt, I, p. 40. (٢) شرح (٣) ١٧٦ (٤) Dümichen Dandara, p. 16.

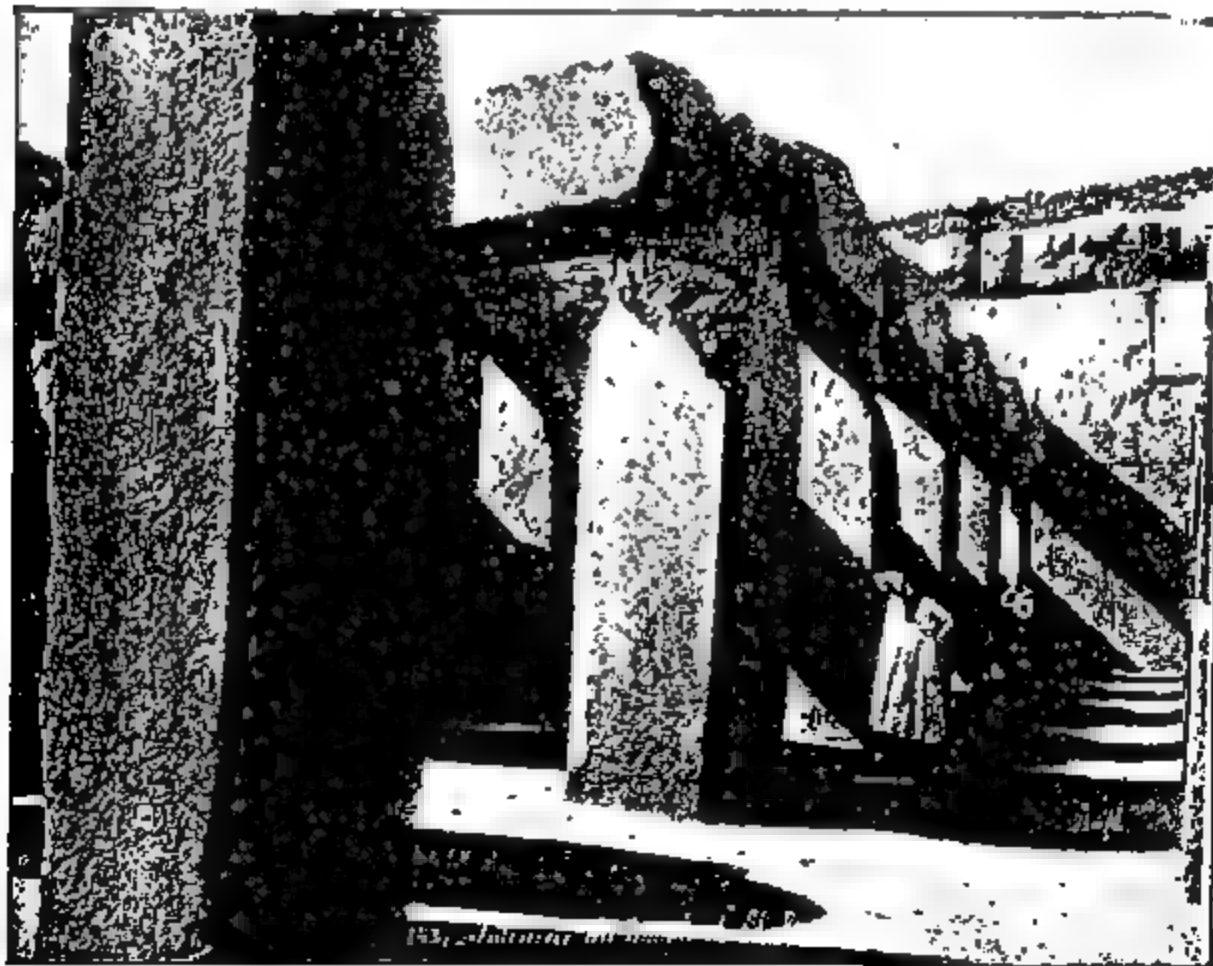
وتوفى خوفو قبعه في الملك المدعو دِدِف رَع أو رَع دِدِف ولا تزال نجهل تاريخه وعلاقته بأسرة خوفو . وقد عثرنا على هرمه جهة أبي رواش شمال الجيزة وهو صغير الحجم . ولا علم لنا بشيء ما خلاف ذلك ولا يبعد أنه لم يرث خوفو في الملك بل جاء في آخر عهد الأسرة الرابعة .

ولم نتأكد لأننا كنا خفرع ابن ددف رع أم لا . لكنه استدلل من وجود لفظ رع في كلا الاسمين أن كهنة رع قوى نفوذهم وقتئذ . ومعنى خفرع "ضوء الشمس" . وأما لفظ رع فيعني المعبود الشمسي . وشيد خفرع لنفسه هرما بالقرب من هرم خوفو (شكلي ٦٨ و ٧٠) لكنه أصغر حجما وأقل دقة ، وقد حل جزاءه الأسفل بكسوة من الجرانيت المستخرج من جهة الشلال الأول ، ولا تزال بعض آثار معبد موجوده إزاء وجهته الشرقية . وهذا المعبد يتدنى منه طريق يوصل الى وادى النيل وينتهى بمعبد بديع مشيد من الجرانيت ، وقد شيدت جدر هذا المعبد من الداخل بالجرانيت الأحمر والمرمر القاتم ويوجد بأحدى قاعاته بئر عثر فيها الأستاذ ماريت على سبعة تماثيل لخفرع أجعلها التمثال السابق وصفه في الفصل السالف (شكل ٤٨) . وهذا المعبد قريب من أبي الهول لذلك أطلق عليه أحيانا اسم "معبد أبي الهول" أو "كنيسة أبي الهول" مع عدم وجود علاقة تاريخية بينهما . ولأن لم تثبت علاقة أبي الهول بخفرع . والمعروف أن تمثال أبي الهول يرمز به طادة لفرعون مصر لأنه يمثل رأس فرعون وقوة الأسد المفترس . وعثرين رجل أبي الهول الأماميتين على حجر تاريخي من عهد الملك تحوتمس الرابع<sup>(١)</sup> الذى أتى بعد خفرع بألف وأربعمائة سنة تقريبا وعليه عبارة تشير الى خفرع ، فظن بعض الأثريين أن الراى العام في عهد تحوتمس الرابع كان يعتقد بوجود صلة بين خفرع وأبي الهول المذكور . ووراء ذلك لا ندرى شيئا عن أعمال خفرع ويظهر أن المملكة المصرية حافظت في عهده على تقدمها وعزها كما كانت أيام خوفو .

وتوفى خفرع فأعقبه في الملك متقاورع الذى شيد الهرم الثالث الصغير . وإذا اعتبرنا حجم الهرم متناسبا مع قوة صاحبه جاز لنا أن نستنتج أن قوة متقاورع ضعفت عن خفرع . ولا يبعد أن تكون مالية القطر انحطت كثيرا في عهد هذا الملك عما كانت عليه أيام سلفيه لما استنزفه هرمائهما من المصاريف الباهظة . وهرم متقاورع أقل ارتفاعا من منتصف هرمى خوفو وخفرع ، أما معبده فشيد من الجرانيت . وقد أثبت الأستاذ ريزنر أن هذا المعبد لم يتم بناؤه في حياة متقاورع وأن مقدم المعبد شيد باللبن بدلا من الجرانيت الغالى الثمن . ولا نعلم كثيرا عن تاريخ خلفاء متقاورع سوى ما ورد على آثار الملك شِبِسِثَكَف من أنه اختار في السنة الأولى من حكمه مكانا ليشيد هرمه فيه<sup>(٢)</sup> . والظاهر أن هذا الهرم لم يكن كبيرا ولا متين البناء لأننا لا تزال نجهل محله لأن لم اعتراه من التلّف . ولا ندرى شيئا عن تاريخ الملوك الذين أتوا بعده حتى نهاية الأسرة الرابعة ، إنما الثابت أن العرش الفرعونى انتقل وقتئذ لمد قصيرة الى حكام عيليين .



شكل ٦٨ - أهرام الجيزة كما تشاهد من الجهة الجنوبية الغربية :  
الهرم الأكبر ، الهرم الأوسط ، والهرم الصغير



شكل ٦٩ - ساحة مشيدة بالجرايت عند المنسل الأثري العظيم الذي أقامه الملك خفرع  
على رأس الطريق الموصل إلى هرم الجيزة الثاني خفرع  
(راجع شكل ٢٧)



ومدة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بمائة وخمسين سنة تمتاز بالنظام وتوطيد الحكم واطراد التقدم والرفق مما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يتمتعوا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمئاتها وعظمتها القرون العديدة حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجيا في عهد خفرع ثم في عهد منقرع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك الا التسعة الأهرام المشيدة بالحيزة ولا تزال تحفظ ذكراهم الى الآن ( خريطة ٢ ) . وقد اصبحت هذه الأهرام في العهد اليوناني ضمن عجائب الدنيا السبعة ، أما الآن فهي البقية الباقية من تلك العجائب ( شكل ٧٠ ) . ولدينا دلائل تاريخية قوية تشير الى سر اقراض حكم الأسرة الرابعة هي أن كهنة رع بعين شمس تدخلوا تدريجيا في شؤون المملكة بعد وفاة خوفو حتى استولوا على السلطة الملكية . وقد ألمعنا الى ذلك عند الكلام على معنى اسمي خفرع ومنقرع وغيرهما . ولما كان قدماء المصريين منذ بداية حكم الأسريعترون ملوكهم خلفاء المعبود الشمسي في الأرض سموا ملوكهم باسم حوريس أحد معبودات العقيدة الشمسية . وفي أثناء حكم الأسرة الرابعة قوى نفوذ كهنة رع فطلب هؤلاء اعتبار ملك مصر ابنا لرع أى الشمس واعتبار الشمس أبا لفرعون . ووصلت اليها<sup>(١)</sup> قصة خرافية يرجع تاريخها الى ما بعد سقوط الأسرة الرابعة بتسعمائة سنة تقريبا جاء فيها أن خوفو خاطب يوما أبنائه عن أعمال السحرة الماهرين المسنين وطلب من نجله المدعو حرزوزف أن يحضر له سحرا يعرفه ، فلما حضر الساحر وقف بين يدي الملك وقام بأعمال سحرية أخذت بجامع القلوب ، لكنه لما أوشك أن ينتهي أظهر لخوفو عدم رغبته في افشاء بعض معلومات اليه ، الا أن الملك اضطره أن يوضح بها فقال له ان زوجة أحد كهنة رع ستلد ثلاثة أبناء تحمل بهم من المعبود رع نفسه وأن هؤلاء الأنجال سيحكمون مصر . فتكدر خوفو من ذلك الا أن الساحر بادره قائلا " لا تتكدر أيها الملك العظيم فان الملك سيتقل بعدك الى ابنك ثم الى حفيدك . بعد ذلك ينتقل الى أحد أنجال زوجة كاهن رع . الى هنا انتهى ما وصلنا عن هذه القصة الخرافية والمظنون أنها تنهى بسرد كيفية استيلاء الأنجال الثلاثة على العرش المصرى . وقد جاء في هذه القصة أن هؤلاء الأولاد لما ولدوا ظهرت عليهم أمارات الملك حتى دهش العالم وقتئذ وأن المعبودات سمتهم ( أوسركاف ) و ( سآحورى ) و ( كاكاي ) وهم أول ملوك الأسرة الخامسة . والظاهر أن كاتب هذه الخرافة لم يكن ملما الا باسم ملكين من ملوك الأسرة الرابعة فلم يذكر شيئا عن ( ددف رع ) و ( ميسسكاف ) وغيرهما ممن أتوا بعد خوفو ولم يتركوا أهراما ضخمة مثله ، لكننا نستنتج من سياق الكلام أن نفوذ كهنة رع قوى وقتئذ وسبب انتقال الحكم الى الأسرة الخامسة ، ومنه نستدل على كيفية حصول ذلك وعن أصل هذه الأسرة . وتعتبر هذه الخرافة من أجمل الخرافات الحكومية لأنها تكشف لنا عن السر في اعتبار فراعنة مصر أبناء رع منذ ذلك الحين الى نهاية التاريخ المصرى القديم<sup>(٢)</sup> .



وحكمت الأسرة الخامسة القطر المسمى حوالى عام ٢٧٥٠ قبل الميلاد واتخذت منف قاعدة لحكمها . وقد لوحظ على ملوك هذه الأسرة صفات مشتركة تتمشى مع ما جاء فى القصة السابقة ، منها أنهم لقبوا وقت تتويجهم بالألقاب تحوى اسم رع بعد ما كان هذا الأمر صعب التنفيذ فى عهد الأسرة الرابعة ، كما أن اسم الملك كان مسبقا دائما بعبارة ابن الشمس بعد ما كان ينسب قدما الى المعبود حوريس ، ثم أضافوا لقباً آخر يشير الى انتصار حوريس على ست ، فبلغت الألقاب الفرعونية بذلك خمسة بقيت مستعملة مدى التاريخ المصرى . واشدته تعلق الأسرة الخامسة بعبادة رع شيد ملوكها معابد للشمس بجوار منف وسموها بأسماء كثيرة مثل "مسكن رع الجميل" و "سرور رع" . واتبع فى تشييد هذه المعابد نظام واحد تقريبا يتلخص فى حوش عظيم تتفرع من جانبيه حجرات عديدة ويحوى مذبحاً كبيراً وينتهى فى آخره بمصطبة ضخمة منصوب عليها مسلة ( شكل ٧١ ) . وقد اعتبرت المسلة رمزاً للمعبود رع . ومن هذا الوصف يتضح للقارئ أن معابد تلك العصور لم تحو القاعات المعروفة الآن " بقدس الأقداس " . واعتبر بعض الأثريين المسلة وما أحاط بها من البناء صورة مكبرة لقدس الأقداس بعين شمس . وزخرفت جدران المعابد منقوشة أثرية عديدة تظهر أحوال المعيشة ، ففيها المناظر الخاصة بالأنهار والمستنقعات والبرك والحقول

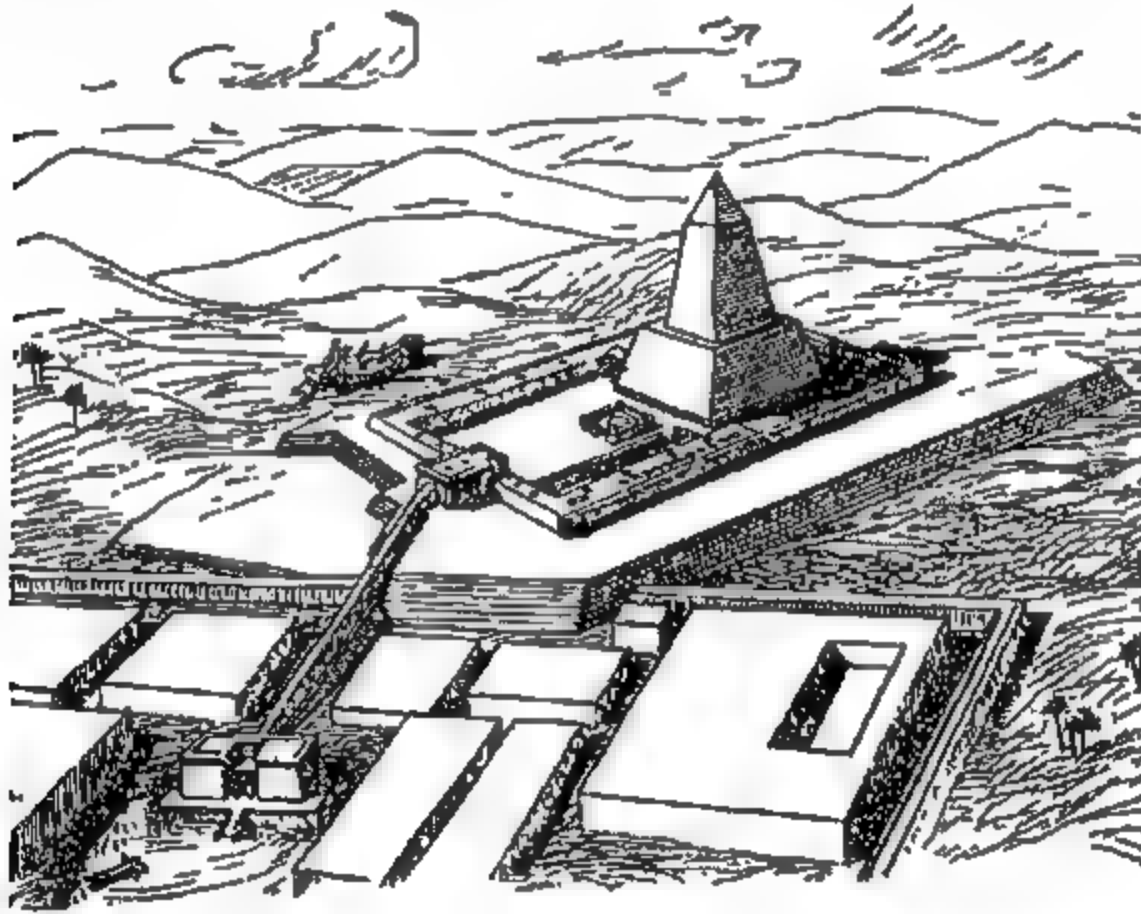




٧٠ - أبو الهول - أهرامات الجيزة - مصر (صورة من مصر)



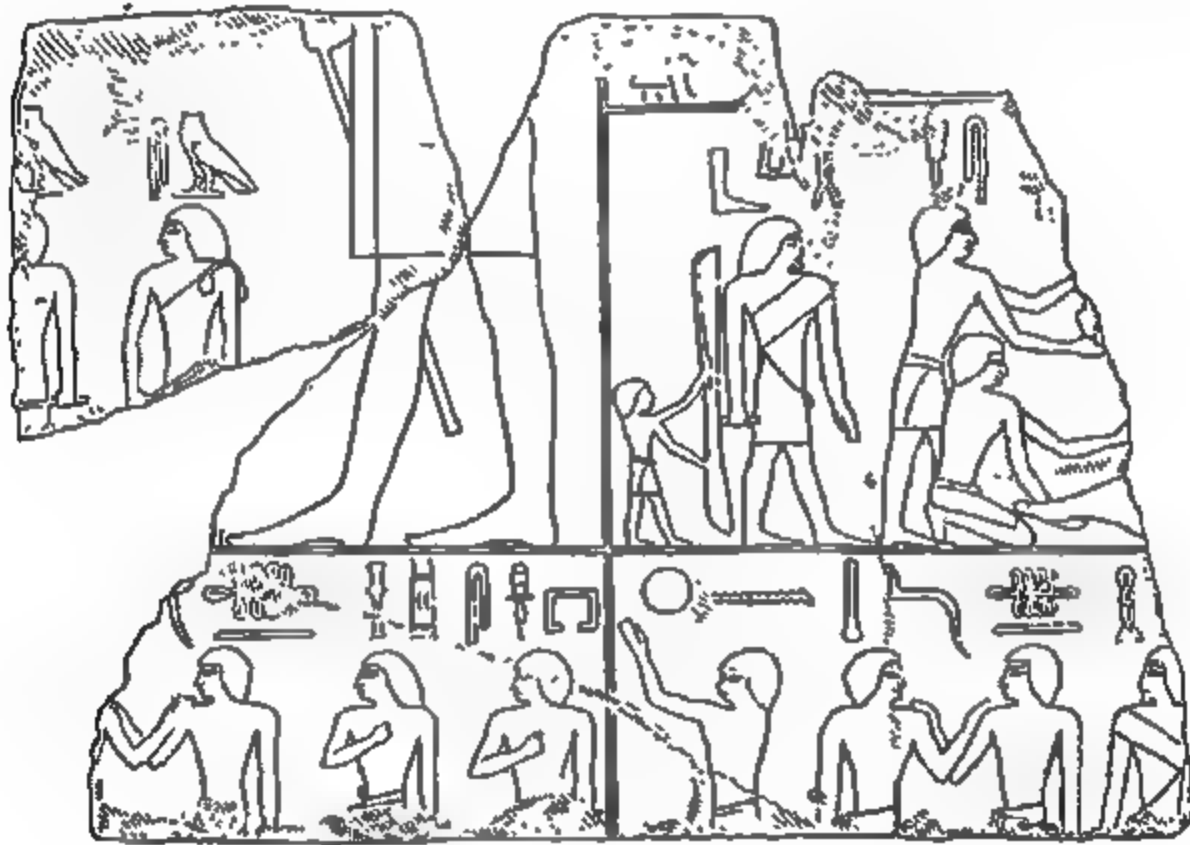
والصحارى والاحتفالات الملكية ( شكل ٧٢ ) . أما خارج المعبد فكان مزدانا بمناظر الانتصارات الفرعونية الحربية . وجرت العادة أن يضع القوم سفينتين خشبيتين على قاعدتين مشيدتين باللبن يمثلان سفينتى المعبود رع السماويتين اللتين يسبح عليهما فى الأفق صباحا ومساء . وجهت على هذه المعابد أوقاف كثيرة<sup>(١)</sup> كما أكثر فيها من الكهنة والخدم ، وقسم هؤلاء الى خمس درجات تحت ادارة رئيس عام يشرف على أعمالهم جميعا وعلى أمتعة المعبد . ويتوالى الأيام كثرت المعابد فقامت كهنة المعابد القديمة بأعمال المعابد الحديثة . والمظنون أن كل ملك من الأسرة الخامسة شيد معبدا لرع حتى الملك إزيسى الثامن فى الأسرة<sup>(٢)</sup> . بذلك كثرت أملاك رع وارتفعت منزلته فقوى نفوذه مدى التاريخ . ولما ازدادت عقيدة المصريين ثبوتا فى ألوهية الشمس أكثروا من الخرافات



شكل ٧١ - صورة لمعبد الشمس بجهة نصير بالقرب من أبو صير بعد الترميم ( مأخوذة من بورخاردت )

الخاصة بها ولتوّنوا واخترعوا خرافات أخرى وصبغوها بصبغته حتى اعتبر القوم هذا الإله ملكا على الوجهين القبلى والبحرى وحاكما على القطر المصرى قبل زمن الفراعنة . ثم توهّموا أن المعبود تحوت اشتغل فى خدمة رع فى العصور الأولى بهيئة وزير مساعد . وأعلم أن تغير الأمر المسالكة لم يصحبه تغير فى الألقاب والديانة فقط بل شمل أيضا انقلابا فى نظام الحكومة ودولاب الأعمال . فبعد ما كان ولى العهد فى الأسرة الرابعة يتولى مركز الوزارة ورياسة القضاء بحكم العادة المتبعة ويحتفظ بذلك على أقوى النفوذ فى المملكة ، أصبحت هذه الوظيفة تعطى بالوراثة لأسرة أخرى تدين بمذهب يتاح المنفى . وجرت العادة أن تلقب أفراد هذه الأسرة باسم يتاح حوتب وقد عثرنا فى التاريخ على خمسة أفراد منهم . والظاهر أن اقتراع الحكم من الأسرة الرابعة سبب اقتسامه بين كهنة رع

بمدينة عين شمس الذين احتفظوا بوراثة السدة الملكية ، وكهنة يتاح بمدينة منف الذين احتفظوا بوراثة مركز الوزارة ورئاسة القضاء . لكن هذه الوراثة في مناصب الحكومة أثرت تأثيرا سيئا في الادارة كلها لأن حكام الأقسام أخذوا يتفصلون تدريجيا من السلطة المالكة ويحتفظون بوراثة مراكرمهم . وقد أظهر ملوك الأسرة الخامسة عناية واحتراما للسراة الذين ساعدوهم على انتراع الملك فرقى الملك أوسركاف أول ملوك هذه الأسرة كبير أماناته حاكما على " قسم المدن الجديدة " بمصر الوسطى<sup>(١)</sup> ، وأضاف الى دخله مرتب كاهنين من أوقاف الملك متقاورع من الأسرة الرابعة ، ولا يبعد أن كان هذا المرتب صرف سابقا لبعض محاسبب الأسرة الرابعة ، وعلى العموم فإن أوقاف الأسرة الرابعة قد روعيت باحترام في عهد الأسرة الخامسة .



شكل ٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس جهة نصر بالقرب من أبو صير - يشاهد في الجهة اليمنى من القسم العلوى كيفية تمطير قدي فرعون مصر

واعترضت أوسركاف مصاعب جمة وقت توليه الحكم لكنه وطد مركزه الملكي في البلاد وحصر وراثة العرش في أفراد أسرته وقام بالحفائر واستخراج الصخور من جهة أسوان<sup>(٢)</sup> . وقد وجد اسم هذا الملك منقوشا بتلك الجهة ضمن أسماء ملوك آخرين مع بعض ملاحظات عن أحكامهم وحوادث أيامهم في الصعيد . وتوفى أوسركاف فتبعه سمورا الذي شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ . وقد عثر حديثا على لوح حجرى بهرم هذا الملك ببوصير وجدت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة مشحونة بالأسرى الفينيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه أقدم رسوم بحرية وجدت للآن (حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد) وأقدم صور لسكان سوريا الساميين . وأوفد سمورا أسطولا آخر الى بلاد الصومال (بونت) وجنوبى خليج عدن لطلب البخور والروائح

(١) ٢١٣:١ ملاحظة (٢) Marietta Mon., div., 54 n.

العطرية والأدهنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين . أما الصومال فكانت تعرف عند المصريين " بالأرض المقدسة " ونسب بعض الأثريين مبدأ تجارة مصر مع الصومال الى عهد الأسرة الأولى لكثرة استعمال ملوك هذه الأسرة لخشب المر . لكن يجوز أن هذه الأخشاب العطرية أتت عن طريق التجارة براً وتولاها سكان شاطئ النيل الأزرق وعطيرة وأمالى النيل . وجاء في الآثار أن أحد أبناء خوفو اقتنى عنده عبدا صوماليا<sup>(١)</sup> لكن المعروف أن محورا هو أول ملك أثبت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأسا<sup>(٢)</sup> . ومما ورد عنه أنه جلب من تلك الجهات ثمانين ألف مكال من المتروستائة مثقال من مخلوط الذهب والفضة وألقيين وستائة ساق من نباتات ثمينة لا يبعد أنها الأبنوس . ودقن موظف لهذا الملك جهة الشلال الأول<sup>(٣)</sup> نقوشا كثيرة على الأحجار أشار فيها الى حملة حربية قام بها مليكه بتلك الجهات . وتعتبر هذه النقوش أقدم ما وجد من نوعها جهة الشلال الأول .

ويستدل من آثار الملوك الأربعة الذين حكموا القطر بعد محورا أن القطر حافظ في عهدهم على مركزه السياسى والمالى والعمرانى وأن المصريين أخذوا يتطلعون الى خيرات ومصنوعات البلاد الأجنبية غير الموجودة بمصر . ففى النصف الأخير من حكم الأسرة الخامسة ( حوالى النصف الثانى للقرن السابع والعشرين قبل الميلاد ) فتح الملك إزيسى محاجروادى الحمامات التى تبعد عن النيل بمسير ثلاثة أيام . وقد قطعت أحجار من تلك المحاجر قبل ذلك الوقت وعملت منها أوان حجرية ، ولكن الثابت أن إزيسى هو أول ملك نقش اسمه هناك<sup>(٤)</sup> . ولما كان هذا المكان أقرب جهات البحر الأحمر للنيل صارت القوافل تجتاز صحراء مبتدئة من فقط مارة بوادى الحمامات حتى تصل الى البحر الأحمر ، وكان هذا السفر يستغرق حوالى خمسة أيام ، وعليه فكان هذا الطريق أسهل المواصلات لأرض الصومال ، ولذلك أرسل محورا بعثته الحربية الى تلك الجهات عن هذا الطريق كما أرسل أيضا الملك إزيسى جيشه الى ذلك الاقليم عن هذا الممر تحت قيادة رئيس مالىته المدعو بردد (Burded)<sup>(٥)</sup> . ولما توفى إزيسى ورثه فى الملك أونيس (Unis) فنش الفارات على النوبة وقيد اسمه جهة الشلال الأول حيث لقب نفسه فيها "سيد القطرين"<sup>(٦)</sup> .

ولم تكن سلطة حكام الأقسام ورؤساء الأعمال الادارية أيام الأسرة الخامسة خاضعة تماما للسدة الملكية كسابق العهد ، فأصبحتا ترى بين آثار الملوك بسيئات اسماء لأحد الحكام أو رؤساء الأعمال خلافا للتبع ، لأن الملك كان الشخص الوحيد الذى يذكر اسمه هناك ويرسم كآله مشرف على الأعمال ظافرا بأعدائه بشكل مهيب جليل . أما فى عهد إزيسى فقد شملت قهوشه سطرأ واحدا فى ذيل بلاغ رسمى هناك جاء فيه أن إحدى حملات تلك العصور كانت تحت قيادة ضابط من ضباط الجيش<sup>(٧)</sup> ، ويعتبر هذا أقدم مثل لظهور الأثرة التى أخذت تدب باستمرار بين كبار الموظفين فى البلاغات الرسمية وكنا الصعوبات التى اعترضت فراعنة تلك العصور من جراء هذه الصفة الذميمة .

(١) LD, II, 23, Erman, Aegypten, 670. (٢) ١٦١: ٨

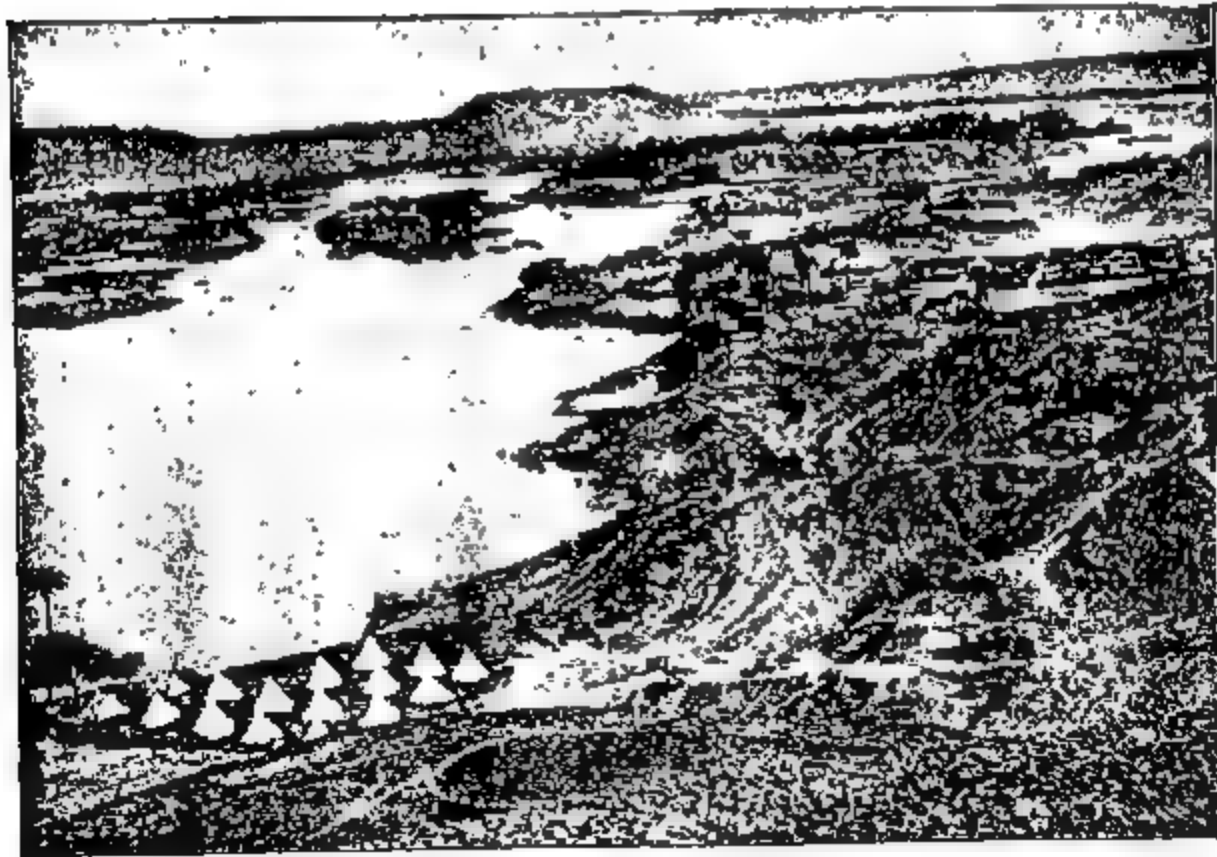
(٣) De Morgan, Catalogue de Monuments, I, 88. (٤) LD, II, 116, L. (٥) ٢٥١: ٢٥٤

(٦) Petrie, Season, XII, No. 312. (٧) ٢٦٤: ٢٦٦

ولا يبعد أن صغر حجم أهرام الأسرة الخامسة ورداءة بنائها على حافة الصحراء جنوبى الجزيرة بجهة بوسير وصقارة جاءت دليلا آخر على ضعف سلطة هذه الأسرة وبرهاننا واضحاً على فقر الخزائن المصرية بالنسبة لحالتها فى حكم الأسرة الرابعة . وليس فى هذا الكلام ما يحتاج الى كثير عناء لإثباته فأهرام الأسرة الخامسة لا يزيد ارتفاعها على نصف هرم الجزيرة الأكبر كما أن بناءها الداخلى ردىء ومركب من سخور متراكمة بينها رمال كثيرة وهى الآن مهتمة لم يبق منها الا القليل من معالم الأهرام الحقيقية . أمام هذا كله لا يسعنا الا أن نستنتج أن الحكومة المركزية فى عهد الأسرة الخامسة أخذت تضعف تدريجاً وأن رأى العام أخذ يقاوم فكرة استعمال خيرات البلاد وثروتها لإقامة المقابر الملكية . واعلم أن حكم الملوك التسعة للأسرة الخامسة مئة مائة وخمسين سنة كان مقرونا بتغير سياسى داخلى خطير مع تقدم عمرانى هائل ، فالفنون الجميلة والصناعة بلغت شأواً عظيماً فى التقدم وكنا الآداب ارتقت كما يشاهد ذلك فى نصائح پتاح حوتب وزير الملك إزيسى ورئيس قضاته وقد ألعنا اليها سابقاً . ثم ان المعابد والديانة كانتا محترمتين بما يتناسب مع عز مصر وأبهتها التى امتازت بها على الأمم وقتئذ ، فأصبحت ترى المعابد موضع عناية القوم فى أنحاء القطر ، كما أن الأوقاف والخيرات أخذت تحبس على الهياكل<sup>(١)</sup> وصار الملك يقدم فيها القرابين كل يوم . وإلى هذا العصر تعزى معظم معارفنا عن أقدم ديانة المصريين وأقدم نموذج واف للغة المصرية القديمة . وأهم نصوص دينية عثرنا عليها لذلك المهدى الموجودة على جدر هرم أونيس آخر ملوك لأسرة الخامسة ، وتعرف هذه النصوص الدينية الآن "بنقوش الأهرام" . ولما كان معظم هذه النصوص والعقائد الدينية يرجع فى الأصل الى عهد ما قبل الفراعنة على الأرجح اعتبر الأثريون هذه النصوص أقدم مرجع يبحث فيه عن ديانة القطر المصرى ولغته قبل عهد هرم أونيس .



شكل ٧٣ - بقايا هرم أوزيريس بقاره من آثار الأسرة الخامسة  
وهذا أقدم هرم يحوى نصوصاً دينية



شكل ٧٤ - صورة شمسية لجزيرة إلفنتين مسقط رأس أمراء ملوك مصر الجنوبية ،  
وتقع مقابر هؤلاء الأمراء في الصخور القريبة لنيل





## الفصل السابع

### الأمرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة

لم يرد في درج تورين البردى أوفى قائمة أثرية لفراعنة مصر إشارة الى انتزاع عرش مصر من نسل الملك مينا حتى آخر عهد الملك أونيس . والثابت أن الملك انتقل بعدئذ الى أسرة أخرى لأسباب أوضحناها للقارئ سابقا تتلخص في محاولة حكام أقسام القطر الحصول على قسط أوفر من القوة والحرية . ولما حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس أخذ حكام الأقسام يحتكرون مناصبهم لأفراد أسرهم بشكل وراثي فعجز الملوك عن كبح زمامهم كما فعل فراعنة الأسرة الرابعة ، فهد بذلك الطريق لانفصال هؤلاء الحكام عن السلطة العليا المالكة وانتهى الأمر بقلب حكم الأسرة الخامسة على أيدي هؤلاء الحكام وذلك بعد حكم أونيس حوالى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد . على أثر ذلك أعلن كل حاكم استقلاله عن غيره واستعاض عن لقبه الأصلي " حاكم قسم " بلقب " السيد العظيم " أو " السيد الكبير " واستمر الحكام يديرون أعمالهم مستقلين استقلالاً ذاتياً بلا تبعية للحكومة المركزية . ويعتبر هذا الانقلاب الداخلى أقدم مثل تاريخى معروف عن انحلال السلطة المركزية وتجزئتها الى سلطات صغيرة فرعية وعن كيفية تضعف الأخيرة على حساب الأولى . وقد حصل مثل هذا تماماً في امبراطورية شارل الأكبر التى تجزأت بعده الى عدة دوقيات وامارات ومقاطعات مستقلة . ولم يكن هذا الانقلاب الداخلى بغائياً بل تدريجياً لأن حكام الأقسام استمروا مدة طويلة خاضعين بعض الخضوع للحكم منفذين إرادته وأوامره . ولما أصبحت وظائفهم وراثية محصورة فى أسرهم استمروا زمناً يعينون فى تلك الوظائف بأمر ملكى ويمنعون الاقطاع والألقاب بمرسوم ملكى أيضاً . وبالرغم من ذلك فقد أخذت علاقة هؤلاء الحكام بالقصر الملكى تضعف فامتنعوا عن دفن جثثهم حول قبور ملوكهم وأخذ كل منهم يختار لنفسه قبرا فى اقليمه ، مشتباً بذلك انزاله عن السلطة الحاكمة . وقد عثر الأثريون حديثاً على عدة مقابر لهؤلاء الحكام منحوتة فى صخور جهة جزيرة الفيل وقصر الصياد والشيخ سعيد وزاوية المتين ووجد غيرها مشيدة بالجمر جهة العراة المدفونة . واجتهد هؤلاء الحكام فى تعمير أقاليمهم فورد عن أحدهم أنه جلب بعض أبناء الأقاليم المجاورة له وجعلهم يقيمون عنده لتعمير قسمه وزيادة عدد سكانه وتحسين قراه الصغيرة القليلة السكان (١) .

وصارت المالية صلة الاتصال بين حكام الأقسام والبيت الملكى فى تلك العصور . فاضطر الملك فى أواخر أيام الأسرة الخامسة أن يعين حاكماً عاماً على الوجه القبلى يستعين به على تنفيذ أوامره

هـ اك . أما الوجه البحرى فكان أكثر خضوعا ولذا لم يعين عليه حاكم عام . والغريب أنه رغم كل هذا التغير كان فرعون مصر يفتخر ويعتقد بأنه صعيدى الأصل وأن صلته بالدلتا صلة الغازى الفاتح . وبقيت منف مركز الحكومة طول هذه المدة وكانت تعرف وقتئذ بمدينة " الحائط الأبيض " حتى حكم الملك يتا مؤسس الأسرة السادسة المجهول التاريخ . وتوفى يتا فتبعه فى الملك ببي الأول نشيد لنفسه هرم ما ومدينة يحوار مدينة " الحائط الأبيض " وأطلق على هرمه اسم " من توفى " . بعد ذلك أطلق اسم هذا الهرم على مدينة " الحائط الأبيض " ولما أتى اليونان حرفوا هذا الاسم الى منفيس ونطق به العرب منف ولا يزال هذا الاسم مستعملا فى الكتب العربية للآن . أما اسم " الحائط الأبيض " فقد انعدم ولم يبق له ذكر الا فى عالم العاديات وبين أسطر الشعر . وصار لمنف منزلة كبيرة فى القطر فكبر حجمها وزاد عدد سكانها واحتاجت الى اشراف الوزير عليها فلقلب وقتئذ " بحاكم مدينة الهرم " أو " حاكم المدينة " . ثم اشتهرت منف بين الخاصة والعامة " بالمدينة " فقط . واستمر ملوك الأسرة السادسة محافظين على سلطانهم وهيبتهم كأسلافهم وعلى عبادتهم لرع واعتبارهم إياه رئيس المعبودات الأكبر واحترامهم لكل شئ خاص بأسلافهم وأجدادهم رغم ما ذكرناه من التطورات الداخلية الكثيرة بين حكام الأقسام العديدين .

واجتهد حكام الأقسام فى عهد ببي الأول أن ينفصلوا عن سلطته وإدارته لكنه قبض عليهم بقوة ومهارة وحافظ على نفوذه فى جهات القطر كلها . وقد شهدت له بذلك آثاره الكبيرة والصغيرة . وقد لوحظ أن هؤلاء الحكام وقتئذ نقشوا على الأحجار فى أقسامهم ومحاجرهم أعمالهم وتاريخ حياتهم عدة دفعات . واطهارا لخضوعهم للسدة الملكية تحم عليهم أن يرسموا فى الجزء العلوى لتلك النقوش ملكهم بعد إله أو يصنع عدوا ، وتلى ذلك النقوش المظهرة لرفعة مقام حاكم القسم وأتباعه فى رحلاته ومشروعاته . وكانت هذه النقوش مختصرة فى بادئ الأمر لكنها طالت تدريجا بمرور الزمن ، مثال ذلك أن الملك ببي لما أرسل بعثة الى محاجر وادى الحمامات تحت إدارة مفتشين من المالية ورئيس مهندسى هرمه مصحوبين برجال فنيين لقطع الأحجار الجيدة لبناء الهرم حفر هؤلاء الأشخاص نقوشا لهم فى لوحين ملكيين بالمحاجر المذكورة كما حفروا أيضا ثلاثة نقوش أخرى هيرغليفية أثبتوا فيها أسماءهم وألقابهم وأعمالهم <sup>(١)</sup> . كذلك لما أرسل الملك ببي الأول الحاكم العام للوجه القبلى ورئيس قسم الأرنب فى الوقت نفسه الى محاجر حاتوب لقطع الأحجار المرصية ترك هذا الحاكم هناك قوشا شرح فيها مهمته وأعماله التى أتاها لملكه <sup>(٢)</sup> . وهناك نقوش أثرية بوادى مغاره بطور سيناء نقشها قائد حربى أرسله ببي فى مأمورية كالسابقة ذكر فيها أعماله وألقابه وخدماته نحو ملكه <sup>(٣)</sup> . وبقى القوم يفتخرون بألقابهم ويتشرفون بها حتى كثرت لديهم ألقاب الشرف وتلاشى قيامهم بعبء ما يتطلبه لقب واحد منها ، واحتاج الأمر أخيرا أن يذكر بعد الألقاب لفظ " حقيقى " للتمييز بين الممنوح منها للجدارة والمعطى من قيل الشرف لا غير . وذكر لنا موظف

(١) ٢٩٥ : ١ - ٣٠١ (٢) ٣٠٤ : ١ - ٥ (٣) ٣٠٢ : ١ - ٣

يدعى أونا ترجمة حياته وكانت صلته متينة بالبيت المال ك استتجنا منها معلومات كثيرة عن أعمال  
حكام الأقسام وقتئذ . فقد ذكر لنا هذا الموظف أنه بدأ حياته عاملا حقيبا في أملاك الملك تت  
الثاني<sup>(١)</sup> فلما تولى بي الأول عينه قاضيا وألحقه بالقصر الملكي وأنعم عليه بمرتب كاهن من كهنة  
المهرم<sup>(٢)</sup> ثم عينه أمينا بالقصر فخاز رضاه بكفايته . واتضح بعد ذلك وجود مؤامرة نسوية في القصر  
ضد الملك فكلف أونا مع زميل له تحقيق المؤامرة وإصدار حكمهما فيها<sup>(٣)</sup> . وهكذا قدر بي  
كفايات مستخدميه واستفاد بهم في إدارة شؤونه وجعل حكومته مطيعة له ولأفراد أسرته . أما  
في الصعيد فعين بي حاكم قسم الأرنب حاكما عاما على الوجه القبلي وطلب أخى حاكم طينه (Thinis)  
ليقترب بهما ويجعلهما ملكين شرعيتين . وهاتان الأختان كانتا متماثلتين في الاسم وتدعيان  
لخنس مريرى (Enekhnes - Merire) وقد رزق الملك منهما نجلين توليا الملك بعد وفاته بمدة<sup>(٤)</sup> .

وبلغت سياسة بي الخارجية شأوا عظيما ودرجة كبيرة غير مسبوقة النظير فقد أخضع بلاد النوبة  
تماما وجند من أهلها فرقا للجيش المصرى استعملها في غزواته الجنوبية والشمالية . واعتاد كلما أغار  
البدو على شرق الدلتا أو مناجم سيناء أن يرسل الى أونا أمرا بمحشد جنود نوبية مع جنود مصرية  
لكبح جماح هؤلاء العصاة . أصدر أمره فيما بعد بتعيين أونا قائدا عاما للقوات المصرية في أثناء  
الحرب مع البدو مرقيا إياه بذلك على زملائه من رؤساء الجيش<sup>(٥)</sup> . والتحم أونا بالبدو ومحققهم  
وشتت شملهم ثم عاد الى وطنه وبعد ذلك عهد إليه ملكه بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا عقابا  
لهم . ولما أغار البدو على إقليم الشام شرق الدلتا أرسل بي عمارة بحرية تحت قيادة أونا المذكور  
الى فلسطين فسارت محاذية سواحل فلسطين الجنوبية وأزلت جندها هناك وفكت بالتأثرين فتكا  
ذريعا ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية<sup>(٦)</sup> . ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل إليه النفوذ  
المصرى في عهد الملكة القديمة . ومما يؤيد ذلك وجود جدران من الأسرة السادسة قرب جازر (Gezer)  
جنوبي بيت المقدس تحت طبقات الأرض مع آثار أخرى للملكة المتوسطة . وتعتبر قصة أونا  
هذه برهانا ساطعا على شدة ميل المصريين وقتئذ الى الراحة والسلام لا الى الكفاح والقتال .

هكذا ثبت بي مركز أسرته وقواه . وتوفى بعد ما حكم حوالى عشرين سنة فأعقبه فى الحكم  
ابنه مرنرع (Mernere) وكان شابا شديد البطش قوى البأس ، فأصدر أمره حالا بترقية أونا  
حاكما عاما على الوجه القبلي<sup>(٧)</sup> فقام أونا بهذه المأمورية خير قيام . وأخذ حكام حدود الوجه القبلي  
الجنوبية يتسابقون فى خدمة الملك الشاب وكان هؤلاء يقطنون فى جزيرة الفيل جنوبى الشلال  
ويتمون الى أسرة عريقة (شكل ٧٤) . وجرت العادة أن سمي الجزء المجاور للشلال الأول "باب  
القطر الجنوبى" ولذلك لقب حاكم ذلك الجزء "بمارس الباب الجنوبى" وكانت مهمته حماية  
القطر من متوحشى بدو النوبة . وقد كانت الأسرة المذكورة تحافظ على النظام بتلك الجهات  
بناية الدقة حتى أنه لما صدر الأمر الملكى الى أونا بالذهاب الى تلك الجهات لقطع حجر الجرانيت

(١) ٢٩٤:١ (٢) ٣٠٧:١ (٣) ٣١٥:١ (٤) ٣٤٤:١ - ٩ (٥) ٣١١:١ - ٣١٣

(٦) ٣١٥ - ٣١٤:١ (٧) ٣٢٠:١

اللازم لصنع التابوت الملكي والأدوات الدقيقة الخاصة بهرم الملك لم يحتاج أونا إلى أكثر من "سفينة حربية واحدة" وهو أمر لم يسبق له مثيل<sup>(١)</sup>. بعد ذلك أمر الملك قائده أونا بفتح خمسة مسالك في سدود الشلال الجرانيتية فأتى هذا مأموريته بنجاح كما أنه شيد أيضا سبعة مراكب كبيرة شحنها صخورا جرانيتية ضخمة للهرم الملكي واستغرق ذلك كله ستة واحدة<sup>(٢)</sup>.

ولا يخفى أن مصر منعزلة شمالا انعزالا طبيعيا عن البلاد المجاورة ولذلك لم يتطلع فراعنة مصر وقتئذ إلى غزو الأقاليم الشمالية بل جعلوا همهم هناك الدفاع عن وطنهم ومناجم طورسيناء. أما النوبة فكانت قريبة للقطر لا يفصلها عنه إلا الشلال الأول. فلما شق ممر نزع طريقه للسفن بتلك المنطقة سهل عليه غزو النوبة وبسط نفوذه عليها. ولم يطعم المصريون في النوبة من أجل زراعتها فهي قليلة الفلاحة أو فاقدتها لكنهم طعموا في الذهب والحديد<sup>(٣)</sup> الموجود بالصحراء شرقي النيل. ولم نعد الآن على أدوات حديدية مصرية في تلك الأقاليم. ومما يزيد أهمية تلك الجهات عند المصريين كونها الطريق الوحيد لأقاليم السودان الجنوبية الغنية التي تصدر لمصر الذهب وريش النعام وخشب الآبنوس وجلود الفرو وسن الفيل وعنها أيضا تأتي للبلاد صادرات الصومال والبلاد المجاورة كالمز والصموغ العطرية والراتنج والبخور. لهذه الأسباب كلها تحتم على الفراعنة أن يحافظوا على النوبة لأنها الطريق الوحيد الموصل إلى تلك الأقاليم الجنوبية الغنية.

ولا تزال معلوماتنا ضئيلة بشأن زئوج منطقة الشلال الأول لكننا نعرف أن القبائل التي قطعت الأراضي بين الشلالين الأول والثاني كان يقال لها الواوات وأن القبائل التي قطعت حول الشلالات النيلية الأخرى كانت تسمى كوش. ويلاحظ أن الاسم الأخير لم يرد ذكره في الآثار إلا في عهد المملكة المتوسطة. أما الجزء الأعلى لعمريج النيل بين الشلال الثاني ومثلث النيل الأزرق بالأبيض فكان معمورا بقبائل مازوى التي كثيرا ما أمدت الجيش المصري بالامدادات في العصور التالية حتى أطلق المصريون اسم مازوى على الجندي، وقد ورد هذا اللفظ في القبطية "ماتوى". وفوق ذلك كانت توجد قبائل يقال لها يام يظن أنها قطعت بالقرب من مازوى. أما قبائل الإرتت والستحوت فكانت تقطن الجهة الغربية لوادي النيل بين مازوى ويام جنوبا والواوات شمالا. ولا يبعد أن كانت قبائل الواوات والإرتت والستحوت تحت رئيس واحد وقتئذ<sup>(٤)</sup>. والمعروف أن هذه القبائل كانت وحشية تسكن العشاش الطينية على شاطئ النيل أو حول الآبار المنعزلة وكانت تقتنى القطائع من الأغنام وتزرع القليل من الحبوب.

ولا جدال في أن القناة التي شقها أونا في صخور الشلال الأول سهلت الطريق للنفوذ المصري إلى السودان ولذلك أصبحت سلطنة ممر نزع مهية بين قبائل الواوات والإرتت ومازوى ويام، فكانوا يحضرون جميع الأخشاب التي طلبها أونا منهم لبناء السفن لشحن أحجار الجرانيت من إقليم الشلال الأول<sup>(٥)</sup>. وممر نزع أول فرعون ذهب إلى منطقة الشلال الأول حيث استقبل رؤساء النوبة

Rössing, Geschichte der Metalle, pp. 81, 83 sq. (٢)

٣٢٤:١ (٢)

٣٢٢:١ (١)

٣٢٤:١ (٥)

٣٢٦:١ (٤)

الذين أتوا مظهرين طاعتهم ومقدمين هداياهم إليه ، وترك نقوشا حجرية<sup>(١)</sup> بتلك الجهات تمثله واقفا متكئا على عصا طويلة وأمامه رؤساء النوبة ساجدين . على ذلك نقوش هيروغليفية تبدأ بالعبارة الآتية "وصول جلالة الملك الى الأراضى الواقعة بعد الاقليم الصحرى (أى إقليم الشلال الأول) لمشاهدة هذا الاقليم ولقبول الخضوع والمديح من رؤساء قبائل المازوى والإرتى والواوات"<sup>(٢)</sup> .

واستعان مرزق بقبائل جزيرة الفيل فى بسط نفوذه على النوبة ، فرقى رئيسهم المدعو حرخوف حاكما عاما على الوجه القبلى<sup>(٣)</sup> (وهو لقب كان يعطى أحيانا بعض الأشخاص من قبيل الشرف فقط) لكنه أعطى أونا عن جدارة بعد اعتزاله الخدمة لكبر سنه أو وفاته على الأرجح . وقد أظهر حرخوف وأسرته تقانيا عظيما فى خدمة مليكهم وطاعة أوامره فى بلاد النوبة ولذا كان اعتماد الملك عليهم عظيما . فمن أعمال هذه الأسرة توطيد شرف جلالته وهيئته وحماية التجارة من عبث اللصوص والقبائل الهمج والتوغل فى داخلية إفريقية وجنوبى البحر الأحمر للكشف عن تلك الجهات وخيراتها ، ويعتبر أفراد هذه الأسرة أقدم الكاشفين المعروفين فى التاريخ ، وروى أن اثنين منهم توفيا من الصعوبات والأهوال التى لقيهاها فى رحلات الاستكشاف .

ولكثرة خدمات حكام جزيرة الفيل وعظم أهميتها أغدق عليهم الملك ألقاب الشرف الكثيرة علاوة على ما كان لديهم من الألقاب القديمة ، فأصبحوا يلقبون الآن "بمديرى القوافل الجبالين لسيدهم خيرات البلاد" وهو لقب افتخروا به كثيرا ونقشوه على جدران مقابرهم المحفورة بصخور تجاه أسوان مقابل جزيرة الفيل مسقط رأسهم الأصل<sup>(٤)</sup> . ودلتنا نقوش بتلك الجهة أن الملك مرزق أمر حرخوف أحد حكام جزيرة الفيل بغزو أراضى يام ثلاث دفعات متواليا<sup>(٥)</sup> . فى الغزوة الأولى كان حرخوف شابا مساعدا لوالده المدعو إرى (Iri) الذى عهد إليه وقتئذ فى الإشراف على الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد عهد الملك فى قيادتها الى حرخوف وحده فقام بها خير قيام وقد استغرقت ثمانية أشهر . ثم كلفه الملك غزوة ثالثة أشد خطرا من السابقتين لكنه لم يكن أقل نجاحا فيها ، فلما وصل حرخوف أرض يام وجد رئيسها يحارب قبائل النبحو الليبيين غربى اقليمه ، فسار اليه حرخوف وأخذ منه جزية وغنيمة وحمل ذلك على ثلاثمائة حمار أرسلها الى مصر تحت حراسة خفراء من قبائل يام . ولم تجرؤ قبائل إرتى وسنحو وواوات على الاقتراب من تلك الغنائم فى سيرها شمالا نحو القطر المصرى خوفا من سلطة وبطش المصريين ومن حراس قبائل يام الذين كانوا معها . ولم تكتف هذه القبائل بذلك بل قدمت لحرخوف الهدايا من الأغنام والبهايم ومهلت له الطريق وساعدته بمُرشدين فى أثناء سفره . ولما وصل حرخوف الى الشلال الأول وجد مندوبا من قبل الملك فى انتظاره ومعه سفينة ملكية بالهدايا العظيمة تقديرا لخدماته نحو مليكه العظيم .

(١) ٣١٦ : ١ - ٣١٨ (٢) شرحه (٣) ٣٣٢ : ١ (٤) شكل ٧٤ (٥) ١ : ٣٣٣ - ٦ وانظر أيضا

وأخذ مرنرع يواصل أعماله في النوبة وجنوبي السودان مدة من الزمن ، ثم وقفت أعماله بقاة وعلى غير انتظار بالنسبة لوفاة ، ودفن في تابوت جرانيتي بهرمه الملكي جهة منف الذي شيده أونا وباشر صنع تابوته كما ألمعنا سابقا . وبقيت جثة مرنرع محفوظة في مقبرتها رغم عبث اللصوص وممر الأيام حتى عام ١٨٨١ ميلادية لما نقلت الى دار التحف بالقاهرة ( شكل ٧٧ ) . والمعروف أن مرنرع لم يحكم الا أربع سنوات وأن وفاته كانت في أول السنة الخامسة ، ولم يترك وريثا لملكه فتبعه في الملك أخوه من أبيه المدعو بي الثاني وكان وقتئذ طفلا لم يدرك سن البلوغ . ويرجع السبب في اعتلاء بي الثاني على العرش ونجاح حكمه الى ثبات مركز الأسرة الحاكمة وإخلاص حكام الأقسام لها . وبي هذا هو ابن إنخنس مرنرع الأخت الثانية لحاكم طينه التي تزوجها مع أختها الملك بي الأول . بعد ذلك عين حاكم طينه المدعو زاوشقيق إنخنس مرنرع وخال بي الثاني وزيرا ورئيسا للقضاة وحاكما عاما لعاصمة الملك (١) . وقد أدار زاودولاب أعمال الدولة في حداثة سن بي الثاني بدون تغيير مطلقا في سياسة المملكة .

وفي السنة الثانية من حكم الملك بي الثاني صدر أمر من كبار الدولة المصرية الى حرخوف بالقيام بنزوة رابعة بأرض يام فقام بها خير قيام وجلب معه خنائم كثيرة وقزما من أواسط إفريقية (شكل ٧٥ و ٧٥٠) . وكان لسراة المصريين غرام كبير بالأقزام خصوصا وقت رقصهم لأنهم كانوا يشبهونهم بالمعبودين المثل ضاحكا دائما على الآثار . واعتقد المصريون قديما أن أرض الأقزام ذات صلة " بأرض الموتى الغربية " (المعروفة بأرض الأرواح) . ثم إن ملوكهم كانوا كثيرا ما يعضون فراخهم في مسرح من رقص الأقزام . لذلك لما علم بي الثاني بخبر حضور قزم مع حرخوف كان سروره عظيما جدا على حداثة سنه فأرسل الى حرخوف كتابا خاصا رجاء فيه الاهتمام بعدم إيذاء ذلك القزم والاحتباس من غرقه في النيل ووعده بمكافأة أكبر من التي أعطاهها الملك إزيسى وزيره برئد لما جلب له قزما من بونت أي بلاد الصومال . وقد مر حرخوف بهذا الخطاب كثيرا فتقشه على وجهة قبره (شكل ٧٦) اثباتا لعلاقته المتينة مع البيت الملكي (٢) .



شكل ٧٥ - مثال قزم من عهد  
الامبراطورية المصرية  
(ماخوذ عن ماسبيرو)

ويرجح أن غزوات حكام الجنوب لبلاد النوبة في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد كانت أقل نجاحا من غارات حرخوف ، لأنه ورد على الآثار أن أحد حكام الأقاليم الجنوبية المدعو سبنى (Sebni) كان له ابن رئيسا يدعى سحو أرسل بأمر ملكي لغزو السودان قبله ذات يوم بغاة خبر قتل والده بجمه الوابات ، فحشد جنودا بسرعة وزحف معهم جنوبا مع مائة حمار ليقتص من القبيلة التي قتلت والده ، وأرسل في الوقت نفسه خبرا بذلك إلى الملك مع رسول يحمل هدية قرن من العاج يبلغ طوله خمسة أقدام ، واعتذر بأن أطول قرن عنده لا يزيد طوله على عشرة أقدام ! ووصل سبنى أرض الوابات فوجد جثة أبيه واقص من قتله ثم أحضر الجثة معه إلى القطر المصري عملة على حمار . ولما وصل إلى وطنه وجد أن الملك أرسل له بعثة ملكية من المنطيين والتجارين ورجال المآتم وكهنة الأموات وما إلى ذلك وكيات وافرة من الأقمشة والبخور والزيوت والروائح الذكية ليحفظوا الجثة بسرعة ويقدموا ما يليق بها من الحفاوة . بعد ذلك سافر سبنى إلى الملك ليقدم له جريل الشكر على حسن صنيعه وأحضر له أيضا الغنائم العظيمة التي جمعها له والده ، فنال من السلطنة الملكية أعظم عطف واحترام وبخاصة لما فعله في تخليص جثة أبيه من هؤلاء القتلة ، ومثل هذا الأمر كان من أقدم الواجبات عند المصريين . ثم أهدى الملك سبنى إليه هدايا ثمينة وكية كبيرة من الذهب لإخلاصه للعرش وختم نعمه باعطائه قطعة من الأرض بأمر ملكي (١) .

هكذا امتدت سيطرة مصر على النوبة تدريجا . ثم خطر للمصريين أن يعينوا على تلك البلاد حاكما عاما من قبلهم فأصدر الملك أمره الرسمي بتعيين المدعو پي نخت (Pepinakht) في تلك الوظيفة وهذا الرجل هو أحد رؤساء جزيرة الفيل ، ومن ثم أطلق على المركز "حاكم البلاد الأجنبية" (٢) . وكلف الملك هذا الحاكم غزو أراضي الوابات والإرت فتفد ذلك وأحضر معه غنائم كثيرة وعددا كبيرا من الأسرى والأطفال ورؤساء القبائل كرهائن لحماية البلاد من حصول اضطرابات في المستقبل (٣) . وصدر أمر ملكي ثالث إلى پي نخت بالقيام بغزوة ثانية فقام بالأمورية خير قيام وأسر رئيسين من رؤساء قبائل السودان مع قائديهم وكثيرا من الغنائم وقطعان الأغنام (٤) . ويستدل من نقوش مقابر جزيرة الفيل أن غزوات المصريين بلغت وقتئذ أرض لوش (٥) . وبهذه الطريقة سهل على ملوك المملكة المتوسطة أن يخضعوا النوبة السفلية وقد كان هذا الأمر من أسهل المسائل على ملوك الأسرة السادسة لولا سقوطها وحصول اضطرابات داخلية .

والفضل في ربط تجارة مصر بالصومال وجنوبي البحر الأحمر يرجع إلى حكام جزيرة الفيل الذين كانوا مزقدين على ما يظهر بالسلطة على البلاد الممتدة من النيل إلى البحر الأحمر . ولا يخفى أن غزوات هؤلاء القوم للصومال كانت خطيرة وصعبة كغزوات النوبة . ولعدم اتصال النيل بالبحر الأحمر اضطرب حكام جزيرة الفيل وقت غزوتهم لبلاد الصومال أن يبنوا سفنا يميناء على البحر الأحمر

(١) ٣٦٢-٧٤ (٢) ٣٥٦:١ (٣) ٣٥٨:١ (٤) ٣٥٩:١ (٥) ٣٦١:١

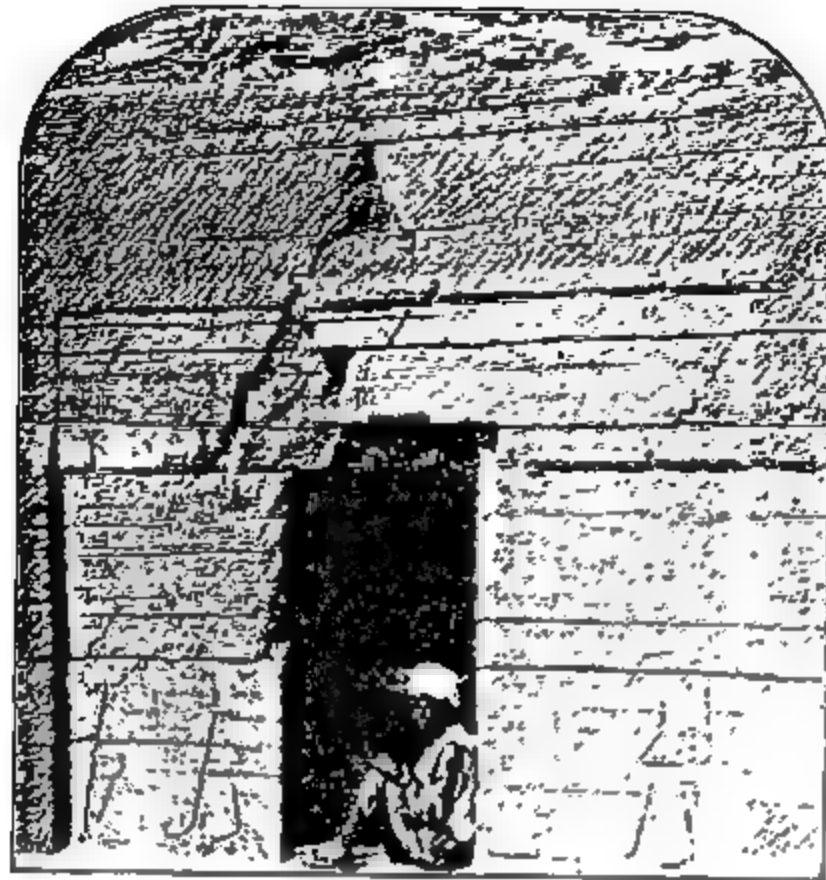
قريبة من النيل كالقصير أو لوكوس ليمين (Leucos Limèn) . وروى المصريون الملاحمة بتحسينات أدخلوها عليها كاستعمال أحد المجاديف مبهكاً<sup>(١)</sup> بأنحر المركب متصلاً بيد تديره على حسب الإرادة . ودلتنا الآثار أن القائد البحري لبني الثاني المدعو إنخت (Enenkhet) اقترسه البدو وفتكوا به ورجال حملته فأصدر الملك أمره في الحيل إلى ببي نخت بالفتح توا لانقاذ جثة إنخت وعقاب البدو ، فنفذ ببي نخت مأموريته تماماً ورجع سالماً<sup>(٢)</sup> . ومع هذه الغزوات كانت العلاقات التجارية والمواصلات مع الصومال مستمرة سليمة كما أثبتته نقوش مقبرة لأحد مستخدمي رؤساء جزيرة الفيل ، فقد جاء فيها أن هذا الموظف سافر مع سيده إلى الصومال أكثر من إحدى عشرة مرة ورجع سالماً<sup>(٣)</sup> . من ذلك يتضح أن مصر أخذت ترقى تجارياً وحربياً حتى اضطرت في آخر الأمر أن تتدخل في أمور البلاد المجاورة لها وأن تبسط نفوذها عليها ، فلم يعد الفراخنة قنوصين بخيرات قطرم كما أن التجار طمعوا في نعم الأقطار الأخرى ، فكثر التجارة مع الجنوب وأخذت الأساطيل المصرية الملكية شمالاً تنقل خيرات لبنان وأخصها خشب الأرز من غابات تلك الجهات الغنية . ودلتنا المباحث الحديثة على وجود صلة تجارية قديمة بين القطر المصري وجزر البحر الأبيض المتوسط وهو أمر متظر لا يحتاج إلى دهشة أو استغراب .

ولمناسبة جلوس ببي الثاني على العرش في طفولته كانت مدة حكمه طويلة فقد قال مانيتوان هذا الملك تولى الحكم في السنة السادسة وعاش مائة سنة . وأكده إراتوستينس (Eratosthenes) في قائمته التاريخية أن ببي الثاني حكم البلاد مدة قرن . أما درج تورين البردي فيدل أن ببي هذا حكم حوالي تسعين سنة وهو محتمل جداً ، وعليه فحكم هذا الملك أطول الأحكام في التاريخ . ولما توفي ببي الثاني تبغته عدة ملوك مددم قصيرة ويظن بعض الأثريين أن من بين هؤلاء الملوك الملكة نيتوقريس التي نسب إليها كثير من الروايات الخرافية ، وكذلك الملكان إتي وإمحتب اللذان أرسلتا بعثات لوادي الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لهمبهم<sup>(٤)</sup> ، وهناك أثريون آخرون يميزون أن هذين الملكين حكما في آخر عهد الأسرة الخامسة . والثابت أن الحوادث التي حصلت بعد وفاة ببي الثاني لا تزال غامضة تصعب علينا معرفتها ، فنحن لا نزال نجهل كيفية سقوط الأسرة السادسة وطريقة انتقال الملك منها إلى الأسرة السابعة . والمظنون أن الأسرة السادسة حكمت حوالي مائة وخمسين سنة . وقد ألمعنا سابقاً إلى أن سلطة خكام الأقسام كبرت تدريجاً في أواخر أيام هذه الأسرة حتى انتهى الأمر باستقلال كل منهم وتفكك عرى الدولة فعادت الحال كما كانت عليه قبل حكم الملك مينا . وهكذا بعد ما حكمت القطر حكومة نظامية لمئة تزيد على ألف سنة رجعت الحال إلى أصلها من الفوضى وعدم النظام .

وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ المملكة القديمة يجدر بنا أن نفخر بأعمال ملوكها العظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريباً والذين يرجع إليهم فضل توطيد المملكة وجمع قوتها وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية . وإننا لاحظنا كل هذا لا نستغرب أن نرى

(١) السكان هرقة المركب ، (٢) ٣٦٠:١ (٣) ٣٦١:١ (٤) ٣٨٦:١ - ٣٩٠





شكل ٧٦ - صورة مقبرة حرمحرف بأسوان  
 يلاحظ في الحافة اليمنى للصورة نقوش هيرغليفية  
 هي آثار ماورد في خطاب صاحب هذه المقبرة المذكور في صلب  
 الكتاب ( ماخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٨ - صندوق أسبوط القرية الحاوية  
 لقابر أمراء المائتين التاسعة والعاشر  
 ( ماخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٧ - رأس مومياء الملك مرزع  
 ( دار تحف القاهرة )



الشعب المصرى عبد هؤلاء الفراعنة تجيلا لهم وتعظيما . وقد استمر المصريون يعبدون هؤلاء الحكام حتى الأسرة السادسة والعشرين ، كما يتضح من «تأريخ القوم» على تعيين كهنة اخصائين لهؤلاء الملوك فى تلك الأوقات التالية . وصار المصريون فى عهد الاصلاح بأواخر التاريخ المصرى يسترجعون ديانة ومعلومات ونظام حكومة المملكة القديمة بعد ما مضى عليها نحو ألفى سنة . ولا تزال آثار هؤلاء الأقوام كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لثمة أميال تلقى فى نفس من يراها الإعجاب والدهشة ، وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بحافة الصحراء الغربية ، وهذه الى الآن تشهد لأصحابها بتوقد الذهن وعظم المجهود والبراعة فى الأعمال الآلية (الميكانيكية) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لعبور البحار وارتداد البلاد للكشف . والحق يقال ان هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط إفريقيا وحسنوا فن الحفر والنقش وقدموا فن العمارة فشيّدوا العمدة العظيمة الشبقة والمباني الضخمة ذات العمدة وبرعوا فى سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا قانونا متينا عادلا وأنجبوا رجلا متضامنا فى القضاء . وقد اعتنى أهالى المملكة القديمة بديانتهم كثيرا لشدة اعتقادهم أنهم فى الحياة الأخرى محاسبون على أعمالهم . وهم للآن أقدم أناس معروفين اعتمدوا بالبعث بعد الموت وأن الثواب فى الآخرة على قدر الخدمات فى الأولى . وجملة القول ان أعمال هؤلاء القوم ومدنيتهم انتشرت فى العالم فأعجب بها الخلق أكثر من أية مملكة أخرى .

بقى علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف اذا كان اضمحلال المملكة القديمة وفرط عقدها استمر حتى أفسد البقية الباقية من النخوة القومية أو أن هذا الانقلاب كان حادثا عرضيا فقط عاجلته أذهان وأيدي رجال مصر الماملين فأرجعوا الميأس الى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم والرقى حتى أدهشوا العالم .



## الكتاب الثالث

---

المملكة الوسطى - عهد الاقطاعات

---



## الفصل الثامن

### اضمحلال منف وبزوغ شمس طيبة

لما سقطت الأسرة السادسة تفككت عرى الحكومة وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلف وكثر الخراب . أما الأشخاص المسئولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم نهتد اليهم الآن ولكننا نظن أنهم كانوا معادين لملوك المملكة القديمة ، لأنهم نهبوا المعابد وحرقوا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البدئية بنظام وتدمير . وحطموا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وألقوا بعضها في الآبار كما ثبت بما وجد بيتر المعبد المقام على الطريق الموصل لهرم الجيزة الثاني . ولذلك استدللنا أن أعداء المملكة القديمة صبوا نقمة غضبهم على كل من له علاقة بأعدائهم حتى حل بالامة الدمار والخراب . قال مانيتو موجزا ان بعض الأمراء وقتئذ اجتهدوا في ارجاع الأمور الى مجاريها فأسسوا حكومة مركزية منفية اعتبرها هذا المؤرخ الأسرة السابعة . وروى مانيتو أيضا أن هذه الأسرة سقطت ثم تبعها الأسرة الثامنة أفرادها أذئاب العائلات المنفية السابقة . ويستدل من قائمة أسماء الملوك المحفوظة بمعبد العراية أن ملوك هذا العصر المضطرب اعتبروا أنفسهم من نسل الأسرة السادسة ولكننا لم نعثر الآن على هرم أو قبر هؤلاء الأقوام . وليس في محاجر طور سيناء ووادي الحمامات ذكر مطلقا لملوك الأسرتين السابعة والثامنة مع أنها تحوى كثيرا من النقوش لفراصة مصر العظام ، ولذلك لا يبعد أن كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وأمراؤه عن تشييد مقابر أو آثار لهم نستدل منها على حوادث زمنهم . وتفيد نقوش محاجر حاتنوب أن أمراء ذلك القسم المعروف قديما بقسم الأرنب جمعوا قوتهم وقتئذ وأعلنوا استقلالهم وأزخوا حوادثهم بسنن حكمهم بلا اعتبار للبيت المالك . وتماذى هؤلاء الحكام في عصيانهم فكتب أحدهم قوشا افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المالك<sup>(١)</sup> . وبعد ذلك بمدة وجيزة ظهرت بجهة إهناس أسرة قوية اغتصبت الملك من الأسرة الثامنة المنفية التي بقيت تدعى لنفسها حق الملك مدة قرن تقريبا .

والظاهر أن أمراء إهناس ردوا بعض النظام الى القطر وأرجعوا اليه السكينة والطمانينة . أما إهناس فبلدة واقعة جنوبي الفيوم وهي مركز عبادة حوريس منذ مبدأ حكم الأمر . وأقل من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الإهناسيين هو أخثويس (Akhthoes) كما روى مانيتو ، واليه ينسب حب الانتقام والجبروت والنظرة أكثر من سواه وقتئذ . قال مانيتو ان هذا الملك جن في أواخر أيامه ثم اقترمه أحد التماثيج . وحكم مصر في إهناس ملوك الأسرتين التاسعة والعاشرية وكانوا ضعيفي السلطة لم يتركوا بعدهم آثارا عظيمة تثبت قدرتهم وكفائتهم . ولم نعثر على نقوش أثرية لهاين

الأسرتين إلا ماله علاقة بالثلاثة الأجيال الأخيرة من حكمهما لما أخذ حكام سيوط يحفرون مقابرهم في الصخور ويدقون أعمال أسرته العظيمة<sup>(١)</sup> . وجاء في هذه النقوش أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت سيئة وأن ملوك إهناس قاوموا ذلك السوء وحاولوا إزالته . وإليك ترجمة ما جاء بقبر أحد أولئك الأمراء السيوطيين : " كان كل موظف يدير عمله كالمتعاد بلا مشاجرة ولا مطاحنة بالقوس والنشاب ، وبطل قتل الطفل جوار أمه وسفك دم الرجل قرب زوجته ، ووقف فعل السوء ..... وضرر الرجل لبيته<sup>(٢)</sup> . وإليك ترجمة نقوش أخرى : " إذا جن الليل مدخني كل من نام في الطريق لأنه أصبح آمنا كالذي يقطن داره ، ذلك لأن فزع الأئمة من جنودى كان خير حام له في وحدته<sup>(٣)</sup> .

وعلاقة حكام سيوط مع ملوك إهناس كانت متينة وحسنة للغاية ، فقد جاء أن أحد هؤلاء الملوك حضر مرة جنازة حاكم سيوط وأن ابنة هذا الحاكم تولت إدارة شؤون قومها بعد وفاته وأرسلت ابنها الصغير المدعو ختي لينعلم مع أولاد ملوك إهناس<sup>(٤)</sup> ، فلما كبر هذا الابن تسلم من أمه مقاليد الحكم وقد ترك لنا في قبره نقوشا تشير إلى كثرة رخاء وتقديم قسم سيوط . ومما ورد عن هذا الحاكم أنه حفر الترع وقال الرسوم وأكثر المزروعات وقطعان الغنم وجهاز نفسه بجيش برى وأسطول بحرى لمكافحة الطواريئ . من ذلك صار لحكام سيوط عند ملوك إهناس مكانة عظيمة حتى صدر الحكم الملكى في يوم من الأيام بتعيين ختي المذكور " حاكما عاما على مصر الوسطى<sup>(٥)</sup> .

في هذا الوقت ظهرت أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير يجنوبى القطر أخذت تنافس حكام أقسام مصر غرة ورقيا . أما مقر هذه الأسرة فيبعد عن منف جنوبا بنحو أربعين ميلا وعن الشلال الأول شمالا بأقل من مائة وأربعين ميلا ويقع جنوبى انحناء النيل القريب من البحر الأحمر (جهة قفط) بحوالى أربعين ميلا . والباحث في هذا المكان من الوجهة الجغرافية يجد أن سلسلتى جبال وادى النيل تتسعان وتبعدان عن النهر وتحدان سهلا شاسعا خصبا نشأت في وسطه مدينة يقال لها طيبة ، ولا يزال هذا السهل يحوى للآن أعظم آثار المدينة القديمة الفذة في المعمورة . وبديهي أن مدينة طيبة أقدم مدينة أثرية في العالم وقد كانت في العصر الذى نحن بصدده قرية صغيرة . أما عاصمة إقليمها فكانت أرمنت مقر إحدى أسر أمراء الصعيد التى امتاز رؤساؤها باسمى إئتف ومثوحيوب . وفي آخر عهد ملوك إهناس قوى نفوذ هذه الأسرة الأخيرة فرقى أحدهم المدعو إئتف بأمر ملكى إلى رتبة " محافظ باب القطر الجنوبى<sup>(٦)</sup> . ولما كثرت المعاملات بين أقسام الوجه القبلى ومد كل منها يد المساعدة إلى الآخر في مبادلة الفلال والحبوب<sup>(٧)</sup> وغيرها جمع إئتف أقاليم مصر الجنوبية من الشلال الأول إلى طيبة تحت كلمته وشق عصا الطاعة على إهناس واعتصب الملك منهم وألف هو وخلفاؤه مملكة مستقلة مركزها طيبة . وقد اعتبر إئتف هذا مؤسس ملوك طيبة في العصور التالية فأقام أمراء المملكة الوسطى تمثالا له بمعبد طيبة لعبادته بين تماثيل أجدادهم السابقين<sup>(٨)</sup> .

(١) ٣٩١: ١ - ٤١٢ (٢) ٤٠٤: ١ (٣) ٣٩٥: ١ (٤) ٤١٣: ١ (٥) ٤١٠: ١ (٦) ٤٢٠: ١

(٧) ٤٥٧: ١ - ٩ (٨) ٤١٩: ١



وأخذ حكام أسبوط ينقمون من حكام طيبة ليخضعوهم لسلطة إهناس فقام تفيي (وهو ابن ختي حاكم سيوط على الأرجح) وحشد جيشا وأسطولا زحف بهما جنوبا على طيبة، فالتحم بجيوش أعدائه على شاطئ النيل الغربي وهزمهم واقتنى أثرهم حتى "قلعة باب القطر الجنوبي" وهي العرابية المدفونة على الأرجح<sup>(١)</sup>. ثم التحم قسم آخر من جيش تفيي مع بعض قوات طيبة على جهة النيل الشرقية فانهزم الطيبون أيضا. وبعد ذلك حصلت معركة بحرية بين أسطولى الطرفين انتهت بأسر أسطول طيبة وغرق قائده في النيل<sup>(٢)</sup>. على أثر ذلك رقى ختي ابن تفيي "حاكما عسكريا للأراضي كافة" و"سيدا أكبر لمصر الوسطى"<sup>(٣)</sup>. ولما توفى تفيي استمر ختي مخلصا للملك مريكارع الإهناسي الآيل إلى السقوط، وأخضع ختي ثورة ثانية بطيبة، والظاهر أنه استصحب الملك وقتئذ ليريه خضوع أهل طيبة له ثم عاد معه. وكان ختي يفخر كثيرا بأسطوله لما رأى وحداته منتشرة عدة أميال على مياه النيل حتى مدينة سيوط. ولما وصل الملك مع ختي إلى مدينة إهناس قابلهما الأهالي بابتهاج عظيم وصفه ختي بقوله "لقد أقبلت علينا المدينة مسرورة بسيدتها ..... نساء ورجالا وكهولا وأطفالا"<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك يتضح أن نقوش مقابر سيوط كانت خير معين لنا على معرفة تاريخ أواخر العهد الإهناسي (شكل ٧٨).

وبالرغم من هذا كله فإن حظ طيبة أخذ يعلو ويحسن لأنه لما توفى إنتف المذكور آنفا تولى بعده حاكم آخر يقال له إنتف أيضا، انتحل لنفسه الألقاب والأوصاف الفرعونية وكتب اسمه داخل خانة ملكية أيضا، وأصبح هذا الشخص بحكم التاريخ إنتف الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة. وقد استعمل هذا الملك العنف والشتة مع الإهناسيين فاقطع العرابية وقسم طيبة وأوصل حدود مملكته إلى "باب القطر الشمالى"<sup>(٥)</sup> ولعله المعروف أيضا "بمحسن باب القطر الجنوبي" الوارد ذكره في نصوص تفيي<sup>(٦)</sup>. وحكم إنتف هذا أربعين سنة ثم عقبه ابنه المدعو إنتف الثانى الذى لا تزال نجعل صلته وتاريخه للآن<sup>(٧)</sup>. ثم توفى هذا فتبعه فى الملك المدعو متوحوتب الأول ثم متوحوتب الثانى. ويظن بعض الأثريين أن الملوك المدعوين متوحوتب كانوا فرعا من أسرة إنتف المذكورة واليه يرجع الفضل فى بسط سيادة طيبة على القطر المصرى. فهاورد عن متوحوتب الثانى أنه أخضع الوجه البحرى ودون انتصاره على جدر معبده فى جبلين فصور نفسه ضاربا المصريين والأجانب معا وكتب فى الحاشية ما ترجمته: "هذا ضم رؤساء وجهى مصر وغزا الوجه القبلى والبحرى والبلاد الأجنبية وقسم مصر وتسع قبائل من البنو وأرضى مصر"<sup>(٨)</sup>. ويرجح أن سقوط إهناس حصل حوالى منتصف القرن الثانى والعشرين قبل الميلاد، وعلى أثره انتقل الملك من الشمال إلى الجنوب. وتهدر الملة من سقوط الأسرة السادسة (أواخر عهد الملكة القديمة) إلى منشأ الأسرة الحادية عشرة الطيبة بثلاثمائة سنة تقريبا، وفى أثناءها انصمت مصر تحت إدارة أمراء أقوياء قادرين على كبح جماح المتشردين. ولكننا لا نعرف بالضبط العلاقة التى كانت بين ملوك

(١) ٣٩٦: ١ (٢) شرح (٣) ٣٩٨: ١-٣ و ٤٠٣: ١ و ٢٣: ١ (٤) ٤٠١: ١  
(٥) ٤٢٣: ١ و ٤٢٣: ١ D.L. (٦) راجع ملاحظة (١) هنا (٧) ٤٢٣: ١ G (٨) ٤٢٣: ١ H

الأسرة الحادية عشرة ، إنما المفروض جدلا أن الملك انتقل وراثيا من الأب الى الابن . ومع ذلك فهناك شواهد تشير الى حصول نزاع بين أفراد تلك الأسرة على عرش مصر ولذلك لا يمكننا الجزم بترتيب حكم هؤلاء الأفراد بالضبط .

في عهد الأسرة الحادية عشرة أخفت مصر ترسل البعثات الملكية الى البلاد النائية بعد ما مضت على وقوفها مدة طويلة ، فأرسل الملك متوحوتب الثالث الملقب بـ *بِتْأَوْرَع* وزيره المدعو *أمنمحت* الى وادى الحمامات لطلب الأحجار اللازمة للتأبوت الملكي . وقد ترك الوزير بتلك الجهة نقوشا عظيمة تتلخص في أنه مضى هناك خمسة وعشرين يوما مع عشرة آلاف عامل . ويعتبر هذا أكبر عدد للعمال ورد ذكره على الآثار المصرية حتى ذلك العهد . وروى هذا الوزير أيضا أن المعبود *من* إله تلك الجهة وجدوا غزالة وضعت صغارها على الصخرة التي استخرج منها العمال الغطاء اللازم للتأبوت الملكي ، وبعد ذلك هطلت الأمطار بكثرة فلاثت بئرا هناك لحافته فأكمل العمال شغلهم بغاية السهولة والسرعة . واليك ترجمة ما قاله *أمنمحت* عن ذلك مفتخرا : ” وطادت حملتي بلا خسارة فلم يتوف منها أحد ولم أفقد شخصا ، ولم يهلك حمار ولم يبن عامل “ (١) . والمعروف أن هؤلاء العمال جمعوا من جهات القطر جميعها ، لذلك كانت سلطة الملوك الثلاثة المدعويين متوحوتب كبيرة . وستظهر لنا علاقة هؤلاء الملوك بحكام أقسام مصر عند الكلام على الأسرة الثانية عشرة الطيبة التي سنذكرها في القريب العاجل .

ولما توفى متوحوتب الثالث تولى بعده متوحوتب الرابع وهو المدعو *نب حيت رَع* وغزى النوبة وأنجز مشروعات الأسرة السادسة هناك بعد وقوفها . وتفصيل ذلك أنه أرسل في السنة الحادية والأربعين من حكمه وزيره المالى المدعو *خيتي* في أسطول نيل الى بلاد الواوات لاختضاعها (٢) . ومن مآثره أيضا أنه شجع العبارة فشيّد معبدا جميلا على صفحور طيبة الغربية حلاه بشرفات بديعة قلدها الملكة *حمتشسوت* بعد ذلك لما شيدت معبدها بالدير البحرى ، ويعتبر معبد متوحوتب الرابع هذا أقدم آثار طيبة المعروفة الآن وكان العثور على هذا المعبد حديثا ، وقد وجدت على جدره صور بارزة لأجانب يقدمون الجزية للملك ، والظاهر أن طول مدة حكم هذا الملك (التي قربت من أربعين عاما) ساعدت كثيرا على توطيد سلطته حتى اعتبره القوم بعد وفاته بعدة قرون المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .

وتولى الملك بعد ذلك متوحوتب الخامس فتأبر على غزو النوبة والسودان كما فعل قبله ملوك المملكة القديمة . ثم وضع شئون التجارة مع البلاد الأجنبية في يد موظف ماهر يقال له *هنو* ” محافظ باب القطر الجنوبى “ ووزير المالية أيضا . وأمر وزيره *هنو* هذا بغزو سواحل البحر الأحمر فسافر اليها عن طريق وادى الحمامات في قوة تبلغ ثلاثة آلاف رجل مزودين بما يحتاجون اليه من

ما كل ومشرب الخ مما يشير الى حسيان هذا الوزير ما عسى أن يحصل من المناصب في أشاء الطريق . وقد جاء في أخبار هذه الرحلة أن كل فرد منها كان يعطى له أمان من الماء وعشرون كعكة صغيرة كل يوم مدة اختراق الصحراء والمكوث برادى الحمامات<sup>(١)</sup> . وعليه فمجموع المصروف اليومي لرجال هذه الحملة بلغ ستة آلاف إناء من الماء وستين ألف كعكة . واتخذ هنو في مسيره كل وسائل الأمن وسهولة الانتقال ففقر في الطريق نحس عشرة بئرا ومستودعا للمياه<sup>(٢)</sup> وصين عليها الحمايات اللازمة<sup>(٣)</sup> . ولما بلغ البحر الأحمر بنى مراكبا أرسله الى الصومال ثم عاد الى وطنه عن طريق وادى الحمامات جالبا معه قطعا حجريا جميلة ليصنع منها تماثيل للعابد الملكية<sup>(٤)</sup> . ويقدر حكم متوحوتب الخامس بمائتي سنوات على الأقل<sup>(٥)</sup> .

ولما توفي متوحوتب الخامس انقضت الأسرة الحادية عشرة وابتدأ حكم الأسرة الثانية عشرة التي رأسها أمنمحت الأول . وقد ذكرنا سابقا أن شخصا بهذا الاسم كان معينا وزيرا لمتوحوتب الثالث والآن تزيد أن هذا الرجل قوى نفوذه وعظمت سلطوته فاترع الملك من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . ويظن أن هناك بعض الصلة اندموية بينه وبين هذه الأسرة لأن أسرته اعتبرت إتنف جدا لم فقدسه أفرادها ونصبوا له تمثالا بالكرك<sup>(٦)</sup> . وتقدر مدة حكم الأسرة الحادية عشرة بنحو مائة وستين سنة<sup>(٧)</sup> وكان سقوطها حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد . وهي قليلة الآثار وأهرايمها صغيرة ومشيدة باللبن على سهول طيبة الغربية وقد بقيت مصونة مدة ألف سنة تقريبا<sup>(٨)</sup> ثم تحربت وتلفت حتى كادت تمقر وقد كشفها مريت الفرنسى الأثرى حديثا . وتعتبر هذه الأسرة مؤسسة للحكم الطيبى العظيم .

وصادفت أمنمحت الأول صعوبات جمة ومشقات كبيرة في اعلاء مجده ورفعته مقامه ، من ذلك أنه أرسل أسطولا مكونا من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز<sup>(٩)</sup> طرد بها الأعداء من القطر المصرى . ثم قامت في وجهه مشا كل داخلية كبيرة سببها حكام الأقبام الذين ما فتئوا يمتدون في قطع صلته به وإعلان استقلالهم عنه فما ورد عنهم أنهم أصلحوا مقابر أجدادهم الذين أسقطوا الملكة القديمة حفظا لذكراهم<sup>(١٠)</sup> ورغبة منهم في الانفراد بالحكم وعدم اطاعة البيت المالك . وللاحظ أن ملوك الأسرة الحادية عشرة قتلوا كثيرا من نفوذ هؤلاء الحكام ، فلما أتى أمنمحت أخذ يطوف القطر ويخضع أقسامه العاصية ويسط العدل ويمنع المشاغبات والمنازعات بين الحكام حتى قال أنه حاكم قسم الوعل (Oryx-nome) ما تريخته : "لما ذهب جلالة الى هذا القسم بين الحدود الجنوبية ووطد الحدود الشمالية كالسماء وقسم النهر في النصف الى قسمين جعل النصف الشرقى "لأفق حوريس" وأصلا للجبال الشرقية . وكان مجىء جلالة ساطعا مثل أتوم (Atum) — أى الشمس — ومصلحا لكل تلف ومعيدا لكل بلد ما سلبه منه جاره وميعنا لكل مدينة حدودها بماء كالسماء ومقسما المياه كما هو مدون في النصوص القديمة . كل هذا فعله جلالة لشغفه بالعدل وشدة ولومه به<sup>(١١)</sup> .

(١) ٤٣٠ : ١ (٢) ٤٣١ : ١ (٣) ٤٥٦ : ١ (٤) ٤٢٢ : ١ - ٤٢٣ (٥) ٤٦٨ : ١ (٦) ٤١٩ : ١ (٧) ٤١٨ : ١ (٨) ٥٦٤ : ٤ (٩) ٤٦٥ : ١ (١٠) ٦٨٨ : ١ - ٩ (١١) ٦٢٥ : ١

ولم يكن من السهل على أمتنحت الأول أن يرجع لمصر ما حازته من العز أيام المملكة القديمة لأن حالة البلاد الداخلية لم تعد تسمح بهذا النظام. فحكام الأقسام عادوا أقوياء فلم تبقى أمامه وسيلة لاختضاعهم إلا استعمالها وأخذهم بالحسنى والرفق والكرم. ويستدل من نقوش مقبرة بيمهة بنى حسن جاء فيها أن أمتنحت الأول منع أحد أتباعه المدعو خنوم حوتب قسم الوعل (Oryx-nome) في شرق المنيا وقد سبق أن الملك أوضح بعض حدود هذا القسم<sup>(١)</sup>، والظاهر أن أمتنحت أخذ يعين في كل قسم الشخص الأكثر ولاء وطاعة لأوامره، فتتمكن بهذه السياسة الحكيمة الرشيدة من تنظيم المملكة وتأسيس عهد سعيد آخر لمصر يعرف عند المؤرخين بمصر المملكة الوسطى الذى ابتدئ حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

(١) ١١٩-١٢٩

## الفصل التاسع

### المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات ، الحكومة ، المجتمع ، الديانة

أجبرت الظروف ملوك الأسرة الحادية عشرة أن يقيموا بطييه مدة حربيهم ونضالهم مع الوجه البحرى . ولما تولى أمنمحات الأول عرش مصر صادفته صعوبات جمة لما حكم القطر في طييه لأن معظم حكام الأقسام كانوا مياالين لملوك إهناس ولأن العادة اقتضت منذ سقوط ملوك طييه ، أن يكون مركز الحكم في الجهات الشمالية ، ولم يتذ عن القاعدة الأخيرة الا ملوك الأسرة الحادية عشرة . بناء عليه اختار أمنمحات الأول مركز حكومته على شاطئ النيل الغربى جهة منف وعلى بعد بضعة أميال منها ولكننا لا نزال نجعل موقع هذا المركز بالضبط ، ونظن أنه قريب من لشت حيث كشف هرم أمنمحات المهتم . وأطلق أمنمحات اسم إشتوى أى "فائح القطرين" على مركز اقامته هذا ونقش ذلك على الآثار وشيد حولها سياجا مسلحا شبيها بالقلاع رمزاً الى مناعة المركز الذى أدار فيه سياسة البلاد بحكمة ومهارة لا تعرف الملل ولا اليأس . وقد تبعت ذريته وسارت على منواله بحكمة وعقل فعظم مركز الأسرة وعلت منزلتها فى التاريخ القديم .

ومعلوم أن القطر المصرى كان مجزأ وقتئذ الى أقسام صغيرة لكل منها حاكم تحت نفوذ الفرعونى . لكن هؤلاء الحكام لم يكونوا خدما أو موظفين ملكيين ، زد على ذلك أنهم كانوا متباينى المتلة فمنهم الكبير ومنهم الصغير كما هى الحال الآن بين الباشا والبك ولذلك شبت حال القطر حينئذ بأوربا فى الجزء الأخير من القرون الوسطى ، ومنه يتضح أن ضم هذه الأقسام تحت نفوذ حاكم واحد تطلب حاكما شديدا رأى قوى الارادة لأن أى وهن أو ضعف فى عزيمته يفكك عرى الدولة ويرجعها الى زمن الفوضى والعصيان . وترجع معظم مطارفا عن هذه العصور الى ما ورد من الأخبار فى مقابر حكام الأقسام وآثارهم وعلى الأخص الموجود منها بمصر الوسطى . أما آثار ومقابر الوجه البحرى وباقى الوجه القبلى فقد لحقها التلف فأصبحت فى خبر كان .

ولنبدا بالكلام على حكام الأقسام فتقول أنهم كانوا على يقين بأنهم سلالة قوم عريقين يرجع تاريخهم الى أربعة قرون أو خمسة قريبا أى الى عهد المملكة القديمة<sup>(١)</sup> وأن أجدادهم كانوا عظمى المركز فى أقسامهم فأعلنوا استقلالهم فى سابق الزمان وأزخوا أعمالهم بعد حكمهم وحاربوا أحيانا البيت المالك وقارموا نفوذه بالقوة<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك يظهر أن هؤلاء الحكام كانوا فى عهد الأسرة الحادية عشرة أشبه بفراعنة صغار شيدوا قصورا شامخة أقل حجما من قصور الفراعنة لكنها حوت حاشية كبيرة

ورئيسا للمالية وهيئة قضائية وعدة دواوين (شكل ٧٩) وكتبة ومستخدمين . وقصارى القبول ان قصور هؤلاء الحكام حوت كل ما تحتاج اليه حكومة في عاصمة ملكها (شكل ٨٠) . وبهذه الوسيلة تمكن كل حاكم من تحصيل عوائد أرض قسمه والاشراف على أمور أهله الدينية وقيادة جيشه الثابت النظام والتدريب ، وعليه فقد كانت قوة هؤلاء الحكام لا يستهان بها . وجاء في الآثار أن حاكم قسم سمح (الوعل) (Oryx-nome) غزا بلاد النوبة بأربعة عشر ألفا من جنودهم وقاد حملة مكونة من ستين ألفا من جنودهم إلى مناجم الذهب على طريق قفط<sup>(١)</sup> . وورد أيضا أن حاكم قفط أرسل بعثة إلى محاجر الحمامات أحضرت له قطعتين من الحجر طول كل منهما سبع عشرة قدما ثم أوفد بعثة أخرى جلبت صخرة طولها عشرون قدما وست بوصات جرها مائتا رجل في طريق الصحراء الواصل إلى النيل والبالغ طوله حوالي خمسين ميلا<sup>(٢)</sup> . وروى أيضا أن حاكم قسم الأرنب (Hare-nome) جلب رجاله قطعة من المرمر من محاجر حاتوب ينف وزنها على ستين طابا جرت على طريق طوله عشرة أميال حتى وصلت إلى النيل ، وقد عمل من هذه الصخرة تمثال لهذا الحاكم يقرب ارتفاعه



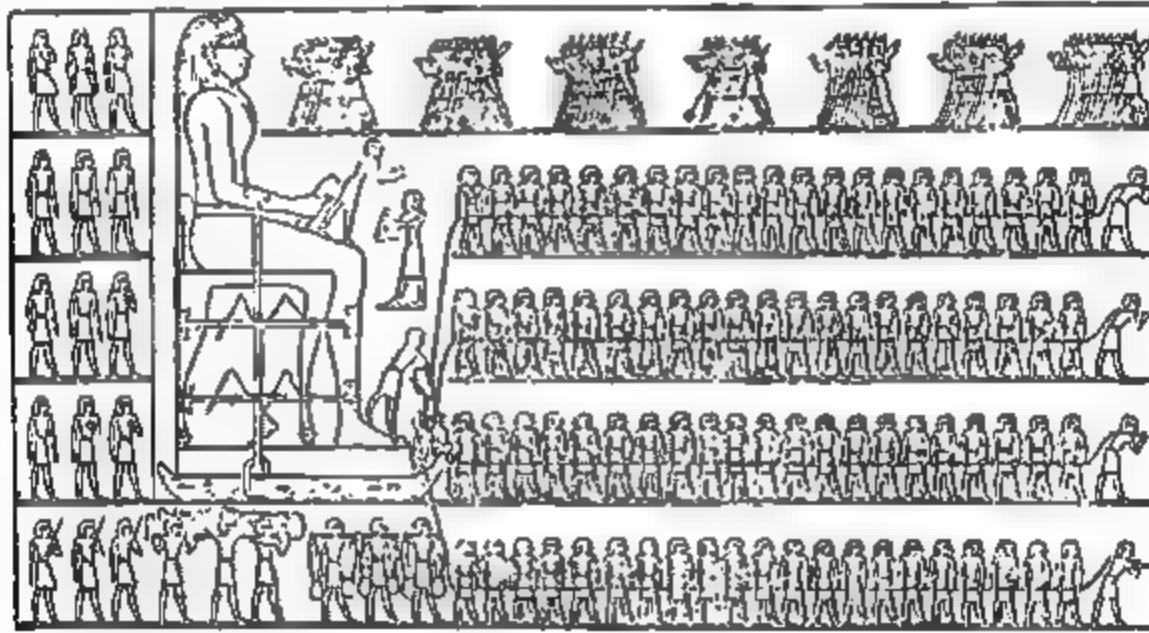
شكل ٧٩ — ادارة الأمير خنوم حوتب بنى حسن . يلاحظ في القسم الأيسر لرسم رئيس المالية يرن أمامه الذهب والفضة وفي القسم الأوسط وكيل الرئيس بدقن مقادير الحبوب الواردة إلى الثروة (الكاتبة في القسم الأيمن لرسم)

من اثنين وعشرين قدما . ولم يقتصر الحكام على ذلك بل شيدوا أيضا معابد<sup>(٣)</sup> ومباني عمومية في مدنهم الرئيسية<sup>(٤)</sup> كما أكثروا من تعليم الحرف والصنائع مدفوعين لذلك برغبتهم الشخصية ومراقبين ذلك بأنفسهم ، فصارت لهم بذلك اليد الطولى في رقى داخلية البلاد وأنظمتها بدرجة غير مسبوقة النظير<sup>(٥)</sup> . وجاء عن حاكم قسم سيوط المتسمى إلى ملوك إحناس أنه قال : " كان عندي كثير من الحبوب . ولما حصلت المجاعة في قسمي وزعت على القوم الحبوب بمكالي ( خا ) و ( حكت ) ، وسمحت لكل فرد أن يحلب لنفسه الحبوب ، وكذا الزوجات والأرامل والأبناء ، وسددت كل قصص لم يكن مستوفيا منذ عهد آبائي ، وأكثر من قطعان النعم في المراعى حتى أصبح لكل رجل أغنام عدة . وكان البقر يلد اثنين كل مرة فصار بين صفاره كثير من العجول " <sup>(٦)</sup> . وما جاء عن هذا الحاكم أيضا أنه حفر ترعة جديدة ضاعفت كثيرا من خيرات أرضه<sup>(٧)</sup> . وليلاحظ أن العدل والعطف على الرعية لم يكن مقصورا على الحكام بل شمل أيضا الموظفين التابعين هؤلاء الحكام ، من ذلك ما ورد عن أحد مساعدي المالية لحاكم قسم طيبه أيام الأسرة الحادية عشرة

(١) ٥٢٠: ١ - ٥٢١ (٢) ٢٢٥ ملاحظة (ج) (٣) ٤٠٣: ١ و ٦٣٧ ملاحظة (أ)

(٤) ٦٣٧: ١ (٥) ٦٣٨: ١ (٦) ٤٠٨: ١ (٧) ٤٠٧: ١

هذا ترجمته : "كنت أجلب المأكولات والأغذية الى جبلين (Gebelen) مدة منى الفحط لما بلغ عدد الجياع أربعمائة نسمة ، ولم أغتصب ابنة رجل ولا حقله ، وربيت عشرة قطعان من الغنم وجعلت كل قطع تحت إدارة رجل خاص ، وربيت قطيعين من البهائم ، فطيعا من الحمر ، وأكثر من تربية الحيوانات الصغيرة على اختلاف أنواعها ، وبنيت ثلاثين سفينة أولا ثم أعقبتهن بثلاثين أخرى . ولما حصل للجبلين الكفاية أرسلت الاعانة الى إسنا وتيفيوم (Tuphium) . وهكذا ساعد قسم طيبة مدينه جبلين بالاعانات فلم تعد محتاجة الى مساعدة الأقسام الأخرى" (١) ، ومنه يستدل أن كل حاكم قسم كان يطمع أن يترك لنفسه أثرا بجيلا في نفوس قومه . والفضل في معرفة هذه المعلومات كلها يرجع الى ما تركه لنا هؤلاء الحكام من النقوش على مقابرهم مما خلد ذكرهم للآن . ولعل نقوش أميني حاكم قسم الوعل الواردة على قبره في بنى حسن أقطع برهان على هناية هؤلاء الحكام بالرعية وهاك ترجمتها : "لم أسئ معاملة ابنة رجل من القوم ولم أظلم



شكل ٨٠ — صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما مدفون على زحافة يجرها بالجمال مائة وسبعون واثنا من الرجال المصطفين أربعة صفوف . مأخوذة عن مقبرة جهة البرقة يرجع تاريخها الى عهد المملكة الوسطى

أرملة ولم أمتن فلاحا ، اننى لم أطرد راعيا ولم أسخر فى أشغالى عمالا بلا أجر . وبهذه الطريقة زالت الكآبة عن قسمى وانعدم الجوع وقت حياتى . ولما حصل فى زمنى الفحط اجتهدت فى زرع أرض قسمى حتى آخر حدوده الجنوبية والشمالية وأطعمت سكانه فلم يجمع منهم أحد . وكنت أسوى العطاء للأرلة والمتروجة والكبير والصغير . ولما وافقت زيادة النيل أخذ كل واحد محصول أرضه ولم آخذ منه شيئا" (٢) . هكذا كانت رغبة حكام الأقسام فى تسجيل أعمالهم الحسنة المجيدة التى تتجسم فيها الرأفة الأبوية ، ولا شك أن مثل هذه الخصال والمعاملة الشخصية اليومية بين الحكام وسكان أقسامهم اعتبرت وقتئذ من نعم الإله وعطاياه الجزيلة .

وأما حكام الأقسام نوعان : نوع وصل الى ملكهم بالميراث من آباءهم ونوع ثان وهب لهم بأمر ملكي يتمتعون به مدة حياتهم بعد وفاة سلفهم فى المركز (٣) . وكان يتحتم على فرعون أن يتبع

(١) ٥٣٦: ١

(٢) ٥٢٣: ١

(٣) ٤٥٩: ١

طريق الوراثة الشرعى وقتئذ والذي ينص على انتقال الوراثة الى أكبر البنات فقط ، وقد المعنا سابقا الى مثل هذا الأمر عند الكلام على وفاة حاكم سيوط وتعيين ابنته بأمر ملكى حاكمية على قسم والدها حتى كبر ابنها وتسلم مقاليد الحكم<sup>(١)</sup> . وقد أظهرت لنا نقوش مقابر بنى حسن كثيرا من هذه المسائل الوراثية ، من ذلك ما جاء بمقبرة خنوم حوتب عمدة مدينة منات خوفو أهم مدن خط "أفق حوريس" التابع لقسم الوعل وهذا ملخصه : ان أمتخت الأول لما تولى الملك عين هذا الرجل فى الوظيفة المذكورة ثم عينه بعد ذلك حاكما عاما على القسم جميعه ، ولما تولى سيزوستريس الأول الملك عين ولدى خنوم حوتب المدعوين تحت وأمنى وريثين له بعد وفاته . وعهد جلالة الملك الى الابن تحت بأن يكون عمدة على مدينة منات خوفو والى الابن الثانى أمنى الذى سبق ذكره عند الكلام على قسم الوعل برئاسة هذا القسم نفسه . ثم ان ابنة خنوم حوتب تزوجت بموظف كبير بالقصر الملكى يدعى ينهرى وزير الملك وحاكم حاصته ، كان فيما سبق حاكم قسم الأرنب المجاور . واقتضت الارادة الملكية طبقا للقانون أن يعين سليل هذا القرائ المدعو خنوم حوتب أيضا عمدة لمدينة منات خوفو بعد وفاة خاله تحت ، ثم تزوج هذا الابن خنوم حوتب بالسيدة خيتى كبرى كريمات حاكم قسم ابن آوى المجاور له ، فأصبح لأكثر أنجال خنوم حوتب الثانى حق فى حكم قسم ابن آوى عن طريق والدته — وقد تم ذلك فعلا بأمر ملكى . وخلف خنوم حوتب الثانى نجلا ثانيا أغدق عليه الملك شريف الألقاب فى القصر الملكى ثم عينه بعد ذلك عمدة منات خوفو بعد وفاة والده<sup>(٢)</sup> . من ذلك يتضح أن فرعون مصر كان مضطرا بحكم الظروف والقوانين أن يراعى أصول الوراثة وأن يظهر احترامه اللازم وبجاملته الواجبة لأفراد الأسر لحكام الأقسام وقتئذ .

ولآن لم نتأكد مقدار نفوذ البيت المالك على حكام الأقسام ، وكل ما دللنا عليه الآثار أنه كان لللك ثواب فى أقسام مصر لحراسة أملاك الحكومة ومفتشون على "أملاك التساج" للإشراف على قطعان الغنم التابعة لللك<sup>(٣)</sup> . والظاهر أن حكام الأقسام كانوا يجمعون الضرائب من الرعية لتوصيلها الى البيت المالك . قال أمنى حاكم قسم الوعل المذكور آنفا : "كل دخل البيت المالك كان يمر تحت يدي" . ولا بد أن الادارة المالية كانت هى القوة العاملة بين البيت المالك وحكام الأقسام لأن أملاك الحكومة انتشرت فى أنحاء القطر ، وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه الأملاك كان يشرف عليها موظفو الحكومة أو حكام الأقسام كأملك موهوبة لهم من الملك . وقال أمنى ان جلالة الملك أرسل له ثلاثة آلاف ثور لتربيتها ، وكان يرسل بلالته قهريرا سنويا عنها ويبيع بلالته بجميع الأيراد دون أن يحجز منه شيئا لنفسه<sup>(٤)</sup> . وكتب تحوت حوتب حاكم قسم الأرنب على جدر قبره بالبريشة مفتخرا بهذا الخصوص : "لقد ربيت عددا عظيما من غنم الملك وعددا آخر (ورثته من والدى) فى القسم الذى كنت أديره"<sup>(٥)</sup> . ولم ننتد الى الآن عن مقدار أملاك الحكومة فى أقسام القطر ومزارع الأفراد ولكن يظهر أن حكام الأقسام كانوا وقتئذ أقوىاء يعطلون أشغال الحكومة ويضعفون نفوذها

(١) ٤١٤ : ١ (٢) ٦١٩ : ١ ملاحظة (٣) ٥٢٢ : ١ (٤) ٥٢٢ : ١ (٥) ٥٢٢ : ١ ملاحظة (١)



فلم يعد للملك تلك السلطة التي كانت لقراعنة المملكة القديمة على جميع القطر . وللاحظ أن البيت المال كانت له موارد ثروة أخرى غير الضرائب والجزية التي تجبي من أقسام مصر وغير دخل القصر الملكي ذاته وهذه هي الذهب المستخرج من النوبة وطريق قفط وأموال التجارة مع الصومال وشواطئ البحر الأحمر مما عاد بالكسب الوافر لأن هذه المشروعات عملت على حساب الحكومة . زد على ذلك أن إيراد محاجر طور سيناء والحمامات عاد كثيرا على الحكومة بالفوائد المالية ، وبديهي أن غزو النوبة والغارات على سوريا وفلسطين ضخمت ميزانية الدولة المصرية .

وبقيت الإدارة المالية تعرف "بالبيت الأبيض" إلى الوقت الذي نحن بصددده ، ولهذا الإدارة عدة فروع كخازن الحبوب والمواشي ومخازن الذهب والفضة وغير ذلك من واردات القطر السنوية التي تجبي لفرعون . ولما زادت الإيرادات نقلتها الحكومة في أسطول ضخ (١) وصار "رئيس المالية" يعرف "برئيس البيت الأبيض" ثم عين له مساعد يقال له "صراف المعبود" (أي الملك) ، وتطلبت كثرة الأشغال عددا كبيرا من المضابط والأوراق والموظفين . وعهد لبعض موظفي المالية في إدارة مناجم سيناء والحمامات ونهاية طريق قفط . ومن ذلك يتضح أن إدارة المالية في عهد المملكة الوسطى كانت أكبر كثيرا مما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، وأعظم دليل على ذلك كثرة المصالح وتعدد المديرين وزيادة رؤساء الأقسام ووكلاتهم . ولا يخفى أن زيادة الإدارة تصحبها كثرة الألقاب وتباين الدرجات مما ليس له نظير في الأزمنة السابقة ، ويشاهد ذلك على الأخص في طائفة المهندسين والمثاليين الذين كانوا يشرفون على أعمال طور سيناء ، وبديهي أن مثل هذا الاكثار في الموظفين أوجد بين الرعية طائفة جديدة منهم متوسطة الحال .

أما القانون في عهد المملكة الوسطى فكان يشرف على تطبيقه رجال الإدارة ، ولذلك كتب أحد كبار موظفي المالية مفتخرا ما ترجمته : "كنت أعرف القانون جيدا وأطبقه بكل حزم واحتراس" (٢) . وكانت هناك ست محاكم كبيرة تعرف "باليوت الكبيرة" تعقد تحت رئاسة الوزير في إيثتوي (Ithtowe) (٣) . وهناك أيضا محكمة مكونة من ثلاثين قاضيا تعرف "ببيت الثلاثين" تعقد برئاسة الوزير أيضا ، لكننا لا نزال نجعل علاقتها "باليوت الكبيرة" المذكورة آنفا . ودلتنا الآثار على وجود أكثر من محكمة بالوجه القبلي كل منها مكونة من عشرة قضاة تعرف بال عشرة القضاة الجنوبيين وعشرة يمينون بأمر ملكي للفصل في القضايا وتنفيذ العقاب . ومن اختصاص هذه المحاكم الفصل في قضايا الاحصاء والضرائب ونحن لا نزال نجعل علاقتها بالقضاء الإداري بالضبط . والثابت أن لقب "قاضي" لم يكن يعطى إلا لمن ينتمي إلى أسرة كبيرة عريقة بشرط أنه يعرف القانون معرفة دقيقة . ومن المؤكد أن قانون تلك العصور كان غاية في الإحكام والوضوح لكننا لم نعثر عليه لآن . ومما يثبت دعوانا هذا العقد الذي وافق عليه حاكم ميوط بين ذاته باعتباره حاكما للقسم وذاته باعتبارها الرئيس الديني الأكبر لمعبود بلده . ولا شك أن مثل هذه الدقة تثبت منتهى الاحتراس والحرص على تنفيذ القانون وصيانة الحقوق المعهودة إلى ذلك الشخص (٤) .

(٢) ٦١٨: ١

(١) شاهد قبر لأحد عواد هذه الأساطيل محفوظ بمتحف القاهرة رقم ٢٠١٤٣

(٤) ٥٦٨: ١ ملاحظة

(٣) Sharpe. Eg. Iuscr. I, 100.

ولم نهند الى الان على معلومات كافية عن ادارة البلاد الداخلية وطرق الزراعة وتثند لكن يستدل من الآثار أن المشروطات العمومية وجمع الضرائب والرسوم وعمل الاحصاء كانت تنفذ لكل من الوجه القبلي والبحري على الافراد . وكان "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" ينفذون القانون في الوجهين فلم يقتصر عملهم على الوجه القبلي . وقد ألفت وظيفة "حاكم الجنوب العام" بعد انقراض حكم المملكة القديمة فلم يبق منها الا اللفظ الذي كان يمنح أحيانا من قبيل الشرف . والمعلوم أن احصاء السكان والأملاك في القطر عمل بنائية النظام والاحكام فكان يتعم على كل رب أسرة أن يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وصيده في أحد مكاتب الوزير أمام "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" . ولا يبعد أن هذا الاحصاء كان يكرر كل خمس عشرة سنة<sup>(١)</sup> وأن السجلات كانت تحفظ في مكاتب معدة لذلك . والمعروف أن ديوان الوزير كانت تحفظ به سجلات الحكومة جميعها وبياناتها الخاصة بالأراضي والاحصاءات والضرائب الخ . قال أحد الوزراء عن نفسه انه كان يحقق سجلات الأراضي ويوضح حدود أرض كل مالك<sup>(٢)</sup> . واستمر النظام القديم نافذا في عهد المملكة الوسطى من حيث ترؤس الوزير لاجتماعات محاكم "البيوت الكبيرة الست" ومحاكمة "بيت الثلاثين" . وإذا ساعد الوزير الحفظ وأسندت اليه الادارة المالية كما حصل لمتوحوتب أيام سيزوستريس الأول فإنه يصدر أوامر صارمة كالأوامر الملكية كما يستدل من نقوش قبر هذا الوزير<sup>(٣)</sup> . ولا يبعد أن يكون مركز الوزير خطيرا أحيانا على العرش الفرعوني كما فعل أمنمحات الأول الذي ظنه بعض الأثريين وزيرا اغتصب الملك . وكان الوزير يلقب أحيانا بالأمير أو العزيز أو حاكم القسم .

وتطلبت الحال حصر أعمال الحكومة في أيدي أشخاص مخلصين للسدة الملكية ناشئين في البلاط الملكي عارفين واجبههم نحو سيد البلاد . واليك ترجمة ما جاء في خطاب الملك سيزوستريس الثالث لرئيس ماليته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofret) لما كلفه القيام بأحدى البعثات : "لقد اقتضت ارادتي الملكية أن أكلفك الذهاب والقيام بهذه المأمورية لأنني على يقين بأنك ستنفذها كما أرغب ، فقد نشأت على مبدئي وتعلمت قوانيني وتلقنت علومك في قصرى"<sup>(٤)</sup> . ومع ذلك كان الملك يحترس لنفسه كثيرا من كبار موظفيه وسرى قريبا أن كبار موظفي أمنمحات الأول حصوه وتآمروا على قتله . وحصل في عهد سيزوستريس الأول أن حاكم النوبة المدعو متوحوتب الذي عين بأمر ملكي تعالى على مقام مليكه هناك فأمر الملك بطمس جميع رسومه ويرجح أنه عزل وأهين أيضا<sup>(٥)</sup> . وفضل القوم السكوت والحذر في كل ماله علاقة بالملك حتى امتدح فلاسفة تلك العصور الصمت في خدمة الملوك<sup>(٦)</sup> . واليك ترجمة ما ورد على لوح حجرى بمقبرة محتب أب رع (Shetepibre) أحد كبار حاشية أمنمحات الثالث ناصحا أولاده قائلا : "قاتلوا لاطلاء شأن الملك وتطهروا بقسم جلالته لأن ذلك يبعد السوء ، فالمحبوب عند الملك هو المسروز ، أما المناوىء لجلالته فلا قبر له ، وإذا مات تلقى جثته في الماء"<sup>(٧)</sup> .

(١) Kahun Papyri, pl. IX-X, pp. 19-29. (٢) ٥٣١ : ١ (٣) ٥٣٠ - ٥٣٤ : ١ (٤) ٦٦٥ : ١

(٥) ٥١٤ : ١ (٦) ٥٣٢ : ١ (٧) ٧٤٨ : ١

في مثل هذه الظروف تحتم على فرعون مصر أن يحتفظ بالقوة اللازمة لتنفيذ أوامره وقتما تتطلب الحال ، ولذلك استخدم قوة مسلحة دائمة أطلق عليها اسم " أتباع الملك " أو " حجابيه " ، وهذه القوة أقدم مثال لجيش نظامي ورد في التاريخ . وجرى العادة أن تجزأ هذه القوة الى فرق في القصر الملكي والقلاع من النوبة الى الحدود السورية ، ويبلغ عدد رجال كل فرقة مائة رجل . ولا تزال نجهل مجموع هذه القوة المسلحة بالضبط ، إنما المؤكد أنها صارت نواة لما نسميه الآن بالجيش النظامي الثابت . وضباط هذه القوة كانوا رجالا عريقي النسب والأصل ولكننا لا نزال نجهل الجهات التي جمعت منها هذه القوات . والغرض الأصل لهذا الجيش كان القيام بالأعمال الحربية بجهة النوبة على الأخص والمحافظة على بعثات المحاجر وميناءات البحر الأحمر . وفي وقت الحرب كان السواد الأعظم من الجيش المصري يحشد من سكان الأقسام الأحرار المتوسطي الحال بأمر ملكي تحت قيادة الملك الشخصية . وجرى العادة أن كل قسم من أقسام مصر يجند فرقة في الجيش وأن رئيس هذه الفرقة يكون قائدها المباشر وقت الحرب . أما في وقت السلم فكثيرا ما كانت القوات تحشد لنقل الآثار أو القيام بالأعمال العمومية . وكان السكان الأحرار سواء أكانوا كهنة أم غير كهنة يصنفون الى عدة طبقات على حسب العمر قبل إرسالهم الى ساحة الحرب أو لأعمال عمومية . والمعروف أن حروب ذلك الوقت كانت عبارة عن غزوات قليلة النظام كما كانت الحال أيام المملكة القديمة ، فالروح العسكرية كانت لا تزال غير ناضجة في نفوس المصريين خلافا لما حصل بعد طرد الهيكسوس .

وانفصال الأمراء من البيت المالكي بعد عهد الأسرة السادسة أثر كثيرا في الأحوال الاجتماعية في الريف كما ألمعنا اليه عند الكلام على حكم جزيرة أسوان والبرشة وبنى حسن وأسيوط حيث وجدت الآن عدة مقابر لهم . وعثر أيضا بجهة العراية المدفونة على عدة مقابر لحكام الأقسام ومدة شواهد حجرية نصبها هؤلاء القوم تخليدا لذكراهم . ومن هذه الآثار استدللنا على أن هؤلاء الحكام عاشوا معيشة الترف والنعم في قصورهم الريفية كما عاش ملوكهم في قصورهم المالكية . لذلك أصبحت ترى هؤلاء الحكام يصنعون في أقسامهم ما يلزمهم من الحاجات ويقومون بأنواع الرياضات كالصيد وغيره . ومن مميزات هذا العصر أيضا ظهور " طبقة الأهل المتوسطة " واقتداء أفرادها بالطبقة العليا ، فأصبحت ترى هؤلاء يشيدون المقابر ويقيمون الألواح الحجرية ويجهزون قبورهم بالأدوات الخشبية مع أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك في عهد المملكة القديمة . ويوجد بجهة العراية ثمانمائة قبر لهذه الطبقة يرجع تاريخها الى العصر الذي نحن بصددده ، ربها خاص بموظفي الحكومة والثلاثة الأرباع لغير الموظفين<sup>(١)</sup> لقبوا أنفسهم " بأهل البلد " <sup>(٢)</sup> . ولوحظ على بعض هذه المقابر اسم صاحبها دون إشارة الى مسكنه واستتبع من بعضها أن أصحابها كانوا من ذوى الأملاك أو العمال أو الصناع وكان بعضهم ذا ثروة عظيمة . ويوجد بدار التحف للفنون الجميلة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تابوت لشخص من غير موظفي الحكومة مصنوع من الأرز الثمين المستحضر من لبنان دلالة على عظم ثروة صاحبه . ولوحظ أيضا أن أفراد هذه الطبقة كانت تذكر مهنتها قبل

أسمائها "كزنيس صانعي الأحذية فلان" و "كالصائغ فلان" و "النحاس فلان" دون إشارة إلى محل الإقامة . والمعروف أن معظم أفراد موظفي الحكومة في عهد المملكة الوسطى كانوا متوسطي الحال شافلين وظائف صغيرة حتى كانوا يحتدون ذكر وظائفهم على الألواح بمقابرهم . وللاحظ أن خدمة الحكومة فتحت للشبان طريقا جديدا لرفع مقامهم في الحياة وقد اهتم الموظفون بأشغالهم وزاولوها بعناية كما يستدل مما ذكرناه بشأن مساعد رئيس المالية الذي بذل جهده لدرء القحط عن قسم طبيه<sup>(١)</sup> حتى وضع نفسه في موضع الشخص "الاعتيادي" بصراحة ووضوح . وأخذ القوم يتعلقون بخدمة الحكومة حتى كان الأبناء يتهاقرون على القيام بأعمال آبائهم بعد اعتزالهم الخدمة مما لم يكن مشهودا في عهد المملكة القديمة . وقش موظفو الحكومة على شواهد قبورهم ملصقات رجوا فيها كل من يمر عليها أن يتلوها وقد جاء فيها وجوب السعى في تعيين أبنائهم في وظائفهم بعدهم وكي يدعوا لهم ويترحموا عليهم ، ولا مرء فإن هذه الأحوال قد ساعدت كثيرا على ظهور طبقة موظفين متوسطي الحال . ومن مميزات القوم وقتئذ معرفتهم للقراءة والكتابة فكان مجرد معرفتهما كافيا لرفع مستوى صاحبها . وورد في الآثار أن أبا أرسل ابنه ليتعلم في مدرسة القصر الملكي ليتخرج كاتباً فزوده بنصائح غالية معددا له مصاعب ومعائب الصنائع اليدوية كل على انفرادها ومفضلا له في آخر الكلام صناعة الكاتب مظهرا له مناقبها وما يعود على صاحبها من الشرف والراحة والثروة<sup>(٢)</sup> . ومع أن رجال الفنون الجميلة كانوا في ذلك العهد ماهرين للغاية وذوى مرا كرسامية بين القوم فإن الكتبة وموظفي الحكومة المتوسطي الحال نظروا إليهم كأهم أوضاع منهم مركزا وشرفا ، وعليه فكثيرا ما نجد على الآثار أن الكاتب يفتخر بمركزه الديني وبياهى بمعارفه . وهكذا تغيرت معالم الحياة عما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، ففى الأخيرة كنا لا نثر إلا على آثار لها علاقة بمعيشة أو القاب أمراء القصر الملكي وأصحاب الأملاك العظيمة ، أما في عهد المملكة الوسطى فاننا نجد كثيرا من الآثار تشير إلى رقى طبقة الرعية المتوسطة في الأرياف واقتنائهم للعبيد والأراضي وتقديهم أول نتاج أرضهم قرايين في معابد مدنهم كما فعل فراعنة مصر سابقا<sup>(٣)</sup> . واهتم حكام الأقسام اهتماما كبيرا بهذه الطبقة كما ظهر لنا من رواية القحط السابق الكلام عليها ، وكما جاء أيضا على شاهد قبر لأحد أفراد هذه الطبقة من أنه "كان يكتنى حدائق جميلة وأشجار حمير بأسفة الأغصان وأنه شيد لنفسه منزلا كبيرا ببلده وبني قبرا في مخور الجبانة وأنه حفر ترعة لبلده ونقل الناس فيها على سفينته . وكان مستعدا دائما للخدمة ويقود المزارعين حتى أزف مياعده (موته) فسلم أموره لابنه بوصية خاصة بذلك"<sup>(٤)</sup> . وبعد الطبقة المتوسطة تأتي طبقة العمال الوارد ذكرها في النقوش السابقة والتي كانت تحتقر أحيانا على أهميتها في زيادة ثروة القطر وعمره . وجرى العادة أن يرسل هؤلاء العمال إلى معاهد خاصة لتعلم الصنائع المتنوعة كما يستدل من نقوش بنى حسن وغيرها ، لكننا لا نزال نجهل إذا كان شغل هؤلاء العمال كان لأجل حكام قسمهم أو لأجل التجارة والمعاملة مع أفراد الطبقة المتوسطة .

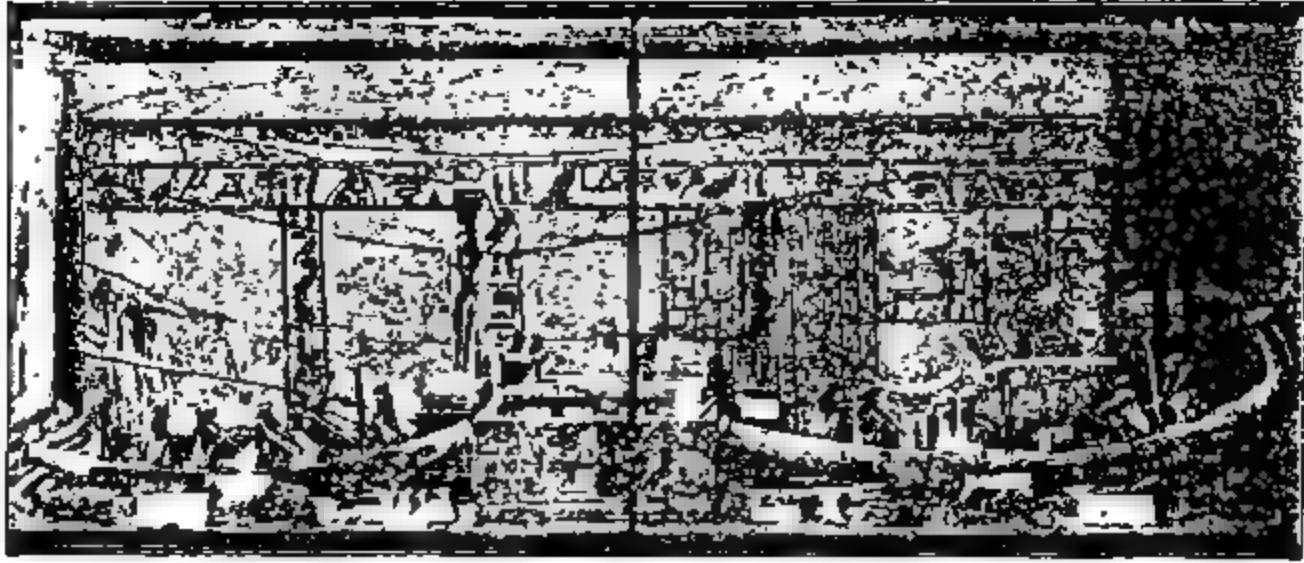
(٤) صوري التي

(٣) ١ : ٥٣٦

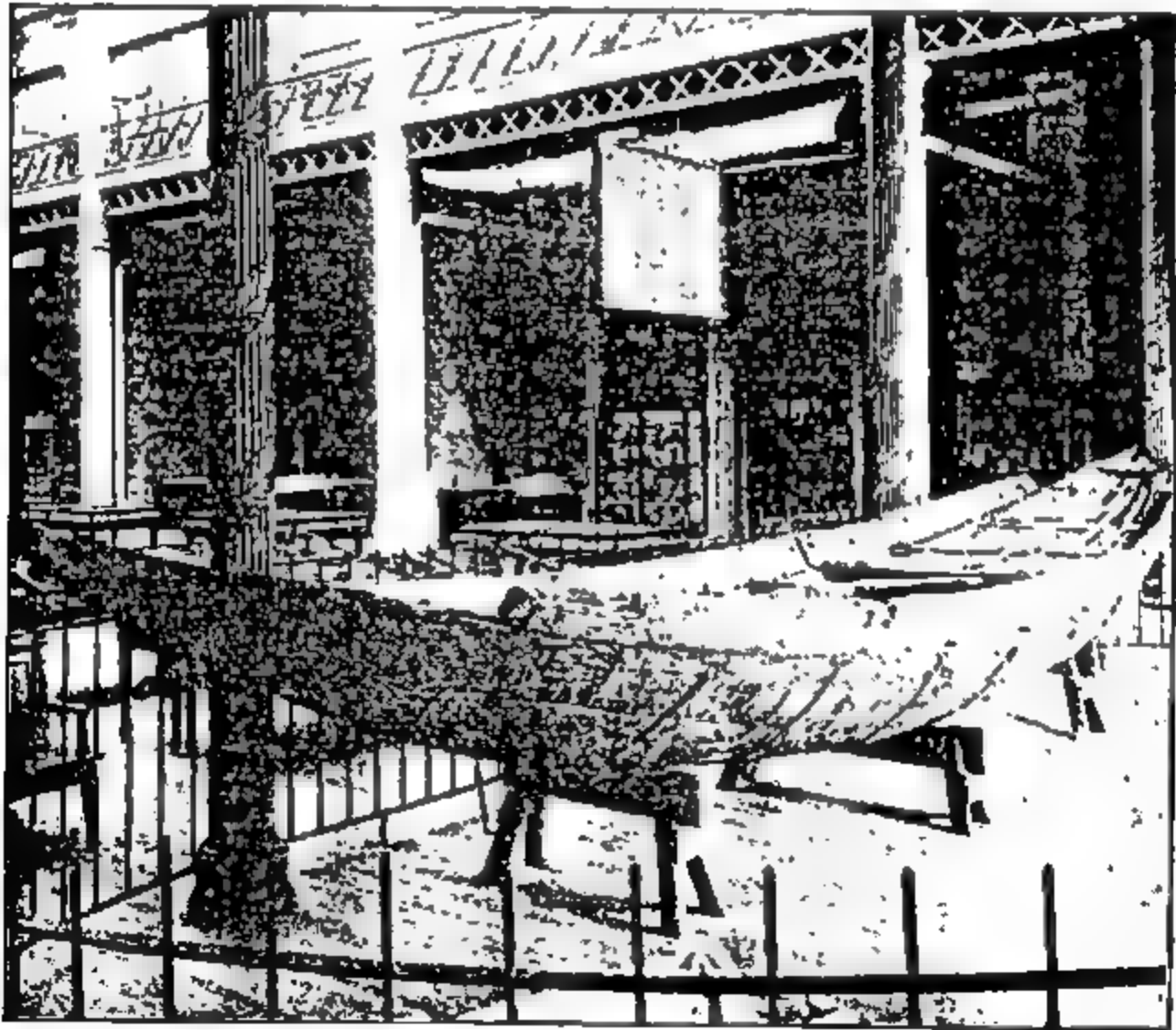
(٢) قرطاس سالييريدى ٢

(١) وأبع صحيفة ١٠٤

أخذتها ل Florence, Steia 1874



شكل ٨١ — صورة شمسية لتابوت ميت وأثاث مقبرته من عهد المملكة الوسطى ويرى الفانى  
نقش الصورة سفنًا وخدامًا بمجهز الطعام والجلعة ومنزلاً (فى الوسط) - (دارتحف برلين)



شكل ٨٢ — سفينة تلك سينوسترين الثالث وجدت بهرمه جهة دهنور طولها ثلاثون قدماً ومرضها  
ثمانية أقدام وعمقها أربعة أقدام - مصنوعة من خشب الأرز البانى (دارتحف شيكاغو)



وامتار عصر المملكة الوسطى بتغير واضح في عقيدة القوم الدينية ، ققى مبدأ الأسرة الخامسة أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا في القطر ثم سقطت الأسرة السادسة فتبعها الاضطراب والاقسام . ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس حتى اذا ما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتعلبت على سائر عقائد القطر واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب بعض شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا إن هذه المعبودات صور متنوعة للمعبود رع ( الشمس ) ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا إن أسماء معبوداتهم مرادفات لاسم رع أيضا .

مثال ذلك : أن كهنة المعبود سُبِك (أى التمساح) نسبوا معبودهم الى رع مع أنه ليس هناك علاقة قديمة بين الاثنين فلقبوا معبودهم سبك رع . ثم أن كهنة آمون الذى كان يعبد في بادئ الأمر في طيبة فقط نسبوه الى رع فلقبوه آمون رع . وبهذه الكيفية أخذت عبادة الشمس التوحيدية الأصل تنتشر بعمدة أشكال بين سكان القطر ، ويتضح لنا ذلك جليا عند الكلام على تدرج هذه الديانة المدهش فيما بعد .

وأخذت المعابد تكبر في الحجم مع بقاء العادات الدينية على ما كانت عليه ، ولم يزد تعدد الكهنة كثيرا عن العصور السابقة كما يستتبع من احصائية معبد أنوبيس بجهة كاهون بالفيوم الذى أسسه سيزوستريس الثانى ، فقد جاء فيها أن موظفى المعبد كانوا عبارة عن " رئيس المعبد " و " خطيب كبير " ( وهما ثابتا المركز والمرتب ) وتسعة كهنة وستة بوابين وخادمين اثنين . والعادة أن الكهنة كانوا يغيرون كل شهر بكهنة آخرين وهم أشخاص من طبقة العمال والصناع <sup>(١)</sup> .

ولم تكن عبادة الشمس وحدها منتشرة بين المصريين بل حذت حذوها عبادة أخرى وهى عبادة أزوريس . وبديهى أن انتشار عبادة الشمس كان نتيجة مباشرة لفوز الحزب السياسى المنتمى اليها ولعلو مركزها بمصر . أما عبادة أزوريس فيرجع الفضل في انتشارها الى شدة توافقها مع النفسية المصرية والى المجهودات التى بذلها كهنة أزوريس كل سنة في تمثيل حياة هذا المعبود ورفاته وانتصاره الأخير ، وذلك أمام القوم بالعراية . وقد سمح هؤلاء الكهنة لبعض الأهل بالاشتراك في تلك الاحتفالات فأثر هذا كثيرا في نفسية المصريين كالمعجزات والبيئات النبوية . ومما يثبت شدة اهتمام المصريين بهذه الاحتفالات ما ورد على شواهد قبورهم بالعراية من الدعوات والتوسلات للخروج في القبر بعد الوفاة لمشاهدة تلك الاحتفالات . وأهم فصول هذه الاحتفالات هو الخلع ببدن جثة أزوريس فقد تخيل المصريون وجود قبر أزوريس غربى العراية على حافة الصحراء ، فاعتقدوا خطأ أن قبر الملك زِر أحد ملوك الأسرة الأولى الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ألف سنة من ذلك الوقت هو قبر المعبود أزوريس <sup>(٢)</sup> لتشابه الاسمين ، وازداد اهتمام القوم بهذا القبر فقد سوه وأصبحت العراية من أجله مركزا دينيا كبيرا في القطر المصرى لا يضارعه مركز آخر . ومما يدل على شدة تأثير المصريين بذلك تكرار حجهم الى تلك الجهة كلما سنحت لهم الفرص ، وأيضا كثرة الهدايا والقرابين

التي قدموها في الأواني الخزفية حتى تكثرت منها كومات فوق قبر الملك زو . واجتهد القوم في دفن جثثهم بجوار معبد أزوريس أو داخله إذا لم يكن هناك مانع ، حتى اضطر الكهنة في آخر الأمر أن يقيموا مورا عظيما منعاً لتكاثر القبور على ضريح المعبود . وقد أم المصريين هذا المكان المقدس على اختلاف مراكزهم من الوزير إلى الاسكاف . وفي حالة تعذر دفن الميت في العراية ( كما حصل مع حكام الأقسام ) فإنه بعد تحنيط الجثة تبعث إلى العراية لتحضر احتفالاً دينياً ثم ترسل إلى مقرها النهائي . وإذا تعذر ذلك اكتفى بإقامة شاهد يجبانة العراية منقوش عليه دعوات لأزوريس بقصد مساعدة المتوفى وخلاصه من كل مكروب في الحياة الأخروية . وإذا استدعت مهنة الموظف أو مندوب الحكومة زيارة العراية اغتنم هذا تلك الفرصة لزيارة معبد أزوريس حيث يترك أثراً نقش عليه اسمه وتاريخه وسبب زيارته الخ مما أظهر لنا كثيراً من غوامض تاريخ تلك العصور السالفة (١) .

ولما تأكد القوم بحكمة أزوريس في الآخرة اعتقدوا أن كل متوفى سيحاكم مثله فتمتد له جلسات يحاسب فيها على أعماله وينفذ عليه كل ما يحصل لغيره من الأموات . وكان أزوريس معتبراً في عهد المملكة القديمة إله الأموات ولكن هذا الاعتبار لم يرسخ في الأذهان إلا في عهد المملكة الوسطى . وتتكون محكمة أزوريس في عقيدة القوم من اثنين وأربعين قاضياً يجلسون أمام المعبود كالزبانية يمثل كل منهم قسماً من أقسام مصر ، فإذا دخل المتوفى أمام المحكمة وأنكر أمام كل قاض أثماً من آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة العدالة للتأكد من صدق قوله . أما الآثام التي يتبرأ منها الميت أمام محكمة أزوريس فهي بعينها الآثام المستهجنة في عهدنا هذا ، وهالك بياناً موجزاً لتلك الآثام : السرقة والقتل والاختلاس ( وبالأخص السلب ) والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء والتناؤد بالألقاب والتجسس وعدم الاعتدال في الأمور الجنسية وامتهان كرامة المعبودات أو الأموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى . ومن هذه القائمة يستدل على عظم الرادع النفسى عند المصريين وقتئذ استنكاراً للنسكات ، وعليه فالمصريون هم أول قوم اعتقدوا بترتب الحياة الأخروية على الحياة الدنيوية ، ويرجع هذا الاعتقاد في الحقيقة إلى عهد المملكة القديمة . والغريب أن هذه العقيدة انحصرت في المصريين أكثر من ألف سنة في حين أن البابليين والاسرائيليين اعتقدوا انتقال الموتى عموماً إلى سقر المعروفة باسم شول ( Sheol ) . واعتقد المصريون أن الأموات الذين تحكم عليهم محكمة أزوريس بالأجرام يعرضون للجوع والعطش ويحجزون في أماكن مظلمة لا يبصرون فيها ضوء الشمس . وفي المحكمة طرق أخرى للقصاص منها حيوان بشع له رأس تمساح ومقدم أسد ومؤخر دب البحر يفترس المجرمين الآثمين . وأخذت آراء القوم في عهد المملكة الوسطى تحوم حول تطهير النفس من المعاصي والزنايل التماساً للبراءة بعد الوفاة وتجنباً للعقاب الآليم ، فأصبحت ترى الكثير من نقوش شواهد القبور شديدة الشبه بما ألمعنا إليه في عهد المملكة القديمة تتلخص في أن الميت كان يطعم الجوعان ويروي الظمان ويكسى العريان وينقل في سفينته من ليس له سفينة ، وجاء على بعض الشواهد " أن المتوفى كان أبا اليتيم وزوج الأرملة وملجأ الذي لا ملجأ له " مما أشرنا إليه لما تكلمنا على كرم وسخاء حكام الأقسام .



والشخص الذى تبرئه محكمة أزوريس تلقبه بالرجل الطاهر العادل أو "صادق القول" أو "المتنصر" ولذلك كتب القوم هذا اللقب بعد اسم كل متوفى وبعد اسم كل حى ينتظر وفاته بقصد طلب الرحمة فى الآخرة . وانتشار عبادة أزوريس فى القطر لم يوحد الأديان بل سبب تفرقها شيئا فنشأت بين القوم عقائد دينية صعبة الفهم ، إذ بعد ما كانت المعبودات مستقلة بعضها عن بعض وعن أزوريس أيضا اندمجت الآن معه فاخفت بذلك معالم العقائد الأصلية . ومع هذا فقد استمر القوم متمسكين بأن الصالح هو الذى يتنعم فى الآخرة فى جزيرة يارو التى تثبت أرضها الغنية قمحا يبلغ طوله اثنتى عشرة قدما ، واعتقدوا أيضا بأنه سيسمح لهم بعد الوفاة بالسكنى فى القبور والبقاع القريبة منها والصعود الى السماء لمرافقة المعبود رع فى رحلاته والمهبوط الى مملكة أزوريس وبمداولة الرجال العظام الذين حكموا مصر فى الدنيا .

لكن هذه العقيدة لم تدم طويلا لأن القوم تصوروا أن الميت سيقابل فى أنحراه مصاعب وأخطارا جسيمة ، مثال ذلك ما ورد فى نصوص الأهرام من ذكر نماين كبيرة تفترس الأموات غير الحصبين وتماشيح تسلب الميت أحجيته وتعاوينه وأعداء هوائية تسلب المتوفى نفس الحياة من أنفه . وقد تتدلع النيران من المياه التى يشربها الميت وقد تسلب منه القرايين التى يهضمها له ذروه وقد يجبر فى بعض الظروف أن تفترس جثته . وجاء فى بعض النصوص أن المتوفى قد يسرق منه تاجه ومكانه وتلف جثته ويؤخذ منه فمه أو قلبه أو رأسه أو اسمه فيفقد بذلك أكبر مدافع له . كل هذه العقائد ابتكرها القوم فى عهد المملكة الوسطى ولم يرد ذكرها فى نصوص الأهرام التى أهمل استعمالها وقتئذ . وكان من نتائج هذه الخرافات أن كثرت استعمال الأحجية والتعاوين والصلوات والدعوات الكثيرة التى توجد بين أمتعة الموتى فى عهد المملكة الوسطى بقصد الانتصار على الأعداء والمرور بالآخرة فى أمان وسلام واتخاذ الشكل الذى يرضى فيه الميت بعد وفاته والذهاب والاياب وقتما يريد ويشتهى ، ورسمت المحكمة الأنحورية بالتفصيل مع ما يحتاج اليه الميت من التعاوين على صفحات التابوت الداخلية . ومع قلة ما وصل إلينا من هذه الدعوات والصلوات فإن ما اهتمينا اليه هو بلا مرأى النواة الأصلية لنصوص "كتاب الموتى" و "كتاب البعث نهارا" ، ويبحث هذا الكتاب الأخير فى خروج الروح من القبر نهارا ثم رجوعها اليه ثانية وقتما تشاء . ثم صارت كتابة الأحجية ونصوص كتاب الموتى مصدرا عظيما للرزق والثروة اغتنمه الكهنة فى العصور الأخيرة فأخذوا من أهل الأموات الأجر الكبير على ذلك ، وبرع الكهنة فى التفرير بقول العامة فوضعوا كتابا سموه "الدليل" ذكروا فيه كل المعلومات اللازمة عن الحياة الأنحورية وطرق الوصول الى الآخرة ، وقد جاء فى هذا الكتاب طريقتان للآخرة اثنى الكهنة فى وصفهما وأبدعوا، ثم جمعوا ذلك فى كتاب سموه "دليل الطريقين" . ولا يبعد أن يكون السبب الأصل لوضع هذا الكتاب ابتزاز الأموال، ويتضح لنا فى العصور التالية أن هذه الخرافات والخزعبلات عرقلت تقدم المصريين الدينى والحوى كثيرا .

وأخذ يقل بناء المصاطب والأهرام تدريجياً لأنهم رأوا أن حفر المقابر داخل الصخور الجبلية أصون وآمن لأحوال معيشتهم . أما الملوك فاستمروا يشيدون الأهرام مقابر لهم . ومحتويات مقابر المملكة الوسطى عبارة عن جثة الميت وتابوته المنقوش الحاوى رسوم الأثاث اللازم استعماله فى الآخرة ، وغير ذلك كان القبر يحوى نماذج صغيرة للسفن المقدسة وبجارتها تنقل الميت الى الجنة فى الآخرة ( شكل ٨١ ) . وقد عثر حول هرم سيزومستريس الثالث تحت التراب على خمس سفن كبيرة كالمذكورة سابقا القصد منها حمل الملك وأفراد أسرته فوق المياه الى الجنان ( شكل ٨٢ ) . وجرى العادة وقتئذ أن الملك كان يكافئ أتباعه المخلصين بأكثر من تمثال يوضع فى القبر ويأمر أحيانا بوضع تمثال ثانٍ للتوفى فى المعابد الكثيرة لينعم صاحبه من التمتع بالقرايين التى توزع هناك ، والسر فى ذلك أن الكهنة كانت تقدم القرابين أولاً للعبودات ثم تفرقها على أصحاب تماثيل المعبد ، الفائدة الأخرى من وضع تمثال المتوفى فى المعابد الكبيرة هى اشتراك صاحبه فى الاحتفالات الدينية التى تقام بتلك المعابد كما كان يفعل فى دنياه .

## الفصل العاشر

### الأمرة الثانية عشرة

علمنا أن أمتنحت الأول تمكن بمهارته السياسية ودهائه الإداري من بسط نفوذه على حكام أقسام القطر ومن توحيد سلطته والاستئثار بالحكم دون سواه . ومثل هذا العمل الذي استغرق مدة طويلة في حكم أمتنحت الأول مهل لأفراد أسرته استقرار الحكم في أيديهم مائتي سنة تقريبا . والغالب أن زمن هذا الملك كان أخصب وأرضى عصر في تاريخ الأمة المصرية ، نستنبط ذلك من قوله :

أنا الذي زرعت الحبوب وأحببت (نبرا) إله الحصيد ؛

النيل يميني في كل واد ؛

فلا جالع في عهدي ، ولا ظمان تحت سلطاني ؛

وما هذا إلا لامثال الرعية أوامري واستماعهم كلمتي وتمسكهم بأفكارى حتى صرت موضوع حديثهم<sup>(١)</sup> .

ويدهشنا أنه في الوقت الذي أيقنت فيه الأمة بأن السلام والرخاء قد خيا على مصر باسئدال ستار السلام والرخاء دبرت في الخفاء مؤامرة دنيئة لاغتيال حياته . أما أفراد هذه المؤامرة فكانوا من رجال الحاشية . والظاهر أن هذه المؤامرة بلغت حدا بعيدا فدخل الجناة حجرة نومه وهجموا على شخصه الملكي ، لكنه دافع عن نفسه فسمع صليل السيوف في أنحاء القصر وتلبه الخدم من نومهم فأيقنوا بالخطر المحدث بملكهم ونجاء الله<sup>(٢)</sup> .

وفي عام ١٩٨٠ قبل الميلاد ( بعد حادثة المؤامرة على الأرجح ) أشرك ابنه سيزوستريس الأول معه في الملك ، فأضاف بذلك الى حكمه قوة ونشاطا وسارت الأمور الداخلية في مجاريها المنظمة . وتمكن هذا الأمير من توجيه مجهوداته نحو الجنوب وبسط نفوذه على النوبة ، وهو مشروع وقف انجازه بعد سقوط الأسرة السادسة وحصول ثورة حكام الأقسام . ومع أن مجهودات الأسرة السادسة بشأنه ذهبت أدراج الرياح فقد أصبح في عهد الأسرة الثانية عشرة هذا الاقليم الممتد من ادفو شمالا الى الشلال الأول جنوبا معتبرا من بلاد النوبة ولذلك أطلق عليه اسم تاپدت (Tapedet) أى " أرض القوس " ،<sup>(٣)</sup> وهو اسم النوبة القديم . وفي السنة التاسعة والعشرين من حكم أمتنحت الأول توغلت الجنود المصرية بأرض الواوات حتى بلغت كوروسكو التي هي في نهاية الطريق الصحراوي المخرق لمنحني النيل العظيم والواصل الى بلاد المازوى<sup>(٤)</sup> ، ويحتل أن الأمير سيزوستريس الشاب كان قائد تلك الحملة . والمعروف أن حفائر محاجر وادي الحمامات كانت مستمرة وقتئذ

(١) ٤٨٣ : ١ (٢) ٤٧٩ : ١ - ٤٨٠ (٣) ٤ : ١ ٥٠٠ : ١ (٤) ٤٧٢ : ١ - ٤٨٢ : ٢

كسابق عهدها<sup>(١)</sup> . ولما شق الأقوام "الترجلوديت" وهم بدو أسويون بشرق الدلتا عصا الطاعة على فرعون مصر أخضعهم الملك وعاقبهم عقابا صارما . ثم قوى حصن المملكة القديمة الذي على الحدود الشرقية في نهاية وادى طميلات الشرقية لحراسة القطر ومراقبة تلك الجهات<sup>(٢)</sup> ، فوضع خفراء اخصائيين في أعالي شرقاته وبهذه الكيفية استتب الأمن على حدود مصر الشمالية والجنوبية وصارت المواصلات بين القطر والبلاد الأجنبية سالمة آمنة .

ولما أسن هذا الملك العظيم نادى ابنه وألقى عليه من اختبارات حياته الطويلة لآلى الحكم وغوى النصائح<sup>(٣)</sup> ما استحق الإعجاب ، ويتضح لنا من أسلوب هذه النصائح شدة تأثير تلك المؤامرة في نفسه واليك ترجمتها :

" استمع لقولى يا بنى ، وأعلم أنه مهما علت منزلتك فصرت ملكا على الأرض أوحا كما للبلدان أو مكثرا للحسنات فان واجبك يحتم عليك استعمال الشدة مع مرعوسيك فالناس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم . اننى أحذرك ألا تقترب منهم بمفردك وألا تتخذ منهم أخا ولا رفيقا ولا صاحباً إذ لا فائدة في ذلك . وإذا غشيك النوم فليكن قلبك رقيقا عليك لأن الأهل تترك الإنسان وقت البلاء . لقد أحسنت الى المسكين وأطعمت اليتيم وتحادثت مع الوضع كعادتى مع الأمير ولكن كل من أكل خبزي قام ضدى ، وكل من أعطيته يدى مؤتمنا إياه خائنى ، فصرت أوجس منه شراً"<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك جاء وصف حادثة الاختيال ، والفرض من ذكر هذه المؤامرة تقوية قلب الابن وإثبات دعوى الوالد . والظاهر أنه أرسل نجمله هذا بعد ذلك على رأس جيش ليعاقب الليبيين على الحدود الغربية في عام ١٩٧٠ قبل الميلاد أو بعد ثلاثين سنة من حكم أمنمحات الأول . وبينما كان سينوستريس منهمكا في قيادة هذه الحملة وصل اليه نجلاب سريع يحمل نبأ نعى والده ، فلم يخبر الجيش بذلك وأسرع من فوره ليلا الى إلتوى مقر الحكم وتسلم مقاليدته قبل أن يتمكن أحد من أنجال والده أن ينازعه<sup>(٥)</sup> ، ولا يخفى أن النزاع على الملك بين الأخوة أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . واتفق أن نعى أمنمحات الأول بلغ مسامع من كانوا موجودين بنجمة سينوستريس فأفشوه وترتب على ذلك هرب أمير يدعى سنوحي مستخفيا خائفا يتحين القصر حتى بلغ آسيا فكث بها بضع سنين ، ولا تزال لجهل للآن السبب الحقيقي لهربه ولكن يظن البعض أنه أتى أمرا منكرا أغضب سينوستريس ، ويرى الآخرون أنه كان أحق بالملك من أخيه ، فهذه الحادثة تدل على وقوع اضطراب وارتباك عند انتقال الحكم من فرعون الى آخر<sup>(٦)</sup> .

وأعمال أسرة أمنمحات خارج القطر ( بالنوبة وطورسيناء ووادى الحمامات ) تثبت تقدم مصر ورفاهيتها بكيفية أوضح مما تثبت آثارها داخله ، وهذا القول ينطبق أيضا على النقوش التاريخية الخاصة بالأسرة الحادية عشرة . ولا يخفى أن السنوات العشر التي اشترك فيها سينوستريس الأول وأبوه في الملك رفعت شأن هذه الأسرة المالكة بعد وفاة الملك . ومما لامرأ فيه أن سينوستريس

(١) ٤٦٦ : ١ ٨ (٢) ٤٩٣ : ١ ١٧ : ١٩ (٣) ٤٧٤ : ١ ٤٨٣ (٤) ٤٧٨ : ١ - ٩  
(٥) ٤٩١ : ١ (٦) ٤٨٦ : ١ ملاحظة

أظهر كفاية عظيمة في إدارة المهام التي أقيمت على طاقه فقد تاجر على إخضاع النوبة وسخر حكام الأقسام في مصلحته . ذكر أمنى حاكم قسم الوعل على جدر قبره أن أمنحتب الأول قدب أباه سابقا لقتال النوبة فلما هرم وضع نفسه تحت تصرف سيزوستريس الأول فقاد فيلق قسمه وغزا النوبة تحت قيادة ملكه العزيز وتوغل فيها حتى بلغ كوش . ومن هذه الرواية نعلم أن الجنود المصرية باغت وقتئذ إقليم الشلال الثاني ودخلت كوش التي تكرر اسمها على آثار ذلك الوقت ، وليلاحظ أن اسم كوش لم يرد على آثار المملكة القديمة إلا مرة واحدة<sup>(١)</sup> . ولا تزال نجهل الكثير عن حملة النوبة هذه ولكن يظهر أنها كانت بسيطة لأن أمنى قال أنه رجع ولم يخسر رجلا<sup>(٢)</sup> . وقد أظهر حاكم جزيرة الفيل شهامة في هذه الغزوة كما أظهر أسلافه في عهد الأسرة السادسة فتمكن من اقتناص فيل أوجده بين نقوش قبره بجهة أسوان<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه الغزوة الأولى من نوعها لقيادة الملك لها شخصيا . وتاريخ هذه الحملة مجهول ويظن أنها حصلت قبل غزوة السنة الثامنة بعد وفاة أمنحتب الأول حيث ورد في نصوص هذه الأخيرة ما يفيد بأن الملك لم ير من الضروري مرافقة جيشه في تلك البلاد الجنوبية . والمعروف أن هذه الغزوة الثانية وجهت ضد كوش وكانت تحت قيادة متوحوتب الذي أقام لوحا حجريا كبيرا جهة وادي حلفا حوى معلومات عن انتصاراته الباهرة وجدولا بأسماء البلاد والمدن التي أخضعها<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أقدم جدول من نوعه حتى الآن . ومن دواعي الأسف أننا لا نزال نجهل كثيرا من جغرافية النوبة القديمة فلم نهند إلا إلى مكان واحد من العشرة الممكنة الواردة بهذا الجدول وهذا المكان هو شت (Shet) القريب من ثمة على بعد ثلاثين أو أربعين ميلا جنوبي حلفا ، ويرجح أن متوحوتب نصب أثره هذا في الإقليم الذي أخضعه ، وقد ألمعنا سابقا إلى هذا الأثر لما ذكرنا أن أحد حكام الأقسام المدعو متوحوتب رسم نفسه عظيمًا على أثر فاستاء الملك منه وأمر بنحو صورته ورسم معبود بئله . ويستدل من قرائن الأحوال أن متوحوتب هذا هزل وعوقب لاعتدائه على مقام السدة الملكية . ولا بد أن السكينة والهدوء كانا غائبين على القطر لأن الملك أصدر أوامره إلى حكام الأقسام بعمل الحفائر بوادي علاكي وما جاوره من الجهات الشرقية كما أنه كلف أمنى حاكم قسم الوعل الذهاب إلى النوبة مع أربع مائة جندي من جنود قسمه ليحضر الذهب من السودان . وقد تخين هذه الفرصة فأرسل ابنه الذي صار فيما بعد أمنحتب الثاني في هذه الرحلة ليعرف البلاد التي سيدعى يوما ما لإخضاعها وإدماجها ضمن دائرة المملكة المصرية<sup>(٥)</sup> ، واستغل سيزوستريس الأول مناجم الذهب شرق قفط فأرسل أمنى الخالص مع ست مائة جندي من قسم الوعل إلى تلك المناجم مصحوبا بوزير الملك لحراسة الذهب وتسليمه تاما إلى القصر الملكي<sup>(٦)</sup> ، وبذلك جعل سيزوستريس طرق المواصلات مع البلاد الأجنبية آمنة ممهدة . ويعزى إلى هذا الملك أقدم الأخبار الخاصة بالمعاملات مع أهل الواحات مع أنه لم يكن مسيطرا عليها ، فمن هذه الأخبار أنه أرسل أحد أمنائه المدعو إكوديدي (Ikudidi) إلى الواحات الخارجية غربي العراية فاعتم إكوديدي هذه الفرصة وأقام لنفسه حجرا أثريا بمعبد أزوريس بالعراية المقدسة طلب فيه ما تناء من أزوريس أن يحققه ، ويعتبر هذا الأثر المرجح الوحيد الذي يشير إلى حصول هذه الرحلة للواحات<sup>(٧)</sup> .

(١) ٣٦١ : ١ (٢) ٥١٩ : ١ (٣) ١ : صحيفة ٢٤٧ ملاحظة (ب) (٤) ٥١٠ : ١ (٥) ٥٢٠ : ١

(٦) ٥٢١ : ١ (٧) ٨ - ٥٢٤ : ١

ولما رأى سيزوستريس الأول ما عاد عليه من الميزات العظيمة والفوائد الجلية من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه أمنتحت الثاني معه في الحكم لمدة ثلاث سنوات<sup>(١)</sup> . وتوفي سيزوستريس الأول سنة ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد ما حكم نحسا وثلاثين سنة وأعقبه ابنه أمنتحت الثاني بسهولة . وقد جرى هذا الابن على سياسة والده تماما ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه سيزوستريس الثاني في الملك لمدة ثلاث سنوات أيضا<sup>(٢)</sup> . وتقدر مدة حكم هذين الملكين بخمسين عاما كانت مصر في أثناءها لابسة حال الرخاء والسعادة والرفاهية ، ففى خلالها فتحت مناجم سيناء ثانية<sup>(٣)</sup> ووطدت العلاقات التجارية مع بونت ( الصومال ) فرجعت الى ما كانت عليه في الأزمنة الغابرة<sup>(٤)</sup> ، وأكثر من الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر ، فتمكن القوم بذلك من اجتيازه في خمسة أيام<sup>(٥)</sup> ، وهذا الطريق شمالي وادى الحمامات وينتهى بالقصير التي عرفت في زمن البطالسة باسم لوكوس ليمين (Leucos Limén) وهي في نهاية وادى غازوز . وقد ترك قائدان قديمان في هذا الميناء<sup>(٦)</sup> نقوشا تذكران برجوعهما سالمين من الصومال . ولكثرة سفر المصريين الى الصومال أصبحت هذه البلاد معروفة لدى كثير من المصريين حتى كثروا رودها في حكايات القوم ، مثال ذلك ما روى أن بعض الملاحين المصريين تحطمت سفينتهم ولم ينج منها إلا واحد لقى من الصعاب ما أدهش العقول . والمعروف أن مناجم النوبة الذهبية استمرت تصدر ذهبا الى مصر مدة طويلة وأن المصريين شيدوا في بلاد الواوات قلعا حصينة تحت اشراف مفتشين رسميين لحماية المصالح الرسمية بالنوبة<sup>(٧)</sup> .

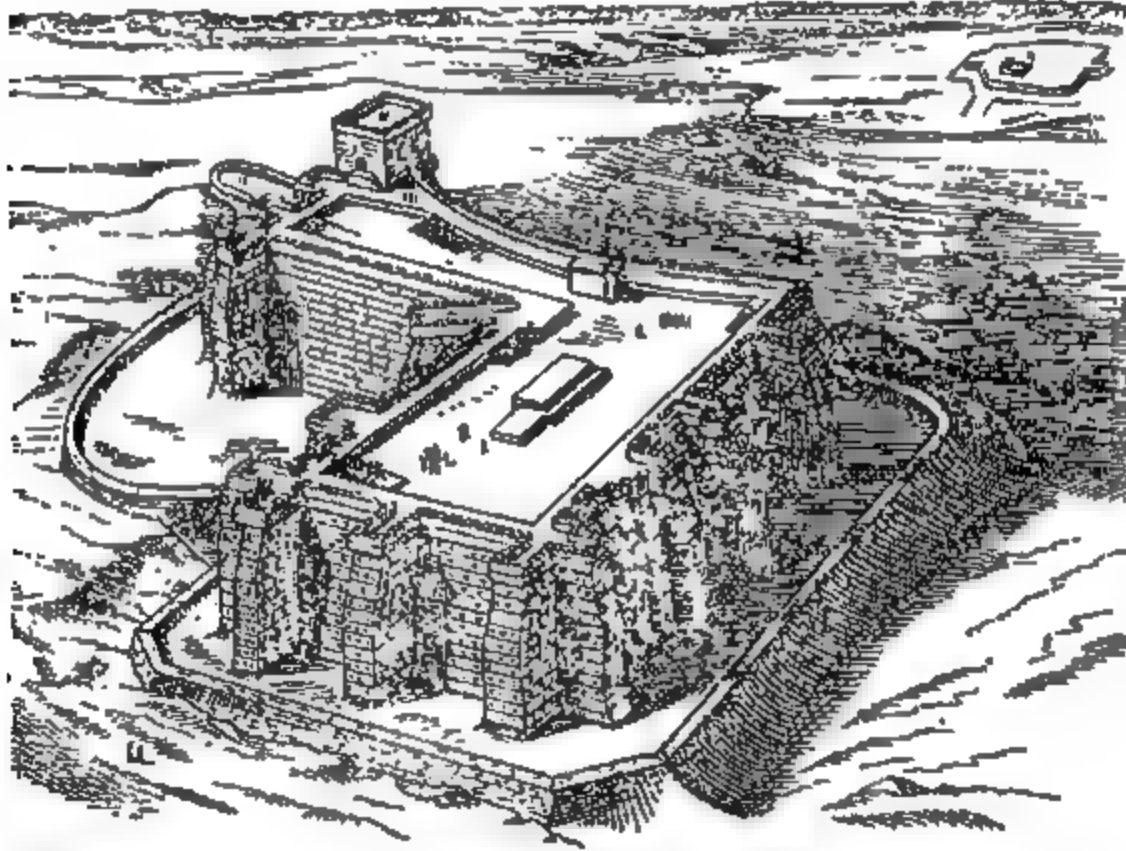
وتوفي سيزوستريس الثاني عام ١٨٨٧ قبل الميلاد لما كانت جميع الاستعدادات مجهزة لاختضاع جزء النوبة البالغ طوله مائتي ميل والواقع بين الشلال الأول والشلال الثاني اخضاعا تاما . ولا يبعد أن يكون سيزوستريس الثالث الملك الوحيد في أسرته الذي لم يشارك والده في الحكم قبل وفاته ، ومع ذلك فقد قام بأعباء الملك خير قيام فأثبت بذلك ليقانا لانتسابه لهذا البيت المجيد . والمعروف عن هذا الملك أنه اجتهد منذ تولية الملك لضم النوبة نهائيا الى مصر فشق لأسطوله طريقا بين ضفوف الشلال الأول واضعا بذلك الأساس الأول والأهم لضم تلك البلاد . وقد ألمعنا سابقا أن أول من شق هذا الطريق كان أونا أحد قواد الأسرة السادسة وذلك قبل زمن سيزوستريس الثالث بستائة سنة تقريبا ، ويرجح أن هذا الطريق سُدَّ بعد ذلك من جراء شدة التيار المائى . والثابت أنه لم يأت ذكر لهذا الطريق على الآثار منذ الأسرة السادسة حتى عهد سيزوستريس الثالث . وقد شق مهندسو سيزوستريس الثالث طريقهم هذا في أصعب مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدما بعرض أربع وثلاثين قدما وعمق ست وعشرين قدما ، ثم سمي هذا الممر المائى "طريق سيزوستريس الجميل"<sup>(٨)</sup> ، وقد عبر هذا الممر كثير من السفن وقت القيام بالاجراءات الحربية الأولى في حكم هذا الملك لكننا مع مزيد الأسف لم نثر على بيان لهذا . وفي السنة الثامنة لحكم هذا الملك أجريت

(١) ٤٦٠ : ١ (٢) ٤٦٠ : ١ (٣) ٦٠٢ : ١ (٤) ٦٠٤ : ١ - ٦١٨ : ١ (٥) راجع صفحة ١٠٠

(٦) ٦٠٤ : ١ - ٦١٧ : ١ - ١٨ (٧) ٦١٦ : ١ (٨) ٦٤٢ : ١ - ٤

اصلاحات وتوسيعات لهذا الطريق المائي قبل القيام بحملة أخرى في النوبة (١). وصار النفوذ المصري في النوبة وقتئذ قويا جدا فشيد سينوستريس الثالث حصنين متقابلين في آخر حدود مملكته الجنوبية على شاطئ النيل أحدهما في شمنة والآخري في قفة وأعلن رسميا أن تلك الجهة هي حدود مصر الجنوبية وأقام أثرين حجريين على شاطئ النيل هناك عثر على أحدهما فوجدت عليه نقوش هيروغليفية فرعونية هذا معناها :

” هذا هو الحد الجنوبي ” للملكة المصرية ” في السنة الثامنة من حكم ملك الوجه القبلي والوجه البحري سينوستريس الثالث مُعطى الحياة الأبدية الى الأزل . ممنوع مرور كل زنجي بطريق الماء والأرض سواء أكان في سفينة أم في قافلة ، ويستثنى من ذلك الزنجي الذي يخترق الحدود من أجل التجارة . . . . . أو توصيل رسالة فهو لاء يعاملون بكل اكرام . ولا يسمح بأى حال من الأحوال لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلدة جح ( أى شمنة ) متجهة شمالا على مدى الأيام ” (٢).



شكل ٨٣ - صورة تمثل قلعة سمى به وقتئذ بعد الترميم ( مأخوذة من برتر وشييه )

ولما كانت هذه الأوامر محتاجة الى قوة لتنفيذها شيد الحصنين المذكورين بتلك الجهة وكان أشدهما مناعة وأضخمهما حجما الحصن الغربي المعروف باسم ” خع كاورع القوي ” ( اسم سينوستريس الثالث الملكي ) (٣) . وشيد داخل هذا الحصن محرابا للعبود يدعون النوبي . ولا تزال آثار هذين الحصنين باقية للآن تشهد لمصري تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاءة في اختيار مواقع الدفاع الحصينة وبالمقدرة على تشييد الحصون المتينة ( شكل ٨٣ ) .

بعد ذلك بأربع سنين حصلت بالنوبة اضطرابات جنوب الحدود المصرية فذهب الملك نفسه الى تلك الجهات ليخضع القبائل الثائرة . ومع أن مصر لم تدع ملكية أرض كوش الواقعة أعلى

(١) ٦٤٥: ١ - ٧ (٢) ٦٥٢: ١ (٣) ٧٥٢: ١

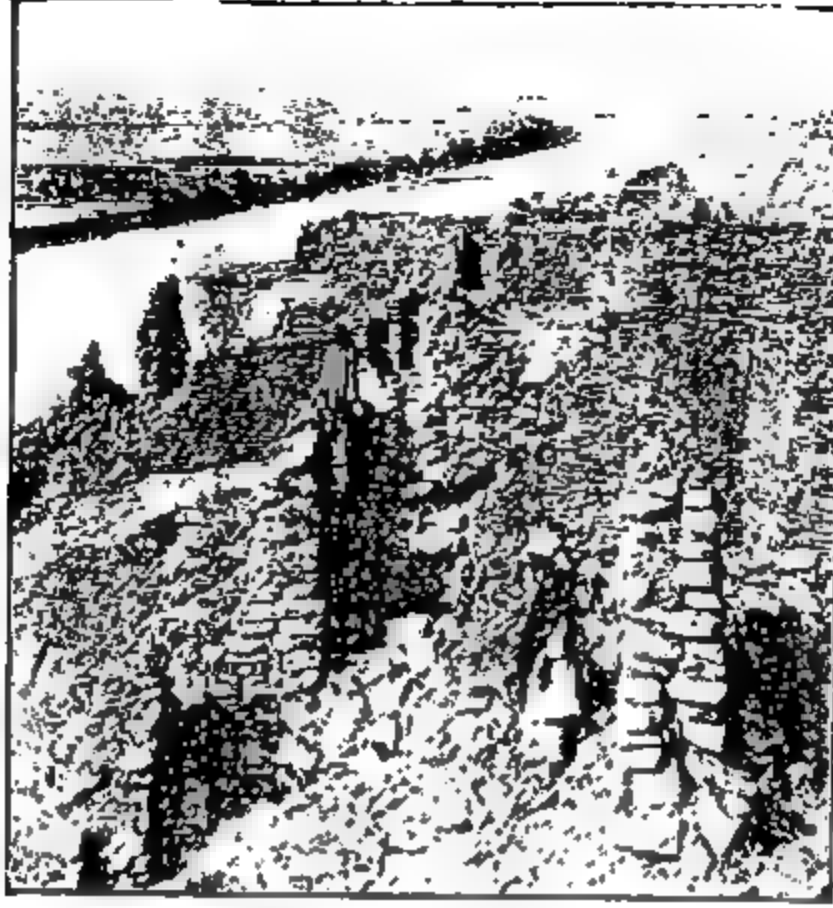
الشلال الثاني، فقد غزا سيزوستريس الثالث تلك البلاد ليستط السلام على مملكته الجنوبية وليوطد أركان التجارة والمعاملات كما كانت سابقا، لأنه لا يخفى أن واردات السودان كانت ترد من هذا الطريق. وهذا كان من الأسباب التي حلت فرعون مصر على غزو تلك البلاد التي هي جنوبي حدود مملكته، أما الاقليم الواقع بين الشلالين الأول والثاني فكان سهل الاتقياد. والمعروف أن مراقبة المصريين للحدود الجنوبية عادت عليهم بالكسب العظيم فقد ورد على الآثار أن سيزوستريس الثالث أرسل رئيس مالهته المدعو إيجرنوفرت (Ikhnofert) إلى العرابة ليرم تمثال أزوريس بالذهب الذي أخذ من بلاد كوش<sup>(١)</sup>. ولكثرة الذهب بمصر وقتئذ كان أرخص من الفضة. وقد ذكرنا فيما سبق شيئا عن خطاب الملك لرئيس مالهته المختص بهذه البقعة في الفصل السابق<sup>(٢)</sup>.

وفي السنة السادسة عشرة من حكم الملك سيزوستريس الثالث أغارت قبائل كوش وزفوج شرق النيل على الحدود المصرية فزحف عليهم الملك بجيش جرار وقتل بهم فتكا ذريعا وعاقبهم عقابا شديدا وسلب أمتعتهم وحرق حصيدهم واستولى على أغنامهم وأقام في محراب حصن سمته تذكارا حجريًا كالسابق بين فيه حدود مملكته وحض كل من يخلفه على أن يحافظ عليها<sup>(٣)</sup>، وأقام هناك تمثالا عظيما لنفسه بقصد ارهابهم كي لا يمتدوا عليه<sup>(٤)</sup>، وضاعف في الوقت نفسه دفاعه فشيد حصنا ثالثا في جزيرة أوروأرتي جنوبي سمته وأقام فيه حجرا أثريا كالذي بحصن سمته<sup>(٥)</sup> وأطلق على هذا الحصن الجديد اسم "صد الأعناء"<sup>(٦)</sup>، وقرر الاحتفال بعيد سنوي في حصن سمته تقدم فيه القرايين والهدايا وقد بقي هذا العيد محتفلا به حتى عهد الإمبراطورية<sup>(٧)</sup>، وبعد ذلك بثلاث سنوات ذهب شخصيا إلى كوش للترهة (غالبا) والظاهر أن هذه الزيارة كانت الأخيرة له<sup>(٨)</sup> (شكل ٨٤ و ٨٥). وقد دلتنا الآثار أن هذا الملك قاد بنفسه جميع حملات جيوشه وأن أعماله الشديدة في السودان وطدت دعائم نفوذه فيه فاعتبرته الأمة في عهد الإمبراطورية فاتح السودان ثم عبده في عهد الأسرة الثامنة عشرة باعتباره إله النوبة<sup>(٩)</sup>. ومن ذلك يتضح أن مطامع قدماء المصريين في السودان تقدمت باطراد فبعد ما كانت محصورة في عهد ما قبل الأسر على إقليم الكاب نخن (Nekhen) وصلت إلى الشلال الأول في عهد الأسرة السادسة ثم إلى الشلال الثاني في عهد الأسرة الثامنة عشرة، وبذلك تمكن المصريون من إضافة إقليم إلى وطنهم يبلغ طوله مائتي ميل. ومعروف أن هذا الفتح بدأ العمل فيه في عهد الأسرة السادسة وانتهى في عهد الأسرة الثامنة عشرة.

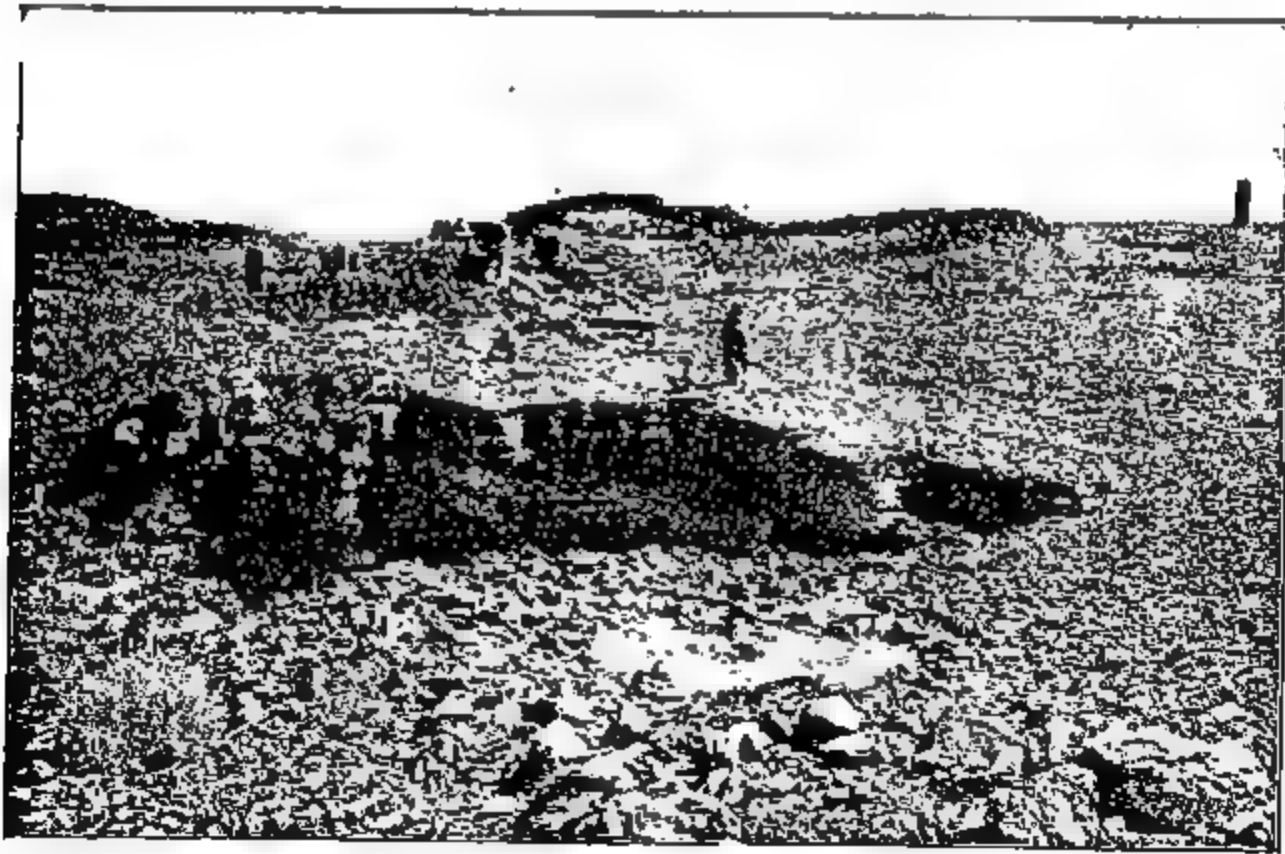
و يرجع تاريخ أقدم رواية وصلت إلينا عن غزو المصريين لبلاد الشام إلى عهد الملك سيزوستريس الثالث، وتتلخص هذه في نقوش وجدت بجهة العرابة على لوح حجري<sup>(١٠)</sup> أقامه أحد القواد المدعو سبك خو (Sebek Khu) المحافظ الحربي لعاصمة الملك والذي سبق له التوظيف بالنوبة. ودلتنا هذه النقوش أن سيزوستريس الثالث استصحب هذا القائد في غزوة قام بها بإقليم سكم (Sekmem) بسوريا (رنتو) حيث هزم السوريين واستولى سبك خو منهم على أسرى

(١) ٦٦٥:١ (٢) راجع صحيفة ١٠٨ (٣) ٦٥٣:١ - ٦٦٠ (٤) ٦٦٠:١ (٥) ٦٥٤:١  
(٦) شرحه (٧) ٦٦٧:٢ ملاحظة (٨) ٦٩٢:١ (٩) ٦٦٧:٢ ملاحظة (١٠) ٦٧٦:١ - ٦٨٧





شكل ٨٤ - صورة شمسية لهر النيل بالقلم الخوة مأخوذة من  
أعلى الحصون الإسلامية المهدمة بجهة إبريم (مستارة من محل  
أندروود وأندروود جيمس)



شكل ٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجهة صربوط الخادم بطور سيناء  
(مأخوذة عن معملية المساحة)



عديدين . وقد افتخر هذا القائد بذلك قائلاً ما ترجمته : " لقد أهدى الى جلالة الملك عصا ذهبية وفضية وقوساً ومديّة من مخلوط الذهب والفضة ( Electrum ) وكذا أسلحة الأسير الذي استوليت عليه . كل هذه الهدايا قدمها الى جلالة ملكي بيده " . بقياء هذا مثلاً لظهور الروح العسكرية في نفوس المصريين ، تلك الروح التي بلغت أكبر شأوها في عهد الامبراطورية . ولم نهد الى الآن مع الأسف الى موقع بلد سكهم بسوريا ولكن الثابت أن ملوك المملكة الوسطى مهدوا فتح آسيا للوك الامبراطورية كما مهد ملوك المملكة القديمة فتح النوبة للوك الأسرة الثانية عشرة . والمعروف أن رسل سيزوستريس الأول جابت سوريا وفلسطين بانتظام<sup>(١)</sup> وانتشر المصريون في تلك الأنحاء وانتشرت تبعاً لذلك اللغة المصرية فصار اسم فرعون هناك مقروناً بالخوف والوجل . وعثر حديثاً بسفح تل جازر على لوح حجري لموظف مصري فيما بين بيت المقدس والبحر الأبيض المتوسط داخل حدود " المنطقة العالية " استدل منه أن النفوذ المصري وصل الى تلك الجهات وقتئذ<sup>(٢)</sup> .

ووجدت صور على جدر مقبرة خنوم حوتب بنى حسن لسبعة وثلاثين رجلاً من الشام أتوا الى مصر للتجارة مع هذا الأمير في الروائح والدهان العطرية الكثيرة الاستعمال عند المصريين<sup>(٣)</sup> يقودهم حاكم أرض أبشا ( Abscha ) المعروفة عند العبرانيين بأبشاي<sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقاً أن سنوحى التعس توجه الى الشام وهناك وجد شيخاً صديقاً له قرب الحدود سبقت له زيارة مصر وعثر شمالي ذلك المكان على بعض مصريين مستوطنين تلك الجهات<sup>(٥)</sup> ، ومنها استنتج أن المعاملات التجارية القانونية كانت مباحة على الحدود مع وجود الحصون المنيعة شرق الدلتا كما كانت الحال على الحدود الجنوبية جهة الشلال الثاني<sup>(٦)</sup> . وكان إقليم السويس وخليج السويس متصلين بفرع النيل الشرقى بقناة هي في الحقيقة أقدم اتصال مائى بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر في التاريخ . ووجدت جهة تنيس ( Tanis ) ونيشه ( Nebesheh ) شمالي وشرق الدلتا آثار لمعابد شاهة الملوك الأسرة الثانية عشرة تشهد لمؤلاء القوم بالنشاط والكد في ذلك الإقليم . ودلتنا المعاملات التجارية وقتئذ أن أهل الشام كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة وتجارهم كانت رائجة . ويستنتج من رسوم أهل الشام على جدر مقبرة بنى حسن أنهم كانوا يلبسون المنسوجات الصوفية المزخرفة المهلهلة ويلبسون النعال ويتسلحون بالأسلحة المعدنية ويقبضون بأيديهم على عصي ثمينة ، وبفحص الأواني الخزفية الحمراء التي تاجر بها الحيثيون الذين استوطنوا إقليم كبادوشيا ( Cappadocia ) بآسيا الصغرى وجد أن هذه الأواني أخذت تتدفق على الأهالي الساميين بجنوبي فلسطين . وتجارهم كانت تصل الى البلاد عن طريق فلسطين مخترباً كارمل ( Carmel ) وواصلوا شمالاً حتى نهر الفرات وبلاد بابل ولكنهم كانت بطيئة الحركة . وعرف المصريون سكان جنوبي أوروبا الذين ظهرت عليهم بوادر المدنية والحضارة والذين كانوا يعرفون عندهم باسم هاو نيو<sup>(٧)</sup> . وجاء بالآثار أن أحد موظفى المالية عهد اليه في حراسة الموانئ المصرية الشمالية فكتب مفتخراً بأنه انتصر على هاو نيو ، ومنه استنتج

(١) ١٩٦٠ : ١٤٤ : ١٢٥ (٢) PEFQS 1903, 37, 125. (٣) ١ : صحيفه ٢٨١ ملاحظه (د)

(٤) II Sam. 10, : 10. سفر صمويل الثاني الاصحاح العاشر الطر العاشر .

(٥) ١٩٦٠ : ١٢٦ : ١٢٧ (٦) ١٨٠٠ : ١٦٠ : ١٢٧ (٧) ١٢٨ : ١

أن العلاقات بين هؤلاء القوم والمصريين لم تكن في صفاء على الدوام . ودلتنا نقوش تاريخية لأحد كتبة ذلك العصر جاء فيها أنه يفخر باستعمال قلمه في تدوين أخبارها ونبؤ . وعثر على أوان خزفية من صنع هؤلاء القوم مجهزة كاهون لوحظت عليها أشكال حلزونية مصبوفة بالصبغة المصرية ، مما يشير إلى بزوغ شمس المدنية الأوربية بأفق وادي النيل في عهد المملكة الوسطى .

والمعروف أن سيزوستريس الثالث غزا سورية للكسب والغنم كما فعلت الأسرة السادسة مع النوبة ولكن الثابت أن هذه الغارات الآسيوية عظمت من شرف الأسرة الثانية عشرة ورفعت من منزلتها . ولما كان سيزوستريس الثالث أول فرعون قاد هو نفسه حملات مصر الأجنبية وعلى الأخص في السودان فقد اشتهر بين قومه بأنه أول فرعون استعمرى ، وقد أكرم القوم بعد وفاته من سرد الحكايات والروايات الخاصة بحروبه وأعماله المجيدة مدة طويلة من الزمن . وزادت في العهد اليوناني منزلة هذا الملك فنسبت إليه بعض أعمال رمسيس الثاني الكثيرة . وبالحديث عما إذا كان رمسيس الثاني ينتمي إلى الأسرة التاسعة عشرة وجدت هذه النسبة غير مطابقة لما ورد عن تاريخ وحياة سيزوستريس الثالث المذكور .

واستمر سيزوستريس الثالث يحكم الأمة المصرية مدة ثمان وثلاثين سنة ، واتسع نطاق مملكته حتى وصل إلى ألف ميل من وادي النيل ، وإلى يعزى الفضل في إخضاع حكام الأقسام للسلطة المركزية ولذلك انعدم وجود مقابر هؤلاء القوم في الأرياف كبنى حسن والبرشه . ولما تقدم في السن أشرك معه ابنه أمنمحت الثالث ودون ذلك على جدر معبد مدينة أرسينوبالفيوم . وتوفي سيزوستريس الثالث عام ١٨٤٩ قبل الميلاد فأعقبه في الملك أمنمحت الثالث بلا منازعات ولا مشاحنات .

وامتاز حكم أمنمحت الثالث بالمشروعات العظيمة التي قام بها والتي عادت إلى مصر بالرخاء والنعيم وضاعفت حاصلات البيت المال وخيرات . وتخصيل ذلك لما ولى الملك وسع نطاق المناجم بطورسيناء ، وكان البادئ في ذلك سيزوستريس الأول ، فذلل العقبات الشديدة التي واجهت العمال هناك بأن أسس لهم منازل ثابتة بل المساكن المؤقتة التي لم تستمر أكثر من بضعة أشهر . ووصف أحد رؤساء العمال الذين كلفوا ملاحظة أشغال المناجم تلك الصعاب التي لقيها في الصيف هناك فقال ما ترجمته : " أن الوقت لم يكن مناسباً للذهاب إلى تلك الجهات ولكنني سافرت رغم ذلك . ولا ينبغي أن الصيف شديد القيل في الأقاليم المرتفعة فكانت الجبال تحرق بالجلد ومع ذلك شجعت أنفارى على متابعة العمل وعدم المبالاة بالقيل . . . . . وأحضرت معي كيات كبيرة من المعادن أكثر مما طلب منى . . . . . وترك هذا الشخص وراءه حجراً أثرياً " نقش عليه ما صادفه هناك وأورد به أيضاً نصائح لتشجيع عمال تلك الجهة على لزوم الصبر واحتمال المشقات . ولما عظمت الأعمال في طورسيناء حفرت الآبار وشيدت خزانات المياه وثككت للعمال ومنازل للرؤساء وقلاع لصدهجمات البدو طلاوة على ما كان فيها من قبل ، ولذلك أصبحت محطة صربوت الخادم

بطور سيناء مركزا عظيما ومنجما غنيا . ثم شيد الملك فيها صهريجا عظيما افتتحه في السنة الرابعة والأربعين من حكمه باحتفال عظيم<sup>(١)</sup> ومعبدًا للعبودة حاتمور . وجاء أن أحد موظفي المالية ذهب بحرا الى تلك الجهات حاملا القرابين لهذا المعبد ، فاستنج أن المصريين استعملوا وقتئذ خليج السويس طريقا للسفر الى تلك الجهات تجنبا لمشقة سفر الصحارى والقفار<sup>(٢)</sup> ، ووضع كل بئر من آبار المناجم تحت اشراف رئيس سمي باسمه وحتم على الرؤساء اخراج كمية محددة من المعادن في مدة معينة في نهايتها يأتى المندوب المال ليتسلم المعدن المستخرج كله<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أن وجود حامية قوية بتلك الجهات تحت رئيس المالية حالت دون سطو البدو على المناجم . وقد شيد هناك العمال لأنفسهم جبانة منظمة لا تزال آثارها باقية دفنوا فيها موتاهم على حسب عاداتهم ، فثبت بذلك أن الأعمال انتظمت وصار لها دخل ثابت سنويا بعد ما كانت مختلة معتلة ( شكل ٨٥ ) . وبديهي أن فراعنة تلك العصور اضطرتهم ظروفهم للبحث عن الكسب والثروة خارج القطر ولكنهم صرفوا قصارى جهدهم لتحسين منافع القطر الداخلية . ومن دواعي الأسف أننا لم نهند الى نصوص تاريخية على ما قام به هؤلاء الحكام من المشروعات وانما المعروف أن أمنتحت الثالث كان أعظم ملوك هذه الأسرة اهتماما بأمور الري ، فقد أصدر أمرا لحامية قلعة ممته بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل . واستنج من النقوش التي على أحجار هذا المقياس<sup>(٤)</sup> أن ارتفاعات مياه النيل كانت أعلى مما هي الآن بما ينف على خمس وعشرين أو ثلاثين قدما . ولما كانت أخبار هذه المقاسات ترسل على عجل لموظفي مكتب الوزير بمصر السفلى فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير كمية الحبوب الممكن انتاجها من البلاد في السنة التالية ، وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التي تطلبها الادارة المالية من ذوى الأملاك .

وابتكر لى الوجه البحرى طريقة علمية ناجعة أطالت مدة ريه ، وتفصيل ذلك أنه توجد فتحة صغيرة في سلسلة جبال ليبيا بجهة الفيوم ( خريطة نمرة ٣ ) تبعد خمسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادى النيل باقليم منخفض عظيم غربى جبال ليبيا يعرف بالفيوم ويشبه كثيرا الواحات الغربية ، وهو في الحقيقة واحة قريبة من النيل أشبه بورقة النبات يتصل فرعها بالنيل ويبلغ طولها أربعين ميلا وعرضها مثل ذلك ، ولا يزال الجزء الشمالى الغربى لهذا الاقليم خازنا لمياه ومعروفا ببركة قارون ( شكل ٨٦ ) وهو منخفض عن مسطح البحر بنحو مائة واربعين قدما . وقبل حكم الأسر كان فيضان النيل يعم اقليم الفيوم محولا اياه الى بحيرة عظيمة ، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا الى خزن كمية مياه عظيمة في تلك الجهات وتصريفها وقت التحريق ، فشيدوا على الفتحة السابقة الذكور سدودا عظيمة لحجز المياه في البحيرة الفسيحة ، تاركين في الوقت نفسه قطعة كبيرة في الأرض للزراعة . وقد بدأ هذا المشروع ملوك الأسرة الثانية عشرة الأول ولكن الفضل الأعظم في إنجازها يرجع الى أمنتحت الثالث الذى أطال السد العظيم فأبلغه الى نحو سبعة وعشرين ميلا

(١) ٧٢٥-٧٢٧

(٢) ٧١٧-٧١٨ وقرابين مثابة ٧٢٨:١

(٣) ٧٣١:١

(٤) L.D. II, 139; Lepsius Sitzungsber. der Berliner Akad. 1844, 374 ff

طولا فاكتمسب بذلك أراضي زراعية تبلغ مساحتها سبعة وعشرين ألفا من الأفدنة<sup>(١)</sup> . ويتخيل الزائر لمنطقة هذا الجسر العظيم جلال المجهود الانساني الذي رفع شأن تلك الأراضي المنخفضة التي غمرتها المياه قديما ولذلك قال استرابو أن الملك لاماريس — وهو اسم أمتحمت الثالث الملكي — هو الذي حفر هذه البحيرة المعروفة عند مشاهير الجغرافيين والسائحين ببحيرة مورييس (شكل ٨٦) وقد وافق استرابو (المعتبر أخصب الباحثين في أمر هذه البحيرة) هيروdot في وصفه الغامض لها ، وهو أن فيضان النيل كان يغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق الثغرة الموجودة ببحال ليبيا ، وأن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن التحاريق من مياه هذه البحيرة الواسعة . وشاهد استرابو محال مراقبة المياه الداخلة والخارجة بأقليم البحيرة المذكورة . ولكثرة عناية أمتحمت الثالث



خريطة رقم ٣ . الفيوم (مأخوذة عن الجور د. هـ. براون)

بأقليم الفيوم اعتقد القوم أن مشروع رى ذلك الاقليم يرجع تاريخه على الأقل الى مشروع الجسر العظيم الذي أقامه هذا الملك وأنه هو الذي حفر ببحيرة الفيوم . وقدر المهندسون حديثا كمية المياه التي كانت تتحجز في بحيرة الفيوم وقتئذ فوجدوها ضعف حجم مياه النيل أسفل إقليم الفيوم لمدة مائة يوم ابتداء من أول أبريل من كل سنة<sup>(٢)</sup> .

وغنى عن البيان أن الأراضي التي تتجت عن إقامة الجسور بالفيوم كانت ملكا لفرعون مصر . وهناك أدلة كثيرة تثبت أن ملوك الأسرة الثانية عشرة الآخرين فضلوا سكنى تلك الأراضي فشيّدوا بها بلدة عظيمة سماها اليونان كوكوديلاوبوليس أو أرمينو وأقاموا بها معبدا للعبود سبك —

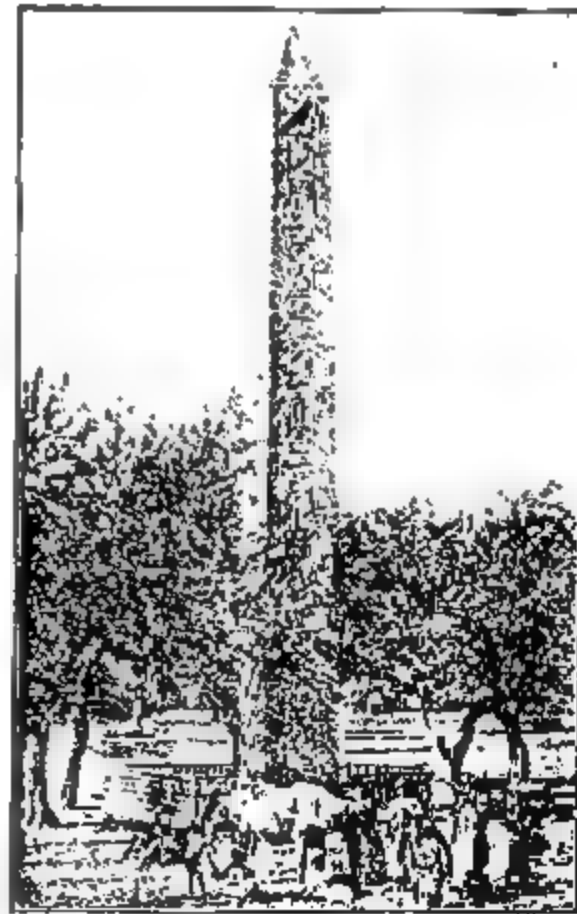
(١) Map. R. H. Brown, R.E. The Faiyum & Lake Maryout, London, 1892, (٢) شرحه .



شكل ٨٦ - منظر بركة قارون بالجبهة الشمالية الغربية بالقنطرة



شكل ٨٨ - تمثال خشبي لأميرة  
إيزيس في متحف القاهرة



شكل ٨٧ - ملة سيوسترين الأول  
بمدينة عين شمس  
( مأخوذة عن أنطونيو وأندروود بنو يورك )





أى التمساح — ولا تزال هناك مسلة لسيزوستريس الأول يجهة إيجيج (Elgig) فى صميم الأرض الزراعية . وكان هناك تمثالان عظيمان لأمنمحت الثالث المعتبر فى عهد هير ، ودوت منشئ البحيرة ، نصبا بالقرب من الجسر الأعظم فى الاقليم الذى كان مغمورا بالمياه . وفى الجهة البحرية للثغرة الموصلة لأرض الفيوم توجد آثار قصر ضخم يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم ، استعمل معهدا دينيا وإداريا . وحوى مجموعات من الحجرات بقدر عدد أقسام مصر وفى كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنتسبة إليه . وفى هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة آنأ فآنأ . قال استرابون أن كل مجموعة من الحجرات كانت عبارة عن مكتب عام لكل قسم من أقسام مصر . وقد بقيت آثار هذا القصر واضحة حتى عهد استرابو الذى شاهدها . وأطلق على هذا القصر فى العهد اليونانى والرومانى اسم لايرانتا ، تشبها بقصر لايرانتا الكرى الذى الوارد ذكره فى الروايات اليونانية لتسحب طرفه وحجراته . وهذا القصر عمر طويلا منذ عهد الأسرة الثانية عشرة . ووصف استرابو متانة بنائه وطول بقائه فقال ما ترجمته : "والغريب أن سقف كل حجرة من حجرات هذا القصر كان من حجر واحد وكذلك أرضها ، ولم يستعمل فى بناء هذا القصر خشب أو ما شاكله من مواد العبارة" . وقد شاهد استرابو البلدة التى أسست حول هذا القصر وقد عفت آثارها وامحت معالمها الآن . وجاء أن الملك سيزوستريس الثانى أسس بلدة خارج الثغرة الجبلية لاقليم الفيوم سماها حوتب سيزوستريس — أى سيزوستريس القنوع — ثم شيد بالقرب منها هراما له . ومن أجل ذلك صار اقليم الفيوم أعظم الأقاليم عمرانيا وسياسيا وصار للمعبود سبك — أى التمساح — شهرة عظيمة ضاهت منزلة آمون ، فسمى آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة سُبْك نفرو رع نسبة إلى المعبود سبك ، وقد عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة إلى هذا المعبود أيضا .

وحكم أمنمحت الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على البلاد حتى ترغم القوم بجلالته قائلين ما ترجمته :

هو (أى الملك) يكسو القطرين حلة خضراء أكثر من النيل العظيم .  
لقد زاد القطرين قوة ..... (كيف لا) وهو نفس الحياة المرطب للأنوف ؛

.....

هو الذى يوزع الخيرات على تابعيه ؛ هو المغذى لخلقائه ؛  
هو الغذاء وفى شبه الخير<sup>(١)</sup> .

أما المعاملات التجارية فكانت منظمة جدا فاستعملت وقتئذ المتاعيل النحاسية وكانت وحدتها اللبني — الذى يعادل ١٤٠٤ قمحات<sup>(٢)</sup> . ويجد الباحث آثار أمنمحت الثالث وأسلافه متشرة للآن فى جهات القطر وغما سلب من أحجارها فى أعمال العمارات والترميمات والاصلاحات أيام الامبراطورية ، ولذلك كان الباقي من آثار هذه الأسرة لا يستطيع تقديره . ولقد ضيع كثيرا من معالم المملكة الوسطى ما اقترفه ملوك الأسرة التاسعة عشرة وبالأخص رمسيس الثانى من طمس الكثير من آثارها وتهديمها واستعمال أحجارها لتشييد آثارهم . ويظن أن كل مدينة مهمة فى عهد المملكة

الوسطى حوت معبدا لفراغنة تلك العصور ولكن هذه المعابد زالت وانحلت آثارها ويشق علينا لذلك معرفة أعمال هؤلاء الملوك بالضبط . ففى طيبة مثلا - مسقط رأس ملوك هذه الأسرة - شيد أمنمحت الأول<sup>(١)</sup> معبدا عظيما لآمون بدل المعبد الصغير الذى كان موجودا هناك . ولما أتى سينوسريس الأول كبر هذا المعبد وشيد مسكنا ومطعما للكهنة<sup>(٢)</sup> جوار البحيرة المقدسة وقد بقيا ثلاثمائة سنة تقريبا<sup>(٣)</sup> . ومن آثار هذا الملك أيضا السور العظيم المشيد حول مدينة الكاب (نخب)<sup>(٤)</sup> وهو الوحيد من نوعه الذى لا يزال سليما للآن (شكل ١٠٢) . وقد شمل أمنمحت الثالث معبد ادفو الفخم برعايته وشيد بالعراية معبدا جديدا لأزوريس ملائ نفوس القوم احتراماً وأحيط بسور منيع وسمح للأمرء بدفن جنثهم داخل ذلك السور<sup>(٥)</sup> . ووسع الملك أيضا معبد حرسافيس (Harsaphes) بجهة إهناس (Heracleopolis) بالفيوم وزاد أثنائه<sup>(٦)</sup> . أما آثار الفيوم نفسها فقد سبق الكلام عليها . وأما منف ومعبودها يتاح فقد أقام أمنمحت الثالث بها بعض عمارات جديدة لم يبق من آثارها إلا النادر . والظاهر أن الملك لم يعتن كثيرا بإقليم إنتوى وسائر القصور الملكية كما اعتنى بالجهات الأخرى . وأما رع أقدم المعبودات ووالد الفراغنة فقد أكرم كثيرا فى عهد المملكة الوسطى ، وكان سينوسريس الأول أول من احتم بأمره من ملوك هذه الأسرة فشكل مجلسا كبيرا من الكهنة والأعيان أبدى فيه رغبته بتشيد هيكل لرع ووضع التخطيط اللازم لذلك ، فلما جهزت المعدات ذهب الملك شخصيا كالعادة المتبعة وحضر حفلة وضع أساس المعبد ، وقد اهتمينا الى نسخة للنص الملكى الخاص بإقامة هذا الهيكل بعد ما تلف وضاع بخط أحد الكتبة الذى أتى بعد عهد سينوسريس الأول بخمسمائة سنة ، وقد نقل الكاتب هذه النسخة من النص المنقوش على جدر ذلك الهيكل ، أما النسخة فمكتوبة على قرطاس بردى وجد محفوظا داخل كيس من الجلد يوجد الآن بدار التحف ببرلين<sup>(٧)</sup> . وقد افتخر سينوسريس الأول كثيرا باسمه على آثاره العظيمة فقد قال ما ترجمته :

”سيد كر القوم محاسنى فى معبد رع ،

وسيقى ذكرى مجسما فى قفى مسلى وفى البحيرة المقدسة أيضا“<sup>(٨)</sup> .

أما معبد عين شمس وعين شمس نفسها وبجيرتها ( التى ألح إليها الملك فى وصفه السابق ) فقد بليت ولم يبق منها إلا قمة إحدى مسلاته التى لا تزال باقية تمجد ذكرى ذلك الملك العظيم (شكل ٨٧) . والمعروف أن الوجه البحرى صار وقتئذ جنة يانة كثيرة الخيرات والمدنية بفضل تحسين مشاريع الرى ، الأمر الذى هو نتيجة أعمال الفيوم الصيفية العظيمة . وبالرغم مما أصاب معظم آثار الوجه البحرى كما ألمعنا من التلف فلا تزال توجد بجهة تيس ( Tanis ) وتل بسطة آثار تثبت ما كانت عليه مدن ذلك القطر من العز والنعم فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وهناك بقايا لمعابد أقامها أمراؤها فى أنحاء

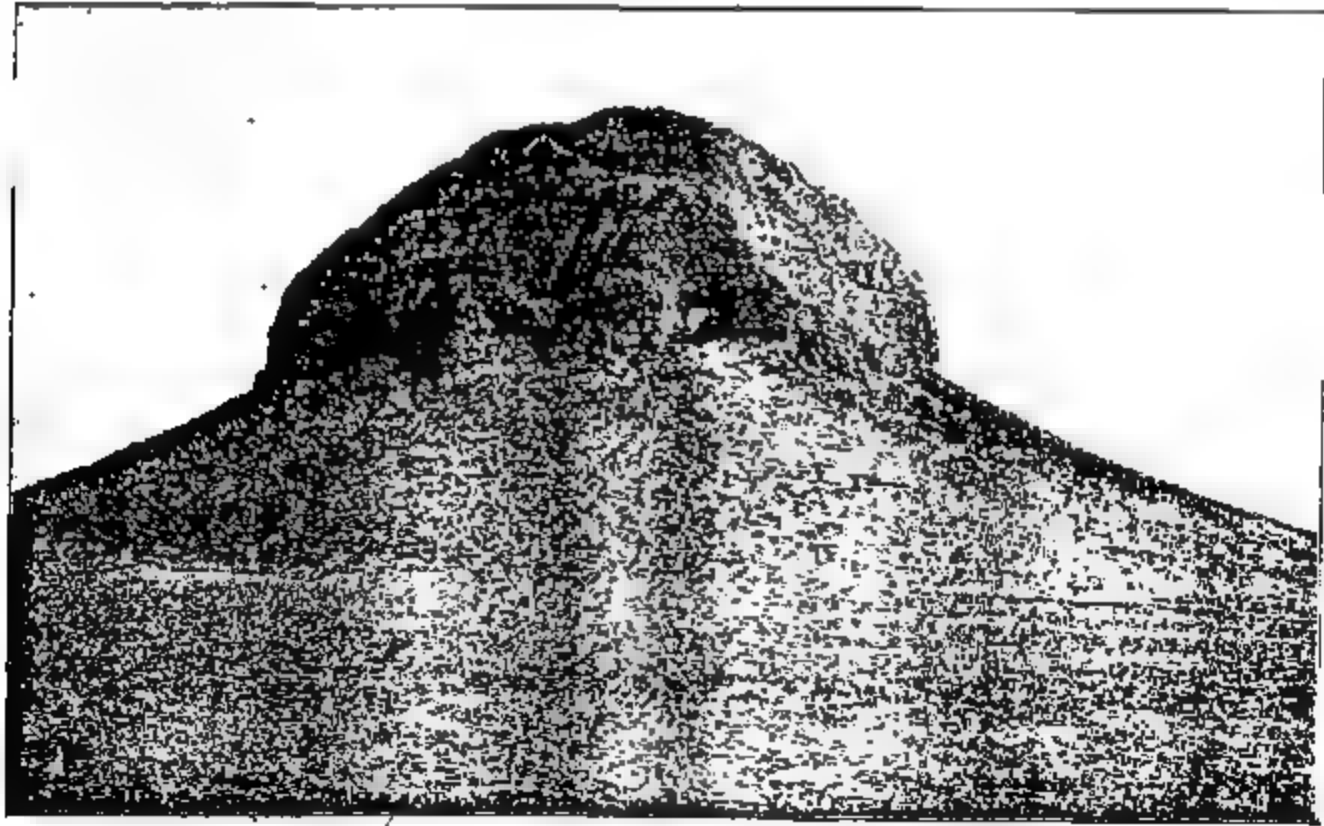
(١) ٤٨٤ : ١ (٢) ٤٨٨ : ٤ - ٩ (٣) شرح (٤) ٧٤١ : ١ - ٢ (٥) ٥٣٤ : ١ ملاحظة (ب)  
(٦) ٥ - ٦٧٤ : ١ (٧) ٤٩٨ : ١ - ٥٠٦ (٨) ٥٠٣ : ١



شكل ٩٠ - نصف العلوي  
لتمثال أمنمحت الثالث  
بدار تحف عاصمة روسيا



شكل ٨٩ - صورة أمنمحت الثالث مأخوذة من تمثاله  
المصنوع ببيتة أبي الهول بجهة تيس (زوان)



شكل ٩١ - هرم سيزوستريس الثاني بجهة اللاحون مشيد بالين



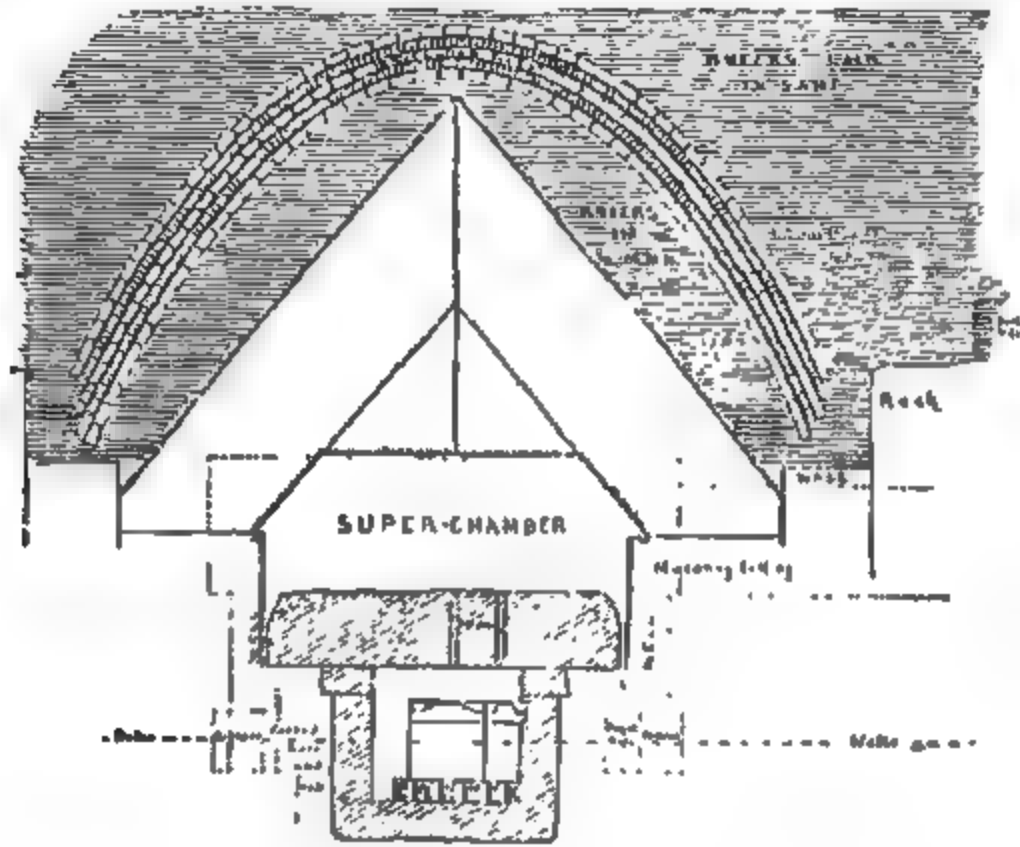
القطر من الشلال الأول الى الشمال الغربى للدلتا ، ومنها استلج أن بناء المعابد والقصور لم يكن مقصورا على ملوك ذلك الوقت بل شمل أيضا حكام الأقسام الأغنياء الأقوياء<sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup> وقد أقام هؤلاء الحكام أيضا معابد صغيرة للترحم فيها على أرواحهم<sup>(٣)</sup> ولولا تحريمها لعرفنا كثيرا من رفاهية البلاد وعزها وقتئذ .

ويعزز رأينا هذا آثار المقابر الفضة الباقية من عهد حكم الاقطاعيات والتي هي الآن في حالة سيئة للغاية . وقد ذكرنا فيما سبق أن تشييد المقابر على شكل مصاطب أخذ يتقدم تدريجيا ، ثم استبدلت بالمصاطب كهوف محفورة داخل منحور جبلي . وسفر القوم في هذه الصخور دهاليز وآبارا وغير ذلك . أما المعابد التابعة لتلك المقابر فكانت مثلا لمضارة تلك العصور وعمرانها فقد حوت جذرها الكثير من المعلومات التاريخية الخاصة بأصحابها ، وتعتبر هذه المعابد أهم مصادر معارفنا لتاريخ ذلك الوقت . وهكذا صار لتلك الساحات ذات العباد قيمة علمية عظيمة . وبفحص أهرام الأسرة الثانية عشرة اتضح لنا أن المقابر الملكية فقدت أهميتها التي كانت لها أيام المملكة القديمة ، فلم تعد الحكومة تصرف عليها الأموال الباهظة والأشغال الكثيرة ، والسبب في ذلك أن ملوك ذلك العصر اعتبروا مقابرهم أقل أهمية من المشروعات الأخرى النافعة . وأول من بدأ بهذه الحركة الرجعية ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين شيدوا أهرامهم باللبن . ولما أتى أمنمحتت الأول شيد باللبن هرمه من الداخل وكساه من الخارج بالجمر الجيري ، ويوجد هذا الهرم جهة اللشت ( شكل ٩٤ )<sup>(٤)</sup> . وقد حذا حذوه سائر ملوك هذه الأسرة إلا واحدا ، وتشاهد أهرامهم منتشرة من مدخل الفيوم حتى دهشور جنوبى منف ، فهرم سينوستريس الأول موجود في لشت بجوار هرم والده . أما أمنمحتت الثانى فقد اختار لبناء قبره جهة دهشور شمالى اللشت . ودفن سينوستريس الثانى عند مدخل الفيوم ببلده الجديد حوتب سينوستريس القرية من اللاهون ( شكل ٩١ ) . أما سينوستريس الثالث فاختر لهرمه جهة دهشور شمالى هرم أمنمحتت الثانى . ثم أتى أمنمحتت الثالث فاختر لهرمه مكانا جنوبى هرم أمنمحتت الثانى . أما هرم هوارة التابعة للفيوم والقريب من قصر اللايرانتا فنسبه القوم أولا الى أمنمحتت الثالث ، لكن رأى الغالب الآن يميل الى نسبته الى أمنمحتت الرابع ، وهذا الأخير هو الوحيد في هذه الأسرة الذى نجعل موضع هرمه بالضبط . وتماز أهرام هذه الأسرة بتركيبها وكثرة تعاريجها الداخلية وحجرتها وإخفاء معالم مداقتها لتضليل اللصوص . وأعظم هذه الأهرام تعقيدا هو هرم هوارة الذى يبلغ ارتفاعه نحو مائة وتسعين قدما ومساحة قاعدته المربعة حوالى ثلاثمائة وأربع وثلاثين قدما . ومدخل هذا الهرم في منتصف النصف الغربى للوجهة القبلىة ومنه تبدى طريقة في طبقة صخرية أسفل الهرم تتعرج أربع مرات قبل أن تنتهى باللحد الذى يوصل اليه من الجهة الشمالية . وتشاهد في تلك الطريقة ثلاثة سدود صخرية عظيمة الحجم والثقل لمنع اللصوص من الوصول الى الجثة كما تلاحظ أيضا عدة مسالك و منافذ مضللة عملت خصيصا للغرض نفسه .

(١) ١٢٧: ١ ملاحظة (١) (٢) ١٢٧: ١ (٣) ٧٠٦: ١

Mém. sur les Fouilles de Licht, par J. E. Gautier et G. Jéquier, Cairo, 1902. (٤)

ويبلغ طول حجرة التابوت اثنتين وعشرين قدما وعرضها ثمانية أقدام وارتفاعها ستة أقدام وهي منحوتة في صخرة واحدة من الحجر الصوان الشفاف (Quartzite) تقدر زيتها بمائة طن وعشرة. وليس لهذه الغرفة باب بل يدخل إليها من فتحة بالسقف مسلوذة بصخرة ترن خمسة وأربعين طنا (١) (شكل ٩٢). ومع هذه الاحتياطات نهب اللصوص هذا الهرم بعد وفاة صاحبه، ويؤكد الأثريون أن بعض الموظفين أو الملوك الذين أتوا بعد وفاة صاحب هذا الهرم اشتركوا في تلك الجريمة. وبفحص السدود الثلاثة لوحظ أن الاثنين الداخلين منها لم يفلتا وأن السد الخارجى وحده هو الذى أقفل ومنه استدل أن موظفى تلك العصور كانوا سيئى الأخلاق أحيانا لأنهم اعتقدوا



شكل ٩٢ - صورة قطع رأسى لهرم هوارة ظهر ملاقة حجرة المرباه بساتر أجراء الهرم (مأخوذة من بترى) : ردهة ترجمة النصوص الانجليزية في هذا الشكل ماء Water - مقاد بالطلوب اللبن Brickwork arch - حجر Rock - بئر Well - لبن مرصوص فى الرمل Bricks laid in sand - حجرة عليا Super chamber جدار Wall - لبن مصوق بلبن Bricks in mud - عمار Passage - ثنرو بئر الفضليل Forged hole and well - تصميم مامارى Masonry filling - ثنر الفضليل Forged hole

أن اغلاق السد الخارجى كاف لاقتناع أهل الملك بأن الاحتياطات الداخلية جميعها عملت. ولا يبعد أن تعدد سرقات الأهرام كان سببا من الأسباب التى جعلت الملوك يمتدبون دفن جثثهم فى أهرام. لذلك أخذ الملوك يمتدبون مقابرهم داخل الصخور الجبلية، لكن بعضهم شيد لنفسه أهراما صغيرة بجبهة طيبة. بهذه الكيفية انتهى تاريخ بناء الأهرام التى هى أنعم وأضخم أنواع الآثار المصرية والتى يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الامبراطورية، ولا تزال الأهرام باقية فى مصر منذ تلك العصور السحيقة يراها السائح منتشرة فى مصر من رأس الدلتا شمالا من الجهة الغربية لوادى النيل بحافة صحراء ليبيا على مسافة خمسة وستين ميلا تقريبا على خط مستقيم.

ولم يحفظ لنا التاريخ الا القليل من مباني المملكة الوسطى عرفنا منها عمارتهم . ويستدل من مقابر ذلك العصر أن فن البناء حذا حذو المملكة القديمة وأن المعبد ذا الشرفات الذي شيده أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة بالدير البحري بجهة الأقصر اتخذه كبار مهندسي البناء في عهد الامبراطورية أنموذجا لمبانيهم . ودلتنا الآثار الباقية التي عثر عليها بترى في محل قصر لايراتا ودلتنا وصف استرابو لهذا القصر أنه كان غاية في العظم والأبهة بصرف النظر عن حجمه وخطامته . أما عمارة المنازل فقد انعدمت آثارها انعداماً تاماً . وقد عثر الأستاذ بترى على خريطة لمدينة اللاهون القديمة بالقرب من هرم سينوستريس الثاني تظهر رسم أحياء العمال وكيفية اتصال بعضها ببعض وتكديسها ( خريطة ١ ) . ولم نهتد الى الآن على آثار لقصور سرة القوم ولذلك لا تزال معلوماتنا عن بنائهم ضئيلة جداً .

أما الفنون الجميلة فتقدمت كثيراً عما كانت عليه في عهد المملكة القديمة . وبلغت في الحفر درجة رفيعة من حيث الاتقان وخطامة الحجم ، مثال ذلك تماثلاً أمتنحت الثالث المنصوبان أمام بحيرة موريث فان ارتفاعهما يتراوح بين أربعين وخمسين قدماً ، وكذا تماثال حاكم قسم الوعل ( سمح ) المدعو تحوت حوتب فقد كان ارتفاعه اثنين وعشرين قدماً . وكثر عدد التماثيل وقتئذ فقد وجدنا في هرم أمتنحت الأول جهة لشت عشرة تماثيل له ( شكل ٩٥ ) . وروى أحد مقتضى المسألة المدعو سي حانحور أنه أشرف على انجاز ستة عشر تماثلاً لأمتنحت الثاني صنعت لهرمه بدهشور<sup>(١)</sup> . وقد عثر على عدة بقايا لتماثيل ضخمة بجهة تينيس ( Tanis ) ( شكل ٩٣ ) وتل بسطه . وقد ألمعنا سابقاً أن سينوستريس الثالث أقام لنفسه تماثلاً على الجدر الجنوبية في النوبة<sup>(٢)</sup> . ويستدل من تماثيل هذا العصر على مهارة قدماء المصريين في فن رفع الأثقال ( الميكانيكا ) والتصوير . وبمقارنة تماثيل الأسرة الثانية عشرة بتماثيل المملكة القديمة لوحظ أن الأول أبعد من المظهر الطبيعي وأضعف تأثيراً في النفوس ، والسبب في ذلك أن التماثيل أصبح الآن مضطراً لأن يراعى في مهته قواعد عتيقة لا يمكن الاقلاع عنها . وجاء في الآثار أن أحد الفراعنة بحث في الكتب القديمة عن شكل أحد المعبودات ليقم له تماثلاً مشابهاً لتماثله القديم الذي عمل في حضرة المعبودات وقتما قرروا فيما بينهم إقامة تماثيل لهم على وجه الأرض<sup>(٣)</sup> . بهذه الكيفية صار القوم يقلدون القديم في صنع تماثيل الملوك والأمراء مفضلين أقدم الأشكال ، ولهذا السبب فأنحرفن الحفر عما بلغه في عصر المملكة القديمة من الازدهاء والمطابقة للطبيعة ، ومع ذلك فقد وجدت تماثيل وبعض أجزاء تماثيل غير متكلفة الصنع تتجسم فيها معالم الحياة وتترأى فيها تجاعيد الوجه والأعضاء كما يشاهد ذلك في تماثيل أمتنحت الثالث البديع المحفوظ بـتروغراد ( شكل ٩٠ ) ، وفي رأس الملك المركبة على جسم أسد بشكل أبي الهول الذي عثر عليه بجهة تينيس ( شكل ٨٩ ) ، وكذا رأس التماثيل العظيم لسينوستريس الثالث الذي وجد حديثاً جهة الكرك . كل هذه التماثيل تشهد لصانعها بالمهارة والدقة والكفاية والصبر في أعمالهم . والحق يقال ان هؤلاء الفنانين تمكنوا من اظهار معظم ملامح الوجه بوضوح على صلابة الأحجار . والمعلوم أنه كلما سهل نحت المسادة ظهرت براعة الحفار ويشاهد ذلك في تماثيل الأمير

يُوب رَع (شكل ٨٨) الذى يتجسم فيه جمال الحيا ولطافة المعالم الجسمية . وكثيرا ما تشاهد على جدر المحاريب بمقابر حكام الأقسام صور ملونة تمثل هؤلاء السراة ومصنوعاتهم ، لكنها ليست جميلة كصور المملكة القديمة لأنها محفورة في حين أن نقوش المملكة القديمة بارزة واضحة فوق مسطح الأحجار .

ولما كان حكام الأقسام كثيرى الشغف بالصناعات والحرف الجميلة تحسنت المصنوعات كثيرا وزاد عدد صناعاتها في أنحاء البلاد<sup>(١)</sup> . وغنى عن البيان أن صناعات القصر الملكى كانوا أبرع أفراد طائفتهم لأنهم تعلموا هذه الصناعات بالوراثة منذ أقدم الأسر المصرية . فالحلى الذى عثر عليه بجهة دهشور الخاص بإحدى الأميرات ( شكل ٩٧ و ٩٨ ) أظهر بلا مراء مهارة صانعه المدهشة ، لأنه حوى من الدقة وحسن الذوق ما يصعب على أمهر صاغة أوروبا الاتيان بأحسن منه ، وقد تزينت به أوانس بيت أمنمحتت حوالى القرن العشرين قبل الميلاد .

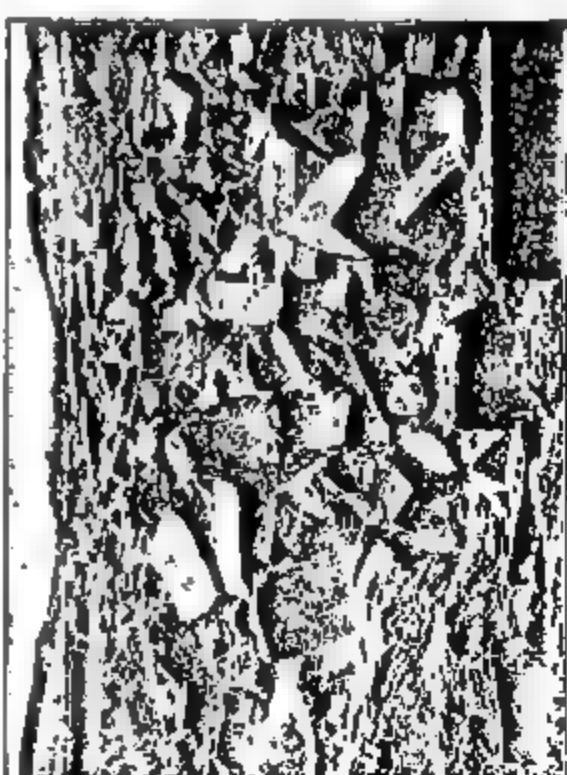
واستنتجنا من أدبيات الأسرة الثانية عشرة معلومات كثيرة من ثروة القطر وأحوال المعيشة فيه ، من ذلك ما ألمعنا إليه من تشجيع الحكومة انتشار القراءة والكتابة بين الأهالى . ولما احتاج القوم الى سرعة العمل وسهولة الكتابة اخترلوا خطهم وابتكروا لذلك حروف هجاء بسيطة وصلت اليها صورها بالكيفية التى كانت تلقى للطلبة وقتئذ<sup>(٢)</sup> ومنها استنتجنا شدة العناية التى كابده هؤلاء القوم في دراستهم . أما أسلوب الكتابة وآداب اللغة في ذلك الوقت فقد اعتبره المصريون في العصور التالية مثالا للبلاغة والفصاحة وقد وافقهم على ذلك جمهور الأثريين الحديثين مع ما صادفهم من المصاعب في فهمها . وليلاحظ أن مصر هي البلد الوحيد الذى حافظ على أقدم أدبيات لغته العتيقة ، وبما يدل على شدة عناية القوم بهذه الأدبيات اهتمامهم برواية سنوحى الذى قرأ الى سوريا بعد وفاة أمنمحتت الأول ورجع كهلا الى مصر والذى حارب بآسيا وقضى بها مدة طويلة<sup>(٣)</sup> ، فقد تأثر القوم كثيرا بهذه القصة فتجاذبوا في أحاديثهم وكتبوها على قطع الأحجار وعلى شواهد القبور الحجرية تسلية للبت في الآخرة . ومن روايات تلك العصور قصة كقصبة السندباد البحرى جاء فيها أن بعض ملاحين مصريين أبحروا مرة الى الصومال فهبت عليهم عاصفة حطمت السفينة ومن فيها إلا واحدا منهم سبغ على سطح الماء حتى بلغ جزيرة تحكها أفعى ، وعاش هذا الشخص بالجزيرة مدة من الزمن في هناء ونعيم ثم رجع ثانيا الى بلده مزودا بالهدايا والخيرات ، فأخذ يقص روايته لأهل بلده مظهرا لهم عجائب ما شاهده والتقى به<sup>(٤)</sup> . ولم تسلم القصور الملكية ولا أسرها من أن تكون حوادثها مواضيع لروايات وخرافات يتسلى بها القوم كما ورد في القصة الخاصة بتولية الأسرة الخامسة للملك<sup>(٥)</sup> ، التى انتشرت كثيرا بين الخلق والتى لم نثر على نسخة منها إلا بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بقرن أو قرنين تقريبا . واجتهد رجال الفضل والعلم في اظهار فوائد آداب لغتهم ومعرفتها فألفوا الحكايات التى تبادلتها ألسنة العامة والتى أظهرت عظم تأثير الفصاحة والبيان في بعض الأحوال ، من ذلك

(١) ١٣٨ : ١ (٢) Kahun Papyri, pp. 67-70. (٣) ١٨٦ : ١ — ١٩٧

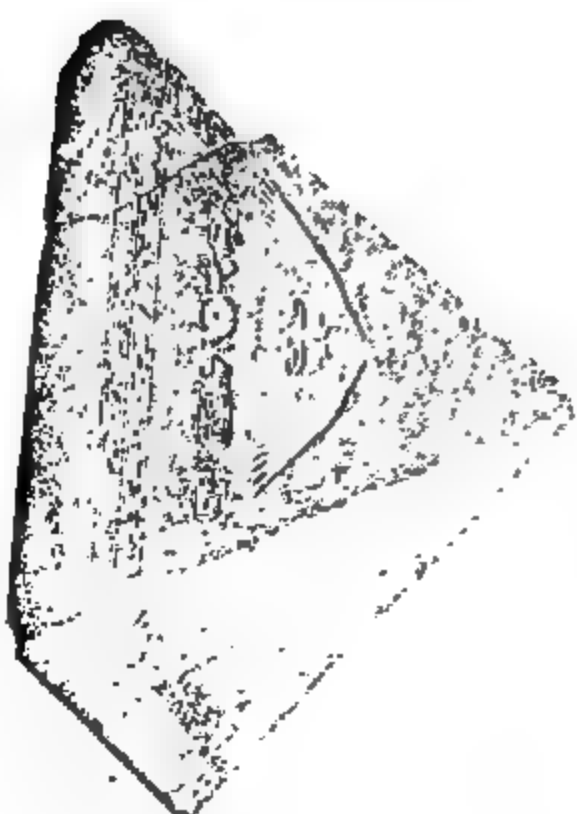
Unpublished papyrus in St. Petersburg ; see Golénischeff, Abh. des Berliner Orientalistenkongresses, (٤)

Papyrus Westcar, Berlin, P. 303. (٥)

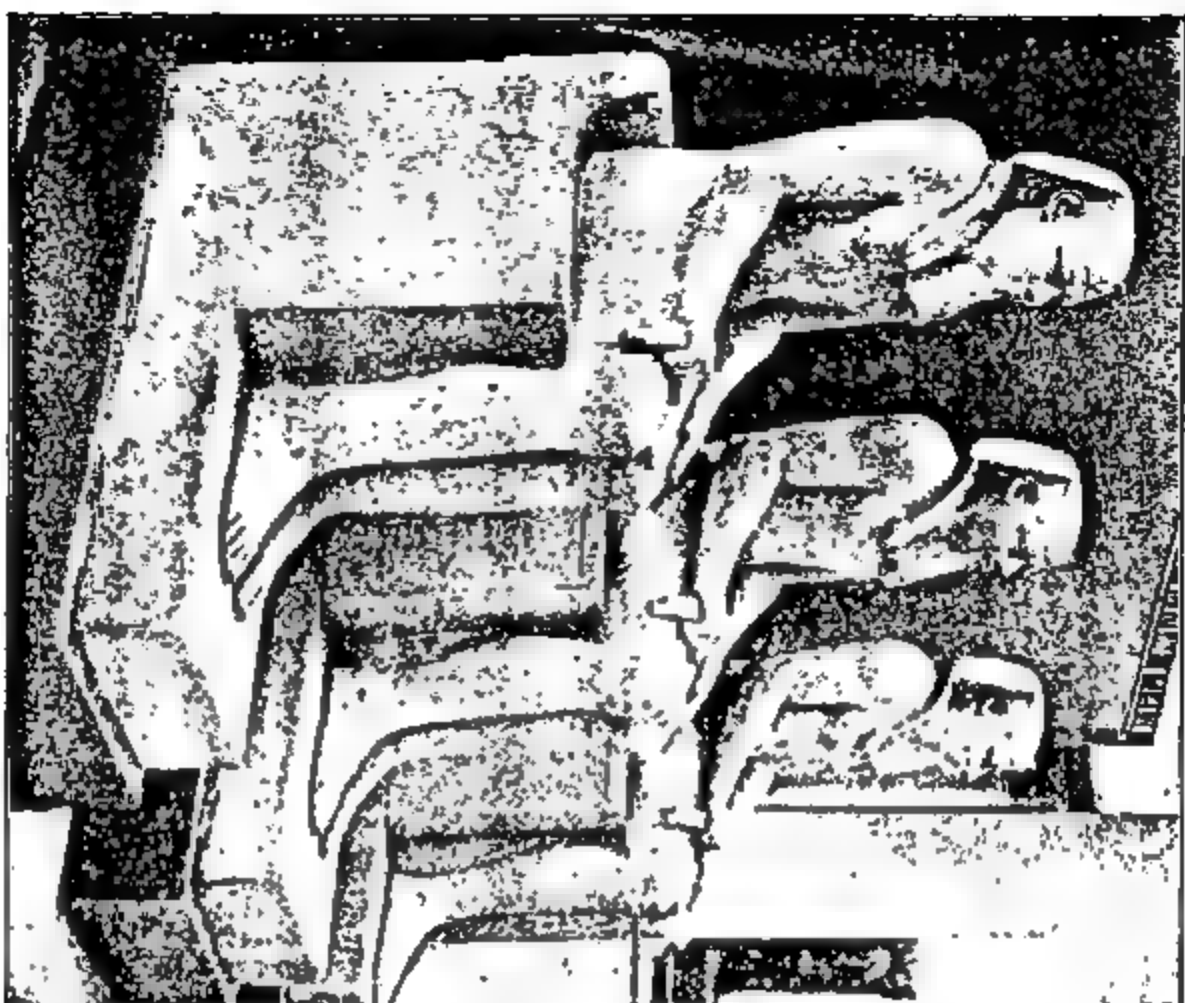




شكل ٩٢ - منظر مأخوذ لمبدئيين (زنان)  
بالوجه البحري في اتجاه بحوره (بتري)



شكل ٩٤ - حرقه من أنعمت الثالث بدعشور



شكل ٩٥ - صورة شبيهة لثلاثة تاتيل معنونة من البحر الجبلي  
لأنعمت الأول وبعث مع سبعة تاتيل أخرى من قورها  
بأمرام هذا الملك بحته أنت (دار تحف القاهرة)



أن أحد الفلاحين برع في المناقشة والمجادلة شكا الى الملك موظفا حكوميا أضربه ، وأظهر الفلاح في سرد دعواه من فصيح اللسان وبديع العبارات عصف ذلك الموظف ، فأمر الملك بإحضار الفلاح لسمع بأذنيه فصاحة منطقته وعذب بيانه . ولم تفهم للآن الكثير من أساليب هذه القصة العويصة ولا معنى بعض النصوص الشعرية لصعوبة فهمها وسبب ذلك أننا لم نتوصل الى معرفة اللغة المصرية القديمة معرفة تامة للآن <sup>(١)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى نصائح أمتنحت الأول لابنه وقد تداولت الألسن والكتاب هذه النصائح مدة طويلة فوصل اليها منها سبع نسخ <sup>(٢)</sup> . وأصبح حب الاطلاع وممارسة العلم شغل الكثير من الناس ، كما يستدل من نصيحة رجل في عهد الأسرة الثانية عشرة لابنه يفضله في الصنائع ويحبب اليه العلوم <sup>(٣)</sup> . ويستنتج اهتمام القوم وقتئذ بالعلوم من حكم الوزراء العقلاء الأقدمين مثل پتاح حوتب <sup>(٤)</sup> وقائمه التي حفظها لنا كتاب الملكة الوسطى على قراطيس بردية . وورد عن أحد فلاسفة تلك العصور أنه سئم الحياة فناجى شبحه ورجاه أن ينهى حياته الدنيوية ليعيشا معا في الآخرة في هناء وصفاء <sup>(٥)</sup> . ووصلت اليها رواية أخرى من تلك الأزمنة جاء فيها أن ساحرا يدعى إپور (Ipwer) أنذر فرعون مصر بمحصول اضطرابات ونقط في المملكة يصير فيها الغنى فقيرا والفقير غنيا ، ثم يغزو البلاد قوم أجانب فينقلب النظام رأسا على عقب . وبعد ما سرد الساحر كثيرا من هذه الأخبار المحزنة قال انه سيأتى بعد ذلك رسول " يطفى نار ذلك اللهب فيستدحه الخلق ويعتبرونه راعيهم لسلامة قلبه . يبقى هذا الرسول يلم شعث الضال من قومه فيلتف الناس حوله ويعضدونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصائبهم ..... فيدفع الضرر بذراعيه بقوة ..... ثم تسأل الساحر قائلا : أين ذلك الرسول الآن ؟ هل هو ينام معنا الآن ؟ " <sup>(٦)</sup> . وتعتبر هذه الرواية مثالا للتبوء في تلك العصور توقع فيها قائلها بحىء رسول كسيدنا داود عليه السلام ينجي الخلق من الشر الملم . ولا يبعد أن يكون القصد من هذه الحكاية القيام بمناورة من جهة البيت المالك يراد بها مدح حكمهم على لسان هذا الساحر فيذكر للناس محاسنهم وبيض صفاتهم وينهى بالوم على الظلم الذى حل بالقطر قبل حكمهم . وأخذت أمثال هذه التنبؤات تزداد تدريجا منذ ذلك العهد حتى العهدين اليهودى والمسيحى . وتعتبر هذه القصة أقدم نبوءة معروفة للآن ، ولا يبعد أنها التوراة الأصلية الجامعة لتنبؤات رسل العبرانيين المعروفة حسنوها وصاغوها بأسلوب أمتن .

وتمتاز كتابة ذلك العصر بكثرة شبهها بالأساليب الشعرية حتى صعب علينا التمييز بين شعرها ونثرها ، فالحكايات المدونة سابقا أساليبها الى الشعر أقرب منها الى النثر ، وقد استنتج من نقوش عامية عديدة أنها شعرية الأسلوب ، مثال ذلك الأنشودة التي ترنم بها القوم وقت حصد غلاتهم وسوق البهاشم ، وهناك أناشيد أخرى تشبهها كان الصناع مغرمين بتلاوتها . وقد وصلتنا أنشودة كان يترنم بها لاعب

Pap. Saltier II. (٢)

(٢) ١ : ٤٧٤ ملاحظة

Berlin Papyrus 3023 and 3025. (١)

Leyden Papyrus I, 344; see Lango, Sitzungsber. (١) der Berliner Akad., XXVII, 601-610.

Berlin Papyrus 3024. (٥)

Pap. Prisc. (٤)

القيثارة في ولائم الوجهاء كلها تشجيع وتحسيس للفرح والسرور قبل حلول اليوم السيء الطالع الذى ينتهى فيه الأجل المحتوم والذى ينتقل بعده الانسان من هذا العالم الى العالم المظلم الأخرى ( شكل ٩٦ )  
واليك ترجمة هذه الأثسودة :

” ما أسعدك أيها الأمير ! لعلك تعلم أن هذه الحياة عثم عليها الفناء ، فالأجساد تموت وتندم  
ثم يأتى بعدها آخرون يحملون محلها ،

” انظر الى الآلهة (أى الفراعنة) الموجودة فى الأهرام من قديم الزمان ، والى الأمراء والحكام  
الذين دفنوا فيها ، تجدهم مطروحين فى الحادهم . ( ولا غرابة ) فكل من شيد منزلا ( قبرا ) زال  
أثره من الوجود ؛

” استمع لى فسأخبرك بما آل اليه أمر هؤلاء القوم . لقد سمعت حكم المحتب وحرزوزف  
الذائعة الصيت ، ولكن أين هما الآن ؟ لقد تحطمت بيوتهم ، وانعدمت آثارهم ، فلا خبر يأتينا  
من ناحيتهم ينبئنا عنهم ، ويطمئن قلوبنا قبل أن نرحل الى ذلك المكان .

” تناس تلك الأمور واصرف همك فيما ينفعك . اعمل كل ما تطلبه نفسك ، عطر رأسك بالمر ،  
واكس نفسك بالكمان الجميل المعطر بالروائح الذكية المقدسة . وأكثر من الفرح والسرور حتى  
لا يحزن قلبك .

” اتبع شهواتك ومسرراتك ، وسير الأمور كما تشتهيها ، حتى يأتىك يوم الحزن وهو اليوم الذى لا يسمع  
فيه قلبك الساكن ما يدور حوله من العجيب .

” البكاء لا يعيد لى الحياة . فنعم اذن فى هذا اليوم الجزل ! ولا تهمله يذهب سدى ! فلا  
أحد يأخذ من الدنيا شيئا معه ، كما أنه لم يرجع الى هذه الدار من ذهب الى الدار الآخرة “ .

وأقدم قصيدة للمدح نجسم فيها الأساليب الشعرية والأدبيات اللغوية هى التى قيلت  
فى سيزوستريس الثالث وهى مقسمة الى ستة أقسام واليك ترجمة قسم منها :

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! لقد فقت سواك بملايين الأذرع . أنت بين  
حكامنا الآدميين كسيد بنى الرعية !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالسد العظيم الحاجز لتيار الفيضان .  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الملجأ الذى يستريح فيه الانسان حتى يسطم  
ضوء النهار !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالحصن المشيد جدره من أحجار حادة  
من مدينة قسيم !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مأوى اللاجئين اليك من عبث قطاع الطريق !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت حامى الضعيف الخائف من عدوه القموى !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مظلة القبط وخضرة النيل فى فصل الحصيد !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الركن الدافئ الجاف فى زمن الشتاء !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الصخر الحامى من ويلات العواصف !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت فى الشدة كالمعبود سيخمت ضد من يها أرضك !“

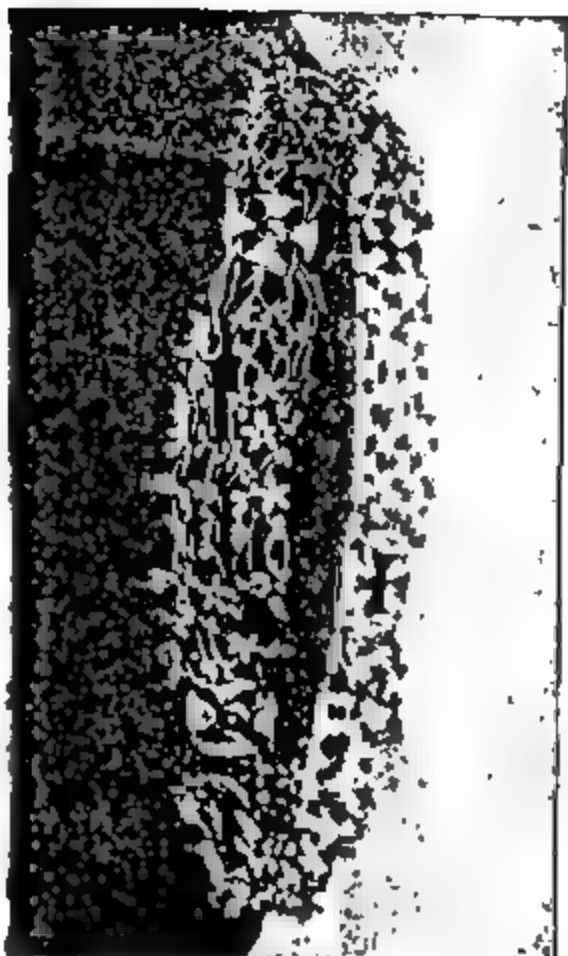
والمظنون أن قصة أزوريس وما حوته من الأخبار المؤثرة أثارت عواطف الأهالى وأقلام الكتاب وألسنة القوم ، لكننا لم نهند مع مزيد الأسم إلى المعلومات الكافية عن هذه القصة المؤثرة المعتبرة أقدم قصة من نوعها معروفة فى التاريخ .

ويمتاز عهد المملكة الوسطى بجهلنا بمشاهير رجاله مع كثرة ما وصل إلينا من مصنوعاتهم وأدبياتهم ، وجل ما وصل إلينا بعض أخبار خاصة عن أفراد فلائل اشتهروا بين قومهم بالحكم والآداب . وتمتاز أدبيات هذه العصور بكثرة تخيلاتها ورشاقة أساليبها ، فقد بلغت درجة فاقت فيها كثيرا ما بلغت فى اللغة فى أى عهد لمدة خمسمائة سنة أى منذ سقوط المملكة القديمة ( حيث كانت الأدبيات وقتئذ فى بدايتها ) ، ولكنها لم تكن مرتبطة المعاني والأساليب . ويظن أنه لو عاشت قصة أزوريس لغيرت كثيرا من استنتاجنا هذا .

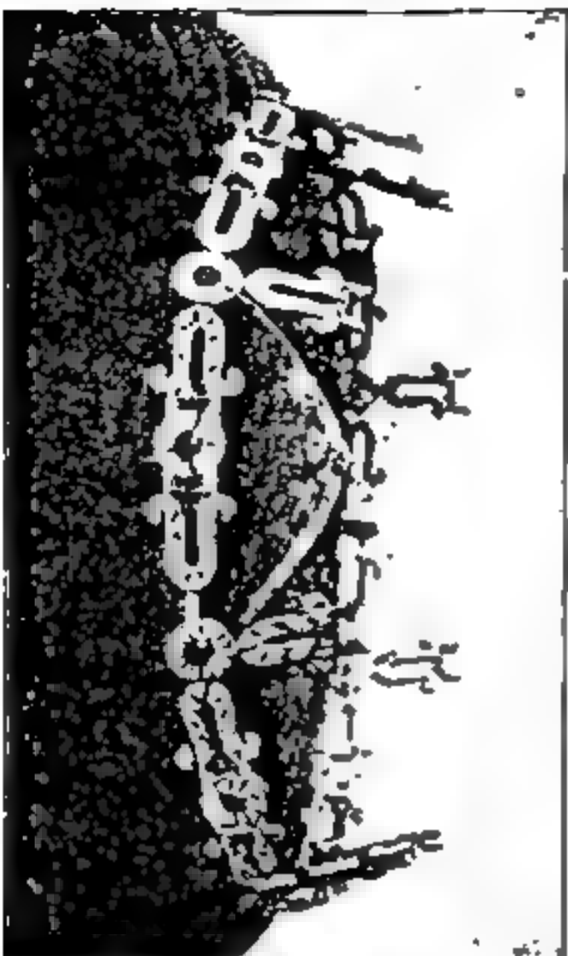
لا شك أن القارئ عرف مما أوردناه سابقا أن المملكة المصرية بلغت درجة رفيعة من حيث القوة والثروة والانتاج أيام أمنمحت الثالث . زد على ذلك أن عصر هذا الملك اعتبر أرقى عهد للآداب ، والمعروف أن شمس هذا العهد أخذت تبرز على القطر منذ حكم أول ملوك الأسرة الثانية عشرة . واستمر أمنمحت الثالث فى كفاحه السياسى حتى آخر أيامه ، فأنشأ خزان المياه جهة صربوت الخادم بطورسيناء وكنا بناء سور مدينة الكاب فى السنة الرابعة والأربعين من حكمه ، لكنه لما توفى عام ١٨٠١ قبل الميلاد أخذت قوة هذه الأسرة تضعف ، وقد أول بعض الأثريين هذا الضعف الإدارى بتبكير وفاة ابنه الذى شاركه فى الحكم فى آخر أيامه ، وقد عثر على قبر بحوار هرم أمنمحت الثالث شيد لأمر شاب يدعى إوبرع كتب اسمه داخل خانة ملكية ( شكل ٨٨ ) ، لكن يلاحظ أن هذا الاسم لا يشابه أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وأن ملكا بهذا الاسم ورد ذكره ضمن درج تورين البردى يرجع تاريخه إلى الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولذلك لا يزال مركز هذا الأمير التاريخى مجهولا .

وتوفى أمنمحت الثالث قبعه في الملك أمنمحت الرابع وكان شريكاً له في الحكم مدة قصيرة قبل الوفاة . لكن هذا الملك لم يدم طويلاً فقد توفى بعد تسع سنوات لم يترك فيها سوى بعض آثار صغيرة استدل منها على اضطلال وتهجير المملكة وقتئذ بعد ما حافظت على رقيها وعزها مدة مائتي سنة تقريباً . ولم يترك أمنمحت الرابع وريثاً للملك ولذلك تبعته في الملك أخته سبك نفرو رع التي سماها مانيتو سكيوفريس (Skemiophis) والتي توفيت بعد ما حكمت أربع سنوات .

من هذا يتضح أن الأسرة الثانية عشرة حكمت القطر المصري مدة مائتين وثلاث عشرة سنة وشهر واحد وبضعة أيام .



شكل ٩٧ - أ طبل لأمية في الأسرة الثانية عشرة وجد فيها  
عجينة دهنشور (دار عصف القاهرة)



شكل ٩٨ - أ طبل لأسرة من الأسرة الثانية عشرة وجد فيها  
عجينة دهنشور (دار عصف القاهرة)



شكل ٩٩ - أ طبل لأسرة من الأسرة الثانية عشرة وجد فيها  
عجينة دهنشور (دار عصف القاهرة)





## الكتاب الرابع

---

الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية المصرية

---



## الفصل الحادى عشر

### انهيار صرح المملكة الوسطى ، الهيكسوس

كان انتقال الحكم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة هادئا . وأول ملوك الأسرة الثالثة عشرة هو *يُفْنِم رَع خُوَتَاوى* ، وكانت مملكته ممتدة من الدلتا شمالا الى الشلال الثانى جنوبا<sup>(١)</sup> . ووجدت باقليم الشلال الثانى نقوش لمقاسات مياه النيل فى الأربع السنين الأولى لحكم هذا الملك<sup>(٢)</sup> وعلمنا أيضا أن قلعة تلك الجهة قامت عليها حامية<sup>(٣)</sup> وأن رسوم وضرائب الأملاك جمعت من الوجه البحرى كالمعتاد<sup>(٤)</sup> . لكن هذه الحال لم تدم طويلا لأن خلفاء هذا الملك كانوا أقل همّة وكياسة من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، لكنهم مع ذلك نسبوا أنفسهم اليهم وسموا باسمائهم . والظاهر أن الملك انتقل وراثيا بين يدى الملوك الأربعة الأول لهذه الأسرة ، وبعد ذلك اغتصبه المدعو *يوفنى* (Yufni) كما ورد فى درج تورين البدى . وهذه الرواية كثيرة الاحتمال لأن هذا الاسم ضعيف الشبه بأسماء ملوك الأسرة الثالثة عشرة الأول وبالأسماء الملكية المعتادة ، فاتفق لنا أن هذا الغاصب تغلب على صاحب الحق الملكى وقتئذ وهو أمر كثير الحصول فى الشرق على اختلاف العصور .

على أثر ذلك عمت الفوضى فى البلاد وقامت المنازعات الشخصية بين حكام الأقسام وغبة فى الملك والجاه ، فنجح بعضهم أحيانا ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية لكنه لم يمكث طويلا فكان يتبعه شخص آخر . ومن هؤلاء الملوك *اشان إسميان* *سِيكْتَأف* شيئا لأنفسهما *هرمين* صغيرين بطيبة ، وقد ذكر أحد هذين الهرمين فى نصوص الرميسيين حيث ورد أنه قُتِل فوجد مسروقا وذلك بعد وفاة صاحبه بخمسمائة سنة تقريبا<sup>(٥)</sup> . وحقق أمر هذه السرقة وقتئذ وألقى القبض على اللصوص فأقر هؤلاء بجريمتهم وأوضحوا كيفية سلبهم لحنى جثة الملك وجثة الملكة المدعوة نوب خاس وكيفية الاستيلاء على الأحجية والأشجار الكريمة بهما<sup>(٦)</sup> . واستل من أوراق التحقيق أن بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة اتخذ طيه مقرا للحكم وأنهم كانوا طبيين فى الأصل . وجاء أيضا أن أحد الغاصبين المدعو *نِفْر حوتب* عزل أحد الملوك الملقين باسم *سِيك حوتب* وتبوأ الملك محله وأعلن هذا الأمر جهارا وبسجلا على الآثار فذكر اسم والديه غير المتمين للبيت الملك<sup>(٧)</sup> ، وترك أيضا نصوصا على أثر العراية أشار فيها الى عنايته العظيمة بمعبد أزوريس وبالمدينة نفسها<sup>(٨)</sup> ،

(١) ٧٥١:١ (٢) ٢-٧٥١:١ (٣) ٧٥٢:١ (٤) Kahun Papyri pl. IX. I. 1: p. 86.

(٥) ٥١٧:٤ (٦) ٥٢٨:٤ (٧) ٥٧٢:١ (٨) ٧٧٢-٧٥٢:١

لكن هذا الملك لم يحكم سوى احدى عشرة سنة ثم توفى فقبعه فى الملك ابنه المدعومى حاتحور<sup>(١)</sup> وهذا لم يدم طويلا لأنه ترك عرشه لعمه المدعومى نِفَر خَارَع سِيك حُوتِب أكبر ملوك هذه الأسرة .  
ومما جاء عن هذا الملك أنه مَدَّ حدود مملكته الجنوبية الى جزيرة أروجو جهة الشمال الثالث وقد ظهر لنا الآن أن هذا خطأ لأن تمثال هذا الملك الذى وجد بجهة أروجو والذى يمثل بمجمعه الطبيعى نقله الى تلك الجهة ملك نوبى آتى بعده . وعلى كل فحكم هذا الملك كان مقرونا بالرخاء والرقى بالنسبة لأحكام سائر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الآخرين .

بعد ذلك آتى عهد امتاز بقله أخباره ومعلوماته يظهر أن أحوال البلاد الداخلية كانت فى أثنائه سيئة للغاية ، ويظن أن أحد النوبيين استولى وقتل على عرش المملكة المصرية . وبصرف النظر عن قيمة هذا القول من الصواب فقد كتب هذا النوبى كلمة نحمى التى تعنى " الزنجى " داخل خانة ملكية اشارة الى نفسه . وورد أيضا اسم ملك آخر من تلك العصور لقيه مرمشو (Mermesho) أى أمير الجيش ، احتل العرش وكان على ما يظهر قائدا للجيش ثم اغتصب الملك بقوته وسركه الحربى . وفى ذلك الوقت عمت الفوضى فى البلاد وساد سوء النظام فيها فاقسم القطر الى عدة أقسام صغيرة مستقلة أكبرها جنوبا قسم طيبة . وقد اهتمينا الى أمر ملكى لأحد ملوك ثلاثة مدعومين باسم إَيْتِف ولقيه نوبى خَبْر و رِعِ إَيْتِف ، جاء فيه أنه عزل حاكم مدينة قفط لثبوت خيائه للملكة . ويعتبر هذا دليلا ساطعا على سوء أحوال البلاد الداخلية وقتئذ<sup>(٢)</sup> . ومما قاله الملك فى أمر هذا العزل " أن كل ملك أو حاكم يتولى ادارة القطر المصرى يستحق اللعنة اذا أظهر شفقة أو عطفا نحو أى خائن لبلاده " . ووجد فى طيبة هيرمان لاثنين من الملوك ملقيين إئتف بقيا الى عهد الأسرة العشرين ، وورد ههما فى الآثار المصرية الا النادر من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة بحفر نفق أَرْضَى<sup>(٣)</sup> . ولا تحوى الآثار المصرية الا النادر من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة الثالثة عشرة الوارد ذكرها ضمن قرطاس تورين البردى . وأغلب آثار هؤلاء الملوك عمارات صغيرة أو تماثيل أو جعل حفية ، ويرجع ذلك الى عدم وفرة القوة والمال والوقت الكافى للقيام بالآثار الخالدة . ولا غرابة فى ذلك فقد كان الملوك يتبدلون بسرعة حتى استحال على أحدهم اقامة آثار كبيرة أو كثيرة تستتج منها بعض المعلومات عن سلطان البلاد وقوتها وادارتها وقتئذ . والدليل الوحيد لتاريخ هؤلاء الملوك هو درج تورين البردى المذكور وهو عبارة عن قرطاس ممزق لا نستطيع أن نحكم بصحة ترتيب أجزائه ولا بعلاقة تلك الأجزاء ببعضها ببعض اللهم الا فيما يتعلق بأسماء ملوك واردة على قطعة سليمة منه . وتراوح مدة حكم كل ملك من ملوك هذه الأسرة بين سنة وثلاث سنوات وقد قصرت أحيانا فبلغت يومين أو ثلاثة . أما مجموع هؤلاء الملوك فمائة وثمانية عشر ملكا ومجموع مدد حكمهم نحو مائة وخمسين سنة . وربما شهبنا هذه الحال تماما بحال مصر فى عهد الخلفاء العباسيين لما بلغ عددهم سبعة وسبعين خليفة فى مئة مائة وثمانى عشرة سنة (من عام ٧٥٠ الى عام ٨٦٨ ميلادية) .

Turin Pap. Frag. No. 0; Petrie, Scarabs, No. 309 (١)

(٢) ١٤ : ٥ ملاحظة

(٣) ٧٨٠ - ٧٧٢ : ٩

وقد انتابت أوربا مثل هذه العصور بعد وفاة الإمبراطور كومودس (Commodus) حيث ولى الحكم رجال حربيون بلغ عددهم ثمانين في مدى تسعين سنة تقريبا<sup>(١)</sup>. أما مانيتو فلم يعلم شيئا عن ذلك العصر المرة ولذلك لم يذكر لنا الاجلولا بأسماء ملوكه مقسما قسمين، قسم يشمل ملوك الأسرة الثالثة عشرة وعاصمة ملكهم طيبة، وقسم يشمل ملوك الأسرة الرابعة عشرة وعاصمة ملكهم سخا (Xois). وبديهي أن حال القطر الاقتصادية تدهورت كثيرا في تلك العصور، فبعد ما كان نظام الري ينفذ في أنحاء البلاد تحت إشراف ديوان الملك انعدم نظامه واضطربت أموره فقلت الحاصلات والمصنوعات. ثم عمد حكام الأقسام الى استعمال الشدة والظلم مع قومهم ففرضوا عليهم الضرائب والرسوم الباهظة وجمعوها بقسوة وأتقلوا كاهلهم بها، بغاءت هذه الاجراءات هادمة لنهضة البلاد ورخائها اللذين كانا مبعث عناية بيت أمنمحت في مدى مائتي سنة تقريبا. ومن أعظم الأدلة على شدة القوضى وقتئذ عدم عثورتنا على آثار تشير الى أحوال ذلك الزمان كما حصل تماما لمصر وقت حكم المسالك المصحوب بالبوؤس والشقاء.

ولما تضعفت القوة الحاكمة أخذت تتضاءل تدريجا وصار القطر في حال فظيعة من اليأس والضعف سهل على الأجنبي الاستيلاء عليه واغتصابه. وقد حصل هذا فعلا عام ١٦٧٥ قبل الميلاد في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة، فقد غزا مصر قوم ساميون من آسيا دخلوا الوجه البحري واستوطنوه ووطدوا فيه نفوذهم، وهذا الغزو كثير الشبه بما حصل للبلاد سابقا قبل حكم الأسرة. ونشر الغزاة لغتهم الخاصة بين المصريين، وتكرر هذا الغزو أيام العرب لما دخلوا القطر المصري في بداية الاسلام. أما الغزاة الذين نحن الآن بصددهم فهم قوم عرفوا بالهيكسوس (كما ذكر جوسفس نقلا عن مانيتو) ولم يترك هؤلاء القوم بعدهم في مصر الا آثارا يسيرة صعب على الأثريين الاستدلال منها على شيء حتى على الوطن الأصلي لهؤلاء الغزاة ومدة حكمهم وكيفية سيادتهم. والسبب في جهلنا هذا هو قلة مراجعنا الأثرية كما يتضح للقارئ من هذا الفصل الذي لا يكاد يكون سوى مجموعة ملاحظات فقط. أما رواية مانيتو عن هؤلاء القوم (التي حفظها لنا جوسفس) فتعتبر الآن من الحكايات المسلية التي لا كتبها الألسن وليست من حقائق التاريخ في شيء ولذلك لا تصلح أن تعتبر مرجعا علميا تبنى عليه معارفنا التاريخية، وهي مع ذلك تحوى الكثير من الخرافات والغلو كما يشاهد في الرواية الواردة عن كيفية تيؤؤ الأسرة الخامسة لعرش مصر وسقوط الأسرة الرابعة السابقة الذكر<sup>(٢)</sup>. لذلك تحتم علينا أن نبدأ أولا بالبحث في الآثار اليسيرة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد مانيتو والى الآثار المعاصرة للهيكسوس، فمن هذه ما ورد على الآثار بعد خروج الهيكسوس يجيلين أن الملكة حتشسوت أصلحت ما أطلقه هؤلاء الغاصبون واليك ترجمة ذلك: "لقد أصلحت النلف وأكملت الناقص بعد ما كانت البلاد تن تحت حكم الأسويين لأهالي البلاد الشمالية في عاصمتهم أواريس بالدلتا، فقد أتلّف هؤلاء القوم الآثار الجيدة عن جهل منهم بمعرفة سلطة المعبود رع"<sup>(٣)</sup>.

وهناك رواية أقدم من هذه قصصا أحد القواد المصريين الذين طردوا الهيكسوس استدل منها على أن المصريين اضطروا أن يحاصروا عدوهم في مدينة أواريس<sup>(١)</sup> وأن يقتفوا أثره جنوبى فلسطين<sup>(٢)</sup> حتى بلاد فيثيا أو سيلسريا (Colesyria)<sup>(٣)</sup> . وبعد أربع مائة سنة من هذا التاريخ انتشرت رواية الهيكسوس بين القوم بقاء فيها السبب الذى أدى فى آخر الأمر الى طرد الهيكسوس<sup>(٤)</sup> واليك ترجمتها :

”وأصبح القطر المصرى فى أيدي قوم قذرين غاصيين ، وتعذر على المصريين أن يملكوا على أنفسهم أحدا منهم . وكان فى ذاك الوقت الملك سكينزع يحكم قسم طيبة الجنوبى . . . . . والملك أبوفيس الهيكسوسى يحكم جميع القطر من أواريس ويجمع الجزية من سائر الأقسام ومن الحاصلات والخيرات التى أتتجتها أراضى الوجهين القبلى والبحرى ، واتخذ الملك أبوفيس المعبود سوتخ إلهها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جديلا ثابتا . . . . . الخ “<sup>(٥)</sup> .

يتضح لنا من هذه الرواية القديمة أن الهيكسوس قوم أسويون حكموا مصر واتخذوا أواريس (هواره) عاصمة لهم . واليك ترجمة رواية مانيتو التى أوردها جوسفس عن هؤلاء الهيكسوس وهى تطابق بوجه عام المعلومات الأثرية الثابتة السابقة الذكر :

كان القطر المصرى محكوما فى وقت من الأوقات بملك يدعى تيمايوس (Timaïos) فى عهده غضب الإله على مصر لسبب أجهاله فلم يمنحه رضاء . فأتى الى القطر على غير انتظار قوم شقيون وضعفون فاجأوا أهله بالاغارة عليهم واستولوا على الوجه البحرى بلا معارضة كبيرة لأن أهل مصر كانوا وقتئذ فى ثورة وهيجان . ولما أخضع هؤلاء الغزاة حكاما العظام عبثوا بالبلاد وبغوا وطفوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أفظع طرق الشدة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الأطفال والنساء . وبعد انقضاء الحرب ملكوا عليهم رئيسا منهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف مقرا له ونظم الحكومة وحسن الإدارة ومهد الأحكام وضرب الجزية على من بقى من المصريين تحت حكمه فى الوجه القبلى والبحرى ووزع القوات الحربية على البلاد حتى لا تتور عليه . وكان هذا الملك يخشى على حكمه من الآشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ ، خاف أن يتطلع هؤلاء القوم الى مصر ويضموها الى أملاكهم ، ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون فى الجهات المنتظر الاغارة منها . ثم فكر فى أمره فوجد مدينة فى شرق النيل بجوار تل بسطه سماها هواره (أواريس) لأسباب دينية فحشد بناءها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة من مائتين وأربعين ألف جندى . وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة المذكورة فى صيف كل سنة ليجمع الجيوب ويدفع مرتبات جنده ويمرن قواته على الحركات الحربية حتى يهرب الأجانب “<sup>(٦)</sup> .

ولا يخفى أن هذه الرواية تحوى كثيرا من المبالغات كالاشارة الى أهل العراق وكبر حامية أواريس ، لكنها على العموم تشمل بعض الحقائق . ويستتبع منها أن الأهالى وقت تلاوتها كانوا يجهلون الهيكسوس فقد أورد جوسفس عن مانيتو ما ترجمته :

(٢) ٢ : ٢٠

(٢) ٢ : ١٣

(١) ٢ : ٨ - ١٢١٠

(٦) Contra Apion I, 14.

(٥) Pap. Saltier I, I, II, 13.

(٤) رودة ساليير (١)



شكل ٩٩ - الممرور على تمثال الملك توت عنخ آمون في مقبرته بـ  
أركناتو على الضفة الغربية لبحيرة نيل (١٩٠٧ ميلادية) - ريشة  
الملك في الجزء الأيمن من الرسم



شكل ١٠٠ - صورة خفية لـ الملك توت عنخ آمون في مقبرته بـ  
أركناتو (دار تحنوت القاهرة)



شكل ١٠١ - الجزء الأسفل من تمثال من الحجر  
يملك الملك خزان جالساً - ريشة في وسطه





”وكان يقال لهؤلاء الناصبين هيكلوس - ومعناها ملوك الرعاة - لأن الجزء الأول من هذه الكلمة وهو ”هيك“ معناه بالقلم البربائي ملك ، أما ”سوس“ فلفظ في اللغة الدارجة معناه الراعى“ . وروى البعض أنهم عرب .

ويتضح أن ما نيتو قصد بالهيكسوس الفيتقيين ، لكننا اذا رجعنا الى اسم الهيكسوس أيام المملكة الوسطى وفي عهد الهيكسوس لا نجد ما يشير الى معنى ملوك الرعاة . زد على ذلك أن ما نيتو قال ان كلمة ”سوس“ معناها بالعامية في زمنه رعاة ، والحقيقة أنه لا يوجد في اللغة المصرية القديمة كلها كلمة كهذه بالمعنى المذكور . أما لفظ حق فمعناها باللغة البربائية الحاكم أو الملك وقد ذكرها الفراعنة بهذا المعنى كثيرا كما قال ما نيتو . والمعروف أن خيان أحد ملوك الهيكسوس لقب نفسه ”بحاكم البلاد“ . وبناء عليه لا يبعد أن تكون كلمة ”سوس“ محرفة عن الكلمة البربائية التي معناها ”الأراضي“ ، وحينئذ يكون ”هيكسوس“ تعبير مصري قديم حرفه اليونانيون ومعناه الأصلي ”حاكم الأراضي“ .

ودلتنا الآثار التي يرجع تاريخها الى عهد الهيكسوس على بعض من أخلاق وخصال هؤلاء الأجانب سواء أكانوا عربا أم فينيقيين ، وقد وصفتهم الآثار بأنهم ”أسيويون“ ”وبرابرة“ ”وحكام الأراضي“ . ويوجد بدار التحف بالقاهرة مذبح صغير للملك أبوفيس الهيكسوسى عليه نقوش معناها ”لقد صنع (أى أبوفيس) هذا الأثر لأبيه سوتخ سيد أواريس (هواره) لما جعل سوتخ البلاد كلها (خاضعة) تحت قدميه (أى قدمى أبوفيس)“<sup>(١)</sup> . ويظهر من عموم هذا التعبير أن أبوفيس المذكور حكم عدة بلاد علاوة على القطر المصرى . وأغرب من هذا آثار أكبر ملوك الهيكسوس المدعو خيان التي وجدت في أنحاء القطر كلها من جيلين جنوبا الى أقاصى الدلتا شمبالا وفي جزيرة كريت أيضا حيث وجد المستر إيفانس<sup>(٢)</sup> تحت جدار يوناني في سراى كنوسوس غطاء لإناء من المرمر منقوش عليه اسمه . وعثر أيضا منذ عدة سنوات على تمثال لأسد جرانيتي بجهة بغداد منقوش على صدره اسم خيان محفوظ الآن بدار التحف بلندن . ومن ألقاب هذا الملك ”محتضن الأراضي“ ”وحاكم الأقطار“ وقد وجد هذا اللقب الأخير على الآثار والجعل وغيرها . وعثر أيضا في أثناء الحفر بجنوبى فلسطين على جعل لملوك الهيكسوس . ومن هذا استنتج أن امبراطورية الهيكسوس كانت ضخمة متراصة الأطراف ممتدة الجوانب من الفرات الى الشلال الأول ، ومع هذا فإن آثار هذه المملكة تكاد تكون معدومة في الوقت الحاضر . على أن آثار أواريس التي كانت عاصمة هذه المملكة بالوجه البحرى عفت ولبت كما لبست معظم آثار الدلتا وللاّن لم نعرف مكان هذه العاصمة بالضبط . ولا غرابة في ذلك فقد كان لدى المصريين من الأسباب ما يسوغ محق آثار الهيكسوس المبعضين بالاجماع . واذا راعينا كل هذه الأحوال أمكننا معرفة السر في اختيار ملوك الرعاة العاصمة أواريس قاعلة لحكمهم بشرق الدلتا بدلا من اختيارهم مدينة وسط القطر المصرى . والسبب في اختيار أواريس عاصمة لهم هو قربها من آسيا التي كانت تحت حكم الهيكسوس أيضا .

ومما يمل استنتاجنا هذا أن الهيكسوس لما طردهم المصريون من القطر ذهبوا الى آسيا ومكثوا بفلسطين مدة ست سنوات قاوموا في أثائها هجوم المصريين كما روته الآثار<sup>(١)</sup> ، ولما هزم هؤلاء الرعاة في جنوبى فلسطين تهقروا شمالا الى سوريا ، ولا يتحى أن نظام هذا التفهقر التدريجى يشير تماما الى امتداد حكم الهيكسوس الى فلسطين وسوريا .

من ذلك يتضح أن معرفة وطن امبراطورية الهيكسوس وأصلهم وأخلاقهم ليس صعبا اذ الغالب أن رواية مانيتو أن هؤلاء القوم فيديقيون صحيحة<sup>(٢)</sup> . والثابت أن أهالى بلاد العرب كثيرا ما هاجروا الى سوريا ، ولذلك لا يبعد أن هذين القطرين اتحدا بعد مجهودات حربية تحت إدارة حاكم قوى وكثونا مملكة واحدة . وقد ألمعنا سابقا الى أن السوريين الذين أتوا الى القطر المصرى أيام الأسرة الثانية عشرة كانوا مقيمين راقين<sup>(٣)</sup> كما أن حروب القراعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك ، والظاهر أن انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالى فلسطين وسوريا استمرت عدة أجيال بعد بسط النفوذ المصرى عليها ولذلك نجد بين أخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهيكسوس التى تضعضعت .

ومعلوماتنا عن سوريا فى خلال جيلين بعد طرد الهيكسوس من مصر يسيرة للغاية ، لكنه يستدل من أخبار حروب تحوتمس الثالث التى استمرت مدة فى سوريا أن ملك كدش على نهر الأورونط (العاصى) كان الملك السورى الوحيد المسيطر على امارات سوريا وفلسطين وقتئذ ، وأن اخضاع كدش كان من أصعب الأمور على تحوتمس الثالث فقد تطلب منه عشر سنوات تقريبا أمضاها فى الكفاح المستمر حتى تمكن من كسر شوكة تلك الملكة الأسيوية . ومما جاء عن كدش أنها شقت عصا الطاعة مرة ثانية على تحوتمس الثالث واضطر أن يخضعها ثانية ، وأخيرا أجبرته فى السنة العشرين من حكمه أن يذهب شخصيا الى سوريا ليقضى على قوة كدش القضاء المبرم فلا تقوم لها قائمة بعده . واستدل من أخبار تحوتمس الثالث الأسيوية أن كدش كانت صاحبة السلطة والنفوذ على كثير من امارات سوريا وفلسطين . ومن رأى أن هذه المدينة (كدش) كانت فى الحقيقة نواة امبراطورية الهيكسوس التى أبادها تحوتمس الثالث بكائه وقدرته الحربية الفائقة ، ولذلك اعتبر القوم تحوتمس الثالث ساحق الهيكسوس وطاردهم من مصر ، وقد نعت مانيتو بمخلص وطنه وشبهه فى ذلك بـ (Misphragmouthosis) . ويستنتج من رواية مانيتو ومن أخبار سوريا وفلسطين بعدئذ أن امبراطورية الهيكسوس سامية الأصل ، وقد عثر على جعل لفرعون من عهد الهيكسوس منقوش عليه اسم يعقوب حر (يعقوب آل) اشارة الى احتمال تبوء أحد رؤساء بنى اسرائيل الملك فى تلك العصور الغامضة ، وهذا الأمر يتناسب مع احتمال دخول بنى اسرائيل مصر وقتئذ . واذا صح هذا الاستنتاج كان عبرانيو مصر عربا تابعين لسلطة كدش أو امبراطورية الهيكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سببا فى تقيب تلك الامبراطورية

(١) ٢ = ١٢ (٢) لكن راجع Meyer, Aeg. Chron., pp. 95 ff. (٣) راجع صفحة ١٢١

”دولة الرعاة“ مما جعل مايتو يخطئ في تفسير معنى الجزء الأخير من كلمة ”هيكسوس“ . ولا يبعد أيضا أن تكون نظرية جوسفس القائلة بأن بنى إسرائيل قوم من الهيكسوس فيها شيء من الحقيقة وان لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك . وعلى أى حال فالحكم في هذا سابق لأوانه لضعف البراهين الموجودة وقلة المعلومات التي لدينا الآن .

وتتخصر معلوماتنا عن أخبار الهيكسوس في أثناء مكثهم بالقطر المصرى فيما ورد ضمن آثار حكام أقسام مصر وقتئذ ممن استوطنوا جهة طيبة والوجه البحرى عموما ، لكنه يستل من رواية مايتو ومن الحكاية العامة القديمة التي سبق الكلام عليها أن الهيكسوس فرضوا الجزية على أنحاء القطر المصرى كله ، وقد عثرنا على بعض آثار للهيكسوس جهة جبلين باقليم الشلال الأول ، ولذلك لا يبعد أن دخول الهيكسوس الى مصر كان تدريجيا أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب أو منازعات . وكان ملك الهيكسوس وقتئذ يدعى ختزر وقد ولى وزيره المدعو إنخو حاكما على مصر يدير أمورها وينظم معابدها<sup>(١)</sup> ، ولما كان هذا الوزير معاصرا لفرعون حوتب والملوك المصريين الملقبين بسبك حوتب يرجح أن سلطة الهيكسوس لم تزيد على مصر الا بعد حكم هؤلاء الفراعنة بقليل .

وقد وردت على الآثار المعاصرة للهيكسوس أسماء ثلاثة ملوك منهم يقال لهم أبوفيس وملك رابع يقال له خيان (شكل ١٠١) وآخر يدعى ختزر وغيره يعقوب حر لكتنا لم نهند في الآثار الا على اسم خيان — ويقال له أحيانا أيان — وكذا اسم أبوفيس . والأسماء الستة المذكورة للستة الملوك هي التي نقلها جوسفس عن مايتو . وجاء في الورقة الحسابية بدار التحف الانجليزية تاريخ وحيد لتلك العصور يشير الى السنة الثالثة والثلاثين من حكم ملك يقال له أبوفيس . أما رواية مايتو التي قسمت حكم ذلك العصر الى ثلاث أسر (الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة) فلم نجد على الآثار ما يثبت صحتها ولا طول مدتها . والغالب أن حكم الهيكسوس لم يزد مدته على مائة سنة في مصر . والقول بأن مدة هذا الحكم أطول من ذلك لا يزيل المنة بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ونهاية حكم الهيكسوس . وبشيء أن معظم الملوك العديدين المذكورين في ورقة تورين كانوا بمثابة ولاة تحت حكم الهيكسوس ، ومن هؤلاء الملوك ميكتنخ الوارد ذكره في الرواية العامة السابقة كان واليا تابعا للهيكسوس في طيبة . والى الآن لم نهند الى سبب خراب المعابد والأبنية العمومية بالقطر وقت حكم الهيكسوس ، لكن المعروف أن هذا حصل أثر دخول هؤلاء القوم مصر . وقد اهتمت الملكة حتشبسوت كثيرا بترميم التالف وارجاعه الى أصله . وقد عبد الهيكسوس سوتخ أحد أشكال المعبود ست القديم الشبيه في نظره ببعل السورى . والظاهر أن الهيكسوس تطبعوا بسرعة بطباع المصريين فنحل ملوكهم لأنفسهم الألقاب الفرعونية ونسبوا لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى (شكل ١٠١) . والمعروف أن المدنية لم تتأخر كثيرا في عهد الهيكسوس كما يستدل من الورقة الحسابية المدونة في عهد أحد الملوك المدعويين أبوفيس

والموجودة الآن بدار التحف بلندره . وقد ألعنا سابقا الى أن أحد الملوك المدعوين أبوفيس شيد معبدا فى أواريس ، وعثر على قهوش فوق قطعة من الحجر مما يقيد أن الملك أبوفيس صنع أعلاما ذات رعوس نحاسية تعلوها "شراريب" زاهية الألوان لتصبها على وجهة أحد المعابد<sup>(١)</sup> ، وقد أترحكم الهيكسوس كثيرا فى أهالى مصر وفلسطين وسوريا ، فأثار من المصريين شعور البغض لهم حتى طردوهم وتخلصوا منهم . والمعروف عن هؤلاء القوم أنهم أدخلوا الخيل بالقطر المصرى لأول مرة ودرّبوا المصريين على الحروب العظيمة . وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتعاليمهم القيمة مهما عظم مقدار الحسارة والتلف والضيق الذى حل بالبلاد فى عصرهم .

## الفصل الثاني عشر

### طرد الهيكسوس وانتصار طيبة

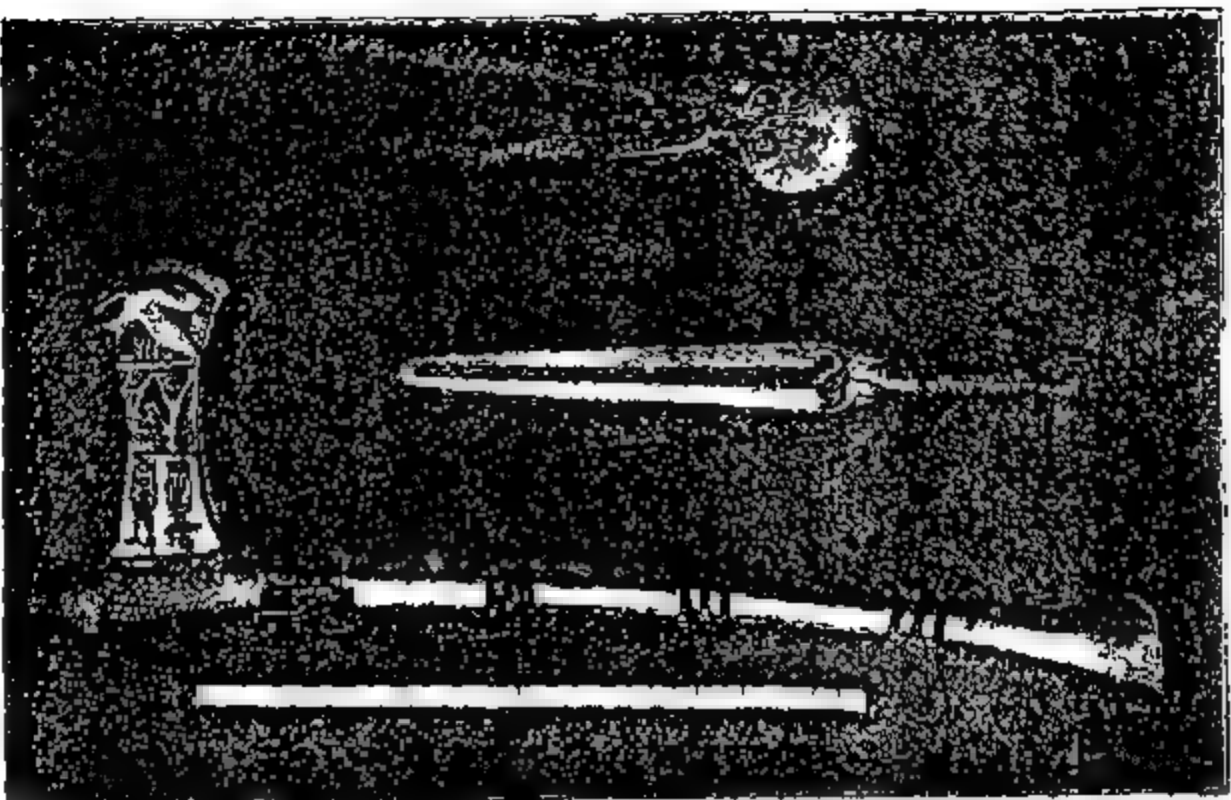
ورد ضمن إحدى القصص العامة أن الملك سيكتنرع كان حاكما على قسم طيبة تحت سلطة ملك من الهيكسوس يدعى أبوفيس اتخذ أوارييس (هواره) قاعدة للملكه ، ويرجح أن ذلك كان حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد أي بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بمائتي سنة تقريبا . وهذه القصة الدارجة<sup>(١)</sup> التي لاكتها الألسن في زمن الرمسيسيين هي مرجعنا العلى الوحيد عن تاريخ خروج الهيكسوس وعما حدث في القطر بعد ذلك . وقد استنتج ضمنا أن هذه القصة دؤنت بعد خروج الهيكسوس نحو أربعائة سنة وقد ألمعنا سابقا إليها لما تكلمنا عن وصف الهيكسوس ، لكننا الآن نريد على ما سبق أن هذه القصة روت حلول عيد من أعياد المصريين المقدسة جمع فيه أبوفيس المذكور رجال دولته وتداول معهم أشياء نجملها . ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المداولة كانت لتدبير مؤامرة لاغتيال الملك سيكتنرع الجالس بطيبة وقتئذ ، وإليك ترجمة ما جاء بهذا الخصوص :

”ومضى زمن طويل بعد ذلك فأرسل الملك أبوفيس إلى الأمير (الملك) سكتنرع بالمدينة الجنوبية (طيبة) رسالة دؤن بها رجال دولته العقلاء . فلما وصل رسل الملك أبوفيس بهذه الرسالة إلى المدينة الجنوبية (طيبة) أحضروا إلى أمير (ملك) تلك المدينة فؤجة سؤال إلى أحد رسل أبوفيس هذا نصه : ”لما ذا حضرت إلى المدينة الجنوبية ولأى سبب سافرت مع زملائك طوال هذه المدة ؟ فأجاب الرسول : ان الملك أبوفيس أرسلنا إليكم لنخبركم أن دب البحر القاطن ببحيرة طيبة يمنع جلالته النوم نهارا وليلا . فصياحه يرق في أذن جلالته باستمرار“ فتكدر أمير المدينة الجنوبية (الملك سكتنرع) في نفسه وكظم غيظه ولم يرد الجواب . واستدل من سياق الكلام أن سكتنرع هذا أرسل هدايا جزياة إلى أبوفيس ووعدته بعمل ما يرضيه نحو تلك الحيوانات . ثم عاد رسول أبوفيس إلى سيده . وعلى أثر ذلك استدعى سكتنرع قواده ورؤساء مملكته . . . . . وأخبرهم برسالة الملك أبوفيس ، نفخ السكوت عليهم جميعا ولم يلفظوا بكلمة ثم أرسل الملك أبوفيس إلى . . . . .<sup>(٢)</sup> وهنا سقط الأصل فاقطع أملنا في معرفة بقية هذه القصة الشيقة .

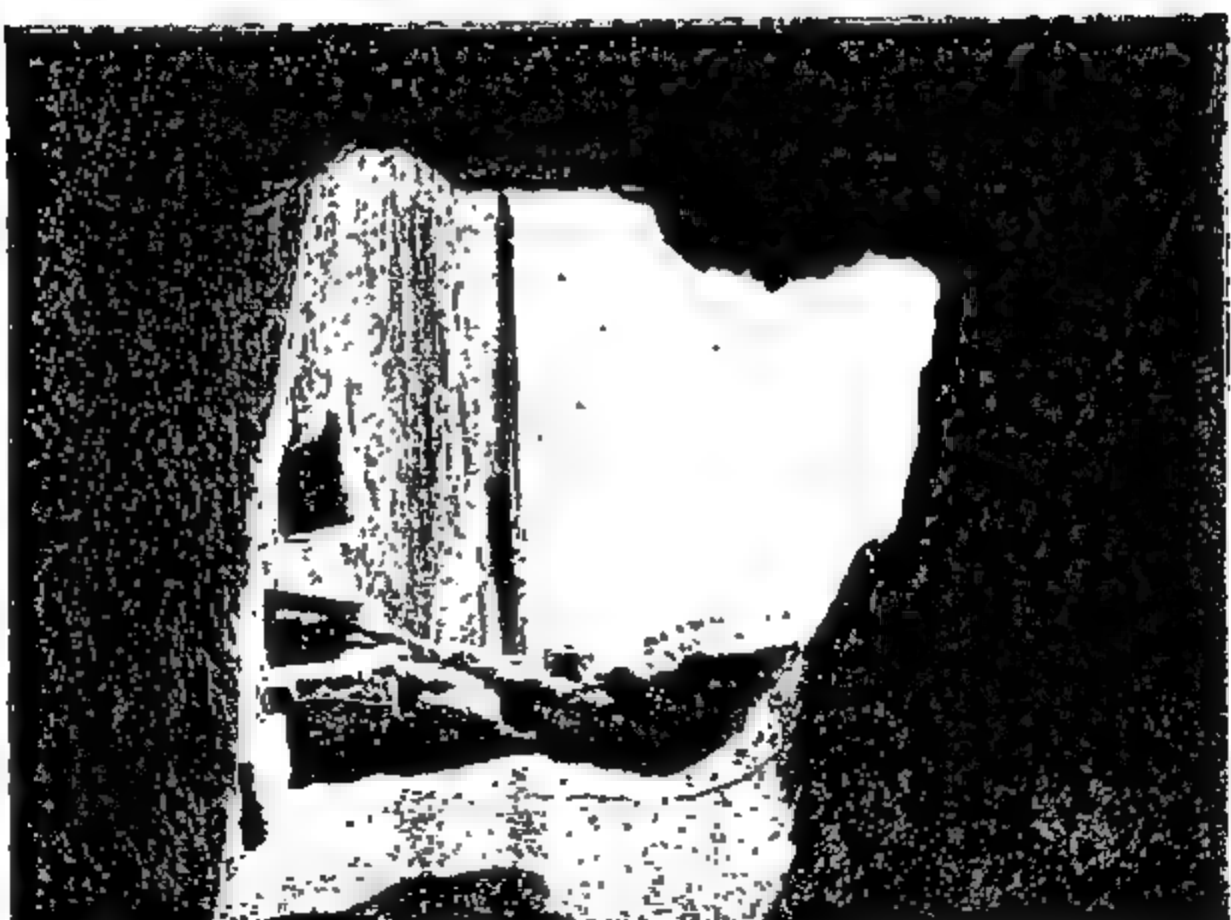
من ذلك يتضح أن لهذه القصة علاقة متينة بخروج الهيكسوس والمنازعات السياسية التي حصلت بينهم وبين المصريين . أما العذر الوارد في القصة بأن أبوفيس لم يتمكن من النوم لصياح دب البحر في طيبة فسبب وهى لا يعتمد عليه ويغلب أنه إحدى مبالغات أهالى تلك العصور الذين كانوا شديدي التأثر بحروب الهيكسوس . وتعزز رواية مايتو هذه القصة في كثير من الحوادث فقد أخبرنا هذا المؤرخ المصرى أن ملوك طيبة وبعض حكام أقسام مصر اتحدوا وشبوا حرا على الهيكسوس

في أواريس . ويستدل من ذكر مانيتو "ملوك مصر" أنه كان هناك أقسام بين أقسام مصر وقت حكم الهيكسوس فاستقل كل قسم عن غيره وانفرد حاكمه بإدارته . ولا يخفى أن مثل هذه الحالة أضعفت نفوذ المصريين كثيرا أمام عدوهم الأجنبي الشمالي . وجاء في تاريخ تلك العصور ذكر لثلاثة ملوك مصريين يدعون باسم سكتنرع وقد عثر على مومياء الأخير منهم ضمن كنوز الدير البحري الكبير وهي الآن محفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٠٠) ، ووجد على هذه المومياء آثار جرح مع إصابات شديدة مميتة بالرأس أثر نضال وتزاع قبل الوفاة يرجح أنه حصل وقت الحرب بين المصريين والهيكسوس . ولما توفي هؤلاء الملوك الثلاثة تولى بعدهم الملك كاموس (Kemose) فاستمر (غالبا) على كفاح الهيكسوس . وشيد هؤلاء الملوك المصريون لأنفسهم أهراما صغيرة من اللبن يجهه طيبة ورد عنها في الآثار أنها كانت سليمة بعد وفاة أصحابها بنحو أربع مائة وخمسين سنة أى في عهد الرامسة لأنها قشيت وقتئذ للتأكد من عبث اللصوص بها كما ألما إلى ذلك سابقا<sup>(١)</sup> . من ذلك يتضح أن الثلاثة الملوك المدعويين سكتنرع والملك الرابع المدعو كاموس تأبروا بشدة على شن الغارة على الهيكسوس ، وقد أوردتهم مانيتو في آخر قائمة أسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة . وليلاحظ أن منازعات المصريين لم تكن مقصورة على ما كان دائرا بين ملوك طيبة والهيكسوس بل كانت هناك مشاحنات أيضا بين ملوك طيبة وحكام الوجه القبلي وعلى الأخص إقليم الكاب الذى كان بعيدا عن نفوذ الهيكسوس ومتقدما في التجارة والحضارة والرفاهية عن أقسام الوجه القبلي ، ولذلك كانت المصاعب التى واجهت آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة عظيمة ، وسنرى فيما بعد أن حكام قسم الكاب قاوموا كثيرا ملوك طيبة الذين ساروا تدريجا نحو طرد الهيكسوس من القطر .

وتوفى كاموس بعد حكم قصير فتولى بعده أحمنس الأول وهو فى الغالب ابنه وقد اعتبره مانيتو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . أما تبنى أحمنس لملك فكان حوالى عام ١٥٨٠ قبل الميلاد وكان حكمه فى مبدأ الأمر مقصورا على الوجه القبلي بقسم طيبة ، وهو الذى أنقذ وطنه من عدوه اللعين الأجنبي . ومعلوم أن الملك سكتنرع الثالث تبادل الهدايا والعلاقات الودية مع حكام قسم الكاب ليأمن شرمهم ، فلما ولي أحمنس الأول عرش مصر اتبع السياسة نفسها فآمن بذلك شر الأقسام الجنوبية حتى صار قسم الكاب عقبة كثودا أمام كل من يتعدى على حدود طيبة الجنوبية . ولم يحفظ لنا التاريخ معلومات رسمية عن الطور الأول من طرد الهيكسوس ولا وصلت إلينا نصوص الملك أحمنس الأول عن ذلك الكفاح ، وكل ما اهتمتينا إليه فى هذا الصدد تلك النقوش التى على صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان مواليا لملوك طيبة واشترك هو وهم فى مهاجمة الهيكسوس ، وهذا الضابط يقال له أحمنس . أما والدته فكانت تدعى إباننا ووالده بابا . وبابا هذا كان موظفا فى عهد سكتنرع الثالث ، واليك ترجمة ما قاله أحمنس بن إباننا عن سيرته أيام الملك أحمنس الأول :



شكل ١٠٣ — أرملة الملك أحمس الأول، مصفحة من البرنز  
منخوة برسم مملكة بالآجار للكرية (دار تحف القادوق)



شكل ١٠٤ — منظر للديّة الكاب المبتورة مأخوذة بآلة التصوير  
النسي من معمل أحمد القاهر المصنوعة الشرقية الشرقية على المدينة





”مضيت أيام شوبيتي في مدينة الكاب وكان أبي ضابطا في جيش جلالة ملك القطرين البحري والقبلي سكتنرع المرحوم ، وكان يسمى بابا وهو ابن روينيت ، ولما توفي وظفت مكانه في سفينة تسمى ”القربان“ وذلك أيام المرحوم الملك أحمس الأول . وكنت إذ ذاك شابا لم أتزوج ..... فلما تزوجت وصارت لي امرأة نقلت إلى الأسطول الشمالى لما شوهد في من الشجاعة والاقدام“ . من هذا يتضح أنه نقل من أسطول الكاب وأرسل شمالا لمحاربة الهيكسوس . وبعد أن صار ضابطا بحريا التحق ضابطا بريا بحرس الملك الخاص وقد أشار إلى ذلك بقوله : ”وكنت أتبع الملك في سيره حيثما أقلته عجلته . ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له بسالة عظيمة وأنا أحارب على قدمي . فعينى جلالة بالسفينة المسماة ”ضوء منف“ . ثم حارب جلالة الملك في مياه ترعة پزكو (Pazedku) جهة أواريس وقد حاربت وقتئذ بيدي فأحضرت يدا مقطوعة من رجال العدو برهانا على شجاعتي واقدامي . فبلغ ذلك الخبر رسول الملك فأنعم على جلالة الملك بعد ذلك ”بنشان“ الشجاعة الذهبى . ولما قامت الحرب مرة ثانية في هذا المكان دخلت النزاع وحاربت بيدي وأحضرت يدا أخرى (من أسير) ، فأنعم على جلالة الملك مرة ثانية ”بالنشان“ الذهبى لشجاعتي“<sup>(١)</sup> . في ذلك الوقت العصيب قامت ثورة عظيمة في أقسام مصر جنوبى الكاب تطلبت ذهاب الملك أحمس الأول شخصيا مع أحمس بن إيانا لاقماعها ، وقد خبرنا عن ذلك أحمس بن إيانا بقوله : ”فحضر الملك وحارب قسم مصر جنوبى هذه المدينة (الكاب) وأسرت حيثئذ رجلا حيا نزلت به إلى البحر قابضاً عليه كأننى سائر في طريق المدينة وصبرت به النيل فعلم بذلك رسول الملك فأنعم على جلالة بمكافأة ذهبية مضاعفة“<sup>(٢)</sup> . ولما نحدث الثورة رجع الملك مصحوبا بأحمس بن إيانا إلى أواريس . قال أحمس المذكور ما ترجمته : ”فسقطت أواريس في قبضة جلالة الملك ، وهناك أسرت رجلا وثلاث نسوة فكان المجموع أربعة وهبهم لى جلالة عيدا“<sup>(٣)</sup> .

يستنتج من ذلك أن أواريس سقطت في الهجوم الرابع لأحمس بن إيانا ، ولأن لم نعرف بالضبط عدد مرات الهجوم على هذه المدينة ، لكن المعروف أن حصار أواريس دام عدة سنوات وأن مدته طالت بسبب شوب ثورة جنوبى الكاب . ولم يخبرنا هذا الضابط البحري من هم المدافعون عن أواريس لكن هذا واضح من رواية مانيتو ومن القصة الدارجة المذكورة آفنا . ولم يذكر هذا الضابط أيضا اسم أعدائه الذين حاربهم مرة ثانية ، لكن المفهوم ضمنا أنهم الهيكسوس لأنهم تقهقروا إلى آسيا بعد طردهم . قال أحمس بن إيانا بعد ما ذكر سقوط أواريس ما ترجمته : ”ثم حاصر جلالة ملك مصر شاروهن - شرخان - لمدة ثلاث سنوات واستولى عليها . وقد أسرت وقتئذ امرأتين ويد أسير فكافأنى جلالة بالذهب على شجاعتي وملكنى رقاب الأسيرتين“<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أول حصار طويل معروف من نوعه في التاريخ وبرهانا قويا على شدة مقاومة الهيكسوس وطول صبر أحمس الأول في ذلك الحصار الخطير على حدود القطر المصرى . وشاروهن - شرخان - موقعها جنوبى يهوذا<sup>(٥)</sup> وهو المكان الذى سهل على الهيكسوس إعادة الكرة ثانية على مصر منه . ولم يكف أحمس الأول

(١) ١٠-٧:٢ (٢) ١١:٢ (٣) ١٢:٢ (٤) ١٣:٢ (٥) سفر يشوع ، اصحاح ١٩ ، سطر ٦

يطرد الهيكسوس من شاروهن بل واصل طردهم وتبعهم الى فينقيا المعروفة وقتئذ باسم زاهى<sup>(١)</sup> وسوريا ، وكان الملك مستصحباً معه إذ ذاك قائداً من مدينة الكاب أيضاً يقال له أحعمس بن نَحْتِيت ، ومن ثم يظهر لنا أن الملك طرد الهيكسوس الى مكان بعيد وطهر منهم القطر المصرى . وورد عن الملك أحعمس أنه استعمل ثيران الهيكسوس فى أعمال عماراته فى السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٢)</sup> وأنه طارب الهيكسوس مرة أخرى على الأقل فى ذلك الوقت ، ولما طرد أحعمس الأول الهيكسوس من مصر وجه همه ثانية الى النوبة بقصد استرجاع ما فقدته مصر فى ذلك القطر الجوى .

ولا يخفى أن الاضطرابات التى حدثت فى القطر المصرى بعد سقوط المملكة الوسطى أحدثت تأثيراً سيئاً فى السودان نحو مصر ، فشق أهالى ذلك الاقليم عصا الطاعة على فرعون وامتنعوا من دفع الجزية وسببوا له متاعب زمصاعب . لكنه لما طرد أحعمس الأول الهيكسوس ووجه همه نحو ذلك الاقليم أخضعه بسهولة وعلى الأخص ما كان منه بين الشلال الأول والشلال الثانى<sup>(٣)</sup> . أما مركز الملك حينئذ فى القطر المصرى فكان محفوظاً بالخطر لأنه مجرد وصوله الى السودان قامت أهالى قسم جنوبى الكاب عليه فغلبهم وشتت شملهم وكان مصحوباً إذ ذاك بأحعمس بن إيانا الذى كافأه هناك بخمسة عبيد وثلاثة أفدنة ونصف من أرض اقليم الكاب<sup>(٤)</sup> وأغدق الملك نعمه على جميع الضباط الذين حاربوا معه فى تلك المعركة . وروى أحعمس بن إيانا خبر حدوث فتنة أخرى فقال : ” جمع الخائن المغلوب على أمره المدعو تتي إن (Teti-en) رجاله ليحارب جلالة الملك فقتله جلالة هو وخدمه وأعطاني ثلاثة عبيد وثلاثة أفدنة ونصفاً بجهة بلدى الكاب“<sup>(٥)</sup> . من ذلك يتضح أن أحعمس الأول نجح فى سياسة التآلف مع حكام أقسام مصر حتى جعلهم تحت نفوذه وكان تارة يوزع عليهم الذهب وطوراً يهب لهم العبيد والأراضى وأحياناً يهود عليهم بالقباب الشرف ”كابن الملك الأول“ مما يتوافق مع عقلية الحكام المصريين بالوجاهة والبذخ . ولا شك أن حكام قسم الكاب استحقوا كل ثناء على شجاعتهم وإخلاصهم ، ومع السماح لهم بالمحافظة على ألقابهم وشريف نسبهم قل نفوذهم تدريجاً فصار الحل والعقد بيد الملك وحده بطيبة ، ولذلك كان هؤلاء الحكام يقيمون فى طيبة ويدفنون جثثهم بجوار مقابر ملوكهم . وهناك قبر لحاكم مدينه طينه (Thinis) وآخر لحاكم مدينة القوصية (أفروديتو بوايس) ، وورد عن الأول منهما أنه ساعد الملكة حعشسوت فى نقل مسلاتها<sup>(٦)</sup> .

ولا بد أن يكون القارئ قد لاحظ أن أحعمس الأول لم يلتفت حوله إلا القليل من حكام أقسام مصر ، أما الباقى فقاوموا الهيكسوس حتى صرعوهم ومحو أثرهم . والذين انضموا الى أحعمس انخرطوا بعدئذ فى خدمة الحكومة الملكية واحتفظوا بالوظائف الكبيرة بعد ما تجردوا من غطرسهم واستقلالهم السابقين . وهكذا صارت الكلمة العليا للملك الذى وضع يده على أملاكهم جميعاً إلا ما يخص قسم الكاب فإنه تنازل عنه لم اعترافاً منه بالمساعدة التى قدمها له حكام هذا القسم وقت حربه مع

(١) ٢٠: ٢ (٢) ٢٦: ٢-٢٧ (٣) ١٤: ٢ (٤) ١٥: ٢ (٥) ١٦: ٢ (٦) ٢: ٢ صفحة ١٣٨ ملاحظة (هـ)

الهيكسوس . وقد سمح الملك لحكام الكاب بالاحتفاظ بأراضيهم وأملاكهم مدة جيلين تقريباً كما تشير إليه الآثار . والمعروف أن نفوذهم امتد بعد ذلك فشمّل مدينة إسنا وما حاورها فصاروا يديرون الأقاليم بين طيبة ومدينة الكاب ، ولا يخفى أن هذه الرعاية كانت استثناءً للقاعدة القاصية بامتلاك فرعون لأراضي مصر كلها ، ومثل هذه الحال حصلت في مصر حديثاً أيام المرحوم محمد علي باشا الكبير لما قتل المماليك في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، وورد في الكتاب المقدس أن هذا النظام جاء نتيجة مباشرة لحكمة ومهارة سيدنا يوسف عليه السلام<sup>(١)</sup> .

(١) سفر التكوين ، الأصحاح ٤٧ ، سطر ١٩ - ٢٠



## الكتاب الخامس

الامبراطورية في دورها الأول

---



## الفصل الثالث عشر

### الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة

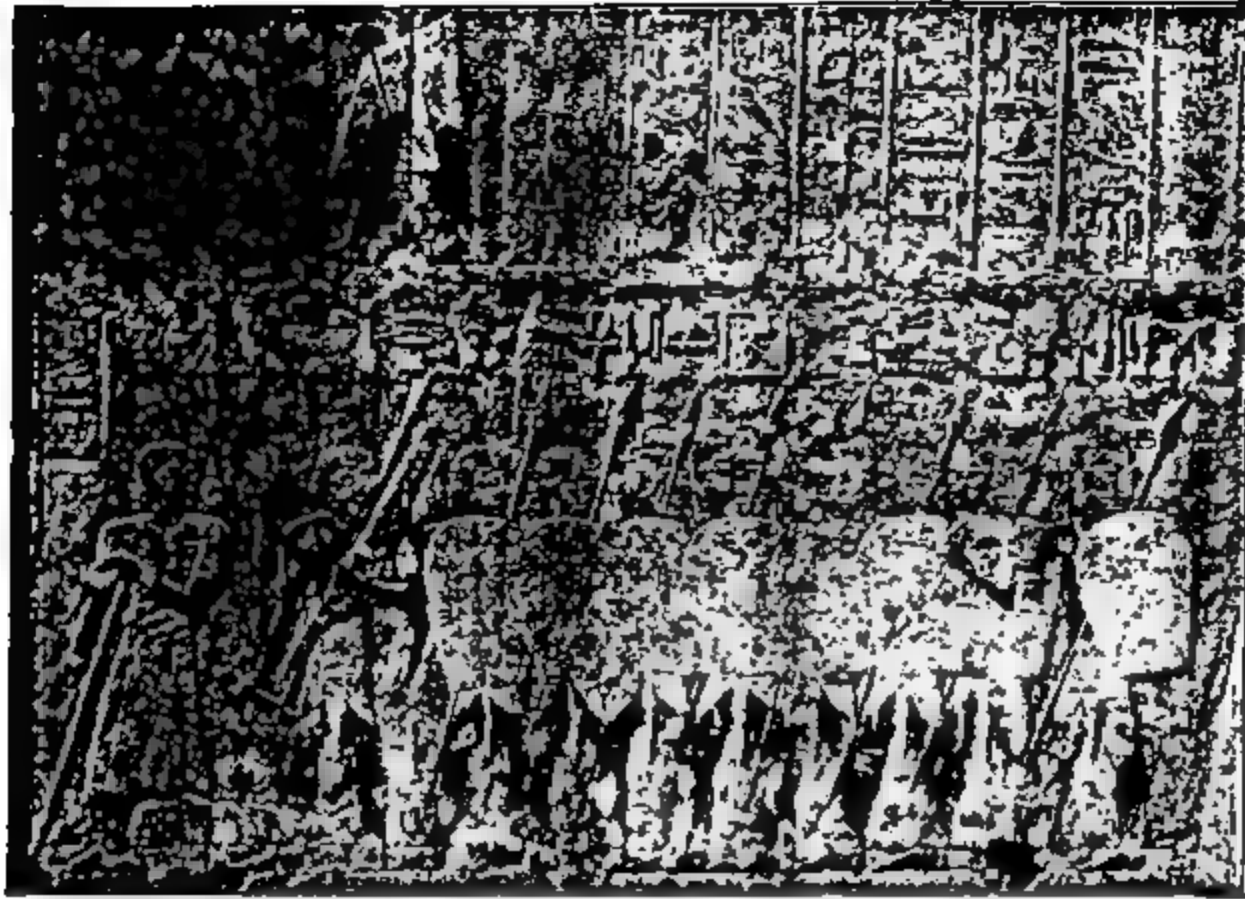
كانت مهمة أحمس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية مختلفة تماما عن مهمة أمنمحت الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ناهيك بالعقبات التي واجهت الأخير فقد كانت نتيجة منازعات سياسية واجتماعية بين حكام الأقسام فاجتهد أمنمحت الأول في ازالتها دون أن يلحق بهم أذى أو ضرر . أما أحمس الأول فمهمته تطلبت تأليف حكومة من حكام ضعاف يختلفون تماما عن حكام أمنمحت الأول لأنهم عاشوا تحت النير الأجبي حتى فقدوا منزلتهم السامية بين أهالي القطر . وكان اختيار أحمس الأول لنوع الحكومة المناسبة لعصره نتيجة مباشرة لخبرته الحربية والسياسية مع الهيكسوس مدة طويلة ، تلك الخبرة التي جعلته فائذا عاما لجيش مصرى محنك مدرب على الكفاح ورئيسا للحكومة في آن واحد . وعليه فالحكومة التي ألفت إثر هذه الحوادث تحتم عليها أن تكون عسكرية وأن تبقى كذلك دون نظر الى ميول المصرى نحو السلام والسكينة ، لأن النضال الطويل مع الهيكسوس علم المصريين طرق الكفاح المختلفة كما أن الغزوات التي قام بها أحمس عدة سنوات بآسيا أطلعت المصريين على ثروة الأقطار السورية ، وهكذا صار المصرى مدربا مجربا لفنون الحرب وعالما بأن الحروب الأسبوية تعود على مصر بالغنى الكثير . فهبت على أثر ذلك في القطر المصرى عاصفة فكرية دفعت الى الاستعمار والفتوحات عدة قرون حتى صارت ثروة الخدمة العسكرية ومكائنها وترقياتها مطمح نفوس الطبقة الوسطى التي كانت سابقا مخلدة الى الراحة ، وهكذا اندفع القطر المصرى في التيار العسكرى وتسلطت على الباب أهله عوامل الحرب حتى صعب وقفها . وأصبح سراة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهيكسوس وأمراء الامبراطورية المصرية يطعمون في الخدمة العسكرية والانخراط في الحروب تحت لواء الملك بغية الحصول على الانعام والألقاب التي تشرفهم وتعلو مركزهم بين قومه كما أشارت اليه نقوش قبورهم في طيبة<sup>(١)</sup> . وقد أورد لنا كبار موظفى الحكومة المصرية سيرهم وتراجم حياتهم على مقابرهم كالتى خلفها أحمس بن إبانا عن حياته والبلاء الحسن الذى رفع صيته في حرب الهيكسوس<sup>(٢)</sup> . وخيمت الروح العسكرية على القطر المصرى مدة قرن ونصف بعد طرد الهيكسوس فدار أبناء المراجعة يعينون قوادا للجيوش<sup>(٣)</sup> ثم زيد عدد الجيش كثيرا وأمد بالعسد وقسم الى قسمين قسم خاص بالوجه البحرى والآخر بالوجه القبلى<sup>(٤)</sup> . واعلم أن الحروب السورية دزيت المصريين على اندفع العسكرية والأساليب الحربية الراقية كما سيتضح فيما بعد ، ويعتبر هذا التقدم الحربى أقدم ما عرف من نوعه في التاريخ . وقد قسم الجيش المصرى الى فرق وقيالق وقسمت قواته الى قلب وجناحين فانتظم بذلك نظام المعارك الحربية وتمكن المصريون من القيام بحركات الالتفاف حول أعدائهم بعد ما كانت حروبهم القديمة أشبه

(١) ١: ٢ - ١٦ و ١٧ - ٢٥ وفي غيرها من المواضع (٢) شرح (٣) ٣ : ٣٦٢ و ٣٥٠ : ٣٦٢ (٤) ٣ : ٦٠

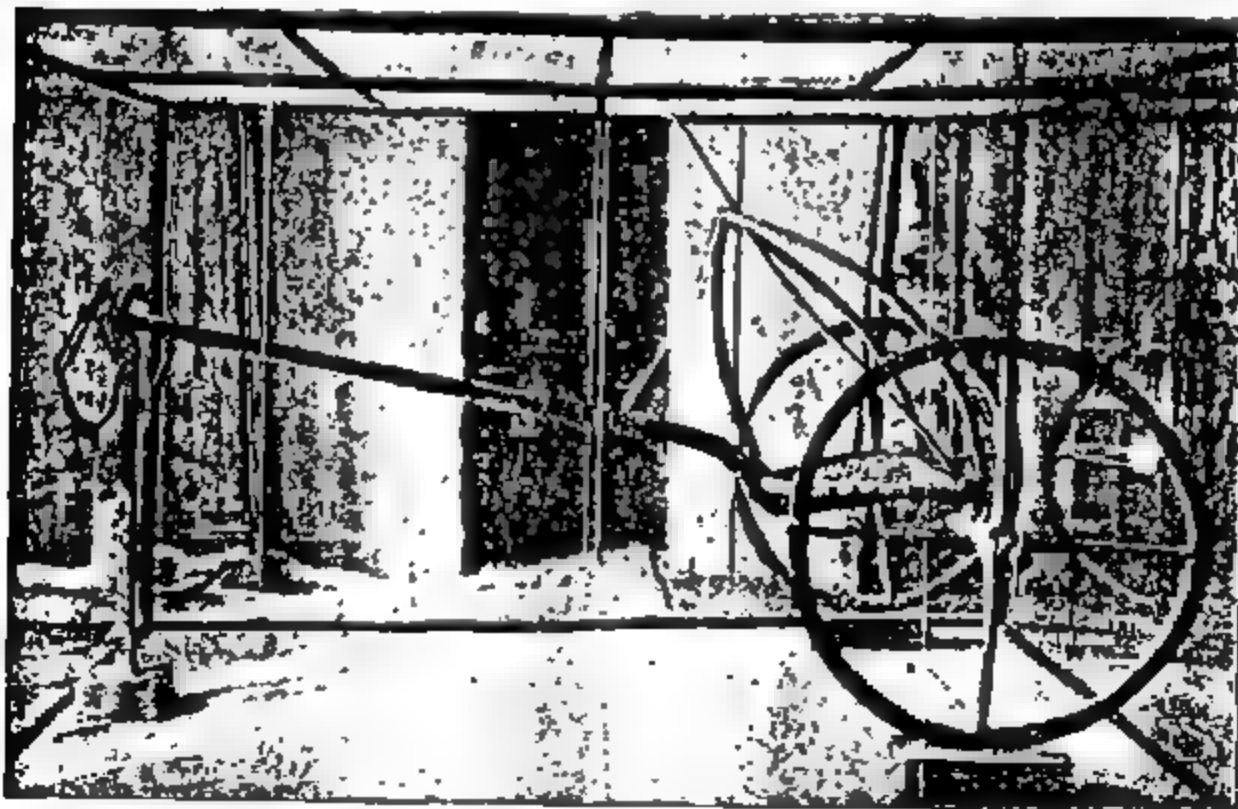
بالنهب والغزو والقتل والتعظيم (شكل ١٠٤) . وشملت معدات الحرب القوس والنشاب والبلط ، وتمرن أفرادهم على إطلاق النبال وتسديدها دفعة واحدة فعمّمت متزلة فرقة النبال المصرية بين جيوش العالم حتى العهد اليوناني والروماني . وأهم من هذا وذلك أن الهيكسوس جلبوا الخيل إلى مصر فأصبح الجيش المصري شاملا لعجلات حربية كثيرة . أما فرقة الفرسان فلم يكن لها وجود وقتئذ ، ولكنه لوحظ أن صناعة العجلات كانت غاية في الاتقان (شكل ١٠٥) ، وصار لفرعون مصر اصطبلات تحوى الآلاف من أجود الخيل الأسبوية . واقتضت الروح العسكرية وقتئذ أن يكون للملك حرس كامل العدد له شعار خاص ويتبع جلالة في غدواته وروحاته ، كما أصبح له أيضا ضباط حربيون خاصون يرافقونه في حله وترحاله . وبهذه الكيفية ساس الفراعنة القطر المصري بلا معارضة وصارت لهم فيه الكلمة العليا ، فلم يبق للروح الديمقراطية بين ملوك تلك الأوقات من أثر ولم يعد يتجاسر أحد من رعيته أن يحاسبهم على أعمالهم . ولا غرابة في ذلك فمثل هذه الروح لم توجد في الشرق إلا نادرا حتى عهدنا هذا ، والعادة في الممالك الشرقية أن الملك القوى يهيمن على كل أمور دولته وأن تكون رعيته رهن اشارته في كل وقت ، فإذا ظهرت عليه بوادر الضعف أصبح العوبة في أيدي حاشيته وفريسة لدسائس حريمه . ويحوى التاريخ المصري القديم كثيرا من الأمثلة الخاصة بعزل الأسر المالكة واستناد شؤون المملكة إلى رؤساء ماهرين حاذقين . أما أحتمس الأول الذي طرد الهيكسوس فكان مثال الجِد والشجاعة والعقل والدهاء فلم يكن لين العريكة أو ضعيف الإرادة ولذلك كان الجميع يهابونه ويحترمونه ، وإلى هذا الملك يرجع الفضل في انقاذ مصر من ظلم الهيكسوس وما تقلبت فيه البلاد من الاضطراب والفتن في غضون مائتي سنة .

وتمتاز الحكومة المصرية الجديدة بوضوحها للتورخين أكثر من حكومات العصور الأخرى ففيها يتبين للباحث كثير من الأنظمة الجديدة الإدارية التي أدخلتها أسرة أحتمس الأول على المملكة . فركز فرعون أصبح الآن مركزا عمليا يطلع على أخبار مملكته وحكومته السياسية ويقابل لذلك وزيره كل صباح . وأعلم أن الوزير كان القابض على زمام الأمور فكان يعرض على جلالة ملكه كل المسائل الحكومية والأشغال السائرة ليبدى رأيه فيها<sup>(١)</sup> ، وبعد ذلك يتشرف رئيس مالية الدولة بمقابلة الملك<sup>(٢)</sup> فيعرض عليه أخبار الخزنة الملكية وما اعتراها من زيادة أو نقص . من ذلك يتضح أن الإدارة المالية والحقانية كانتا أهم المسائل الحكومية فكان يتحتم أن تعرض أخبارهما على فرعون كل يوم في قصره الذي اعتبر المرجع الأسمى للحكومة . أما المسائل الأخرى فكانت تعرض على الأشخاص المنوطين بها في ديوان الحكومة فكانوا يتصرفون فيها بما يعتبر نظريا مرسوما ملكيا . وقد وصلت إلينا بعض مخاطبات رسمية تظهر لنا كيفية سير الأمور والأساليب السياسية وقتئذ لكنها قليلة ، ومنها اتضح لنا كثرة أعمال الملك وكيفية تصرفه لأشغاله مما يعود عليه بجزيل الشناء لما كان يبديه عادة من المهارة والحكمة . وكان يعرض على الملك حكم القضايا الجنائية في آخر الأمر ليبدى رأيه فيه ، ثم إن المجرمين كانوا يحجزون في السجن انتظارا لتصديق الملك على عقابهم<sup>(٣)</sup> . وكثيرا





شكل ١٠٤ — إحدى وحدات الجيش المصري مسلحة بالحراش من عهد الامبراطورية  
سانرت ضمن البعثة المصرية التي أرسلتها الملكة حتشبسوت الى بلاد البرنت (الصومال)  
( مأخوذ من رسوم بارزة على جدران مقبرة الملكة بالدير البحري بآيه )



شكل ١٠٥ — مدورة لعربة من عهد الامبراطورية قامة التركيب مصنوعة من الخشب والبرنز والجلد  
( دارمحف للمعادنات بمدينة قورنسى )



ما كانت فرعون يرافق جيوشه ببلاد النوبة وآسيا والمحاجر والمناجم<sup>(١)</sup> ووقت تفقد الطرق<sup>(٢)</sup> في الصحارى للبحث عن أمكنة لحفر الآبار أو خزن المياه . أما الإدارة الداخلية والعمارات العمومية لكبيرة فكان يتفقدتها الملك ويراقب ادارتها شخصيا . وورد أن الملك كثيرا ما قام بتحقيق دقيق في قصايا الظلم والحيث بين الموظفين<sup>(٣)</sup> . ويلاحظ أن الشعائر والاحتفالات الدينية كانت تتطلب كثيرا من أوقاته أيضا وأن هذه أخذت تكبر وتزداد تبعا لكبر إدارة الحكومة فزاد بذلك العمل على عاتق الملك حتى عجز في آخر الأمر عن تحمله وحله فاستعان بوزيره . ولما تضاعف العمل عجز الاثنان عن القيام به فعين الملك وزيرا ثانيا . والمعروف أن فرعون مصر كان محتفظا بوزير واحد من أقدم عصور المملكة ، أما الآن فقد عين فراعنة الأسرة الثامنة عشرة وزيرين لمراقبة الإدارة والشؤون الداخلية ، أحدهما للوجه القبلي تمتد منطقة نفوذه من طيبة الى قسم سيوط ومقره طيبة ، أما الثاني فكان يعهد اليه في إدارة جزء القطر شمالي سيوط الى البحر الأبيض المتوسط ومقر حكمه عين شمس<sup>(٤)</sup> ، ولا يبعد أن يكون هذا التقسيم نتيجة اضافة قسم النوبة بين الشلال الأول والكاب الى أعمال وزير الجنوب .

ثم قسمت المملكة المصرية الى عدة أقسام بعضها يحوى المدن الكبيرة القديمة وما جاورها من القرى فكان يحكمها حكام الأقسام الأقدمون ، والبعض الآخر لا يحوى مدنا رئيسية كالسابقة بل كان عبارة عن أقسام أنشأتها الحكومة لتسهيل الأعمال الإدارية . وعدد هذه الأقسام في المنطقة بين سيوط والشلال الأول سبعة وعشرون<sup>(٥)</sup> . ويطلب أن يكون عدد الأقسام شمالي سيوط معادلا لذلك على الأقل . ومع أن رئيس الإدارة في المدن الكبيرة كان يقب بأمير أو حاكم فقد أصبح الآن تابعا اداريا للفراعنة فلم يعد يتصرف في أمر حتى يعرضه على الستة الملكية فهو كالعملة في وقتنا هذا ، أما المدن الصغيرة فكان يعين عليها مشايخ كما هو جار الآن ، وأما القرى الصغيرة فكان يعين عليها بعض الكتبة تحت اشراف كاتب منهم<sup>(٦)</sup> ، وسنرى أن هؤلاء الحكام قاموا بالأعمال الادارية والقضائية معا في أقسامهم الخاصة بهم .

وكان هم الحكومة في تلك العصور موجهها الى زيادة الانتاج الذى يتبعه ازدياد في روة البلاد ، ولذلك كانت معظم الأراضى تابعة للملك فكان يقسمها على أتباعه تحت اشراف موظفى حكومته أو يهبها لأمرائه المقربين أو لرجال حزبه أو أقاربه أو يؤجر بعضها الى الأهالى الاعتياديين ، ويمكن كل واحد من هؤلاء أن يستبدل بقطعة أرضه أخرى على أن يدفع فرق البديل ثم يتصرف فيها كما يشاء<sup>(٧)</sup> . أما أملاك الملك من أغنام وبهائم وحمير فكانت توضع تحت اشراف أناس من الطبقتين المذكورتين وتفرض عليها ضريبة سنوية كالأراضى . واقتضى القانون المالى وقتئذ أن تفرض الضرائب على الأراضى والحيوانات والأملاك جميعها<sup>(٨)</sup> كل سنة ويبين ذلك في سجل خاص ، وهذه الضرائب كانت تورد الى الخزانة المصرية التى لم تزل تعرف " بالبيت الأبيض " لكن استثنى من هذا

(١) ١٧٠ : ٣ (٢) ٤٦٤ : ٤ (٣) ٥٨ : ٣ (٤) نصوص مس (Mez) (٥) ٧١٦ : ٢ - ٧٤٥  
(٦) ٧١٧ : ٢ (٧) نصوص مس (Mez) (٨) ٩١٦ : ٢ و ٣١ : ١

الأمر أوقاف المعابد فقد أعفيت من الضريبة. أما سجلات الضرائب فكانت تحوى كشفا مضبوطا عن الأملاك وما يتعلق بها وبمقتضى ذلك الكشف كانت تفرض الضرائب التي استمرت تدفع للحكومة بشكل مواد أولية كحبوب ونبيذ وزيت وعسل ومنسوجات أو بهائم . وللاحظ أن أهم قسم بالإدارة المالية كان خاصا بالمواشي والحيوانات وعلى ذلك أهمية القسم الخاص بالمواد الأخرى . أما لفظا "ضرائب" أو "عوائد" فقد استعينا عند قدماء المصريين بلفظ "الشغل" . وأخبرنا الكتاب المقدس أن الأهالي كانوا يدفعون خمس نتاج الأرض والحيوان ضريبة للسالية في زمن سيدنا يوسف عليه السلام<sup>(١)</sup> . وتجي الضرائب ثم تورد الى ادارات الحكومة الأخرى ويؤدي كل عمل موظفون خاصون . ومن ذلك يتضح أن عدد الموظفين والخدم وقتئذ بلغ حدا لم يبلغه في عصر سابق ، وهؤلاء الكتبة والمراقبون كانوا تحت اشراف رئيس السالية وهذا يعرض الأمور على الوزير كل يوم بعد ذلك ويستأذن لفتح الدواوين والمحازن كالمعاد<sup>(٢)</sup> . وهناك نوع من الضرائب كان يدفعه للوزير موظفو الحكومة على حسب وظائفهم . وكان وزير قسم مصر الجنوبي يشرف على موظفي قسمه جميعا حتى سيوط شمالا<sup>(٣)</sup> ، ولا يبعد أن كان لوزير القسم الشمالى أيضا مثل هذا الاشراف على موظفى دائرة أعماله ، وتدفع ضرائب الموظفين ذهبا وفضة وقمحا وغنما وكثانا . ودلتنا الآثار أن حاكم مدينة الكاب كان يدفع للخرانة المصرية ضريبة سنوية تقدر بخمسة آلاف وستمئة قمحة ذهبا وأربعة آلاف ومائتى قمحة فضة وقلاية ذهبية ونورين وصندوقين من الكثان . ووجدت قائمة للضرائب التي كانت مفروضة على موظفى جنوبى مصر تحت ادارة الوزير نجحارع منقوشة على جدر قبره لكنها لسوء الحظ نالقة لدرجة يصعب جمعها ومعرفة مقدار تلك الضرائب أيام ذلك الوزير بالقبض<sup>(٤)</sup> . والثابت أن أقل قيمة لضرائب موظفى هذا الوزير تقدر بمائتين وعشرين ألف قمحة ذهبا وتسع قلائد ذهبية وستة عشر ألف قمحة فضة وأربعين صندوقا ومقاسات أخرى كثانا ومائة رأس وست من البهائم المختلفى الأعمار وكية من الحبوب . ولا يبعد أن يكون هذا التقدير أقل من الحقيق بنحو ٢٠٪ ، ولما كان من المحتمل أن الملك يحصل من وزيره الشمالى ما يعادل هذا المقدار أيضا كانت الضرائب التي تجمع من موظفى الحكومة وقتئذ شيئا لا يستهان به . ومن دواعى الأسف اننا لم نتمكن من تقدير مجموع هذه الضرائب بالقبض ، لكن المعلوم انها كانت ترسل الى ادارة وزير الجنوب رأسا أيام الاسرة الثانية عشرة حيث تقيد وتوزع بالدقة وتقيد بها بيانات وافية يرجع اليها وقت الحاجة . ولغلبت أعمال ميزانية الضرائب كان الوزير الجنوبى يقدم للملك تقريرا كل شهر عن المصروفات والارادات يماونه في ذلك رؤساء الأقالام وكبار الموظفين<sup>(٥)</sup> . ولما كانت الضرائب مترتبة على نتاج الأرض وهذا أيضا مرتبط بدرجة فيضان النيل كالتالى الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حال فيضان النيل<sup>(٦)</sup> . وتدخل تحت اشراف هذا الوزير أيضا الأوقاف الدينية وبالأخص ما حبس منها على المعبود آمون بمدينة طيبة فهذه كان يديرها وزير الجنوب كما كان أيضا يدير دخل معبد هذا المعبود الغنى بما في ذلك من مرتب ومصروف رئيس كهنة آمون<sup>(٧)</sup> .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ ، سطر ٢٢-٢٧ (٢) ٦٧٩: ٢ (٣) ٧١٦: ٢-٧٤٥ (٤) شرح

(٥) ٧٠٨: ٢ (٦) ٧٠٩: ٢ (٧) ٧٤٦: ٢-٧٥١

وأخذت الخزينة المصرية على توالى الأيام تضخم ورود الجزية من البلاد الأجنبية بمقاديرها الكبيرة وهذه الجزية ترد على وزير الجنوب وهو يعرضها على الملك . ووجلت رسوم شيقة على صدر قبر وزير الجنوب المعظم المدعو ربحارح بطيه تملكه متسلما ضرائب موظفيه السنوية<sup>(١)</sup> وكذا ضرائب ولاية المستعمرات الآسيوية والنوبية<sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر سلطة وزير الجنوب على المالية بل شملت أيضا القضاء فكانت سلطته أوسع نظاما من سلطته المالية فصارت له الكلمة العليا على جميع قضاة قسمه وعلى محكمة العشرة السابقة الذكر والتي أصبح رأسها الآن أقل من الاستشارى بعد ما كانت ذات الكلمة النافذة في البلاد<sup>(٣)</sup> . ومع أن بلاغات القصر الملكي وقتئذ لم تشر مرة واحدة الى هذه المحكمة فقد بقي ذكرها ومجدها القديم موضع الإعجاب والديح في الشعر حتى العهد اليوناني . وكان الوزير يلقب أحيانا برئيس المحاكم الست الكبرى كسابق العهد ، لكن يلاحظ أن هذا اللقب أصبح الآن فخريا فقط لزوال هذه المحاكم من الوجود ، ومع عدم وجود رجال أخصائيين في القانون فكان يشترط في الحكام أن يكونوا متضلعين في القانون ليحكموا في كل ما يعرض عليهم من القضايا . ولما كان الوزير معتبرا رئيس حكام الأقسام التابعة له كانت تعرض عليه كل أحكام القضاة الذين تحت إشرافه ، وجرى العادة في كل حال أن يرفع كل مدع أو متظلم دعواه الى الوزير كتابة ويستحسن حضور صاحب الطلب شخصيا ، ولذلك كان قصر الوزير ملجأ يجيء اليه المدعون والمتظلمون كل يوم . زد على ذلك أنه كانت تعقد في هذا القصر كل يوم جلسة لإصدار حكمها في تلك الدعاوى<sup>(٤)</sup> . ودلتنا الآثار أن هذه الجلسات كان يؤدي نظامها حجاب وكتبه وكان الناس يدخلونها بالترتيب بعد ما يصفون استعدادا لمثولهم بين يدي الوزير<sup>(٥)</sup> وحتم القانون على الوزير إصدار حكمه في قضايا الأراضي المتنازعة بطيه في ثلاثة أيام من تاريخ رفع الدعوى أما قضايا الأراضي الخارجة عن طيه شماليا وجنوبيا فالناطق فيها كان لا يتأخر عن شهرين<sup>(٦)</sup> . هكذا كان النظام القضائي لما كانت المملكة تحت إشراف وزير واحد ، لكن لما عين وزيران للشمال قسم النفوذ والسلطان بين هذين الوزيرين<sup>(٧)</sup> . وكل جرائم طيه كان ينظرها وزير الجنوب شخصيا ، أما المجرمون فيحبزون في سجون خاصة ما داموا رهن التحقيق فإذا صدر الحكم عليهم أرسلوا الى سجون أخرى ينفذ فيها العقاب . ولكل قضية أوراق تحفظ في السجلات الرسمية كما هي الحال الآن<sup>(٨)</sup> . وتمتاز قضايا الأراضي والأملاك بوجوب إصدار الحكم فيها بسرعة . ويتحتم على كاتب الوصية أن يسجلها شخصيا في قصر الوزير<sup>(٩)</sup> ، وتحفظ صور لجميع المستندات وحدود الأراضي والعقود في أدارتي وزيرى الجنوب<sup>(١٠)</sup> والشمال<sup>(١١)</sup> . وكل طلب مقدم الى الملك يتحتم تقديمه كتابة الى إدارة الوزير أولا<sup>(١٢)</sup> .

(١) ٧١٦ : ٢ - ٧٤٥ (٢) ٧٦٠ : ٢ - ٧٦١ (٣) ٧١٢ : ٢ (٤) ٧١٤ : ٢ - ٧١٥ (٥) ٧١٥ : ٢ (٦) ٦٨٦ : ٢ (٧) نصوص من (Mes) (٨) ٦٨٢ : ٢ (٩) ٦٨٨ : ٢ (١٠) ٧٠٣ : ٢ (١١) نصوص من (Mes) (١٢) ٦٩١ : ٢

وزيادة على قصرى وزيرى الشمال والجنوب اللذين كانا يعرفان "بالايوان" أو "المجلس الأعلى" أنشئت بالأرياف محاكم فرعية مكونة من رجال الادارة المتفرغين على تطبيق القانون كما ذكرنا سابقا. وكان هؤلاء الرجال يعرفون بأعيان البلد أو "برجال المجلس المحلى" ويعتبرون ممثلين لمجلس القضاء الأعلى. والقضايا الكبيرة كالخاصة بالقاب الأسر الرفيعة كان يتحتم فيها ارسال مندوب من "مجلس القضاء الأعلى" لينفذ قرار ذلك المجلس بمعاونة رجال أقرب "مجلس محلى". وكانت القضايا تسمع أحيانا أولا أمام المحاكم الفرعية ثم تحال بعد ذلك الى المحاكم العليا قبل الحكم فيها نهائيا<sup>(١)</sup>. ولم نهند للآن الى معرفة عدد المجالس الفرعية فى تلك الأوقات بالضبط، لكن المعروف أن أهم هذه المجالس هما الخاصان بمنف وطيبه. وكان أعضاء مجلس طيبه المحلى كثيرى التغير على حسب أهمية القضايا، فالقضايا الخاصة بالبيت المالك كان ينظر فيها أعضاء معينون بأمر من الوزير الجنوبي<sup>(٢)</sup>. أما قضايا المؤامرات على الحكام فكان الملك نفسه يعين القضاة للنظر فيها بلا محاباة ولا محسوبية وكذا الحكم على المجرمين وكان يمنحهم الحق فى تنفيذ هذا الحكم أيضا<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أن الكهنة كانوا معظم أعضاء هذه المحاكم ولا نعلم للآن علاقة هذه المحاكم الفرعية بادارة الوزير بالضبط، وقد ورد على الآثار مرة على الأقل أن أحد المدعين حكم له "المجلس المحلى" بتسليم عبده له معارضا ما حكم به "المجلس الأعلى" سابقا بادارة الوزير<sup>(٤)</sup>. ومع شدة حرص القوم على القانون كثيرا ما تشككوا فى نزاهة الحكم وصله فقد ورد أن الناس كانوا يندبون حالة الفقير الضعيف بين يدى القضاء أمام خصمه الفنى اذا أصدرت المحكمة حكمها ضده، فيصبح الناس بأصوات عالية قائلين (هذا نتيجة اعطاء) الفضة والذهب للكتابة! و(اعطاء) الملابس لخدم المحكمة! ولا غرابة فرشوة الفنى كانت وقتئذ أقوى مفعولا من حق الضعيف كما هو حاصل الآن كثيرا (فى نظر المؤلف). لكن يلاحظ أن القانون الذى لجأ اليه الفقير كان غاية فى العدالة وجرى المادة أن ينسخ فى أربعين درجا برديا ويوضع على منضدة القاضى وقت انعقاد المحكمة للراجعة وزيادة الايضاح، وكان يسمح لكل شخص أن يقرأ القانون ويستفسر الغامض<sup>(٥)</sup>. ومن دواعى الأسف أننا لم نعث على نسخة من ذلك القانون الذى لا نملك لحظة فى عدالته فقد جاء فى الآثار أن الوزير كان يحكم بالعدل بدون محاباة حتى كان يخرج المتخاصمان من حجرتهم بجورى الخاطر، "وكان يعطى الفقير حقه كما يعطى القوى نصيبه تماما"<sup>(٦)</sup> وجاء عنه أيضا "أنه لم يفضل الشخص العظيم على الحقير بل كافأ المظلوم وعاقب الظالم على ظلمه"<sup>(٧)</sup>. وبلغ من علو منزلة القانون ونزاهته عند المصريين أن افتخر الملوك بأنهم رجال القانون فقد لقب أمنتحب الثالث نفسه "بموطد القانون". وجاء أيضا أن أحد الملوك فاه أمام احدى المحاكم "بأن القانون ثابت، لم أحدث فيه تغييرا، ولذلك التزمت خطة السكوت خوفا من أحداث الفرج والسرور"<sup>(٨)</sup>. وبلغت العدالة حدا لا يكاد يصدقه العدل، من ذلك أنه لما ظهرت مؤامرة لاغتيال ملك لم يكتف الملك بتحقيق مختصر واصدار حكم الاعدام على الجناة بل أصدر

(١) جاردنر نصوص من (Mes) (٢) ٧٠٥:٢ (٣) ٤-٤٢٣:٤ (٤) Spiegelberg, Studien. (٥) Pap. Anast. II, 8,6. (٦) ٧١٢ و ٦٧٥:٢ (٧) ٧١٣:٢ (٨) ٧١٥:٢ Spiegelberg, Studien. (٩)

أمره بتشكيل محكمة للنظر في القضية بشرط ألا تصدر حكمها بعقاب المتهمين إلا بعد ثبوت إجرامهم . وجاء أيضا أن العقوبات التي فرضها حورحوب على الموظفين المرتشين كانت على حسب القانون<sup>(١)</sup> . ولا يخفى أن معظم مواد ذلك القانون عتيقة كتصوُّص كتاب الموتى ولذلك نسب قدماء المصريين قانونهم إلى الآلهة . أما قانون حورحوب فكان من مبتكراته<sup>(٢)</sup> . قال ديودور الصقلي إن هناك خمسة ملوك مصريين سنوا قوانين لبلادهم قبل الحكم الفارسي ، وجاء في أخبار المملكة الوسطى أن أحد رجالها النبلاء قال إنه سنَّ القانون وذلك يعني طبعا أنه عمل هذا بناء على أمر ملكي<sup>(٣)</sup> . لذلك كانت أمور التجارة والزراعة والصناعة في وادي النيل في عهد الإمبراطورية سائرة بالعدل والقانون اللذين سهر على تنفيذهما رجال أصوليون عديدون لا يجيدون عن الحق قيد أنملة ، وهكذا انمحي أثر الظلم والحيث من جهة الملك وحاشيته وعم العدل في أنحاء البلاد .

وكان وزير الجنوب القوة المحركة لنظام الحكومة وقتئذ ، وقد ذكرنا فيما سبق أنه كان يقابل الملك صباح كل يوم ليتفاوض معه في شؤون المملكة ولم يكن للوزير معارض في السلطة إلا رئيس المالية الذي خوله القانون حق الاطلاع على إجراءات وزير الجنوب . فإذا خرج الوزير من القصر الملكي يجهد رئيس المالية واقفا يجوار أحد ساريات مدخل القصر ينتظره ليتداول معه أمور الدولة<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك يفتح الوزير أبواب مكتبه ويبدأ بأشغاله الاعتيادية فلا يترك صغيرة ولا كبيرة تخرج أو تدخل مكتبه إلا ويطلع عليها سواء أكان ذلك خاصا بالأهالي أم بالأُملاك<sup>(٥)</sup> . وقصر الوزير (أي إدارته) كان طريق التخابر بينه وبين حكام الأقسام الذين كانوا يرسلون له تقارير وافية عن حوادث أقسامهم أول كل فصل (أي ثلاث دفعات سنويا لأن السنة المصرية القديمة قسمت إلى ثلاثة فصول)<sup>(٦)</sup> ، ومن ثم كانت إدارة هذا الوزير مثالا صادقا لإدارات الأقسام . وكثيرا ما قام الوزير بزيارات في جهات مصر لتفقد أحوال الإدارة والنظام ولذلك كانت توجد تحت تصرفه الشخصي سفينة حكومية تنقله إلى حيث شاء . ويدخل تحت إشراف الوزير أيضا حرس الملك الخاص وحامية العاصمة<sup>(٧)</sup> وإدارة الجيش<sup>(٨)</sup> وقلاع الجنوب<sup>(٩)</sup> وأخبار موظفي الأسطول<sup>(١٠)</sup> كما كان الوزير يحتفظ أيضا بالأعمال الحربية والبحرية . ولما كان الملك في الأسرة الثامنة عشرة يحارب مع جيشه خارج القطر كان وزير الجنوب يدير شؤون الدولة بالنيابة<sup>(١١)</sup> . ولم تقتصر سلطة الوزير على ما ذكر بل شملت أيضا إدارة المعابد في أنحاء القطر لأنه ورد عنه مرة أنه "وطد القانون في معابد الآلهة في الجنوب والشمال"<sup>(١٢)</sup> . ومن ثم كان هذا الشخص رئيسا للديانة أيضا وبعبارة أخرى كان أدرى الناس بأحوال البلاد الداخلية ، ومما ورد عنه أنه لم يسمح بقطع الأشجار ولا برى الأراضي أو تصريف المياه إلا بأذنه الخاص<sup>(١٣)</sup> . واعتبر هذا الوزير ظهور نجم الشعري الإيمانية وسيلة للتوقيت الحكومي<sup>(١٤)</sup> . وخلاصة القول أن إدارة القطر صارت في قبضة هذا الوزير تقريبا ، زد على ذلك أنه كان يستقي في كل إدارات البلاد<sup>(١٥)</sup> . وقبل أن تهتم إدارة القطر بين وزيرين كان نفوذ

(١) ٥١: ٣ ملاحظة (٢) راجع الفصل الخامس صحيفة ٥٣ - ٥٤ (٣) ٦٥: ٣ (٤) ٦٧٨: ٣ - ٩ (٥) ٦٨٠: ٢ - ٦٧٦: ٢ (٦) ٦٨٧: ٣ - ٦٩٢: ٢ - ٧٠٨: ٢ - ٧١١: ٢ (٧) ٦٩٣: ٢ - ٤ (٨) ٦٩٥: ٢ (٩) ٧٠٣: ٢ (١٠) ٧١٠: ٢ (١١) ٧١٠: ٢ (١٢) ٧٥٧: ٢ (١٣) ٦٩٧: ٢ - ٨ (١٤) ٧٠٩: ٢ (١٥) ٦٩٦: ٢

ذلك الوزير محسوسا في جميع دوائر الحكومة المهمة التي كانت دائما على اتصال مباشر أو غير مباشر بإدارته . أما بقية الدوائر الأخرى فكانت مضطرة لأن تتخبر وتتخذ أعمالها بناء على إرشادات إدارة الوزير . وخلاصة القول أن مركز هذا الوزير كان أشبه بمركز سيدنا يوسف عليه السلام لما تسلم من فرعون مقاليد الحكم . وبلغ من شدة عدل الوزير وانصافه أن ذكره القوم في صلواتهم للعبود آمون حيث قالوا أنت يا آمون وزير الفقير الذي يرفض رشوة المذنب<sup>(١)</sup> ولذلك تعين الاهتمام بأمر الوزير فكان لا يوضع في ذلك المركز إلا كل شخص يختاره الملك من ذوى القدرة والكفاية ويعلم ذلك بأمر ملكي . وجرى العادة أن الملك كان يلقي على وزيره وقت تعيينه نصائح وحكما لا يتصور الإنسان صدورها من بين شفتي فراعنة غزاة يرجع تاريخهم إلى أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لأنها تم على رحمة ورأفة مع تقدير لمسئولية الحكم ، واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره في مثل هذه الأحوال : "لا تجلس نفسك مواجها الأمراء والقضاة"<sup>(٢)</sup> ولا تختلط كثيرا مع الأهالي ، فالآلهة تبغض المحسوبة . هكنا تعلمنا فيجب عليك أن تتبع ذلك . يجب عليك أن تهتم بطلب الشخص المجهول كالذي تعرفه وبأمر الإنسان البعيد كالقريب ، فذلك يعلى مركز الموظف . لا تحتد على شخص بدون حق واظهر أمام الناس بمظهر شريف وقور لتخشاك الخلق ، فالأمير هو الشخص الذي تهابه الناس ، واعلم أن أصدق واجبات الأمراء اتباع العدالة . لا تكثر الاختلاط مع الأهالي لئلا يزودوك فيقولوا عنك ما هو إلا إنسان"<sup>(٣)</sup> . وجرى العادة أن يكون مرسوم الوزير قانونيين واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره وقت تعيينه : "ليكن جميع كتابك من رجال القضاء حتى يقول الناس عنهم أنهم "كتاب عادلون"<sup>(٤)</sup> . ويستتج ضمنا من شدة حرص الحكام على العدالة وكثرة تكرارها على المقابر أن الرشوة كانت كثيرة الانتشار بين صغار الموظفين حتى تطلبت اتخاذ الوسائل الفعالة . ويمتاز وزراء الأسرة الثانية عشرة بتهاقهم على العمل بالجد والأمانة مفتخرين بذلك حتى تركوا على جدر قبورهم قوائم من النقوش عديدة محفورة وملونة ذكروا فيها الرتب والوظائف التي قلدها في دنياهم ذا كرين بأنهم قاموا بواجبهم خير قيام ، وعلى جدر مقابر طيبة كثير من هذه النقوش الجميلة استمتعنا منها ما أوردناه من البيانات الخاصة بمهام الوزير وعظم سلطته في الدولة<sup>(٥)</sup> .

بهذه الطريقة كانت الأعمال تدار في حكومة الامبراطورية المصرية . أما المعيشة والأحوال الاجتماعية فقد تغيرتا كثيرا عما كانتا عليه سابقا لأن حكام الأقسام الذين كانوا ينتخبون من الأعيان وأقارب الأعيان أصبحوا الآن يعينون من موظفي الحكومة بلا مراعاة لحسبهم ، وبذلك اتسع نطاق الترقى أمام طبقة الأهالي الوسطى وصار لهذا التغير تأثير تدريجي في نفوس القوم ، واليك ترجمة ما أورده أحد صغار الموظفين : "سيكون ارتقائي هذا في أشغال الحكومة موضوع كلامكم ومحور محادثاتكم فيحكىها الحرم للصغير . لقد كنت فقيرا وضيقا ونشأت في قرية حقيرة فشملتني رعاية سيد القطرين ( أى فرعون ) فصرت محبوبا عنده ممدوحا لديه كلما تجلى للناس بأبهته وجماله كالعبود الشمسى . لقد رقاني جلالته على أصدقائه الملكيين وقدمني بين أمراء القصر الملكي . . . . .

(١) Pap. Anast. II, 6, 5-6. (٢) ٦٦٦: ٢ (٣) ٦٦٨: ٢-٩ (٤) ٦٧٠: ٢ (٥) ٦٦٥: ٢-٦٦١



ونذبتى للأشغال العمومية على حداثة سنى وكان معجبا بى وبأشغالى ثم عيّننى فى مصنع الذهب للإشراف على صناعة صور وتمائيل الآلهة الذهبية<sup>(١)</sup>، وروى هذا الموظف أيضا أنه قام بوظيفته الحديثة خير قيام فبال استحسان الملك فكافأه بجلالته بالذهب علنا وعينه عضوا فى مجلس المالية . من ذلك يتضح لنا تسهيله سبيل الرقى للعمال والموظفين فقد دللتنا هذه القصة أن هذا الشخص بدأ بأعماله وهو موظف صغير مجهول . وطائفة الموظفين لا بد أنها كانت مقسمة وقتئذ الى قسمين : صفار الموظفين المنتخبين عادة من الطبقة الوسطى وكبار الموظفين المنتخبين من الأسر العريقة . ثم التحمت طائفة الموظفين الكبار تدريجا مع حاشية الملك التى كان أفرادها يديرون مصالح الحكومة المركزية ويقودون قوات الفراعنة فى الحروب فأصبح أعيان البلاد كبار موظفى الحكومة . أما طائفة التجار<sup>(٢)</sup> والصناع والفنيين التى كانت موجودة منذ العصور القديمة فقد اعتبرت مكملة ومنجبة لفريق صفار الموظفين الحكوميين . على ذلك طائفة المزارعين الذين يحرثون الأرض ويستخرجون خيراتها وهؤلاء كانوا عبيد الفراعنة . أما هؤلاء المزارعون فكان سواد الأمة الأعظم حتى أن الكاتب الاسرائيل الذى تكلم عن القطر المصرى وقتئذ لم يذكر فى أهالى مصر سوى العمال والكهنة<sup>(٣)</sup> . ولم تترك لنا طائفة العمال إلا آثارا يسيرة ، أما طبقة الموظفين فكانت مثرية يانعة كثيرة الآثار وقد وصل إلينا جزء كبير من آثارها ومنه استنتجنا معظم معلوماتنا عن تلك العصور . قال أحد الإحصائيين الذين عاشوا أيام الأسرة الثانية عشرة : "كان أهالى القطر المصرى وقتئذ مقسمين الى أربع طبقات الجنود والكهنة وعبيد الملك والصناع"<sup>(٤)</sup> وهو قول ينطبق تماما على ما جاء بالآثار للآن . ولنعلم أن طائفة الجنود وإن كانت تشمل أفراد الطبقة الوسطى الأحرار معتبة من الطبقات الراقية . ومع أن لقب "أبناء الوطن الحربيين" كان كثيرا ما يطلق على الجنود المصرية فى عهد المملكة الوسطى<sup>(٥)</sup> فإن استعماله أصبح الآن شائعا فى عهد الامبراطورية ومقرونا بشئ من الرفعة والشرف ، ثم أخذت منزلة الجندى تعظم تدريجا بتوالى الفراعنة حتى أصبح الجندى الشخص الوحيد الذى يتكلم عليه فرعون مصر فى إنجاز أوامره على عكس ما كان قديما بالمره . وللاحظ أن الرقى فى ذلك العهد لم يكن مقصورا على الجنود والصناع بل شمل أيضا طائفة الكهنة لأن زيادة إيرادات المعابد أيام الامبراطورية جعلت للوظائف الدينية مقاما واعتبارا فأصبح لا يعين فيها الا الأكفأ بعد ما كانت هذه المراكز مقصورة على العمال والفعلة المؤقتين أيام الملكين القديمة والوسطى . وبمرور الزمن ازداد عدد نفوذ الكهنة تدريجا فازداد نفوذهم فى سياسة الدولة . ثم ان زيادة ثروة المعابد تطلبت جيشا جرارا من الموظفين للقيام بأعمالها من مختلف الحرف التى لم تكن معهودة فى العصور السالفة . ولا يبعد أن يكون ربع الأشخاص المدفونين جهة العراية من كهنة ذلك العصر . وصارت طائفة الكهنة مشهورة عند الناس بعد ما كانت قليلة الاتصال والارتباط بالأهالى ، واعترفت الحكومة رسميا بأفراد هذه الطائفة التى شملت وقتئذ موظفى اللاهوت جميعهم فى سائر جهات القطر كافة . بعد ذلك عين لرياسة هذه الطائفة "رئيس كهنة آمون" المعتبر رسميا رئيسا لمعبد طيبة الحكومى ، وبهذه الطريقة فاق كبير

(٢) ٣ : ٢٧٤

(١) Unpublished stela in Leyden (V, D), by courtesy of the curator.

(٣) سفر التكوين ، اصحاح ٤٧ ، سطر ٢١ (٢) ٢ : صحيفة ١٦٥ ملاحظة (١) (٥) ١ : ٦٨١

كهنة آمون رئيس كهنة عين شمس ومنف وتساوت منزلة طائفة الكهنة الاجتماعية بطائفة الجنود وموظفي الحكومة . ويلاحظ أن هذه الطوائف كانت تحت إشراف أمراء معينين من قبل الملك غير الحكام (الأرستقراطيين) السابقين . أما صغار موظفي هذه الطوائف فقد قلنا فيما سبق أنهم تساؤوا مع طبقة التجار والصناع . أما الفلاح الذي يرجع إليه الفضل الأكبر في زيادة ثروة البلاد ووفرة خيراتها فكان أقل من هؤلاء الأقوام منزلة واعتبارا .

وقد اتسعت مالية المعابد فكثر عدد الكهنة الذين كانوا الآن طائفة راقية ممثلين لديانة القطر الرسمية ، والحق يقال أن المصريين لم يمهّدوا من قبل مثل هذا التقدم الديني العظيم . والسبب في ذلك أن أيام البساطة القديمة زالت وحل محلها البذخ لأن الغنائم الكبيرة التي استولى عليها الفراعنة في البلاد الأجنبية وزعت على المعابد بكثرة غير مسبوقه ، فأخذت المعابد تكبر وتشمخ حتى شاكلت القصور وأخذ رئيسها يعلو ويعظم حتى شابه الأمراء الأقوياء ذوي النفوذ السياسي العظيم . وقد لقبت زوجة رئيس كهنة طيبة "بمظية المعبود الكبيرة" وبالزوجة المقدسة فتساوت بذلك مع الملكة في الرفعة والمقام ، وبقيت هذه الزوجة تقود النساء مدة طويلة في ترتيل الأناشيد وقت عبادتهن ، والعبادات وقتئذ كثر عددهن كما كان في الأزمنة السابقة . وجرى العادة أن الحكومة قررت لزوجة رئيس كهنة آمون مرتبة عظيمة من ميزانية المعابد ، ولما عظم مركز هذه السيدة استصوب الفراعنة أن تعين زوجاتهم في هذا المنصب ليتمكنوا بذلك من الاستيلاء على هذا الإراد الوافر .

ولا يخفى أن نجاح الأسيرة الطيبية في الاستيلاء على الملك رفع كثيرا من منزلة آمون إله طيبة في البلاد حتى أصبح آمون إله الملكة المصرية الرسمية ، وقد كان في عهد الملكة الوسطى في المرتبة الثانية لما شبه بالمعبود الشمسي ولقب آمون رع — أي آمون الشمسي . أما الآن فقد فاق آمون سائر المعبودات مقاما ونسبت إليه بعض صفات من معبود قفط ، ثم علت منزلته رفعة وسموا بدرجة منقطعة النظير فاذا أراد العامة أن يفعلوا شيئا قالوا "إذا أطال أجلنا آمون" فجاء قولهم هذا مشابها لقول المسلم "إن شاء الله" . وقد لقب المصريون آمون "بوزير الفقراء" وتضرعوا إلى تماثله ليفرج عنهم همهم ويقضى حوائجهم ويحسن معيشتهم ويوسع رزقهم . ولم يكن اجتماع صفات المعبودات الأخرى في آمون بالفريدة من نوعها في الديانة المصرية ، لأن المصريين اعتقدوا أن كل إله يمكنه أن يتصف بصفات الآلهة الأخرى وأن يقوم بأعمالهم ، فقد كانت منزلة المعبود الشمسي عظيمة في البلاد .

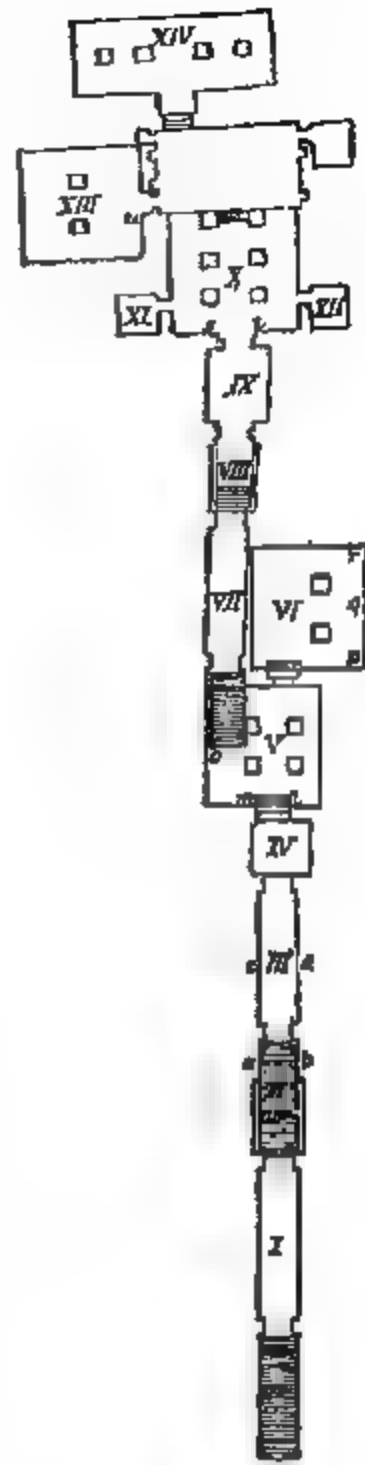
واعترى الديانة في عهد الإمبراطورية تغيير وتبدل خصوصا فيما يتعلق بأمور الموتي ، ويرجع تاريخ هذا التغيير في الحقيقة إلى زمن الملكة الوسطى . فمن هذا التبدل أن التعاويذ والدعوات التي استعملها الأموات لنجاحهم في الآخرة زاد عددها وكتبت في أدراج بردية بعد ما كانت تنقش داخل التوابيت . ومال الهوم تدريجا إلى بعض التعاويذ والتوسلات دون بعض فأكثروا من استعمالها وصارت هذه فيما بعد نواة "كتاب الموتي" . وساد الاعتقاد الأعمى في شدة مفعول السحر وتوهم القوم وجود السحر في التعاويذ السالفة حتى اعتقدوا أنها تكفي لأن تجلب لليت كل ما يحتاج إليه

ويشتهر . ولما ترهف القوم ولم يرق في نظرهم ما تخيلوه من أعمال الموتى من حرث وضم وحصد حقول "يارو" الأخروية وضعوا تماثيل صغيرة حاملة أدوات الشغل اللازمة منقوش عليها تعاويذ سحرية معتقدين أنها ستجيب في الآخرة وتؤدي جميع أعمال الميت هناك كلما طلب منه ذلك . أما هذه التماثيل فكانت تعرف باسم "أوشيتي" وهي كلمة مشتقة من فعل "أوشب" - أي أجاب - فهي لذلك مجيبات عن الميت في أحواله ، ووضع القوم العشرات والمئات من هذه التماثيل في قبور موتاهم لهذا الغرض . بعد ذلك توهم القوم طرقا للنجاة من العقاب الأخرى لأجل آثامهم وذنوبهم الدنيوية فكتبوا أحد التعاويذ أسفل جعل حجرى وضعوه تحت طيات لفائف اللجنة المحنطة فوق الثدي ظانين أن هذا كاف لإسكات كل صوت مذب خارج من القلب أمام أزوريس فلا يعرف هذا المعبود ذنوب المتوفى ، وأليك ترجمة هذه التعويذة : "أى قلبى ! لا تكن شاهدا ضدى" . وأخذ الكهنة يبيعون للقوم أدراجا بردية مكتوب عليها تعاويذ من كتاب الموتى وعدة مناظر أخروية وخصوصا المتعلق منها بالبراءة مخبرين العامة أن هذا الدرج يضمن لمن يحصل عليه حكم البراءة في الآخرة . وكان الكتابة يتركون محلا خاليا وسط نصوص ذلك الدرج لكتابة اسم المشتري فيه ، ومنه يتضح أن هؤلاء الكتاب كانوا يكتبون تلك الأدراج قبل معرفة أصحابها .

وبدئى أن هذه العقائد سببت انحطاطا عظيما في الأخلاق الدينية ، لأن الآراء والتخيلات الشريفة التي أدمجت في الديانة المصرية تسعمت وانحط قدرها . والسبب في ذلك أن الكهنة سهلوا لأى إنسان مهما عظمت آثامه وكبرت جرائمه أن يحصل على حكم البراءة في الآخرة وذلك باقتناء الأدراج البردية المذكورة ، ولذلك انعدم الرادع النفساني وزاد الكسب الكهنوتي من هذه التجارة . ثم تفنن الكهنة في سلب الباب العامة فوضعوا كتابا سموه "كتاب الدار السفلى" ذكروا فيه أوصاف الكهوف الاثني عشر الخاصة بساعات الليل والتي تمر عليها الشمس في سياحتها الليلية . ثم وضعوا كتابا آخر لقبوه "بكتاب الأبواب" شرحوا فيه الأبواب والحصون الموصلة لتلك الكهوف بعضها بعض . لكن هذين الكتابين لم يبلغا مثلة "كتاب الموتى" ومع ذلك فقد حاز الأول بعض الاحترام والتبجيل فنقشت نصوصه على مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين بطيبة ، ومنه استدل أن تخيلات الكهنة وخرافاتهم صادفت هوى في نفوس الفراعنة فنقشوها على جدران مقابرهم وفضلوها على سواها .

ونحت الأمراء مقابرهم في صخور الجبال وزانوا جدرانها بالنقوش الجميلة الدينية الخاصة بالآخرة والنصوص الموتية ذات الصبغة السحرية ، وأضحت المقبرة أثرا خالدا لصاحبها نقش فيها ترجمة حياته وخدماته الحكومية وأوضح بها الإتمام الذى أسبغه عليه ملكه ، ولذلك كانت مقابر الأمراء بصخور طيبة ( شكل ١٣١ وشكل ١٦٦ ) مرجما قويا لأخبار تلك العصور وأحوال معيشتها . وهناك واد جبل خلف تلك المقابر ( شكل ١٠٨ ) اتخذه الملوك جبانة لهم نحتوا في صخوره قبورهم مفضلين هذه الطريقة على الأهرام . وهذه المقابر الملكية تشتمل على عدة سراديب وقاعات واسعة منحوتة في الصخور متصل بعضها ببعض ومنتهية بمجرة كبيرة بها تابوت الملك العظيم . ويبلغ طول المقبرة أحيانا من أولها إلى آخرها بضع مئات من الأقدام ( شكل ١٠٩ وشكل ١١٠ ) . ويظن أن عمارة

هذه المقابر تماثل عمارة الكهوف التي تخيلها قدماء المصريين تخترقها الشمس في رحلتها الليلية في العالم السفلي. وبالجبهة الشرقية لهذه القبور غربي طيبة معابد شيدتها هؤلاء الملوك العظام شبيهة بالمعابد التي شيدت شرق الأهرام في الأزمنة السابقة ، وسيأتي الكلام على هذه المعابد فيما بعد. ولم تقتصر هذه الترتيبات على مقابر الملوك والأمراء بل شملت أيضا غيرها للطوائف الأخرى ، ولذلك أضحت المقابر موضع عناية القوم فكثرت عملاتها وعم شغلها وتخصصت لذلك طوائف عدة منها المحتطون وصانعو التوابيت وأثاث القبر ، واتخذ هؤلاء الصانع حيا خاصا لهم بطيبة كما حصل ذلك في العهد اليوناني . ثم عملت أهالي الطبقة الوسطى مقابر لها كالمذكورة آنفا إلا أنها أقل عناية وقيمة . أما الفقراء فكانوا يؤجرون لموتاهم محلات في مقابر عمومية يدفنونهم بها تحت إشراف كهنة عموميين معينين من قبل الحكومة لتلاوة الدعوات والصلوات عليهم ، وبهذه الطريقة تكسبت الموميات بتلك المقابر. ودفن الفقراء المعوزون موتاهم في الرمل على حافة وادي النيل كما فعل أجدادهم من قبل ، ودفنوا أحيانا تماثيل صغيرة وحقيقية منقوش عليها أسماءهم بجوار مقابر الوجهاء ظنا منهم بأن هذه التماثيل ربما يحسن عليها بعض الهدايا والقربان التي تقدم للأمراء فتعيش جثثهم بذلك مستريحة منعمة .



شكل ١٠٩ - رسم تخطيطي لقبرة سيق الأول وادي مقابر الملوك بطيبة . الأرقام المظلمة تشير إلى درجات السلم والأجزاء المشار إليها بالأرقام من ١ إلى ٤ ومن ٧ إلى ٩ عبارة عن أروقة . أما الأماكن الأخرى فمساحات ذات عمد . وقد عثر على تابوت عظيم لهذا الملك في الساعة رقم ١٠ ثم نقل بعد ذلك إلى بلاد الأنجليز وهو متحف السير جون سون بلندن

هكذا تيقظت مصر من نومها تحت إدارة أحممس الأول بعدما حكمها الهيكسوس السنين الطوال واتبعوا معها سياسة القصب والارهاب واحتقار الأديان والعادات . وقد بدأ أحممس بقطع الأحجار من محاجر طره ومن المحاجر التي قطعت منها أحجار أهرام الجيزة العظيمة واستعمل ذلك في تشييد معابد طيبة ومنف وغيرها (١) ، وقد استخدم لذلك الثيران التي استولى عليها من السوريين في آسيا ، لكن جميع أبنية هذا الملك تلفت وانعدمت . وقد أهدى هذا الملك معبد الكرنك عدة أدوات معدنية ثمينة وبديعة وبني سفينة جميلة من خشب الأرز الذي استولى عليه من أمراء لبنان لتكون وسيلة لعبور النيل (٢) .

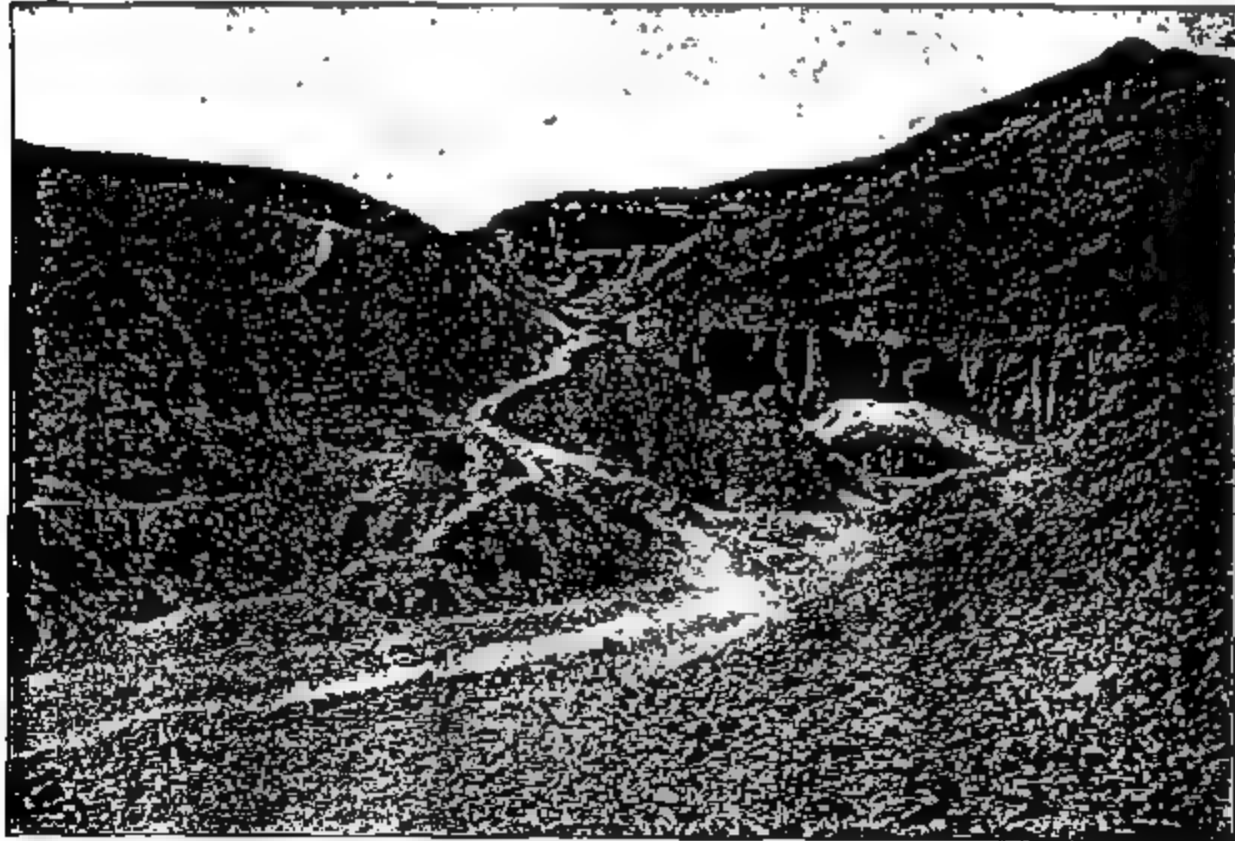
(١) ٢ : ٢٦ - ٢٨ و ٢٣ ملاحظة (٢) ٢ : ٢٢



شكل ١٠٧ — تمثال بلمبران وجد فوق قلب  
إسمعيل ربة سيدات آمون المقدسة  
(دارمحف شيكاجو)



شكل ١٠٦ — تماثيل صغيرة للإجابة عن الميت في الآخرة  
يقال لها باللسان القديم "أرشيتي" وهذه تقوم  
بالخدمة التي يطلب من صاحبها القيام بها وتنادي  
(دارمحف القنون ابلية شيكاجو)



شكل ١٠٨ — منظر بليهة من وادي مقابر الملوك بليهة .  
يشاهد في ابلية البني من منتصف الصورة مدخلان لقبرتين





شكل ١٦٥ - معبد ساحة الكركك النظمي ، و يقع نهر النيل في هذه الصورة خلف الساحة . وترى  
 الصخور النارية لوادي النيل من داخل الكركك (راجع خريطة رقم ١١)





وتلاحظ مآثر هذا الملك في جميع أعمال ملوك الأسرة الثامنة عشرة قاله يرجع الشرف في تأسيس هذه الأسرة بطريقة متينة. ومع أنه حكم حوالي اثنين وعشرين سنة فقد توفي غاليا شابا (حوالي سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد) وبقيت أمه على قيد الحياة الى السنة العاشرة من حكم ابنه وولى عهده أمنتخب الأول<sup>(١)</sup> ودفن في قبر بجوار ابنه<sup>(٢)</sup> يجانة الأسرة الحادية عشرة الملكية بالجزء الشمالى لسهل طيبة وقد بحيث آثار هذا القبر منذ مدة طويلة . وعثر ماريت على حلى أم أحمنس المذكور ويظهر أن اللصوص سرقوها في العصور الفائرة عن طريق مقبرة قريبة (شكل ١٠٣) . وتوجد الآن مومياء أحمنس الأول وحليه بدار المتحف بالقاهرة .

Masp. Mon. roy. 531. (٢)

(١) ٤٩ : ٢ — ٥١



## الفصل الرابع عشر

### توطيد أركان المملكة ، سقوط شمس الامبراطورية

لم يحن الوقت للوك الامبراطورية أن يقوموا بأعمالهم العظيمة الخارجية لأن وادي النيل من الشلال الثاني الى البحر الأبيض المتوسط لم يكن ثابت الادارة والنظام ، والصناعة ، فلم يتمكن ملوكه من التطلع الى ما وراء حدود مملكتهم . وللاحظ أن انفصال النوبة عن مصر مضى عليه مدة طويلة ، وأن وجود الثوار جنوبي القطر جاء بمثابة عقبة كأداء أمام تقدم النفوذ المصري في السودان ، فقبائل الأعنة التي سكنت جنوبي القطر أصبحت الآن تحت رياسة ملك منها ، ولذلك وجد أحتمس الأول نفسه أمام قوة معارضة منظمة لا يسهل إخضاعها بغزوة واحدة كما حصل في عهد الرومان ، وترجع صعوبة إخضاع الأعنة الى سهولة انسحابهم الى داخل الصحراء الشرقية كلما وجه نحوهم أحتمس الأول قوة مصرية ثم الى رجوعهم ثانية لمناواته ومشاكسته اذا آبت القوات المصرية الى وطنها . لذلك اضطر أمنتخب الأول بن أحتمس الأول أن يغزو النوبة فوصل الى حد المملكة الوسطى بجهة الشلال الثاني<sup>(١)</sup> حيث شيد الفراعنة المسمون باسمي أمنتخت وسيزوستريس معابد وهياكل أتلفها الأعنة بعدهم وتركوها في حالة خراب ودمار . وكان في معية أمنتخب الأول وقتئذ قائدان عظيمان يعرفان باسم أحتمس صحبا في معظم أعماله وفتوحاته النوبية ، وقد قال أحدهما المدعو أحتمس بن إيانا : "لقد أسرجلالة الملك رئيس الأعنة وسط جنده بالنوبة"<sup>(٢)</sup> ، فاستنتجنا من ذلك أن الملك سحق الأعنة وكسر شوكتهم وقتئذ . واشتهر هذان القائدان في الحروب فأسرا عددا كبيرا وأظهرا شجاعة وإقداما كافاهما الملك عليهما جزيل<sup>(٣)</sup> . وصار قسم النوبة الشمالى من ذلك الوقت تحت إشراف حاكم مدينة الكاب التي أصبحت في الوقت نفسه الحد الشمالى لذلك الاقليم الممتد من الكاب شمالا الى الواوات جنوبا ، ومن ثم صار حاكم هذا الاقليم يسافر شمالا كل سنة حاملا جزية الجهاد التي تتبعه ليقدّمها لخزينة الملك بطيبة<sup>(٤)</sup> .

ولما بلغ أمنتخب الأول اقليم الشلال الثاني اعتري مملكته خطر عظيم في جهتها الشمالية ( غربي الدلتا ) فاضطر الى الرجوع مسرعا ، وقد قال أحتمس بن إيانا مفتخرا انه تمكن بمهارته وذكاؤه من ترحيل جلالة الملك في سفينة من الشلال الثاني الى القطر المصري في يومين ( وهذه مسافة تبلغ مائتي ميل تقريبا )<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن الليبيين اغتتموا فرصة وجود الهيكسوس بمصر فنظموا أنفسهم ودبروا شؤونهم كعادتهم طمعا في غزو الدلتا ، ولكن أحتمس بن إيانا ( عمدتنا الوحيد في هذا التاريخ ) لم يذكر لنا موضع الخطر ومع هذا فلا يمكن أن يكون إلا من جهة ليبيا . ويدهى أنه لما قوى ساعد الليبيين لم يجد أمنتخب الأول وسيلة لخلاص منهم إلا سحقهم وغزو بلادهم ، لكننا لم نعلم عن

(١) ٢ : ٢٨-٢٩ (٢) ٢ : ٢٩ (٣) ٢ : ٢٩-٣٠ (٤) ٢ : ٢٧-٢٨ (٥) ٢ : ٢٩-٣٠ : ٢٨-٢٧

أمر المعارك التي حصلت وقتئذ سوى ما أخبرنا به أحمس بن نخبت من أنه قتل ثلاثة أعداء وقطع أيدي كثيرين من الأسرى وأن جلالة الملك كافأه طبعاً على ذلك جزيلاً<sup>(١)</sup>. ولما زال الخطر عن حدود مصر وانضمت النوبة إليها وجه أمنتخب الأول همه نحو غزو الشام . ومن دواعي الأسف أنه لم يصل إلينا أخبار عن تلك الغزوات الآسيوية ولكن يظهر أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ إلى نهر الفرات<sup>(٢)</sup> ، لأن الملك الذي أعقب أمنتخب الأول في الملك افتخر في أوائل حكمه بأن مملكته امتدت إلى الفرات مع أنه لم يكن قد قام فيها بحركة حربية وقتئذ . وسواء أكانت التروة العظيمة التي أصبحت في أيدي هذا الملك نتيجة هذه الغزوة أم أتت إليه من جهة أخرى فقد شيد مباني عظيمة بطيبة ، منها المعبد الخاص بقبوره<sup>(٣)</sup> والمعبد الجميل الذي أقامه عند مدخل الكرك والذي أتلفه تحوتمس الثالث بعد ذلك<sup>(٤)</sup> . وقد قال المهندس الذي شيد هذه المباني (التي تلفت كلها الآن) إن الملك أمنتخب الأول توفي بطيبة بعد أن حكم عشر سنوات على الأقل<sup>(٥)</sup> .

ولم يثبت لنا إلى الآن إذا كان أمنتخب الأول ترك ولداً وارثاً ، إنما الثابت أن الذي خلفه هو تحوتمس الأول ابن امرأة صلتها بالأسرة المالكة غير جلية . وكان وصول تحوتمس الأول إلى عرش مصر عن طريق اقترانه بأميرة مصرية تدعى أحمس ، وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكاً على مصر بمجرد وفاء أمنتخب الأول وذلك في شهر يناير سنة ١٥٤٠ قبل الميلاد أو سنة ١٥٣٥ قبل الميلاد . وكان لإعلان توليته الحكم بالنوبة شأن كبير فنقش موظفو الحكومة هذا الخبر على الأنحجار جهة وادي حلفا وكوبان وغيرهما<sup>(٦)</sup> والموظف الذي قام بهذا العمل كان من أصحاب تحوتمس المذكور لأن الملك رفاه إلى وظيفة جديدة مهمة بعد اعتلائه العرش . ولما تعذر على حاكم الكاب حكم النوبة وجمع جزيتها لكثرة ما تطلبه ذلك الإقليم من العناية عين الملك حاكماً عاماً عليه أشبه بمندوب سام لقبه "حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك المعين على كوش" مع أنه لم يكن دائماً من أبناء الملك ولا متمنياً إلى الأسرة المالكة ، وجزت العادة أن يعمل احتفال بهذا التعيين يحضره الملك ويقدم فيه أحد موظفي المالية ختم الحكومة للمندوب السامي قائلاً : "هذا ختم فرعون الذي ولاك حاكماً على القطر الذي بين مدينتي الكاب ونبتة"<sup>(٧)</sup> ومعنى ذلك أن سلطة حاكم النوبة بلغت الشلال الرابع . ومعروف أن ما بين الشلالين الثاني والرابع هو المسمى على الآثار ببلاد كوش ، وهذه البلاد لم تكن محكومة وقتئذ بحكومة أهلية أو إدارة ملكية منظمة ، لكنهم كانت تحت سلطة رؤساء قبائلها كل رئيس يسيطر على قبيلته . ولم يكن سهلاً إخضاع هؤلاء الرؤساء سريعاً إذ تطالب هذا الأمر من المصريين حوالى مائتي سنة ، ومع ذلك فقد ورد وقتئذ على الآثار ذكر لوجود رؤساء قبائل كوش ورئيس الواوات جهة إبريم<sup>(٨)</sup> وقد سمح المصريون لرؤساء تلك القبائل بالاحتفاظ بالاسمى بمركزهم الإداري لكنهم لم يستمروا مدة طويلة بل استعاض عنهم ضباط إداريون مصريون بالتدريج . ولم يكن النصف الجنوبي لإقليم السودان المصري أيام تحوتمس الأول ساكناً هادئاً بل كان مضطرب الأمن والسلام ، ولذلك كانت الصعوبات التي صادفها تحورع - وهو أول مندوب سام فيها - عظيمة وشاقة للغاية . وكانت أيام تحورع كلها تعباً وعناء ، والسبب في ذلك

(١) ٢ : ٢٢٥ ، ٢ : ٧٣ (٢) ٤ : ٥١٣ وملاحظات (٤) مجلة المعهد العلمي المصري - مجموعة السلسلة الرابعة - العدد الثالث صحيفة ١٦٤ - ٥ (٥) ٢ : ٤٥ - ٦ (٦) ٢ : ٥٤ - ٦٠ (٧) ٢ : ٢٠ - ١ - ٢٥ (٨) ٢ : ١٠٣٧

أن النوبة كانت وقتئذ عرضة لغارات قبائل البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادي النيل<sup>(١)</sup> وهذه الغارات كانت عقبة كئودا في طريق استيباب الأمن وبسط السلطة المصرية على تلك الجهات . ولم رأى تحوتمس الأول أن تحورع عجز عن معالجة تلك الحالة المستعصية ذهب هو نفسه هناك في أوائل السنة الثانية من حكمه ليضع حدا لتلك الاضطرابات فوصل الى الشلال الأول في شهر فبراير أو مارس وهناك وجد الطريق المسائي مسدودا بالصخور<sup>(٢)</sup> كما كان منذ حكم الهيكسوس ، فلم يصرف وقتا طويلا في فتحه بل صمم على السلوك من طريق آخر بمساعدة الأميرال أحمس بن إبانا الذي قاد سفينة بجلالته بحكمة وروية وقت عبورها ذلك المضيق الخطير وقد كافأه الملك على هذا العمل بسجاء<sup>(٣)</sup> . ووصل الملك ناحية تانجور في أوائل أبريل على بعد خمسة وسبعين ميلا من الشلال الثاني<sup>(٤)</sup> وقد وصف لنا أحمس بن إبانا المعركة التي دارت رحاها فيما بين الشلالين الثاني والثالث فقال : " إن فرعون مصر حارب هو نفسه رئيس النوبيين فسدد أول سهامه نحو هذا الرئيس فأصابه وألقاه على الأرض صريعا ، بعد ذلك هزم الجيش النوبي تماما وأسر منه الكثير"<sup>(٥)</sup> . وروى القائد المصري الآخر المدعو أحمس بن نجبت أنه أسر من الأعداء ما لا يقل عن خمسة<sup>(٦)</sup> ثم هبط منسوب النيل فاضطر الى الزحف في معظم الحالات برا ومع ذلك فقد سار الملك حتى أدرك الشلال الثالث وكان أول الفراعنة الذين دخلوا ذلك المكان المعبر مدخل اقليم دنقاه الملقب بجنة أعالي النيل . ولا يخفى أن هذا الاقليم خصب للغاية وفيه يجري النيل لمسافة مائتي ميل حتى الشلال الرابع بلا عائق في سيره . ونصب الملك بتلك الجهات خمسة أحجار أثرية وصف عليها غزواته وانتصاراته كما سيذكر على جزيرة تومبوس قلعة لا تزال آثارها باقية الى الآن وعين فيها حامية من الجيوش الغازية<sup>(٧)</sup> . وفي شهر أغسطس من السنة نفسها ( أي بعد مرور خمسة أشهر من وصول الملك الى تانجور ) بلغ تحوتمس الأول تومبوس ونصب فيها لوحا حجرياً<sup>(٨)</sup> افتخرفيه بأنه الملك المهيمن على الأقاليم الشاسعة المبتدئة من تومبوس جنوبا والمنتية بوادي الفرات شمالا ، ولكن يلاحظ أن الملك لم يرق بغزوات أسبوية تؤيد هذا الادعاء . ووصل الى الشلال الأول بعد مضي سبعة أشهر وكان معلقا جثة الزعيم النوبي المقتول من رجلها بمقدم سفينته<sup>(٩)</sup> . ويرجح أن بقاء الملك في رجوعه الى مصر كان بمناسبة قيامه بمشروعات نافعة منظمة بتلك الجهات وقت مروره بها . ولهبوط منسوب مياه النيل في شهر أبريل كان ذلك الوقت أوفق الفرص لفتح مجرى السفن القديم بين صخور الشلال الأول ، فعهد الملك الى والي النوبة تحورع بالقيام بهذه المأمورية . وقد نصب هذا والي هناك ثلاثة أحجار أثرية<sup>(١٠)</sup> شرح فيها أعماله ومشروعاته الناجحة ، أقام حجرتين منها في جزيرة السهل وأقام الثالث على شاطئ النيل المقابل ، ثم اخترق الملك ذلك الطريق بسفينته في وسط احتفالات النصر معلقا رئيس النوبة بالكيفية المذكورة حيث بقيت كذلك الى أن وصل الى مدينة طيبة .

وبعد ما أخضع تحوتمس الأول بلاد النوبة تماما وجه همته نحو آسيا للغرض نفسه . وللاحظ أن غزوات أمنتحتب الأول الأميوية هي التي جعلت تحوتمس الأول يفتخر ببسط ملكه على البلاد

(١) ٨٠ : ٢ (٢) ٧٥ : ٢ (٣) ٨٠ : ٢ (٤) ٢ صحيفة ٢٨ ملاحظة (ب) (٥) ٨٠ : ٢

(٦) ٨٤ : ٢ (٧) ٧٢ : ٢ (٨) ٧٣ : ٣ (٩) ٧٤ : ٢ (١٠) شرحه .

الآسيوية حتى نهر الفرات . والمعروف أن جزيرة تلك البلاد لم ترسل باستمرار بجزيرة النوبة ومع ذلك فقد كان السلام والسكون والخضوع محيا على تلك الأقاليم الآسيوية .

وللاحظ أن جغرافية الأراضي شرق البحر الأبيض المتوسط لا تسمح بجمع كلمة أهلها واتحادهم لتكوين وطن واحد منهم ، فالجبال هناك كثيرة وكذا التلال والوديان ، ولذلك تجد تلك الجهات مجزأة جغرافيا الى وحدات عديدة . فعلى طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط يجد الناظر سلسلتين من الجبال يخترقان تلك البلاد ويعرفان بسلسلي جبال لبنان الغربية والشرقية . أما السلسلة الغربية فتعرج بعض تعرجات ثم تنتهي جنوبا الى تلال مقاطعة يهوذا التي تتدرج الى صحراء سيناء جنوبى فلسطين ، وتبتدى من هذه السلسلة جنوبى جهة جزرل (Jezreal) سلسلة جبال أخرى تعرف بجبال كرمل (Carmel) تنحدر الى البحر الأبيض المتوسط . أما سلسلة جبال لبنان الشرقية فتتجه جنوبا وشرقا مع بعض اعتراضات فى السير هنا وهناك مارة شرق البحر الميت ومنصلة هناك بجبال موآب ثم تنهى جنوبا الى هضبة صحراء شبه جزيرة العرب الرملية . وفى شمالى ما بين سلسلي جبال لبنان واد خصب يخترقه نهر العاصى أو الأورونط ، وهو السهل المتسع الوحيد فى سوريا وفلسطين لا تتخلله جبال ولا تلال ويمكن أن تنشأ فيه مملكة مستقلة قوية . أما شاطئ البحر الأبيض المتوسط فتعزله عن البلاد الداخلية سلسلة جبال لبنان الغربية وهو لذلك موافق لأن تسكنه أمة بحرية تجارية . أما فلسطين الواقعة جنوبية فغير صالحة لأن تكون وطنا مستقلا منيعا لعدم وجود موانئ بحرية قوية على شاطئها ولكثرة أراضيها المجدبة ، زد على ذلك أنها معترضة بجبال كرمل وبوادي نهر الأردن والبحر الميت . وبشرق فلسطين سلسلة جبال تنهى بالصحراء العربية الكبرى الا فى جهتها الشمالية حيث تتصل بوادي نهر الأورونط وذلك قرب اتصال هذا النهر بنهر الفرات . فى هذا المكان يجد القارئ أن النهرين يقتربان بعضهما من بعض ثم يتعدان فيتجه نهر العاصى شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط وينحدر الفرات جنوبا نحو بابل وخليج فارس ( خريطة ٧ ) .

وسكان هذه البلاد الآسيوية ساميون لا يبعد أن يكونوا من مهاجرى صحراء العرب ، والمعروف أن مثل هذه الهجرة تكررت كثيرا فى العصور التاريخية ، ويقال لهؤلاء القوم الحاليين بالجهات الشمالية الغراميون وبالجهات الجنوبية الكنعانيون . ولم يبد هؤلاء القوم اهتماما ولا كفاية للحكم كما أنه لم يكن لديهم أقل دافع نحو الاتحاد والتضامن . ويلاحظ أن انقسام تلك البلاد الى عدة أجزاء بالجبال والتلال صعب على الأهالى التعامل وجمع الكلمة فنشأ فى كل قسم إمارة صغيرة مستقلة يحكمها أمير وهى تشمل مدينة كبيرة (مقر الحكم) وما يحيط بها من الحقول والقرى الصغيرة . ولم تستقل الامارات بعضها عن بعض فى الحكم فقط بل فى الديانات أيضا ، فكان لكل إمارة معبود خاص يقال له "بعل" - ومعناه السيد - نسب له فى أغلب الأحيان زوجة أو "بعلة" ويشاهد ذلك بوضوح فى جليل يثوس . واعتد بين هذه الامارات الشقاق والتراع طمعا فى نهب الأمتعة وضم

الأراضي إليها . وأهم هذه الامارات كدش نواة مملكة الهيكسوس على نهر الأورونط ، ولهذا الموقع ميزة جغرافية عظيمة ساعدت كدش على بسط نفوذها بسهولة على البلاد المجاورة له ، والسبب في ذلك اشرافها على الطريق الشمالى الموصل الى داخلية سوريا وعلى الطريق التجارى الموصل الى مصر والبلاد الجنوبية الذى يتفرع منه طريق آخر الى نهر الفرات ثم الى بابل . ولقرب كدش من النهاية الشمالية لسلسلى جبال لبنان تمكنت هذه الامارة من الاشراف أيضا على الطريق الموصل داخلية سوريا بالبحر الأبيض المتوسط والمتبع سير النهر الكبير (Eleutheros) (راجع خريطة رقم ٧ وكتاب المؤلف عن معركة كدش) . كل هذه الميزات سهلت لكدش اخضاع الامارات الآسيوية وضمها تحت سلطتها ، وبهذه الطريقة نشأت مملكة الهيكسوس التى ألقاها سابقا (١) . وسنرى فيما بعد أن هذه الامارات زادت عن حوزها مدة تقرب من الجليلين الى أن سحقها تحوتس الثالث فى آخر الأمر بجيوشه الجواراة .

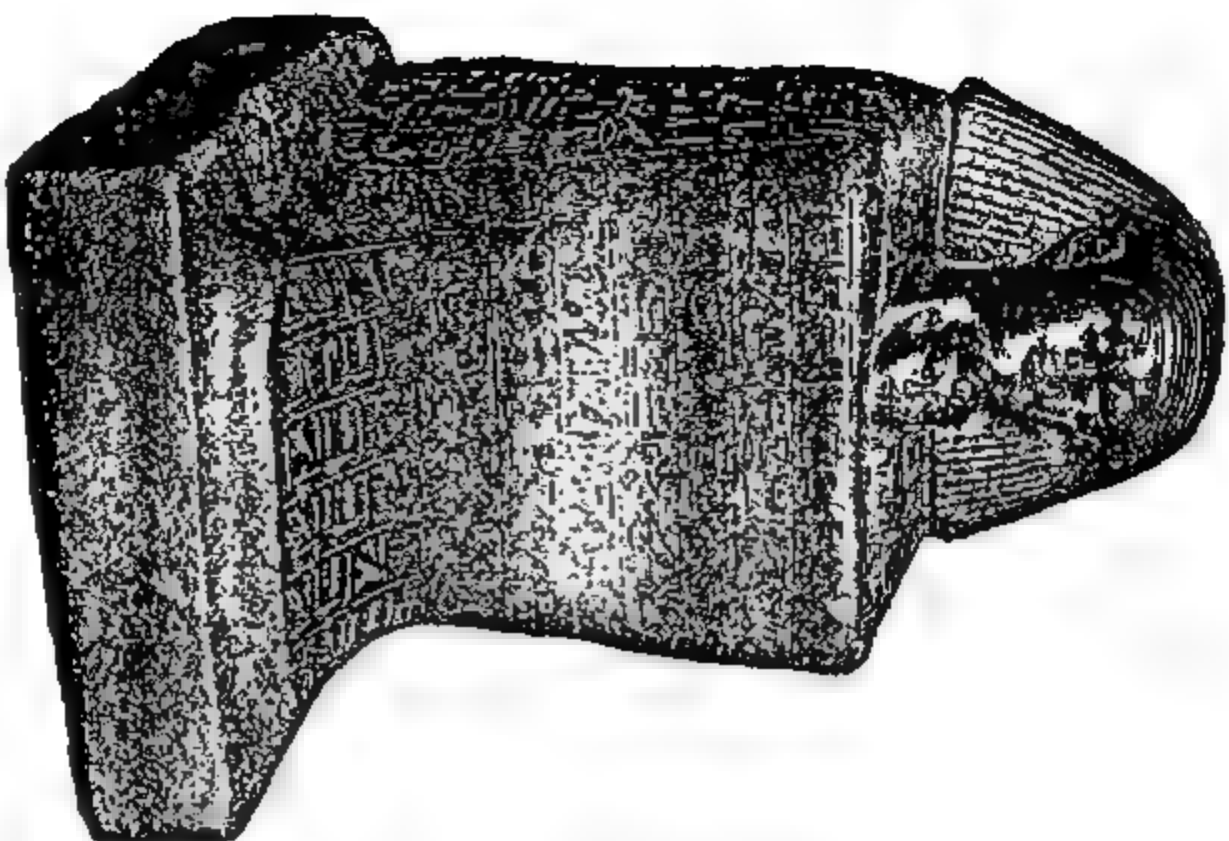
نعم ان هذه الامارات لم تكن مبالاة بطبيعتها الى تحسين أنظمتها الادارية وتوحيد كلمتها ولكنها كانت على جانب عظيم من الحضارة والمدنية فى مسائل أخرى . ودلينا على ذلك مملكة الهيكسوس فقد علمت المصريين الفنون الحربية وصناعة المعادن والأسلحة الرافية والاكتار من العجلات وسائر أشكال الأواني المعدنية . ولشدة البرد فى تلك الجهات برع أهلها فى نسج الملابس الصوفية وصنعها وعمل المهلهل منها بشكل بديع وبأثمان باهظة . واشتهر هؤلاء الساميون بكثرة تجارتهم مع البلاد الأجنبية ، وكان لكل بلد من بلدانهم سوق كالموجود الآن . وهاجر بعض الأهالى من داخلية البلاد الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأسسوا هناك مملكة فينيقيا ، وابتدأوا صيادين بحريين ثم ارتقوا فصاروا تجارا بحريين مهرة ، وأخذت سفنهم تنقل مصنوعاتهم الى جزيرة قبرص حيث استخرج بعضهم معدن النحاس . ثم زحف الفينيقيون على شاطئ آسيا الصغرى فاستولوا على رودس وجزر الأرخبيل اليونانى ، ثم أسسوا محطات تجارية لهم فى كل ميناء تصلح لذلك على ساحل آسيا الصغرى الجنوبية وعلى جزر اليونان وأرض اليونان نفسها . وبهذه الطريقة وزع الفينيقيون مصنوعاتهم على سكان تلك الجهات حتى صار لهذه المصنوعات قيمة تذكر فى الأسواق . وبدىي أنه كلما كثرت تجارتهم ازدادت ثروتهم فنشأت بالبلاد مدن غنية عظيمة مثل صور (Tyre) وصيدا (Sidon) وجبيل (Byblòs) وأرواد (Arvad) وبطرون (Simyra) ، وكانت كل مدينة من تلك المدن تحت إدارة أسرة قوية . أما مركز فينيقيا التجارى فقد استمر منذ ظهور الامبراطورية المصرية حتى عهد هومر الذى ذكرهم فى أشعاره الشيقة لأن هؤلاء القوم كانوا وقتئذ مضربا للأمثال . ولم نمتد للآن الى أقصى مكان وصلت اليه تجارة الفينيقيين ولكنه لا يبعد أنهم أسسوا مراكز تجارية جهة قرطاجنة والأندلس . والمعروف عنهم أنهم تشروا "الحضارة اليونانية" فى شمالى البحر الأبيض المتوسط وأنهم كانوا حلقة الاتصال بين الحضارتين المصرية واليونانية . وأطلق المصريون اسم "يخثيو" على اليونانيين الذين كانوا يحضرون الجزية والهدايا لفرعون مصر . ولكثرة التعامل

التجارى بين هؤلاء القوم والمصريين بالسفن الفينيقية أطلق المصريون اسم "سفن خفتيو" على سفن فينقيا<sup>(١)</sup> . ولم نعرف للآن بالضبط وطن "الخفتيو" ولكن المعروف أنهم كانوا منتشرين فيما بين شاطئ آسيا الصغرى الجنوبي شرقا وجزيرة كريت غربا . وقد أطلق المصريون على تلك الأقاليم الشمالية اسم "الجزر البحرية" ظنا منهم أن آسيا الصغرى عبارة عن جزر صغيرة مثل الجزر المجاورة وهذا طبعا نتيجة جهلهم بداخلية تلك الجهات . واعتقد المصريون أن نهر الفرات ينبع شمالى سوريا من مستنقعات محاطة "بدائرة المحيط الأعظم"<sup>(٢)</sup> الذى هو نهاية أراضى العالم .

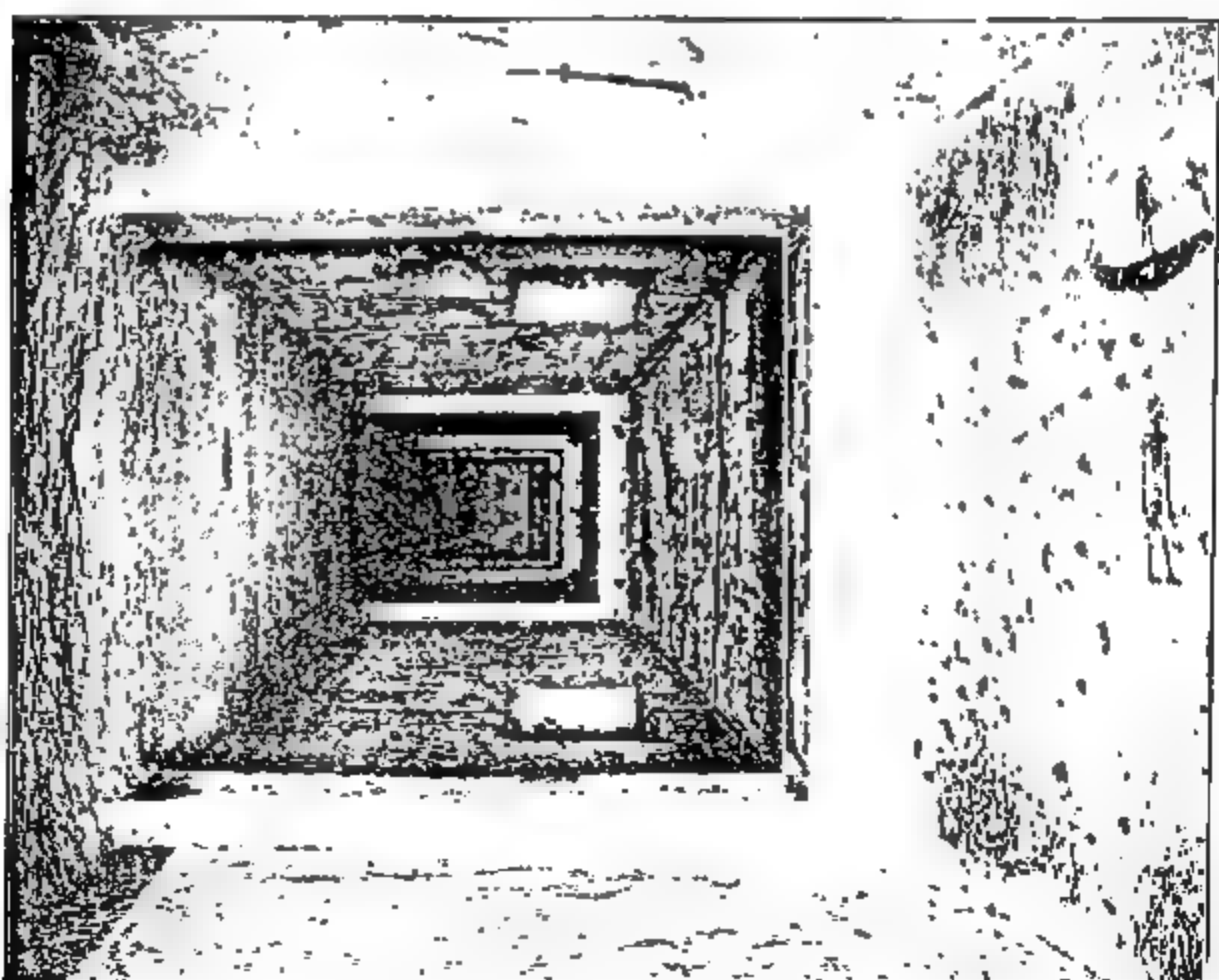
وقد استفادت مصر كثيرا من معارف علوم الاقليم المدعو "موريا - فلسطين" مع أنه كان تحت سيطرتها الفنية والصناعية ، ولكون الحكومة المصرية أرقى نظاما من الامارات الآسيوية كان للملكة النيل هناك هبة واحترام منذ أقدم الأزمنة . زد على ذلك أن وجود القوات المصرية على أبواب آسيا كان كافيا لاختضاع الضعيف من هذه الامارات الآسيوية . والمعروف أن أهالى هذه البلاد السامية الغربية لم ينفردوا بفن أو صناعة ، لكنهم برعوا مع ذلك فى تقليد مصنوعات غيرهم وعدلوا بها بشكل يلائمهم ، فوسعت بذلك مشروعاتهم الصناعية والتجارية كثيرا ، وأصبحت ترى صادرات الفينيقيين الواردة الى بلاد شرق البحر الأبيض المتوسط مصبوغة دائما بالنوق المصرى . ومما ساعد على انتشار الفن المصرى وذوق أهالى النيل فى أوروبا وبلاد اليونان تلك المصنوعات المصرية الخزة التى كان يتاجرها هؤلاء الفينيقيون فى هذه الجهات . هذه هى الطريقة التى انتشرت بها حضارة الشرق الى جنوبى وغربى أوروبا . واعلم أن المدنية البابلية لم تكن واضحة فى مصنوعات سوريا وفلسطين لكن وجودها كان غير محدود . والمعروف أن تجارة بابل تدخلت كثيرا فى البلاد غربيها منذ امبراطورية سرجون ملك أجاد القصيرة العمر التى يرجع تاريخها الى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ونجم عن ذلك ادخال الخط المسمى البابلى فى سوريا وفلسطين ، وقد استمر استعمال هذا الخط فى تلك البلاد مدة طويلة . والسبب فى سرعة انتشار هذا الخط بتلك الجهات يرجع الى أن أهالى قوم ساميون ذوى لغة متشابهة كثيرا للمعاملة التجارية ، تلك المعاملة التى كان لها التأثير نفسه فى نشر الخط الفينيقى ببلاد اليونان . وللاحظ أن الخط المسمى لم ينتشر استعماله بين الأقوام السامية فقط بل ظهر بين الحيثيين أيضا وأهل مملكة ميثاى اللذين ليسا من أصل سامى ، ولذلك أصبح اقليم سوريا وفلسطين مجمع المدنية المصرية والآشورية بطريق ودى أولا ، لكنه لم يدم طويلا ، فنشأ عنه تشاحن كبير أدى الى الاحتكام الى حد الحسام . والى هذا السبب تغزى الحروب التى نشبت بين أهالى الدجلة والفرات من جهة ومصر من جهة أخرى فكلا الطرفين كان يطمع فى تملك سوريا وفلسطين ، ونجم عن هذا التشاحن أيضا أن معظم المعارك الحربية حصلت فى الأقاليم اليهودية حتى انمحق الوطن اليهودى ولم يعد له أثر على مدى الدهر .

وحوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ظهرت لأول مرة فى التاريخ على حدود المملكة المصرية الشمالية قبائل حربية إيرانية زحفت واستوطنت أعالي الفرات . ودلت الآثار أنه فى غرة أيام الامبراطورية المصرية كانت تلك القبائل قاطنة فى منحى نهر الفرات الكبير القريب من البحر الأبيض المتوسط





شكل ١١١ - تمثال جالس للإلهة سخوت على الملكة حنينا  
كربة الملكة المعروفة بقورع بين ركبته  
بلاحظ شليب اسم الأستاذ على المقدم الأيمن



شكل ١١٠ - دهليز مقبرة رئيسي الخامس بطيه



حيث أسست مملكة تعرف باسم مِتَانِي . والمعروف أن هؤلاء الأقوام أول الإيرانيين الذين وصلوا إلى تلك الجهات في التاريخ القديم . أما أصل هؤلاء القبائل فمن الأقاليم التي هي خلف الجبال الشمالية الشرقية حيث ينبع نهرا (Oxus و Jaxartes) . بعد ذلك امتد نفوذ متاني حتى بلغ تُونِب (عبلك ؟) الواقعة على نهر الأورونط غربا ومدينة نينوى شرقا . ولما عظم نفوذ هذه المملكة وكبر بأسها أصبحت عقبة في سبيل سلطة بابل بآسيا الصغرى لأن مملكة متاني مرتكزة على ظهر الفرات أي على الطريق الموصل بابل بسوريا وفلسطين ؛ ولذلك كانت مِتَانِي من أسباب اضطهاد بابل . أما آشور فكانت مملكة صغيرة وقبيلة لا تشمل إلا مدينة كبيرة حديثة ومع ذلك فقد أخذت تنهيا تدريجا لقتال بابل . وهكذا تيسر لفراعنة مصر بذلك أن يوطدوا أقدامهم بآسيا لأن العقبات هناك زالت وتم بذلك بسط النفوذ المصري على تلك البلاد المترامية الأطراف .

وصمم تحوتمس الأول أن يطفئ ثورة سوريا وقد استمرت مدة طويلة ، وأن يخضعها كما أخضع بلاد النوبة . ومن دواعي الأسف أننا لم نثر على البلاغات الرسمية لتلك الاجراءات الحربية ولكن الضابطان النشيطين المعروفين باسم أحعمس والمتمين لمدينة الكاب تركا لنا أخبارا مختصرة عن هذه الغزوات لا شترأ كهما فيها . ولا بد أن تكون كدش سلمت للمصريين خوفا وجزعا بعد ما رأت من نتائج غزوة أمنحيب الأول . وقد ذكر لنا الضابطان المصريان باهتمام أن الجيوش المصرية لم تقاوم ولم تقاوم مطلقا بجبهة كدش ، ولذلك تمكنت القوات المصرية من الوصول إلى النهرين بلا نزاع ولا مقاومة تذكر . وقد ورد اسم "النهرين" على الآثار المصرية وأطلق هذا الاسم على البلاد الممتدة من نهر الأورونط إلى الفرات وآسيا الصغرى . وقد ثبت في تلك الجهات ثورة شديدة لبعدها عن مصر وحصلت فيها موقعة حربية كبيرة انتهت بأسر عدد كبير من السوريين . قال أحعمس بن إباننا عن هذه المعركة : "كنت قائدا لقبلي وكان جلالة الملك يرقب أعمالي البحرية لما أسرت عجلة حربية بنجلها وركبها وأحضرتها بليلته فكأنني على ذلك بالذهب دفعتين" (١) . وقد أظهر أحعمس بن نخبت أيضا جرأة أكثر من ذلك مع حداثة سنه فأحضر افرعون مصر إحدى وعشرين يدا مبنورة من قتلى الآسيويين وعجلة حربية وفرسا (٢) . ويعتبر هذان الضابطان مثال الشجاعة التي اتصف بها جيش افرعون مصر وقتئذ . والظاهر أن الملك عرف تماما كيف يؤثر في نفوس ضباطه فكان يلاطفهم ويقدم لهم الهدايا إثر كل عمل حربي ماهر يأتونه في ساحة القتال . هذا كل ما وصل إلينا من أعمال تحوتمس الأول الحربية ولا يبعد أن يكون قد قام بأعمال أخرى عظيمة لا تزال نجهلها . والمعروف أن خدمة أحعمس بن إباننا انتهت في هذه المعركة أما أحعمس ابن نخبت (الصغير) فقد عاش وحارب مع تحوتمس الثاني ونال الرضا والاحترام من تحوتمس الثالث وقت حكمه .

وشيد تحوتمس الأول أثرا حجريا على منحني الفرات الكبير بالقرب من البحر الأبيض المتوسط ذكر فيه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لملكات مصر الآسيوية (٣) . وهكذا حقق الملك ما افتخر به

منذ سنة واحدة وهو ذلك الأثر الذي نصبه جهة الشلال الثالث على حدود مملكته الجنوبية . وقد غلا تحوتمس الأول في نخره فقال للكهنة العراية المدفونة ذات مرة : "لقد أوصلت حدود مصر الى دائرة الشمس" <sup>(١)</sup> وهو قول فيه بعض الحقيقة بالنسبة لتخيلات المصريين والشرقيين عامة بخصوص العالم وقتئذ .

من ذلك يتضح أن فرعونين من فراعنة مصر تمكنّا حتى ذلك الوقت من رؤية نهر الفرات ، وأن أمراء سوريا والعرب أخذوا يقتنرون قدر مصر ويعجبون بقوتها ومكاتها ، فأرسلوا اليها مع البدو وسائر الفلسطينيين الجزية وهدايا ثمينة فتضخمت المالية المصرية عما كانت عليه سابقا <sup>(٢)</sup> ، وكان هذا أكبر مساعد لتحوتمس الأول على اصلاح ما تلف من المعابد والهيأكل المصرية التي أهملت منذ زمن الهيكسوس . ثم استصغر فراعنه مصر هياكل المملكة الوسطى بطييه لحفارتها ولأنها لا تليق برفعة مصر المالية والاجتماعية ، فندب تحوتمس الأول مهندسه الماهر المدعو إينى (Ineni) وكلفه تشييد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبناء ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز اللبناني ، وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد ربوسها مصنوعة من الذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرنز الأسوي البديع ونقش عليه المعبود مطما بالذهب <sup>(٣)</sup> . وأصلح الملك أيضا معبد أزوريس بالعراية المدفونة وزوده بالآثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتمائيل المعبودات البديعة كالتي فقدت أيام حكم الهيكسوس <sup>(٤)</sup> . ورتب الملك أوقافا سنوية على ذلك المعبد وترك في آخر عمره تعليمات للكهنة ليتبعوها وقد فعل كل هذا تخليدا لذكراه على ممر الدهور <sup>(٥)</sup> .

(١) ٩٨: ٢ (٢) ١٠١: ٢ (٣) ١٠٣: ٢ — ٩٦ (٤) ٩٦: ٢ (٥) ٩٧: ٢

## الفصل الخامس عشر

### شقاق التحوتموسيين وحكم الملكة حتشبسوت

لما قرب تحوتمس الأول من السنة الثلاثين من حكمه (ومن تسلمه مقاليد الملك من أبيه أيضا) أرسل مهندسَه المخلص إينبي الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لعمل مستين كبيرتين ينصبان في احتفال عيد سيد (Hebsed) الذي كان يعمل كل ثلاثين سنة، فأحضر إينبي هاتين المستين الى طيبة في سفينة طويلة مائتا قدم وعرضها ثلث ذلك تقريبا ونصبهما أمام صرح معبد الكرنك اللذين شيدهما سابقا لللك<sup>(١)</sup>، ونقش على احداهما (وهي الباقية للآن أمام مدخل المعبد) اسم تحوتمس الأول وألقابه<sup>(٢)</sup>، لكنه لما شرع بنقش المسلة الثانية حصلت في مصر حوادث منعت كتابة اسم تحوتمس المذكور عليها. ومعلوم أن تحوتمس الأول كان وقتئذ طاعنا في السن<sup>(٣)</sup> ثم إن زوجته المدعوة أحعموس توفيت، فضعف مركزه في البلاد لأنه كما ذكرنا آنفا توصل الى الملك بزوجه المتتمة الى الأسرة الطيبة الشهيرة التي طردت الهيكسوس وحاربهم بشدة وهمة لا تعرف المال حتى أدهشت العالم. في هذا الوقت ظهر في القطر حزب قوى رأى أن وراثة الملك تنحصر في ذرية الملكة أحعموس وهي تشمل ولدين وابنتين. ويلاحظ أنه قد توفي من هؤلاء الأطفال الأربعة ولدان وابنة في حداثة السن فلم يبق منهم الا ابنة يقال لها مع كارع حتشبسوت. وأخذ نفوذ حزب الملكية يقوى جدا حتى اضطر تحوتمس الأول أن يمان للبلاد أن الأميرة حتشبسوت هي الوارثة الواحدة للملكة على كراهية المصريين لحكم الملكات.

ورزق تحوتمس الأول ابنا من زوجة غير شرعية تدعى الأميرة موت نُفِرت صار فيها بعد تحوتمس الثاني وابنا آخر من إحدى حظياته المدعوة إزيس صار فيها بعد تحوتمس الثالث. وقد حصلت مشاحنات ومنازعات داخلية مجهولة في آخر عهد تحوتمس الأول صعب على الأثرين استجلاء حقيقتها<sup>(٤)</sup>، والسبب في صعوبة معرفة أصل ذلك التراع قلة المعلومات الواردة على جدران المباني والهياكل وطول المدة التي مضت على تلك الحوادث التي تقرب من ثلاثة آلاف ونعمسمائة سنة. ولا يبعد أن يكون زمن هذه المنازعات في مبدأ حكم تحوتمس الثالث وطوال حكم تحوتمس الثاني. والمستنتج من أخبار تلك العصور أن هذه المنازعات انتهت في آخر الأمر باستمرار تحوتمس الثالث في الحكم مدة طويلة وبقاء تحوتمس الثاني في الحكم مدة قصيرة في أوائل عهد تحوتمس الثالث، وهذا معناه بعبارة أخرى أن تحوتمس الثالث ولي الحكم أولا مدة قصيرة ثم أعقبه تحوتمس الثاني ثم انتقل الملك بعد ذلك الى تحوتمس الثالث، وهذا هو أصوب حل للتوفيق بينه وبين ما جاء بالآثار. ودلتنا الأخبار أن عواطف الحب والشفقة والغيرة كانت تتجاوب للمهادنة وسط تلك المنازعات الفرعونية لأن الملكة حتشبسوت الجميلة الزكية ابنة تحوتمس الأول طالبت بحقوقها

(١) ١٠٥: ٢ (٢) ٨٦: ٢-٨ (٣) ١١: ١ و ٦٤: ٢ (٤) ١٢٨: ٢-١٣٠.

في الملك . والظاهر أنه لما توفي أخو هذه الأميرة تزوجت بأخيهما من أيها المدعو تحوتمس الثالث ابن المحظية . وكان تحوتمس الثالث فاقد الأمل في الملك لأنه ليس من دم ملكي فوالده ووالدته خديان من هذه الصفة ، ولذلك عين تحوتمس الثالث في مبدأ أمره كاهنا صغيرا بالكرك وسرعان ما فطن لشعور الكهنة وقتئذ نحوه . فلما توفيت الملكة أحممس طالب تحوتمس الثالث بالملك كما فعل أبوه من قبل لأنه اقترن بالأميرة حعتشبسوت التي من دم ملكي ، وساعده على ذلك كهنة آمون وقد أعلن هذا المعبود أيضا رضاه عن ذلك . ولم يثبت للآن اذا كان هناك اتفاق سلمي سابق مع تحوتمس الأول على هذا الموضوع أو أنه دبر طي الخفاء عن جهل منه ثم نفذ بغاة على غير انتظار بمعبد آمون . والثابت أنه حدث في أحد الأعياد أن حمل تمثال آمون بالكرك وسط هتاف الجماهير كالعادة من قدس الأقداس الى الساحة الكبرى ، وكان تحوتمس الثالث وقتئذ جالسا مع باقي الكهنة في قاعة العمدة الشمالية بساحة تحوتمس الأول ، فطاف الكهنة بتمثال المعبود حول العمدة بكيفية يفهم منها أن المعبود يبحث عن واحد بينهم ، ثم وقف التمثال بغاة أمام الأمير الشاب تحوتمس الثالث فخر هذا ساجدا على الأرض ، إذ ذاك رفعه المعبود وعطف عليه ثم أعلن رغبته أن يجلسه على "المقعد الملكي" بالمعبد الخاص بالملوك ، فنفذت إرادة المعبود في الحال . والغريب أن تحوتمس الأول قاد الاحتفال وقدم عطر البخور لتمثال آمون قبل حصول هذه الحادثة بقليل وما لبث حتى ورد أمر المعبود بتعيين تحوتمس الثالث ملكا على مصر<sup>(١)</sup> ، وأعطت في ذلك الوقت أسماء وألقاب تحوتمس الثالث للرعية وذلك في شهر مايو سنة ١٥٠١ قبل الميلاد . وهكذا تبوأ الكاهن بغاة عرش الفراعنة ، وقد سرد تحوتمس الثالث هذه الحادثة لرجال طائفته بعد ذلك بعدة سنين لما شيد بعض قاعات الكرك فقال ما ترجمته : "إنه كان في نيته زيارة عين شمس ليعينه المعبود الشمسي ملكا على مصر لكنه أخذ الى السماء فشاهد فيها ذلك المعبود بأبيه العظيمة خياه الإله وأنعم عليه بعرش مصر وبالألقاب الملكية" . ولكون هذه الحادثة العظيمة المشرفة أظهرت عطف المعبودات نحو تحوتمس الثالث أمر بتقشها على جدر الكرك ليعلمها الخاص والعام<sup>(٢)</sup> .

ومع أن تحوتمس الأول اعتزل العرش فلم يعتبر هذا العزل خطرا على السلسلة الملكية ولم يتعرض له في معيشتة . ولما ولي تحوتمس الثالث عرش مصر استقل بالملك المستحوز عليه من زوجته وأخته حعتشبسوت وأهمل نفوذ حزب الوراثة . وبعد ما مضى على استيلائه ثلاثة عشر شهرا أصبح معبد سلفه سيزستريس الثالث بجهة سمته وكان مشيدا باللبن ، وأقام معبدا جميلا بالججر الرمل الجيد ، وأقام كذلك الأثر القديم المثبت حدود مصر أيام سيزستريس الثالث في عهد الملكة الوسطى ، كما أنه نفذ وصايا سيزستريس المذكور الخاصة بتقديم القرابين لروحه<sup>(٣)</sup> . ولم يورد تحوتمس الثالث في هذه الأعمال كلها إشارة واحدة الى اشراك حعتشبسوت معه في الملك بل اقتصر بتلقيها منذ ذاك الوقت "بالزوجة الملكية العظيمة أو الكبيرة" ولكن يلاحظ أن الحزب المطالب بتطبيق قانون الوراثة الملكية كان قويا لا يستهان به . زد على ذلك أن القوم ما زالوا ذاكرين ذلك الاحتفال الكبير الذي أقامه تحوتمس

(١) ١٣١: ٢ - ١٣٨، ١٣٦ - ١٤٨ (٢) شرح (٣) ١٦٧: ٢ - ١٧٦

الأول لتعيين حتشبسوت واثرة له منذ خمس عشرة سنة، وكانوا أيضا طالين بالصلة الدموية المتينة بين هذه الأميرة والأسرة الطيبة الملكية المنتسب اليها الملوك فورا سم سكتنرع والملك أحمنس الأول نفسه . أمام هذا الشعور العام اضطر تحوتمس الثالث أن يعترف رسميا بحق زوجته حتشبسوت في الملك ، ومن ثم أخذت سلطته تضعف وتختفى في حين أن نفوذ هذه الملكة أخذ يقوى ويستد تدريجا حتى أصبحت فرعونا جامعة كل الحقوق الفرعونية ولقيت بحوريس المؤنث وأنت لأجلها لقب الجلالة ، ثم انصبغ نظام القطر والأعمال الملكية بالنفوق النسوي تمشيا مع ادارة حتشبسوت .

ولما تسلمت حتشبسوت الملك اهتمت بالأعمال واقامة الآثار فشيدت انفسها محرابا عظيما بديعا في بقوة بسلسلة جبال طيبة الغربية على جهة النيل الغربية يقال له الدير البحري سيأتى عليه الكلام فيما بعد . بعد ذلك حدث في المملكة نزاع آخر أدى الى انتقال الملك من حتشبسوت الى تحوتمس الثاني ، ولم نعلم للآن السبب الحقيقي لذلك ولكنه ربما كان نتيجة ضعف حزب الكهنة المسمى اليه تحوتمس الثالث أو حزب الوراثة المتبعة اليه حتشبسوت ، ولا يبعد أيضا أن يكون ذلك نتيجة زيادة نفوذ حزب تحوتمس الثاني نفسه . ومهما كان السبب فقد اتحد تحوتمس الثاني ووالده المعزول واستقلا بالملك بعد ما حكمت حتشبسوت القوية وتحوتمس الثالث معا خمس سنوات ، فشن تحوتمس الأول والثاني الغارة على أعمال حتشبسوت وأزالا اسمها من الآثار وأحلا اسميهما مكانه في كل فرصة تسنح .

في ذلك الوقت بلغ النوبة أخبار نزاع أفراد الأسرة المالكة فشبت فيها ثورة لعصيان مصر وصل خبرها الى تحوتمس الثاني يوم توليه الملك ، وتعذر عليه ترك القصر الملكي والعاصمة لأعدائه يكيدون له بعد ما صرف مجهوده حتى بلغ مراده ، فجند جيشا مصريا جزارا وأرسله اليها بقيادة ضابط مصرى ووصل هذا الجيش الى إقليم الشلال الثالث وأخذ المواشي المصرية هناك بعد ما أوشت أن تقع في أيدي الأعداء . ودلتنا الآثار أن القائد المصرى لم يكتف بهزيمة النوبيين بل قتل كل رجل وقع في قبضته كما أنه أسرا بن رئيس النوبة وبعض أهاليها العصاة وأرسلهم الى طيبة كرهائن منعا لحصول اضطرابات في المستقبل ، وهناك استعرضهم فرعون مصر وهو جالس على عرشه<sup>(١)</sup> . بعد ذلك هدأت الحال في النوبة ثم حصلت اضطرابات بآسيا شمالا<sup>(٢)</sup> فاضطر تحوتمس الثاني أن يزحف اليها فوصل الى مدينة نى (Niy) ثم الى جنوبى فلسطين وعاقب بدوها الذين عبثوا بالأمن ، لكننا لم نتأكد الى الآن اذا كان هذا العقاب حصل فى أثناء عودة تحوتمس الثاني الى نى أو وقت إيايه منها . وكانت مصاحبا له فى تلك الحملة أحمنس بن نخبت أحد قائدى مدينة الكاب ، وقد روى هذا الضابط أنه استولى على أسرى عديدين هناك يتجاوزون العدد<sup>(٣)</sup> . وهذه الغزوة آخر ما قام به هذا القائد الشهم الذى اعتزل الخدمة بعد ذلك كما فعل زميله أحمنس بن إيانا، فكف فى بلده الكاب شريفا ماجدا حتى أتاه القدر المحتوم . ولما كان

معبد حتشبسوت ترك ولم يكمل بناؤه، رأى تحوتمس الثانى وقت عودته من آسيا أن ينقش على جدر ذلك المعبد انتصاراته الأسوية، فنقش على جدار أملتس هناك أنه تسلم الجزية من أعدائه المقهورين ولا يزال باقيا من بيان تلك الجزية كلمتا "الخليل" و"الفيلة" (١). فى هذا الوقت توفى تحوتمس الأول على الأرجح فضعب بذلك مركز تحوتمس الثانى الذى كان دائما ضعيف البنية وأهن الصحة (٢) فاتخذ هذا وتحوتمس الثالث معا فى إدارة المملكة. والمعروف أن تحوتمس الثالث كان قد اعتزل السياسة من مدة ولكنه كان يدبر طى الخفاء مشروعات بقصد عودته الى الملك ثانية (٣). وعلى العموم فإن حكم تحوتمس الثانى لم يدم طويلا لأنه توفى قبل أن تمضى على مشاركته لأخيه ثلاث سنين.

حينئذ تسلم تحوتمس الثالث الملك ثانية وقد اضطر مراعاة لمطالب حزب حتشبسوت أن يشركها معه فى الحكم. ثم سارت الأمور الى أبعد من ذلك فأخذ حزب الملكة يقوى ويستأثر بالسلطة حتى اتزوى تحوتمس الثالث من الميدان السياسى تقريبا وصار لحتشبسوت وحدها مطلق الحل والعقد. والغريب أن كلا من حتشبسوت وتحوتمس الثالث كان يؤخر حكمه من عهد تولية الملك أولا متجاهلا مدة حكم تحوتمس الثانى. وقد اتبعت حتشبسوت سياسة الشدة والضغط وعدت أول امرأة عظيمة معروفة فى التاريخ. وقد أوضح لنا إيننى مهندس والدها مركز الأخت والأخ بالعبارة الآتية: "كان تحوتمس الثالث حاكما جالسا على عرش أبيه الذى خلفه. أما أخته الزوجة المقدسة حتشبسوت فكانت تحكم البلاد بارادتها فطأطأت لها مصر رأسها مطيعة لأوامرها، ولا غرابة فى ذلك بجلالتها من النسل المقدس العظيم الخارج من صلب الآلهة، فكانت بمثابة جبل مقدم السفينة فى البلاد الجنوبية ووند مرعى السفينة عند أهالى الجنوب، وجبل مؤخر السفينة العظيم فى البلاد الشمالية. لقد كانت جلالتها صاحبة الأمر والنهى والمشروعات السديدة والقول المايح الذى ملا أهالى القطر فرحا وسرورا". ويعتبر هذا أقدم تشبيه معروف لتدبير سياسة الدولة بقيادة السفينة، وفيه شبه لإيننى الملكة حتشبسوت بحبال سفينة النيل التى تجذبها وتأتى بها الى المرفأ المطلوب (٤). والحق يقال ان هذا التشبيه ينطبق تماما على سياسة حتشبسوت لأن أعضاء حزبها عينوا أنفسهم فى أهم وظائف الدولة فكان سينموت (شكل ١١١) أقرب الناس اتصالا بها وأشدهم نفائيا فى مصلحتها وقد كان فيما سبق أستاذا لتحوتمس الثالث فى الصغر (٥) ثم عهد اليه فى تربية الأميرة نفرو رع كريمة حتشبسوت (شكل ١١١) التى قضت أوائل عمرها تحت إشراف القائد أحتمس بن نخت السابى الذكر والذى أصبح الآن هراما عاجزا عن القيام بالأعمال الشاقة (٦). بعد ذلك عين سينموت حاكما للأميرة نفرو رع (٧) وأميناً على أملاكها. وكان له أخ يدعى سن من (٨) من أشد أنصار حتشبسوت أيضا. وربما كان أعظم أنصار جلالته المدعو حابوسيب (٩) الذى كان وزيرا ورئيس كهنة آمون وعميد طائفة كهنة القطر المصرى

(١) ١٢٥: ٢ (٢) Manu. Mon. roy., 517. (٣) ٥٩٣: ٢ — ٥ (٤) ٢٤١: ٢ (٥) تمثال الكرك

(٦) ٢٤٤: ٢ (٧) ٢٦٣: ٢ ملاحظة (٨) ٢٤٨: ٢ (٩) ٢٨٨: ٢ ملاحظة



التي أنشئت حديثاً<sup>(١)</sup>، فكان هذا الوزير محتفظاً بالسلطة التنفيذية والدينية اللتين امتعملهما لمصلحة الملكة . وبهذه الكيفية أدار حزب حتشبسوت دولاب أمور الدولة . ولما أسن إينبي وكان شاغلاً وظيفته رئيس خزانة الذهب والفضة استبدل به الأمير نَحْوِي<sup>(٢)</sup> ، ثم أشرك أحد كبار المسالية المدعو نَحْسِي<sup>(٣)</sup> مع حابوسنب في إدارة الأعمال . وبهذه الكيفية أدار حزب الملكة دولاب أعمال الحكومة . ولا يخفى أن مستقل هؤلاء الموظفين كان مطلقاً على نجاح وسيادة الملكة ولذلك حافظ هؤلاء بكل ما أوتوا من جهد وعناية على مركز جلالها السامي ، فكانوا يبذلون قوتهم في اقناع الأهالي بأن حتشبسوت لم تعين ملكة إلا بأمر إلهي قديم ونقشوا ذلك على جدر معبدها بالدير البحري<sup>(٤)</sup> حيث تشاهد الآن كثير من الرسوم البارزة موضحاً بها طريقة ولادتها . ومن هذه الرسوم يتضح للقارئ عقيدة المصريين القديمة وهي أن الفراعنة أنجال حقيقيون للعبود الشمسي ، فيرى في الرسوم المعبود آمون ( وارث المعبود الشمسي في اعتقاد أدالي طيبة ) يخاطب أحممس زوجة تحوتمس الأول قائلاً : ” ستحملين مني ابنة تدعى حتشبسوت . . . . . تعتلي عرش مصر وتحكم البلاد كلها بمهارة “<sup>(٥)</sup> . بغاء هذا بمثابة اعلان مقدس للأهالي بتعيين حتشبسوت ملكة لعرش مصر . ومن ثم أخذ القوم يرسمون كيفية ولادتها مصحوبة بمعجزات عظيمة مما أثر كثيراً في نفوس البلاط الملكي والرعية إذ اتضح لهم بذلك علاقة حكم هذه الملكة بوارث المعبود الشمسي<sup>(٦)</sup> . وقد راعى الرسام في رسومه تلك العقيدة مراعاة دقيقة فرسم حتشبسوت مولودة ” طفلاً “ بغاء هذا برهاناً لنا على عظم الصعوبة التي عاناها أنصار حتشبسوت في جعل مقاليد مملكتهم في يد جلالتها . ثم ألحقوا هذه الرسوم بأخرى أظهروا فيها كيف يتوج المعبودات هذه الملكة ، ورسوم تمثل تحوتمس الأول مجتمعاً مع ابنته حتشبسوت في احتفال كبير مهيب بالقصر الملكي في حيد رأس السنة<sup>(٧)</sup> مخاطباً إياها بأنه يعترف أنها وارثته في الملكة المصرية . وليلاحظ أن هذه النقوش نقلت عن نقوش أمتنحت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التي عينه بمقتضاها والده سيزستريس الثالث ملكاً على مصر . ولإبطال كل معارضة لحكومة حتشبسوت رأى رجال حزبها أن يرسموا على الدير البحري تحوتمس الأول مخاطباً البلاط الملكي قائلاً : ” عليكم أن تطيعوا جلالتها ( أي حتشبسوت ) وأن تتحدوا طوعاً لإرادتها ، فالذي يخضع لها منكم يعيش أما الذي يفتاب جلالتها فلن يترك حياً “<sup>(٨)</sup> . ولم يكف رجال حزب حتشبسوت بذلك بل رسموا تحوتمس الأول على جدر صرحه المشيد عند المدخل الجنوبي للكرنك داعياً معبودات طيبة لتمنح ابنته عهداً يانعاً وحكماً عادلاً<sup>(٩)</sup> . بهذه الحيل اجتهد أفراد حزب الملكة في اقناع الأهالي بحقها في الملك ونزع أي عقيدة لا تتماشى مع حكم السيدات .

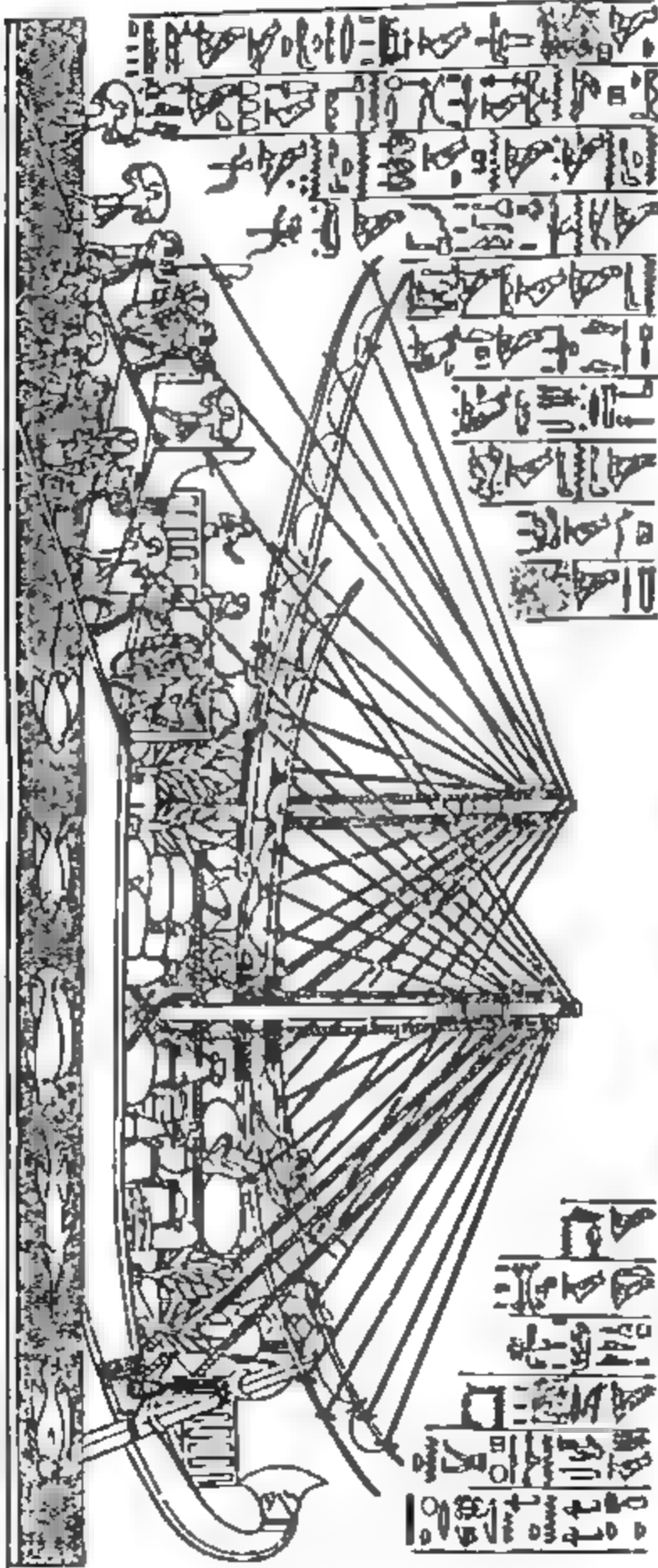
(١) ٢٨٨ : ٢ (٢) ٣٦٩ : ٢ ملاحظة (٣) ٢٩٠ : ٢ (٤) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٥) ١٩٨ : ٢  
(٦) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٧) ٢١٥ : ٢ (٨) ٢٢٧ : ٢ ، ١٥ - ١٦ (٩) ٢١٢ : ٢ ملاحظة

ولما تبوأ حمتشيسوت منصة الحكم بدأت بتشييد معبدها البسيط بالدير البحري في سفح جبال طيبة الغربية الذي تقف عليه أبوها وأخوها اسميهما بدل اسمها. ويخالف بناء هذا المعبد ما اتبع في بناء معابد ذلك العصر الكثيرة لكنه يشبه كثيرا معبد متوحوتب الثاني الصغير المدرج المجاور له. ويشمل هذا الحراب ثلاث شرفات متزجة تنهى أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة تحيط بها صفوف شاهقة صفراء محفورة فيها قدس الأقداس. وقد أقيمت أمام هذه الشرفات عمد بدبعة يتضح لمن يراها عن بعد حسن ذوقها وتناسق حجمها فتأكد بذلك النظرية القائلة بأن اليونانيين أول من اتقن استعمال العمود الخارجية وأن المصريين أقدم من أجاد استعمال العمود الداخلية في البناء (شكل ١١٣). أما المهندس الذي شيد هذا المعبد فهو سينموت<sup>(١)</sup> محظي الملكة. وقد كاف<sup>(٢)</sup> محظي<sup>(٣)</sup> الإشراف على صنع أبواب المعبد من البرنز المطعم بخليط الذهب والفضة وعلى مصنوعات معدنية أخرى. وكانت الملكة شديدة التعلق بهذا المعبد فكانت تشبه بجنة آمون وتطلق على شرفاته اسم "شرفات شجر الموز" المستحضر من الصومال موطن الآلهة الأصلي. وورد في نقوش هذا المعبد أن المعبود آمون طلب من الملكة "أن تمثل له في هذا المكان بلاد الصومال"<sup>(٤)</sup> فاطاعته واضطرت أن تفرس شجر المر المستحضر من الصومال في تلك الشرفات. ومعلوم أن أسلاف حمتشيسوت كثيرا ما أرسلوا البعثات إلى تلك الجهات لكنه لم يفكر أحد منهم في جلب أشجار المر منها فكانت هي أول من فعل ذلك. وبرت العادة قبل ذلك العصر أن صمغ المركان تحضره إلى مصر القوافل البرية الآتية من الصومال<sup>(٥)</sup> فلما جاء حكم الهيكسوس تأخرت تلك التجارة الأجنبية كثيرا. ثم وليت حمتشيسوت الملك وقد وقفت يوما أمام ناووس المعبود فسمعتة يقول: "يجب إعادة فتح طريق الصومال ليتيسر الوصول من هذه الشرفات إلى بلاد المر"<sup>(٦)</sup>، فهذه البلاد المقدسة جميلة، وأنا أحبها فقد خلقت تلك البلاد لأسلي قلبي"<sup>(٧)</sup>. قالت الملكة: "وهكذا أنجزت كل ما رغب فيه المعبود على حسب أمره"<sup>(٨)</sup>.

وطبى أن تعهد الملكة لرئيس ماليها المدعو نحيي في قيادة حملة بلاد الصومال وزودته بالصناديق الكافية لشحن ما يجلب من حاصلات تلك البلاد<sup>(٩)</sup>. فلما كانت السنة التاسعة من حكم الملكة<sup>(١٠)</sup> أقيمت الاحتفالات وقدمت القرابين إلى معبودات الهواء ليتفضلوا على أسطول الملكة بالرياح الطيبة لتساعده على السفر. وأقمت السفن وكان عددها خمسين سفينة فتركت المياه المصرية قاصدة الصومال متبعة نهر النيل حتى شرق الدلتا وهناك عبرت قناة وادي طميلات إلى البحر الأحمر، وقد ألمعنا سابقا إلى استعمال هذه القناة في عهد الملكة الوسطى (راجع صحيفة ١٣١). أما السفن فكانت مشحونة ببضائع مصرية ليستبدل بها بضائع صومالية. وقد أخذ الأسطول معه أيضا تمثالا للملكة حمتشيسوت لنصبه في تلك البلاد السحيقة تذكارا لها، وإذا كان هذا التمثال باقيا للآن بتلك الجهات فيكون أبعد تمثال ملوك مصر معروف للآن. ووصلت السفن المذكورة إلى بلاد بونت (الصومال)

(١) ٢٥١: ٢-٦-٧ (٢) ٣٧٥: ٢ (٣) ٢٩٥: ٢ (٤) ٢٨٧: ٢ (٥) ٢٨٥: ٢ و ١: ٥

(٦) ٢٨٨: ٢ (٧) ٢٨٥: ٢-١: ٦ (٨) ٢٩٠: ٢ (٩) ٢٥٢: ٢-٣: ٢٩٢



شكل ١١٢ - بعض المناظر السليمة ببلاد السومالي (البرنت) محفورة على جدران المعبد البحري بطيبة . في هذا المكان رعت الملكة حتشبسوت مناظر بستانها التي أوفدتها الى السومالي وشاهدت في القسم الأعلى معاداة الأسطول المصري لبيتها . مصري ونرى السفن المصرية في القسم الأسفل تشتمل بخيرات السوماليه كشجر البر الذي يشاهد داخل تلك السفن

بسلام فضرب قائدها قبابه على الشاطئ وهناك قابله ملك يونت المدعو پيرحو (Perehu) باحترام واكرام متبوعا بزوجه البدينة وأطلقاله الثلاثة<sup>(١)</sup> . والظاهر أن المصريين وقتئذ كان قد مضى عليهم مدة طويلة لم يطنوا في أثنائها أرض الصومال لأنهم رسموا الصوماليين على جدر الدير البحري قائلين لهم: "لماذا أتيتم الى هذه الأرض التي جهلها من سبقكم من المصريين؟ هل نزلتم من السماء أو ركبتم السفن في البحر الموصل الى الأرض المقدسة (الصومال) ؟" <sup>(٢)</sup> . بعد ذلك قدم المصريون هديتهم الى حاكم الصومال فاتيهمج بها ومال الى المصريين كثيرا وأمر حالا بربط السفن المصرية قريبا من الشاطئ، ثم أنزلت الممرات الخشبية وأفرغت محتويات السفن ثم ملئت ثانية بخيرات بلاد الصومال<sup>(٣)</sup> المدهشة كالأخشاب العطرية الجميلة على اختلاف أنواعها وكومات المتر وعدد كبير من أشجار المتر اليانعة وكثير من الآبنوس والعاج النقي وذهب إمو (Emu) الأخضر وخشب الأيسون والبخور والكحل ، وهذا غير النسانيس والقردة والكلاب وجلود الكمام الجنوبية وبعض أهالى الصومال وأولادهم . وتعتبر هذه الحملة الأولى من نوعها منذ بداية التاريخ المصري<sup>(٤)</sup> . ثم أقبل الأسطول المصرى عائدا الى مصر سالما ولم تعترضه حوادث سيئة ولم يضطر أن ينقل بضاعته من سفنه بل وصل سليما الى مرفأ طيبة كما تشير الآثار<sup>(٥)</sup> . ولا بد أن يكون دهش المصريين عظيما لما وقع نظرهم على واردات الصومال السحيقة العجيبة وهي تمر بشوارع طيبة في سيرها نحو القصر الملكي حيث قدمها القائد المصرى الى الملكة ، فلما شاهدت جلالتها هذه الخيرات تبرعت من فورها بجزء منها الى المعبود آمون مع جزء آخر من واردات النوبة لأن المصريين اعتبروا هذين القطرين أقليا واحدا . واليك بيان ما تبرعت به الملكة لآمون : "واحد وثلاثون من أشجار المر الخضراء وكية من الذهب والفضة (Electrum) والمكاحل والرماح الصومالية والآبنوس والأدوات العاجية وتمر على قيد الحياة صيد خصيصا لجلالتها وكية كبيرة من جلود النمر وثلاثة آلاف وثلاثمائة رأس من الغنم"<sup>(٦)</sup> . ويستدل من رسوم الآثار أن كميات المتر التي أحضرت جزئت كومات يقرب ارتفاع كل منها ضعف طول الرجل وكانت تكال بحضور نحو أحد أتباع الملكة المقربين . أما حلقات الذهب التي أحضرت فكانت توزن بموازين يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أقدام<sup>(٧)</sup> . وبعد ما أعلنت جلالة الملكة نجاح بعثة الصومال الى المعبود آمون على حسب رغبته<sup>(٨)</sup> أقامت احتفالا عظيما استدعت فيه تحوتى ونحسبى رئيس الخزانة وقائد البعثة وأغدقت عليهما النعم ، وأخبرت أعضاء أسرتهما المالكة بنتيجة مجازقتها العظيمة<sup>(٩)</sup> وذكرتهم برغبة آمون في فتح طريق الصومال وغرس أشجار المتر من تلك البلاد المقدسة في حديقة معبده، ثم قالت مباهاية: "لقد أنجزت تلك الرغبة . . . . . وجعلت حديقة معبده أشبه بالصومال كما أراد ، فصارت حديقة كبيرة كافية لزهته فيها"<sup>(١٠)</sup> . وهكذا صار هذا المعبد البديع ذو الشرفات عبارة عن حدائق من شجر المتر لأجل آمون ، ولا شك أن الفضل في ذلك يرجع الى همة ونشاط هذه الملكة التي اضطرت لأن تحضر

(١) ٢٥٤: ٢ (٢) ٢٥٧: ٢ (٣) ٢٥٩: ٢ (٤) ٢٦٥: ٢ (٥) ٢٦٦: ٢ (٦) ٢٧٠: ٢ - ٢٧٢  
(٧) ٢٨٢ - ٢٧٣: ٢ (٨) ٢٨٣: ٢ - ٨ (٩) ٢٨٩ - ٢٩٥: ٢ (١٠) ٢٩٥: ٢

تلك الأشجار من أقاصى البلاد . وقد نقشت جلالتها كل أخبار هذه الرحلة الغربية بارزة على جدر معبد الدير البحرى<sup>(١)</sup> الذى استولى عليه سابقا تحوتمس الثانى رغبة فى نقش حروبه وانتصاراته الأسبوية عليه<sup>(٢)</sup> ، ولا تزال نقوش بعثة الصومال من أبداع خلفات هذا المعبد العظيم ، وقد ذكرت الملكة كبراء حزبها جميعا فى تلك الرسوم . ويشاهد على أحد الجدر رسم يستموت مبتلها الى المعبودة حاتحور طالبا منها أن تمنح الملكة التعم الجزيلة وهو شرف عظيم قلما يتمتع به رجل من رجال الدولة<sup>(٣)</sup> .

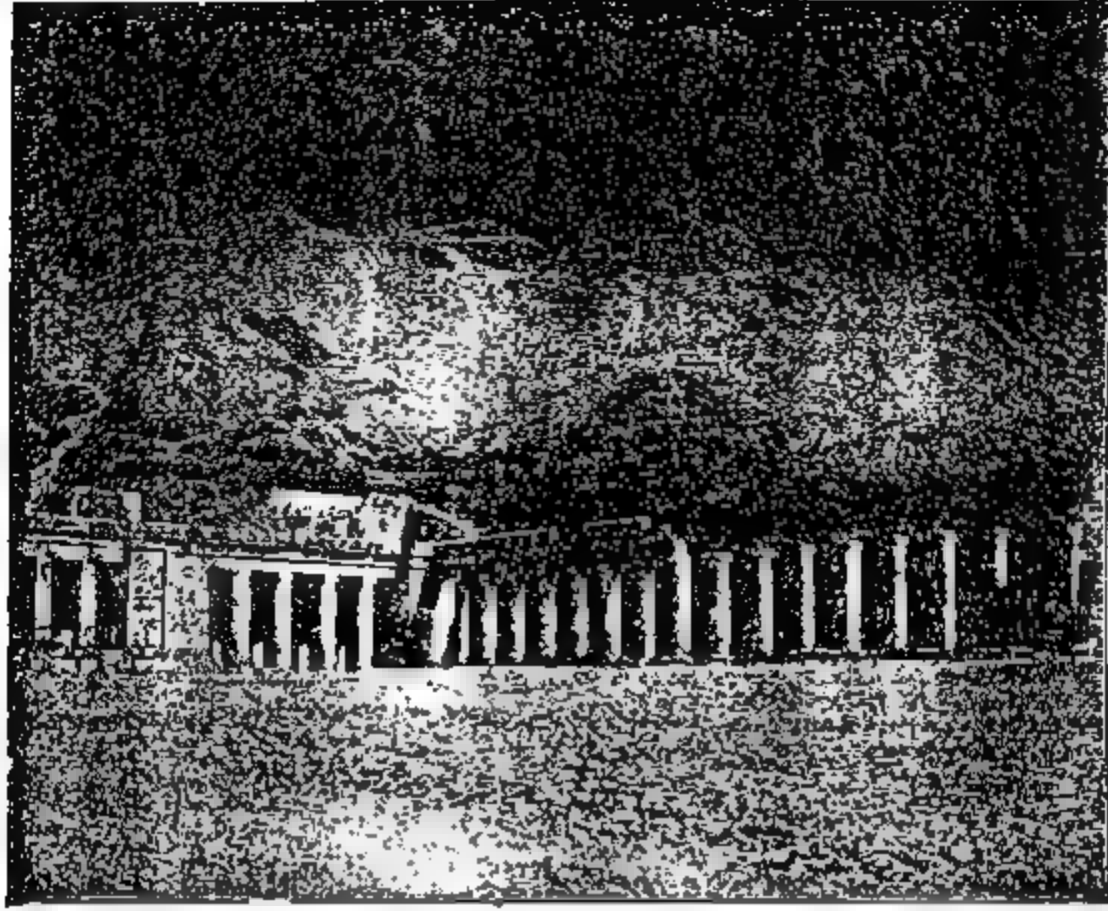
ومعبد حتشبسوت هذا هو أقصى ما وصل اليه بناء تلك العصور من حيث ترتيب وتسبق القبور الملكية وعلاقتها بمبانيها . ويظن إن اقلاع الملوك عن اتخاذ الأهرام مقابر لهم يرجع الى الحاجة للاتفاق فى أبواب أخرى أو لأنهم لم يجدوا فائدة فى تكبير تلك القبور خصوصا وقد اتضح لهم أن هذه الاجراءات لم تحفظ جثث أصحابها . والغالب أن دفن الجثث الملكية فى أهرام وتشييد معابد لها شرق الأهرام استمر متبعا حتى حكم أحمنس الأول ، لكنه لوحظ أن هذه العادة أخذت تنعدم تدريجيا فقل حجم الهرم بالتوالى وبقيت الغرف السفلى والمعابد المجاورة له على كبرها ومخاضاتها بالنسبة للأهرام . وآخر من اتبع بناء الأهرام هو أمنحتب الأول الذى دفن جثته الملكية فى حجرة<sup>(٤)</sup> يوصل اليها بدلهيز طويل مخرق لصخور طيبة الغربية يبلغ طوله نحو مائتى قدم ، ثم شيد أمام مدخل الدلهيز معبدا صغيرا تعلوه قبوة هرمية الشكل سبق الكلام عليها<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن تحوتمس الأول لم يرق فى عينه هذا الترتيب ولم يعتبره كافيا لحفظ الجثة فابتدأ بفصل المعبد من القبر فشيّد المعبد فى سفح جبال طيبة الغربية ، أما قبره وسردابه (شكلى ١٠٩ و ١١٠) فخفروهما فى الصخور بوادى منزل (شكل ١٠٨) خلف جبال طيبة الغربية على بعد نحو ميلين من النيل ولا يصل اليه الإنسان الا بطريق متعرج يقرب طوله من ضعف هذه المسافة . وينهى أن غرض الملك من ذلك اخفاء معالم قبره ليكون فى مأمن من اللصوص ولذلك بقيت أخبار هذا القبر سرا مكتوما . قال المهندس إينفى الذى باشر حفر مقبرة تحوتمس الأول أنه قام بهذا العمل وحده دون أن يراه أو يسمعه أحد<sup>(٦)</sup> . وهذا الترتيب وإن كان مناقضا للعادات السابقة يوافقها فى وضع القبر خلف المعبد وإن كانت تفصلهما صخور شاهقة . ويعرف هذا الوادى الآن باسم "وادى مقابر الملوك" وقد فضله الملوك الذى حكموا بعد تحوتمس الأول على سواه من الأماكن لدفن جثثهم فيه ، واستمرت الحال على هذا المنوال مدة حكم الأسر الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين حتى امتلأ الوادى بمحشث ملوكها . أما عدد المقابر المعروفة فيه فيربو على الأربعين ، منها إحدى وأربعون مقبرة يمكن معاينتها من الداخل وامتدت شهرتها فى العالم حتى اعتاد السياح أن يؤتموها سنويا لمشاهدتها والاطلاع على عجائباتها . وذكر استرابو أن عدد ما كان معروفا فى عهده من المقابر بذلك الوادى كان أربعين مقبرة . أما معبد حتشبسوت ذو الشرفات فلم يكن سوى معبد أقيمت فيه الدعوات وقدمت القرابين بعد وفاة صاحبه ، وقد

(١) راجع شكل ١١٢ و ٢٤٦: ٢٩٥ - (٢) راجع صحيفة ١٧٨ (٣) ٣٤٥: ٢ (٤) ١٣: ٤ وملاحظات (٥) راجع صحيفة ١٦٨ (٦) ١٠٦: ٢

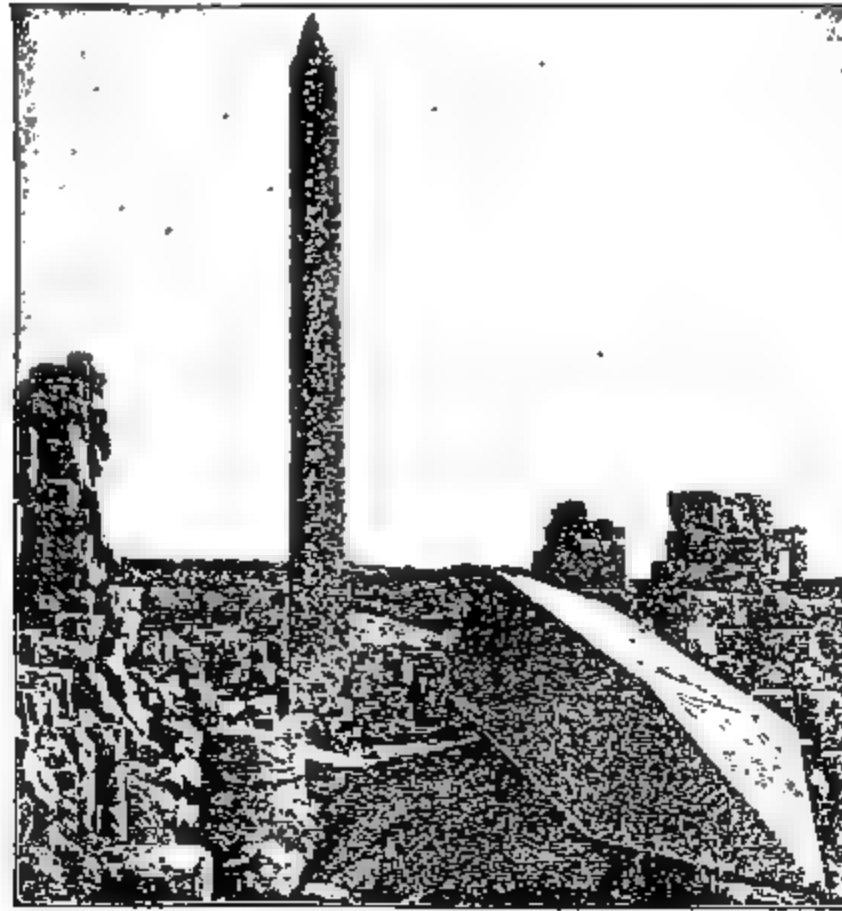
كتبت الملكة اسم والدها عليه أيضا ووهبت له أيضا بعضه . وبليهي أنه كلما زاد عدد المقابر بذلك الوادى زاد عدد المعابد الخاصة بها بسفح الجبل لأن هذه المعابد كانت الأمكنة التي تقدم فيها القرابين والهدايا لأرواح جبابرة مصر المقدسين . وجزت العادة أن هذه المعابد كانت توهب أيضا الى المعبود آمون وأن يطلق على كل منها اسم خاص ، مثال ذلك معبد قبر تحوتمس الثالث سمي "هدية الحياة" (١) .

أما قبر حتشسوت فقد قام بحفره المهندس والوزير المدعو حابوسينب ، وقد اختار لذلك مكانا بالوادى المنعزل المذكور (٢) بكيفية هندسية تجعل جدار القبر الشرقى خلف الدير البحرى تماما . وهنا يتبدى دهليز طويل منحدر يبلغ طوله مئات من الأقدام ينتهى الى حجرات تحوى احداها تابوتين واحد لها والآخر لأيتها تحوتمس الأول . والظاهر أن النزاع بين الأسر حال دون استعمال تحوتمس الأول لهذه المقبرة ، إذ المعروف أنه فضل أن يدفن نفسه فى قبر صغير منفرد وألا توضع جثته فى التابوت الذى صنعه له ابنته . وقد عثر على هذين التابوتين فارغين حديثا ولا بد أنهما سرقا فى العصور السالفة .

ولاحظ أن هذه الملكة حسنت بهمتها مصنوعات البلاد وأتمت من ثروتها كثيرا فعادت بفوائد جزيلة على القطر المصرى وتضاعف إيراد الإمبراطورية المصرية حيث شمل ضرائب الأملاك وجزية المستعمرات الأجنبية التاسعة الممتدة من الشلال الثالث جنوبا الى نهر الفرات شمالا . واليك ترجمة ما قالته حتشسوت ذات يوم : "لقد بلغت حدود مملكتى الجنوبية أرض الصومال (بونت) . . . . . وحدودها الشرقية مستنقعات آسيا ، فصار الآسيويون فى قبضتى . . . . . أما حدودى الغربية فوصلت الى جبال مانو (Manu) أى مغرب الشمس . . . . . وذاع صيتى بين البدو . وقد أحضر الى مصر بلاد الصومال . . . . . وخيرات تلك البلاد العجيبة أحضرت الى قصرى كتلة واحدة . . . . . حقيقة لقد أحضرت الى أجود الخيرات . . . . . من أرز وعرعر وخشب "مرو" (Meru) . . . . . وأخشاب الأرض المقدسة الجميلة جميعها . لقد أحضرت لى جزية يخنو (الليبيين) من عاج ، علاوة على سبعمائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الكمام البالغ طول كل منها خمسة أقدام وعرضه أربعة أقدام (من الظهر) " (٣) . والظاهر أن عهد هذه الملكة كان مصحوبا بالأمن والسكينة والسلم فى آسيا ولو أنه لم يكن على الأريكة المصرية فرعون حربى ، ولذلك استعملت هذه الملكة النشطة ثروتها الجديدة فى بناء المعابد التى ألتفها الهيكسوس بعد انقضاء جيلين على جلائهم من البلاد (٤) ، وقد سجلت ذلك على معبد پخت (Pakht) بنى حسن فقالت : "انى أصلحت الخراب وأتممت ما كان ناقصا قبل عجب الآسيويين (الهيكسوس) الى أواريس (هواره) فى منطقة البلاد الشمالية . وكان بينهم وقتئذ من البربر من صرفوا همهم فى تخريب المباني جهلا منهم بوجود المعبود رع" (٥) .



شكل ١١٣ — سلسلة العمود النائية المحيطة بالدخول الأوسط لمعبد  
الملكة حتشبسوت المسمى بالدير البحري بطيبة



شكل ١١٤ — مسلات الملكة حتشبسوت بالكركك و يبلغ  
ارتفاع المسلة القائمة سبعة وعشرين قدماً ونصف قدم





ومضى على هذه الحال سبع سنوات أو ثمان بعد استرداد حتشبسوت وأخيها تحوتمس الثالث عرش مصر، أو خمس عشرة سنة منذ توليها الحكم مع تحوتمس الثالث في المرة الأولى . وللاحظ أن تحوتمس الثالث لم يكن طوال هذه المدة وارثا شرعيا للملك لأن زوجته استأثرت بهذا الشرف دونه، ولما أوشكت أن تم ثلاثين سنة منذ اعلان وراثتها على العرش أدامت لذلك احتفالا عظيما، ويظن أنها أمرت بت نصب المسلات كالعادة في مثل هذه الأفراح، وقد قالت ما ترجمته: "أتذكر أنني جلست يوما بالقصر وفكرى يحيتى بتأملات خالقي فأوحى الى قلبي أن أشيد لخالقي مسلتين من خليط الذهب والفضة (Electrum) بياذان عنان السماء"<sup>(١)</sup>. وقد كلف المهندس المحبوب سفوت القيام بهذه المأمورية فتوجه الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لقطع حجرين كبيرين تصنع منهما السلطان الكبيرتان، بجمع هذا المهندس من شاء من العمال وابتدأ بالعمل في أوائل فبراير في السنة الخامسة عشرة من حكم جلالة الملكة، وبعد مضي سبعة أشهر تمكن سفوت من قطع الصخرتين المذكورتين وذلك في أوائل شهر أغسطس<sup>(٢)</sup> وقد شجّنها في سفن نيلية الى طيبة قبل أن يهبط منسوب فيضان النيل، ورأت الملكة أن تنصب هاتين المسلتين في الساحة ذات العاد التي أسسها والدها بالكرك والقي اختار فيها آمون تحوتمس الثالث ملكا على مصر . وتطلب انجاز هذا العمل نقل عمد السقف المشيدة في الجناح الجنوبي للساحة المذكورة علاوة على أربعة عمد من الجناح الشمالى ونزع جزء من السقف وهدم الحائط الجنوبي لإدخال هاتين المسلتين وكانتا مكسوتين كثيرا بخليط الذهب والفضة وقام بهذا العمل تحوتى لأجل جلالة ملكته<sup>(٣)</sup>. ومما ورد عن ثروة هذه الملكة قولها أنها كانت تملك المعادن النفيسة كالحبوب بالمكايل الكبيرة<sup>(٤)</sup> وهو قول يعززه ما رواه تحوتى بأنه كان يكس بأمر جلالته في ساحة قصرها ما يزيد على أربعائة وثلاثة وعشرين لترا من خليط الذهب والفضة<sup>(٥)</sup>. وإليك ترجمة ما قاله جلالته جلالته مفتخرة بهاتين المسلتين: "لقد صنعت قمتي هاتين المسلتين من أجود خليط للذهب والفضة وجد بالعالم . وكان من الممكن مشاهدة القمتين من شاطئ النيل، وكانت الأشعة تنعكس منهما على القطرين وقت شروق الشمس على الأفق بشكل غاية في الجلال"<sup>(٦)</sup>. أما ارتفاع هاتين المسلتين فأعلى من سقف ساحة الكرك التي شيدها تحوتمس الأول . وقد أقسمت حتشبسوت بكافة المعبودات أن كلتا مسلتها صنع من حجر واحد منعا لدخول الشك في أنفس القوم وقتئذ<sup>(٧)</sup>. والحق يقال ان هاتين المسلتين أعلى الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالى سبع وتسعين قدما ونصف، أما زنة كل منهما فتقرب من ثلثائة وخمسين طنا، ولا تزال احدهما شاخصة في مكانها الأصلي تسترعى أنظار السياح كل سنة (شكل ١١٤). ولم تكتف حتشبسوت بذلك بل شيدت مسلتين أخريين بالكرك لكنهما تلفتا وانعدم أثرهما<sup>(٨)</sup>، والمظنون أنها شيدت مسلتين أخريين لمعبدها ذى الشرفات بالدير البحرى أصابهما التلف والعطب، وهكذا يكون عدد المسلات التي شيدها هذه الملكة ستا . وتوجد على جدر معبد الدير البحرى<sup>(٩)</sup> رسوم بارزة تمثل مسلتين محولتين في سفينة نيلية عظيمة يحرها ما يقرب من ثلاثين سفينة شراعية وفيها نحو مائة وستين بحارا . ولأن لم يثبت اذا كانت هذه الرسوم عن مسلتى معبد الدير البحرى أو مسلتى الكرك اللتين نصبهما سفوت السابق الذكر .

(١) ٢ : ٢١٧ : ٢ : ٦ : ٧ (٢) ٢١٨ : ٢ (٣) ٢٨ : ١ : ٢٧٦ : ٢ (٤) ٢ : ١٩ : ٢ : ١ (٥) ٢ : ٢٧٧ : ١ : ٢٦ : ٢٨ (٦) ٢ : ١٥ : ٢ (٧) ٢١٨ (٨) ٢ : ٤٠ : ٢٣٦ (٩) ٢ : ٢٢٢ ملاحظة

وزيادة على هذه المسلات الشائعة التي شيدتها هذه الملكة عثر على نقوش أثرية بجهة وادى مغاره بطور سيناء<sup>(١)</sup> تشير الى أن جلالة الملكة حعثشيسوت أرسلت اليها بعثات للبحث عن معادن تلك الجهة، وهكذا أدارت شؤونها في تلك الجهة بعد ما استراحت من غزوة الهيكسوس. وتاريخ هذه البعثات يرجع الى السنة السادسة عشرة من حكمها وقد استمر حفر المناجم حتى السنة العشرين من حكمها<sup>(٢)</sup>. والغالب أن الملكة توفيت وقتئذ لأن آثار تلك السنة أخبرتنا بأن الملك تحوتمس الثالث صار المسيطر الوحيد على المملكة المصرية، كما أننا لم نجد اسم حعثشيسوت على الآثار بعد هذا الحين. ويلاحظ القارئ أننا أسهبنا في وصف آثار وأعمال هذه الملكة والسبب في ذلك أن السيدات لسن من محبي الحروب والغزوات وعلى الأخص في تلك العصور العتيقة، ولذا وجدناها وجهات همها نحو تقدم الفنون ونشر رايات السلم. ومع أنها كانت حاكمة سلمية قادرة فقد حكمت في زمن كانت مصر محتاجة فيه الى ملوك خريبين لكبح جماح الأسويين واقناعهم بأن مصر حصينة منيعة كي لا يذكوا نار الفتنة وينفخوا روح الثورة.

ولما ولي تحوتمس الثالث عرش مصر بعد زوجته بدا منه ما كان خفيا لأنه كان بطبيعته ميالا للحروب منفرما بالنضال والكفاح. وقد كان مضطرا في حياة زوجته أن يراعى ظروفها فكان يقدم وقتئذ البخور لآمون وقت وصول بعثة الصومال كما أنه كان يصرف نشاطه في الاشراف على بناء معبد قبره في سهول طيبة الغربية، ولذلك وجد له بعض العذر إذ لم يقم بالواجب نحو زوجته ولم يراع كرامتها كإقامته حائطا أسفل مسلي زوجته اللتين بساحة تحوتمس الأول بالكنك ليخفي النصوص المنقوشة عليهما الدالة على تاريخ نصبهما. وقد محأ أيضا اسمها ورسمها من الآثار جميعها حتى معبدها بالدير البحري مصدرا بذلك الأوامر. ولا بد أن يكون حزب هذه الملكة انهار بعد وفاتها بهرب أعضائه أو لأنهم لقوا حتفهم كما يستدل من طمس رسوم سموت وتحوتي ونحسى من جدر الدير البحري بعد ما كانوا يفتخرون بهذه الرسوم أيما افتخار. ثم إن الملكة كانت قد أهدت الى سموت ثلاثة تماثيل وأمرت بوضعها بمعابد طيبة، فلما ولي تحوتمس الثالث الملك محأ اسم سموت منها، كما محأ اسمه أيضا من جدر قبره وشاهده. وعمل تحوتمس الثالث مثل ذلك أيضا لتمثال حيرسنب<sup>(٣)</sup>. أما مقبرتنا تحوتي وسن من أخى سموت فقد نبشتا وطمست أسماء صاحبيهما. وأما مقبرة أحد أقران هؤلاء الرجال فقد محأ اسم صاحبها وأزيل تماما فتعذر علينا معرفته. وحق تحوتمس الثالث على اقليم السلسلة فأسر بارسال بعثة اليه ليقيم بازالة اسم كبير الأمراء لحعثشيسوت الذي على جدر قبره<sup>(٤)</sup>. وهكذا تحدد الآثار الى يومنا هذا ناطقة بما ارتكبه هذا الملك من القسوة والحق، ومع ذلك فإن الدير البحري لا يزال للآن حافظا ذكرى صاحبه، كما أن الحائط المهدم الذي أقامه تحوتمس الثالث لإخفاء ما بأسفل مسلي زوجته بالكنك من النقوش لا يزال الى الآن شاهدا على أن لحعثشيسوت سر كرا ساميا وشرفا رفيعا.

(١) ٣٣٧: ١ (٢) Petrie, Cat. of Egyptian Antiquities found in the Peninsula of Sinai, etc., p. 19.

(٣) ٢ : صحيفة ١٦٠ ملاحظة (و) (٤) ٢٤٨: ٢

## الفصل السادس عشر

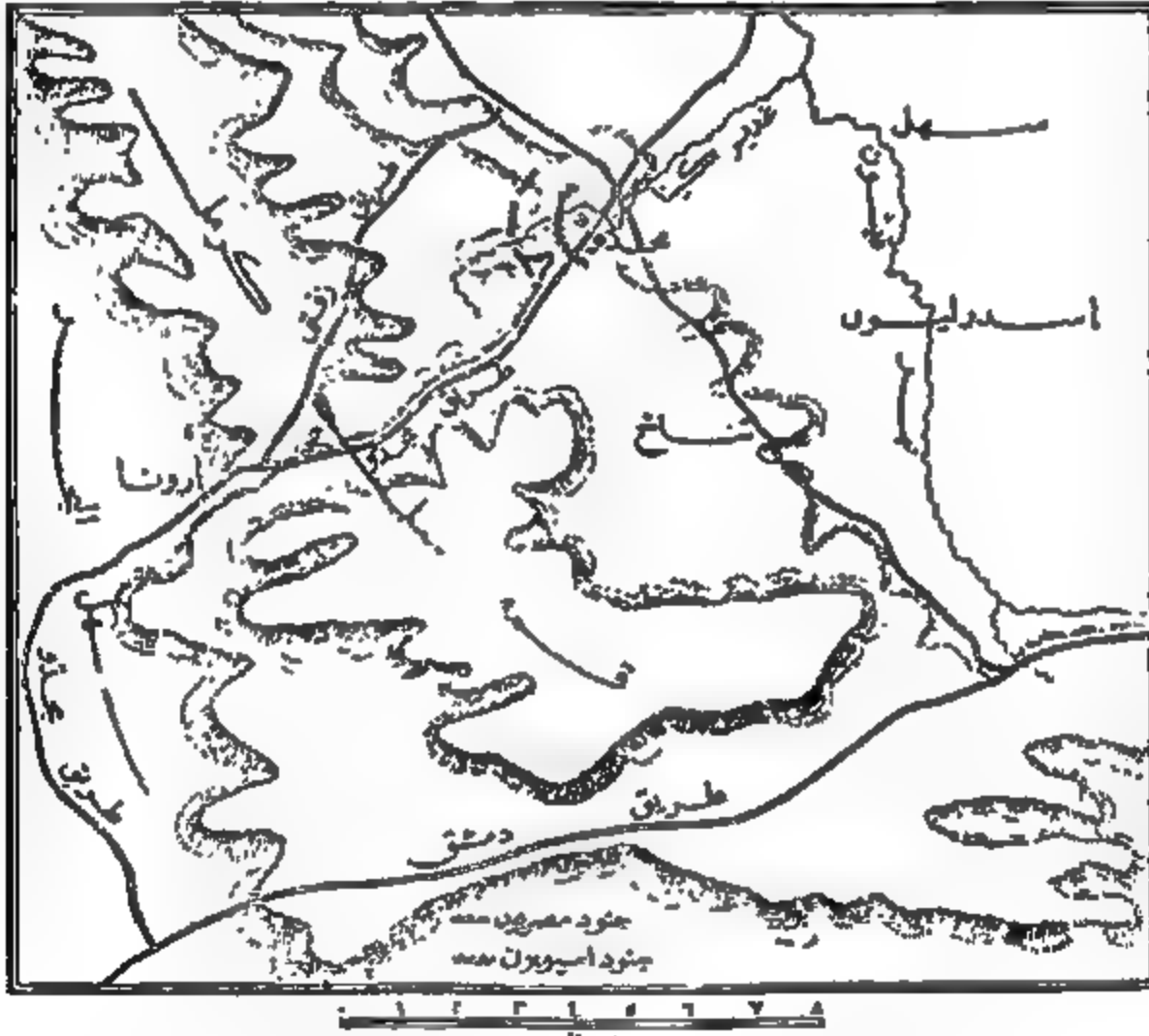
### توطيد أركان الامبراطورية : تحوتمس الثالث

كانت امبراطورية تحوتمس الثالث وحششسوت في السنة الخامسة عشرة من حكمها تمتد في البلاد الآسيوية الى جبال لبنان شمالاً<sup>(١)</sup> . ولم ندر ما ذا جرى تلك الجهات حتى السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث لما ذكر أنه زحف وقتئذ الى آسيا لإخضاع أهلها ، لكنه يستدل من أحوال تلك العصور وما تبعها من الحوادث أن سلطة مصر على تلك الجهات أخذت تضعف حتى تطلبت حضوره شخصياً لملاجها . وللاحظ أن البلاد الآسيوية مضى عليها الى ذلك الوقت مدة طويلة لم ترفقها جيشاً مصرياً ، فكاد أهلها ينسون ما لمصر من سلطة وعزة فاغترؤا وجمعوا كسبهم واتحدوا برياسة ملك كدش ، ثم أعلنوا عصيانهم على فرعون مصر وانفصلوا عن امبراطوريته . وأخذت معاطس كدش تنتفخ من الكبرياء والغطرسة اللذين كانا ظاهرين عليها في عهدها الأول لما كانت معروفة بمملكة الهيكسوس . ودلنا الآثار أن البلاد الممتدة من يرازا (Yeraza) شمالاً يوديا (Judea) الى اقليم المستنقعات جنوباً وقرب نهر الفرات شمالاً شقت عصا الطامة على مصر<sup>(٢)</sup> . أما جنوبي فلسطين فلم يجرؤ على ذلك لأن أهله اعتبروا وانعظوا بما حصل لمدينة شأروهن التي هي في وسط ذلك الاقليم لما ذاقوا الأمرين وقت حصار أحيمس الأول لها ست سنوات في حربه مع الهيكسوس ، ولذلك جبن سكان جنوبي فلسطين الا قليلاً منهم على مشاكسة المصريين . ثم استعمل الأهالي في شمالي فلسطين وسوريا نفوذهم مؤثرين أهالي جنوبي فلسطين ليتحدوا معاً لمعاكسة المصريين ، طالبين منهم أن يتركوا لهم بعض قوات وامدادات حربية في مقابلة اشتراكهم معهم في ذلك الكفاح . فنجم عن ذلك أن انحاز بعض أهالي جنوبي فلسطين الى الثوار وقامت حرب أهلية مركزها مدينة شأروهن (شهران)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك امتد العصيان الى غربي سوريا (المعروفة عند المصريين باسم زاهي)<sup>(٤)</sup> ثم الى مملكة يتاني القوية وهي في شرقي نهر الفرات — هؤلاء جميعاً ساعدوا البلاد العاصية وشجعوها للتألب على فرعون مصر . والمعروف أن تحوتمس الثالث لم يتمكن من إعادة بسط نفوذه على آسيا الا بعد أن عاقب ملك يتاني عقاباً صارماً وأخضع بلاد النهرين للسدة المصرية . وللاحظ أن مملكة يتاني كثيراً ما كانت تتشاحن مع آشور الفتية التي كانت تنافسها في التقدم والبطش ، فلما رأت يتاني أن القوات المصرية أخذت تهدد مكانها أيضاً زيادة على آشور صممت على بذل كل ما وسعها لدرء الخطر المصري وتأسيس مملكة قوية كمملكة الهيكسوس عاصمتها كدش تكون بمثابة فاصل وحاجز منيع بينه وبين مصر . ولا غرابة في ذلك

(١) ١٦٢: ٢ ١٣٧: ٢ (٢) ٢١٦: ٢ (٣) ٤١٦: ٢ (٤) ٦١٦: ٢

فقد بلغ البطش المصري وأخبار امبراطورية النيل عنان السماء في تلك الأزمنة . من ذلك تتضح لنا المخاطر التي واجهت تحوتس الثالث وقبما استقل بالملك ، والحق يقال إنه الفرعون الوحيد الذي صادفته مثل هذه الصعوبات والمخاطر مضاعفة .

ولم ننتد للآن الى ما وصل اليه الجيش المصري من الانحطاط والتأخر أيام الملكة حتشبسوت عند ما وقف استخدامة في الغزوات والفتوحات ، كما أننا لا نزال نجهل المجهودات العظيمة التي بذلها تحوتس الثالث في تحسين جيشه وتدريبه وجعله قادرا على مكافحة تلك الأخطار المتجمعة ، لكن المعروف أن جيش مصر كسواه من جيوش البلاد الشرقية وقتئذ لم يكن كبير العدد ، والمرجح أن فراعنة مصر لم تغز آسيا بأكثر من عشرين ألف جندي أو ثلاثين ألفا ، وهذا في الحقيقة أقرب



خريطة رقم ٤ : قمة جبل كرمل وعلاقتها بمدينة مجدو  
وبيرى القارئ فيها مواقع مدينتي مجدو وتسخ والطريق الواصلة لمجدو ومخزنة  
قمة جبل كرمل ومراكز الجيشين في بداية المعركة

تقدير للصواب (١) . وفي أواخر السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتس الثالث ظهر الملك على رأس جيشه مستعدا للانتقال وفتح البلاد وانخضاع الممالك فزحف بجيشه متجها نحو البلاد الآسيوية مبتدئا من مدينة ثارو (Tharu) — قرب مدينة القنطرة — وهي آخر مدينة مصرية على حدود مصر الشمالية الشرقية ، وكان ذلك حوالي ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد (٢) .

(١) راجع كتاب معركة كادش للزلف صحيفة ٨ — ١١ (٢) ٤١٥٤ — ٤١٥٥

فوصل الى غزة في ٢٨ أبريل ، وهي على بعد مائة وستين ميلا من مدينة تارو<sup>(١)</sup> أى بعد مسير تسعة أيام . وهذا التاريخ يوافق اليوم الرابع من شهر بشنس بعد مضي اثنين وعشرين سنة كاملة على انتخاب آمون لتحتس الثالث على أن يكون ملكا على مصر بساحة الكرنك ذات العهد التى شيدها والده . والمعروف عن تحتس الثالث أنه كان لا يالوجهدا فى التامر ويذل المساعى طويلا للجلوس على عرش مصر حتى بلغ غرضه . ولما كان هذا الملك نشيطا يقدر قيمة الزمن اختصر فى مظاهر الاحتفال بمرور اثنين وعشرين عاما على تنويجه وعزل على الاستمرار فى الزحف شمالا فى صباح اليوم التالى للاحتفال<sup>(٢)</sup> فسار محاذيا لشهلا (Shephelah) بالقرب من البحر مخترقا سهل شارون (Sharon) ومما مدينة يوحى (Yehem) المجهولة المركز فوصل اليها فى اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد وضرب قبايه قريبا ، وتبعد هذه المدينة عن غزة بنحو ثمانين ميلا أو تسعين وهي على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال كرمل<sup>(٣)</sup> . فى ذلك الوقت كانت القوات الآسيوية العاصية اجتمعت بقيادة ملك كدش وسارت جنوبا حتى آخر حدود حلفائها واحتلت حصن مجذو القوى الواقع فى جرزى (Jezree) على المنحدر الشمالى لجبال كرمل ، وجبل كرمل هذا المستعرض الاتجاه يكزن أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا ، ولا بد أن ملك كدش علم بذلك فاتخذ أول خط دفاع له ، ومنه علمنا أن هذا الملك كان ماهرا فى الفنون الحربية وأصول المعارك ( مأخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبردج سنة ١٩٢٥ ) ، وهذا البيان هو أقدم ما ورد لنا فى التاريخ عن هذه المدينة . والمعروف أن مجذو هذه كانت مركزا حربيا منيعا لوقوعها بين سلسلى جبال لبنان واشرافها على الطريق الموصل مصر ببلاد العراق ، ولذلك أصبح لهذه المدينة أهمية فى تاريخ الشرق أخذت تزداد على مر الدهور . وقد اعتبر تحتس الثالث كل هذه البلاد من أملاكه ، ولذا تكلم عنها قائلا : "لقد شرعت بلاد الفنكو (Fenkhu) الآسيوية تغزو بلادى . . . . . " <sup>(٤)</sup> ومنه يستنتج أن تحتس الثالث زحف بجيوشه فى بلاد موالية غير معارضة الى جبال كرمل وبعد ذلك سار على حذر . فلما بلغ مدينة يوحى (Yehem) علم باجتماع جيوش أعدائه بمدينة مجذو فعقد مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا الأمر فى أحسن الطرق الممكن اتباعها لعبور جبال الكرمل والوصول الى سهل إزدريلون (يزرى) (Esdraelon)<sup>(٥)</sup> ، وكان أمامهم ثلاثة طرق تمكن الجيوش من عبور تلك المنطقة الجبلية ، أولها يتدنى من يوحى ويتجه الى مدينة أرونا (Aruna) مخترقا الجبل المذكور وواصلوا الى أبواب مجذو (راجع خريطة رقم ٤) ، وثانيها يتجه جنوبا مارا ببلدة طناخ (Taanach) على بعد خمسة أميال من الجنوب الشرقى لمجذو ، وثالثها شمالا ذلك يمر مخترقا بلدة زقى (Zefti) وينتهى بالشمال الغربى لمجذو<sup>(٦)</sup> . فاختار تحتس الثالث الطريق الأول لقصره ، أما ضباطه فأشاروا عليه باتباع أحد الطريقين الآخرين لأنهما أوسع من الأول قائلين : "إذا اتبعنا الطريق الأول فى زحفنا أفلا نضطر خيولنا أن تسير فرادى وكذا جنودنا فنكون مقدمتنا

(١) ٤٠٩ : ٢ و ٤١٧ (٢) ٤١٨ : ٢ (٣) ٤١٩ : ٢ (٤) ٤٣٩ : ٢ (٥) ٤٢٠ : ٢ (٦) ٤٢١ : ٢

مشبكة مع الأعداء ومؤخرتها لا تزال في أرونا ؟ " (١) . من هذا استتجنا أن المصريين كانوا على معرفة كبيرة بمصاعب ذلك الطريق القصير ، لكن تحوتس الثالث لم يأبه لمشورتهم وأقسم أن يتبع هذا الطريق مخاطبا ضباطه بأنه قد صمم على تنفيذ فكره وهم أحرار في أن يوافقوه أو يخالفوه (٢) . بعد ذلك استعد واحتاط وزحف على أرونا في ١٣ مايو (٣) وخوفا من مفاجأة أعدائه له ورغبته في تشجيع جنده قاد جيوشه قائلا : "سأسير أمامكم كي أظهر لكم الطريق فتفتفوا أثر قدمي " (٤) . وتقع أرونا على جبل كرمل ويصل إليها الإنسان من طريق ضيق وقد وصل إليها تحوتس الثالث سالما وأمضى فيها الليلة الرابعة عشرة من شهر مايو ، ولا بد أن جيوشه كانت منتشرة وقتئذ على الطريق الممتد بين أرونا ويوحم . فلما كان صباح يوم ١٤ مايو وأصل زحفه مسرعا لكنه سرعان ما التحم ببعض جنود أعدائه (٥) الذين كانوا لحسن الحظ قليل العدد ، ولولا ذلك لفتكوا به لأنه كان منهوك القوى مبعثر الجنود على مدى الطريق الجبل الضيق . في ذلك المكان أخذ الطريق يتسع فأخذ تحوتس الثالث يوسع مقدمة جيشه أيضا وهناك شدد عليه ضباطه بأن ينتظر حيث هو حتى تصل وحدات جيشه التي لا تزال في أرونا (٦) فأصغى لذلك وانتظر مقاوما أعداءه . ولما كان عدد القوة المعادية قليلا لم يكتف المصريون بالمقاومة بل أخذ تحوتس يزحف تدريجا حتى إذا ما حل وقت الزوال كانت مقدمة جيشه قد بلغت سهل يزدل (Esdraelon) . هذا هو أقدم جيش معروف للآن دخل ذلك السهل التاريخي الذي أصبح منذ ذلك الوقت معتركا حربيا حتى عهد اللورد اللنبي . وليلاحظ أن اللورد اللنبي اتخذ في زحفه الطريق نفسه الذي سار فيه تحوتس الثالث وذلك عام ١٩١٨ لما سار بجياله خلف الجيش التركي الهارب ( مأخوذ باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبردج - القسم المصري القديم - صحيفة ٧٠ طبع سنة ١٩٢٥ ) . وحوالي الساعة الواحدة مساء بلغت الجنود المصرية جنوبى مجتوبدون مقاومة فعسكرت على شاطئ غدير كينا (Kina) (٧) وهكذا خسر الأسويون فرصة لا تقدر بثمن لأنه كان في إمكانهم سحق المصريين تماما ، والظاهر أنهم كانوا على مسافة بعيدة في الجنوب الشرقى للمدينة وقتما كانت صفوف المصريين الرفيعة تتدفق من قمة الجبل . ويستحيل علينا الآن أن نعرف موقع الأعداء بالضبط وقتئذ لكن المعروف أنه لما التحمت مقدمات الجيشين في الجبال كان جناح الأسويين الجنوبي في مدينة طناخ (Taanach) (٨) ظنا منهم بأن تحوتس الثالث اتبع في سيره طريق هذه المدينة الى مجتو ، ولولا ذلك لاستحال على المصريين الانحدار من الجبال والوقوف جنوبى مجتو . بعد ذلك طاف تحوتس الثالث حول معسكره في سهل مجتو وأصدر أوامره الى جميع قواته أن تستعد بسرعة وبنظام تام ، أما الشعور المصري وقتئذ فكان بالنسبة أحسنه وكانت روح الحرب متأججة في الصدور (٩) . وفي عصر ذلك اليوم ( ١٤ مايو ) أوفى مسائه اغتم تحوتس الثالث فرصة وجود الأعداء في الجانب الشرقى أو الجنوبى الشرقى من جيشه وزحف

(١) ٢ : ٢٢١ وانظر خريطة رقم ٤ (٢) ٢ : ٢٢٢ (٣) ٢ : ٢٢٤ - ٥ (٤) شرح (٥) ٢ : ٢٢٦  
(٦) ٢ : ٢٢٧ (٧) ٢ : ٢٢٨ (٨) ٢ : ٢٢٦ (٩) ٢ : ٢٢٩

يجنأحه الأيسر على الشمال الغربي لمجئ<sup>(١)</sup> وهكذا حفظ لنفسه خط الرجعة مارا ببلدة زفتى في حالة هزيمته . أما اذا انتصر فهذا الطريق يمكنه من قطع خط الرجعة على أعدائه اذا حاولوا الفرار شمالا .

وفي فجر يوم ١٥ مايو أمر تحوتمس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو فاعتلى عجلاته البراقة المصنوعة من خليط الذهب والفضة وسار في قلب جيشه ، وكان جناحه الأيمن على تل جنوبي غدير كيتا أما جناحه الأيسر فقد ذكرنا سابقا أنه كان في الشمال الغربي لمجئ<sup>(٢)</sup> . فأراد الأسويون أن يمحوا مدينتهم فألقوا قواتهم بين جيش تحوتمس الثالث ومجئ<sup>(٣)</sup> التي عززت طبعا تلك القوات بجندات من عندها أيضا ، فانقض تحوتمس الثالث عليهم وهو في مقدمة جيشه <sup>(٤)</sup> بغيرة متلهبة شاهرا حسامه متحمسا للزال وأخذ يضك بالبربر ويصعق سكان الرتو ويأسر أمراءهم أحياء ويغنم عجلاتهم المذهبة ذات الخيل المطهمة<sup>(٥)</sup> ، وعلى أثر هذا الهجوم الأول تفهقر العدو وفر نحو مجئ<sup>(٦)</sup> مذعورا تاركا خيله وعجلاته المفضضة والمذهبة ، وصار سكان المدينة ينتشلون جنودهم من ملابسهم لأن أبواب المدينة أقفلت وقتئذ ، فكان الأهالي يدلون ملابسهم لربط الجنود القارة اللاتذة اليهم وشدهم داخل مجئ<sup>(٧)</sup> . ومن المؤكد أنه لو استمر تحوتمس الثالث وقتئذ في الهجوم على أعدائه بسرعة لتمكن من الاستيلاء على مجئ<sup>(٨)</sup> لكن جيشه شغلته الأسلاب والغنائم فتمكن بذلك ملك كدش اللعين وملك مجئ<sup>(٩)</sup> التمس من الدخول والتحصن في مجئ<sup>(١٠)</sup> . وهكذا الجيوش الشرقية كلها حازت نصرا كانت ولا تزال تمتنع من القتال ومواصلة الكفاح مهتمة بالغنم ، وإذا كانت هذه الحال في عهدنا فلتحوتمس بعض العذر في القرن الخامس عشر قبل الميلاد اذا كانت جنوده منهمكة في نهب غنيمة الأسويين بدل مواصلة الكفاح . واليك بيان تلك الغنيمة العظيمة التي استولى عليها الجيش المصرى وقتئذ : ” خيل وعجلات مذهبة ومفضضة . . . . أما جثث الأعداء فكانت ملقاة على الأرض كالسمك . وقد لبث جيش جلالته الظافر يعد تلك الغنائم وأقسامها . وهناك اتضح أن خيمة ملك كدش اللعين التي كان فيها ابنه أسرت أيضا . . . . فعم الفرع نفوس المصريين كلهم و برؤا اشكر آمون على النصر الذي منحه ابنه تحوتمس الثالث . . . . ثم جمع الجنود الغنيمة التي استولوا عليها وهي عبارة عن أيد (مبتورة من الأموات) ومن أسرى أحياء وخيل وعجلات مذهبة ومفضضة “<sup>(١١)</sup> . ومنه يتضح أن هزيمة الأسويين كانت فائقة حتى وقعت خيمة ملك كدش في أيدي المصريين فأحضروا أثاثها الثمين النفيس الى فرعون . أما تحوتمس الثالث فكان شديد الحذر والحرص لأنه اقتنع بما خسره من الصدف الثمين فلم تسره علامات النصر والابتهاج التي قام بها جيشه ، ولذلك خاطب قواته قائلا ما ترجمه : ” لو استمررتم في الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقدمت اليوم قربانا عظيما لأجل المعبود رع . فرؤساء البلاد الماصية جميعا موجودون الآن داخل هذه المدينة مجئ<sup>(١٢)</sup> ولذا فالاستيلاء عليها كان بمثابة الاستيلاء على ألف مدينة “<sup>(١٣)</sup> . ثم أصغر جلالته أمره بحصار مجئ<sup>(١٤)</sup> في الحال فقاستها الجنود

(١) ثبت ذلك بموضعه في اليوم التالي . (٢) ٢ : ١٠٤٣ و ٣ : ١٠٤٣ (٣) شرحه ١ : ٤ (٤) ٣ : ١١٣

(٥) ٢ : ٤٣٢

(٦) ٢ : ٤٣١

(٧) ٢ : ٤٣٠ و ٥ : ١

المصرية من الخارج وطوقتها بسور من الشجر الأخضر الجميل ولبث الملك شرق المدينة مشرفاً على هذا العمل<sup>(١)</sup> وقد سرّ من ذلك لأنه لما عاد إلى مصر باهى به قائلاً إن آمون أعطاه جميع أعدائه الأسويين ( من بلاد زاهي ) محاصرين في مدينة واحدة<sup>(٢)</sup> وإن جلالته اصطادهم في تلك المدينة وطوقهم بسور منيع ولذلك لقبه المصريون "تحوتمس محاصر الأسويين"<sup>(٣)</sup> لأن العادة اقتضت في عهد الإمبراطورية أن كل بناء يشيده فرعون يطلق عليه اسم خاص . ثم أعطيت الأوامر الشديدة للجيوش المصرية المحاصرة بمراقبة المدينة مراقبة دقيقة وبعدم السماح لأحد من أهلها بالاقتراب من جيوش فرعون إلا في حال تسليم نفسه أسيراً . وسرى فيما بعد أنه قبل أن يتمكن تحوتمس الثالث من إحكام حصاره تمكن ملك كدش من الحرب مع شدة رغبة تحوتمس في منع ذلك وعظم احتراسه بإرسال جزء من جيشه في الشمال الغربي لمجئو قبل التهام الجيشين . وباستمرار الحصار كان أمراء آسيا الذين أسعدهم الحظ فلم يحصروا داخل مجئو يسلمون أنفسهم لفرعون مصر المتأجج فرحاً ونشاطاً ، ودلتنا الآثار أن هؤلاء الأمراء أتوا ساجدين خاضعين مظهرين طاعتهم لذلك الطائر الصي<sup>(٤)</sup> . ولم تصل إلينا معلومات عما جرى وقت الحصار ولا عما قام به المصريون من الهجوم سوى ما أورده الكاتب الكاهن الذي هو مرجعنا الوحيد في ذلك . ومن رواية هذا الكاتب "أن جلالة الملك تحوتمس الثالث كان يدق كل يوم حوادة تلك المدينة وما جرى للملكها اللعين وجيشها الخسيس في درج جلدي حفظ لمعبد آمون في ذلك الوقت"<sup>(٥)</sup> . أما هذا الدرج فقد فقد لسوء الحظ كما فقد أيضاً سفر أيام ملوك يهوذا<sup>(٦)</sup> ، ولذلك كانت خسارتنا العلمية والتاريخية عظيمة لا تقدر بثمن . ومكث المصريون في وادي يزدل مدة طويلة عاشوا في أثنائها على حبوب ذلك الوادي ودسم أغنامه ، فكان هؤلاء القوم أقدم من عيرف من غزاة ذلك الوادي الجميل الذي صار منذ ذلك الوقت ميدان الحروب والمشاحنات إلى عهد نابوليون . أما الحال داخل مجئو فكانت على تقيض خارجها لأن المدينة أخذت على غزاة ولم تستعد للحصار ف ضرب الجوع أطنابه ولم يعد المحصورون قادرين على مقاومة الحصار أكثر من بضعة أسابيع ثم سلموا في آخرها وتبين أن ملك كدش ليس ضمن الأسرى . قال المؤرخ المصري : "إن الأسويين الذين كانوا في مدينة مجئو الخمسة . . . قدموا أنفسهم لعظمة تحوتمس الثالث معطى الحياة قائلين : اسمح لنا إذا بالجلالة أن تقدم لك الجزية اللازمة"<sup>(٧)</sup> . ثم أحضروا بجلالته ما يملكونه مظهرين له الولاء راجين منه أن يسمح لهم بالبقاء أحياء لأن فضله عظيم<sup>(٨)</sup> . فرد عليهم جلالته : "لقد سمحت لكم عظمتي بأن تبقىوا أحياء"<sup>(٩)</sup> ومنه يتضح أن معاملة الملك لهم كانت غاية في اللطف . . . . ولم نهند للآن بين نصوص فرعون مصر أنه كان يفاخر وبياهى بالاتلاف العظيم والتخريب العام كالذي أتاه ملوك آشور و باهوا به وقت معاملتهم لعصاتهم . ووضع المصريون أميرة ملك كدش رهينة لاتقاء شره ، فقال تحوتمس الثالث : " لقد أخذت نساء وأطفال اللعين ملك كدش رهائن وكنا نساء الرؤساء وأطفالهم"<sup>(١٠)</sup> .

(١) ٤٣٣ : ٢ (٢) ٤٤٠ : ٢ (٣) ٤٣٣ : ٢ (٤) ٤٤٠ : ٢ (٥) ٤٣٣ : ٢ (٦) سفر الملوك  
بن أول ، اصحاح ١٥ ، سطر ٢٣ (٧) ٤٤١ : ٢ (٨) ٤٣٤ : ٢ (٩) ٤٤٢ : ٢ (١٠) ٥٩٦ : ٢



ومع أن الغنائم التي استولى عليها المصريون في حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جدا بالنسبة لما وقع في يد فرعون اثم سقوط مجتو وتسليمها لجيشه ، فقد استولى المصريون وقتئذ على تسعمائة وأربع وعشرين عجلة حربية وفي ضمنها عجلتا ملك كدش ومجتو، وعلى ألفين ومائتين وثمانية وثلاثين حصانا وعلى مائتي زرد منها زرد الملكين المذكورين وقياب ملك كدش المزركش الغالي وعلى ألفين من البهائم الكبيرة وأثنين وعشرين ألفا وخمسمائة رأس من الغنم وأثاث ملك كدش البديع وصو بلحانه الفضى وتمثال فضي يحتمل أنه تمثال معبوده وتمثال لشخصه مصنوع من الآبنوس الملبس بالذهب واللازورد<sup>(١)</sup> وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالقبط لأن الكاتب المصري أضافها الى كميات الذهب والفضة التي استولى عليها المصريون في المدن الأخرى الآسيوية . ولا يخفى أن الأغنام المذكورة سيبت في الأراضي حول مجتولأنتا ذكرنا أن المدينة سلمت لأن ضغط القحط كان عليها شديدا . وقبل أن يترك المصريون مجتو حصلا زرع سهل يزول المحيط بها فجمعوا منه ما يقرب من مائة وثلاثين ألفا من مكاييل الحبوب علاوة على ما استنفده الجيش المصري في أثناء حصاره لمجتو<sup>(٢)</sup> .

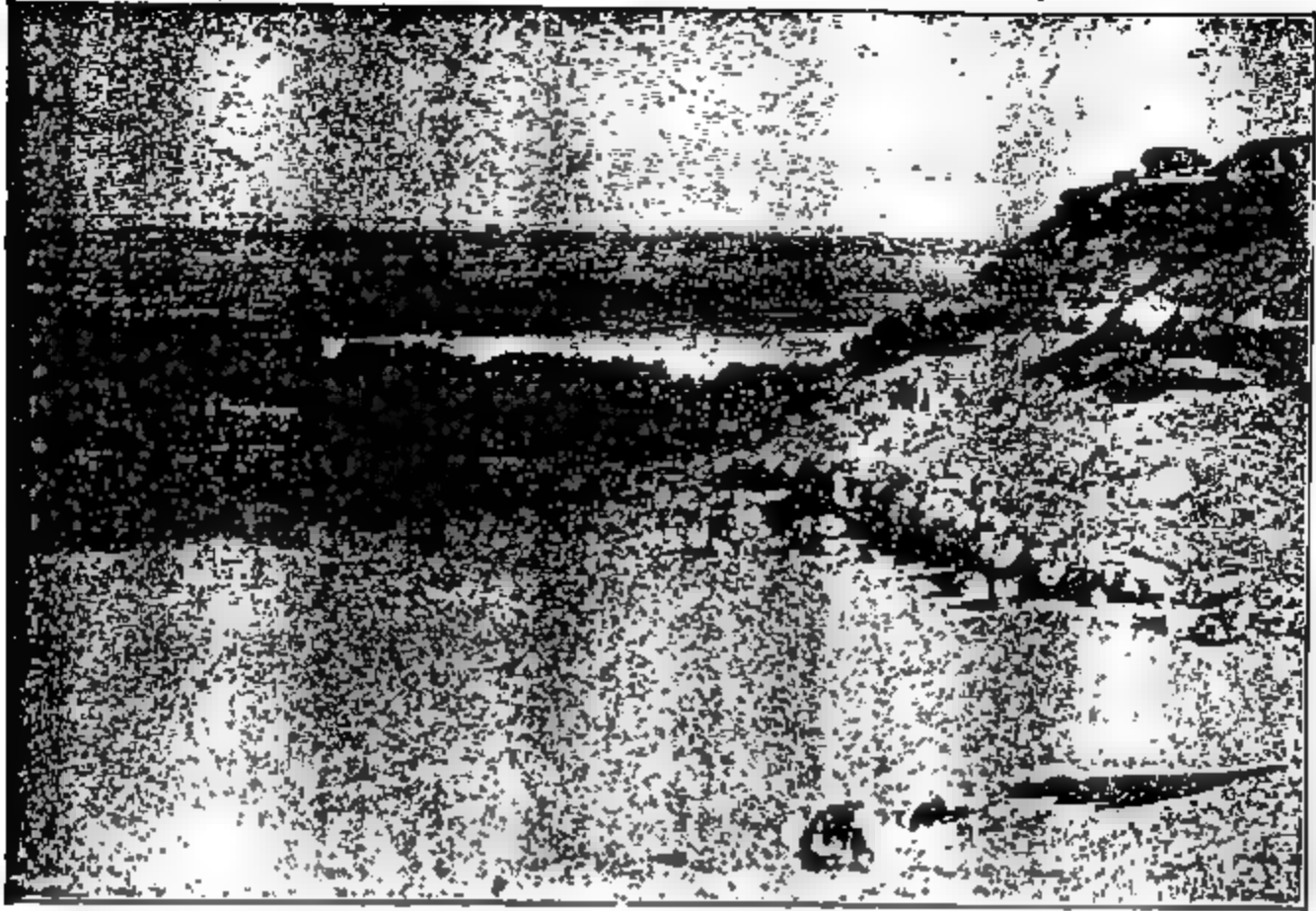
ولم يترك تحتس في خلال زحفه فرصة تمر الا استخدمها في اخضاع البلاد المعادية شمالي مجتو، فوصل الى منحدرات لبنان الجنوبية حيث توجد الامارة ذات المدن الثلاث يانوام (Yenoam) ونوج (Nugea) وحرنكرو (Herenkeru) وكانت تحت حكم ملك كدش فسلمت للمصريين بسرعة ، ولا يبعد أن رئيسها كان بين السراة الذين أظهروا خضوعهم وطاعتهم لتحتس . ثم رأى الملك أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصد أي تقدم جنوبي بمحاولة ملك كدش الذي لم يهر للآن ولتأمين الطريق الذي بين سلسلي جبال لبنان من أعداء المصريين ، وقد سميت هذه القلعة "تحتس جامع الوحشيين"<sup>(٣)</sup> وقد استعملت هنا كلمة "وحشيين" النادرة التي أطلقتها حمتشسوت سابقا على الهيكسوس . وأخذ تحتس ينظم ما أخضعه من البلاد ويوطد فيها السلم مستبدلا بحكامها المعادين آخرين موالين له<sup>(٤)</sup> وقد سمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بحرية بشرط أن يدفعوا لمصر الجزية في مواعيدها . ولكي يتحقق أنهم راعوا هذه الشروط أخذ الأنجال الكبار لهؤلاء الحكام الى مصر رهائن ووضعهم في قصر خاص يدعى "حصن طيبة"<sup>(٥)</sup> وهناك تعلموا العلوم والمعارف وغرس في قلوبهم حب مصر والمطف عليها ، وإذا توفي أحد حكام آسيا كان يسمح لنجله الكبير أن يعود الى بلده ويقوم مقامه<sup>(٦)</sup> . وهكذا كانت سلطة تحتس الثالث واصله الى جبال لبنان شمالا ومتوغلة في الداخل حتى مدينة دمشق<sup>(٧)</sup> . والمعروف أن تحتس كان يفرض الجزية ويظهر من التشدد على الأهالي بقدر ما يظهرونه من العداوة والبغضاء نحو مصر ، ولذلك لما رجع جلالة الى مصر كان معه نحو أربعائة وستة وعشرين رطلا ذهبا وفضة مصوغة بشكل حلقات أو أوان بديعة أو أثاث ثمين علاوة على ما استولى عليه من غنائم أخرى أقل قيمة منها في أثناء سقوط مجتو<sup>(٨)</sup> .

ولا حاجة بنا أن نؤكد للقارئ أن وصول تحتس الثالث الى طيبة في أوائل أكتوبر كان محفوا بالتبجيل بشكل لم تر البلاد أنفروا أجل منه في أي عهد سابق ، ففى أقل من ستة أشهر (أي في مدة

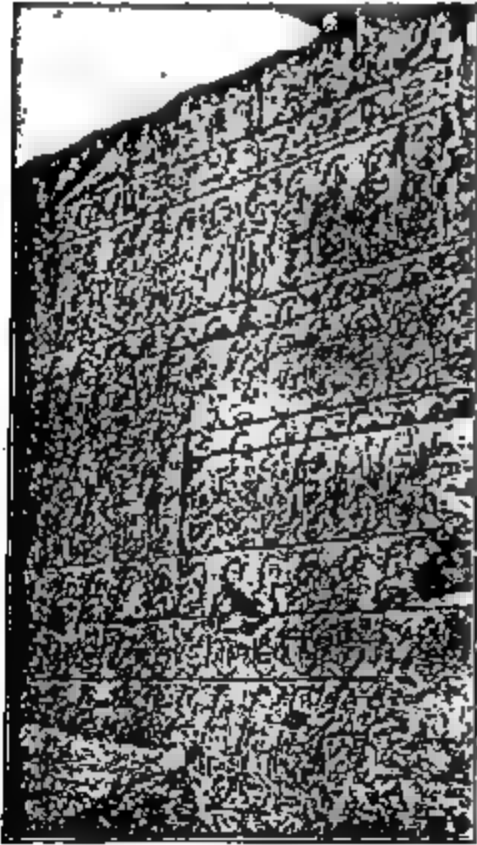
(١) ٤٣٥:٢ (٢) ٤٣٧:٢ (٣) ٥٤٨:٢ (٤) ٤٣٤:٢ (٥) ٤٠٢:٢ (٦) ٤٦٧:٢ (٧) ٤٣٦:٢ (٨) ٤٠٢:٢

فصل الجفاف) في فلسطين زحف من ثارو (Tharu) على آسيا وانتصر انتصارا عظيما على مجذو بعد ما حاصرها وسلمت له ثم زحف شمالا وانهى الى لبنان حيث استولى على ثلاث مدن وشيد قلعة عظيمة ووطد النظام الادارى في شمالي فلسطين ثم عاد سالبا ظافرا الى طيبة<sup>(١)</sup> . ولكي يتصور القارئ الصعوبات التي قاساها تحوتمس الثالث في حروبه الأسيوية يجدر به أن يطلع على الأحوال التي قاستها جنود نابوليون في تلك المنطقة في أثناء زحفها من مصر الى مدينة عكا التي تبعد عن حدود القطر المصرى بقدر المسافة التي تبعد بها مجذو ، وعلى المصاعب التي لاقاها اللورد اللنبي أخيرا وقت زحفه على الترك في الجهة نفسها ( مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كمبردج صحيفة ٧٢ طبعة ١٩٢٥ - القسم المصرى ) . ولا غرابة اذا علمنا أن تحوتمس الثالث لما عاد الى طيبة مفرحاً سالكاً غانماً أقام ثلاثة أنواع من "أفراح النصر" مدة كل منها خمسة أيام احتفالاً بنصره الأسيوى ، ووافق وقت هذه الأعياد ميعاد العيد الأول والثانى والخامس لآمون على حسب التقويم السنوى . وقد احتفل بآخر هذه الأعياد الثلاثة في معبد تحوتمس الثالث الذى كان قد أنجز حديثاً وقتئذ بسفح طيبة الغربى ، فكان هذا أول عيد أقيم بذلك البناء . وصارت هذه الأعياد بعد ذلك ثابتة ووقفت لها الخيرات والنفقات للتمكن من إحياؤها كل سنة<sup>(٢)</sup> . ولما حل ميعاد أكبر أعياد آمون وهو أوبت الذى تبلغ مدته أحد عشر يوماً وقف تحوتمس الثالث على ذلك المعبود إيراد المدن الثلاث التي استولى عليها جنوبى لبنان<sup>(٣)</sup> زيادة على ما أهداه من الهدايا الثمينة والأواني البديعة المصنوعة من الذهب والفضة وغير ذلك من الأحجار الكريمة التي ضمنها من أرض الرتنو<sup>(٤)</sup> . وأراد أن يضمن لمعبد آمون إيرادا كافيا ليكون على الدوام مزينا بأنظر الأثاث والأمتعة والأدوات فأضاف الى تبرعاته السالفة له أراضى واسعة بالوجه البحرى والوجه القبلى وقطعانا من الأغنام والخدم المزارعين الذين دخلوا في حوزته بانتصاره على البلاد الأسيوية<sup>(٥)</sup> وهكذا وضع أكبر حجر أساسى في زيادة ثروة معبد آمون حتى فاق هذا المعبد في الثروة معابد القطر جميعها . ثم اتضح له أن المعبد القديم لا يتناسب مع مالته العظيمة خصوصا وأنه أصبح الآن المعبد الرسمى لامبراطورية عظيمة زاهية ، زد على ذلك أن الساحة التي شيدها تحوتمس الأول بالكركك هدم ثلث سقفها وبعض عمدتها وقتما باشرت الملكة حتشبسوت نصب مسئتها ، فصار الجناح الجنوبى لتلك الساحة بلا سقف ولا عمد ولم يبق في جناحها الشمالى الا أربعة عمد من خشب الأرز وعمودان من الحجر الرملى<sup>(٦)</sup> ، ثم ان المباني التي شيدها تحوتمس الثالث حول مسئتي حتشبسوت شوهت ذلك المعبد أيضا<sup>(٧)</sup> ، ومع هذا كانت هذه القاعة عزيزة في نظر تحوتمس الثالث ، لأن آمون اختاره ملكا على مصر فيها . ولهذا الأسباب استبدل الملك بالمهندس تحوتى الذى كان مواليا لحتشبسوت مهندسا آخر يدعى من خيبرغ سيف<sup>(٨)</sup> ومعناه تحوتمس الثالث المتمتع بالصحة لإخلاصه له وأمره بأن يصلح الجناح الشمالى للساحة المذكور وأن يستبدل بعمدها الخشبية أخرى

(١) ٥٤٩: ٢ - ٥٥٠: ٢ (٢) ٥٥٧: ٢ (٣) ٥٥٨: ٢ - ٥٥٩: ٢ (٤) ٥٦٠: ٢ - ٥٦١: ٢ (٥) ٥٦٢: ٢ - ٥٦٣: ٢ (٦) ٥٦٤: ٢ - ٥٦٥: ٢ (٧) ٥٦٦: ٢ - ٥٦٧: ٢ (٨) ٥٦٨: ٢ - ٥٦٩: ٢



شكل ١١٥ — منظر لواجهة آمون المعروفة الآن بسبوه (مأخوذة عن شيندورف)



شكل ١١٧ — قائمة بأسماء المدن  
الأسبوية التي استول عليها تحوتمس  
الثالث على جدران معبد الكرنك



شكل ١١٦ — ملة تحوتمس الثالث كما كانت  
مقامة بالاسكندرية قبل نقلها إلى نيويورك



من الحجر الرمل<sup>(١)</sup>، أما الجناح الجنوبي فقد ترك وشأنه . وفي هذا الجناح المرمم كان تموتس الثالث يحتفل ببعض أعياد انتصاراته الأولى مخصصا الباقي منها لمعبده الذي وجبه لآمون وهو في سهل طيبة الغربي . ويستدل من تشييد تموتس الثالث لمعبد بتاح الصغير القريب من معبد الكرنك العظيم بعد رجوعه متحصرا من غزوته الأولى<sup>(٢)</sup> أنه أظهر سخاء لمعبودى عين شمس ومنف القديمين ، ولا يخفى أن معبد عين شمس كان معتبرا بمعبد الحكومة الرسمي لأن رع كان معتبرا شكلا آخر لآمون .

وأخذ تموتس الثالث يركز امبراطوريته على أساس مكين . لكنه يلاحظ أن الملكة حتشبسوت لم تقم بحروب في أثناء حكمها بآسيا ولذا ضعف النفوذ المصرى هناك كثيرا ، وعليه فلم تكن حملة تموتس الثالث الأولى مع شدتها كافية للقضاء على كدش عدوه اللدود . لذلك فضل أن ينظم ويحمي ما أخضعه من بلاد آسيا أولا ثم يزحف ثانيا على أعدائه . وفي السنة الرابعة والعشرين من حكمه زحف بجيوشه الحرارة على آسيا سائرا في الطريق المنحني الطويل محترقا شمالى فلسطين وجنوبى سوريا فتقاطر عليه حكام تلك الجهات مظهرين له ولاءهم وخضوعهم "حيثما طاف أو ضرب قباه" <sup>(٣)</sup> . وكانت أخبار نصره الأولى بلغت آشور التي كانت وقتئذ في عنفوان شبابها فرأى ملكها أن الأصوب له معاملة الامبراطورية المصرية العظمى بالحسنى فأرسل لتموتس الثالث حال وصوله الى سوريا هدايا جزيلة من الأحجار الكريمة والخيل المطهمة فاعتبرها المصريون وقتئذ جزية اشارة الى ولاء آشور لمصر<sup>(٤)</sup> والمرجح أن هذه الحملة لم تقع فيها مشاحنات ولا وقائع حربية .

وعاد تموتس الى طيبة فوصل اليها في أكتوبر ركابى غزوته وحينئذ صمم على توسيع الكرنك لتكون في نظامها مناسبة للامبراطورية الجديدة . ولما كان رسوب غرين النيل في قرار النهر رفع مستوى مائه حتى أوصله زمن الفيضان الى فناء المعبد اضطر تموتس الثالث أن يرفع مستوى أرض ذلك المعبد ، فهدم المدخل البديع الذي شيده أمنحتب الأول . وفي أواخر فبراير في عيد مبدأ الشهر القمري الذي وافق وقتئذ عيد آمون العاشر رأس الملك احتفالا عظيما لوضع أساس البناء بالحديد الذي صمم على تشييده بالكرنك<sup>(٥)</sup> . وقد زاد هذا الاحتفال أهمية خروج تمثال آمون ليشهد الاحتفال واشترك تموتس الثالث في شدة الحبل المستعمل لقياس أبعاد الأساس<sup>(٦)</sup> . وليلاحظ أن وجهة المعبد الأصلية هي في الجهة الغربية لكن مستل حقتشبسوت المنصوبتين في ساحة تموتس الأول المهتمة كانتا عقيبتين في سبيل توسيع البناء في تلك الجهة . زد على ذلك أن تموتس الثالث لم يتمكن ولم يرغب في تشييد المباني حول مسلات والده القائمة على مدخل المعبد الغربى ولذلك صمم أن يشيد ساحاته الشائخة ذات العمد العظيمة في طرف المعبد الشرقى حيث توجد الى الآن باقية ومعتبرة إحدى أبنية طيبة الكبرى . وأكبر هذه الساحات واحدة يبلغ طولها حوالى مائة وأربعين قدما وهي موازية لمحور المعبد الرأسى وعرفت باسم "تموتس الثالث العظيم الآثار" وحافظت على هذا الاسم مدة ستمائة وخمسين سنة بعد ذلك<sup>(٧)</sup> . ويوجد خلف هذه الساحة قدس الأقداس

(١) ٦٠٠-٦٠٢ : ٢ (٢) ٦٠٩ : ٢ ملاحظة (٣) ٤٤٧ : ٢ و ٢٥٠ : ١ (٤) ٤٤٦ : ٢ (٥) ٦٠٨ : ٢ (٦) شرحه (٧) ٢ : صحيفة ٢٢٧ ملاحظة (و)

تحيط به خمسون قاعة تقريبا ، وقد خصصت احداها وهي الجنوبية لقراءة الدعوات والصلوات لذكرى أجداد تحوتمس الثالث<sup>(١)</sup> . وتتصل بهذه القاعة أخرى أمر الملك بكتابة أسماء أجداده عليها وبالاكتاف من القوايين لهم ومحل تماثيل لأجسادهم ، ولا تزال قائمة هذه الأسماء محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . وحديثا عثر على تماثيل عدة لأجداد تحوتمس الثالث في الحوش الجنوبي لمعبد حيث خبئت وقت الحرب فبقيت سليمة الى أن كشف عنها .

وفي السنة التالية ( أى السنة الخامسة والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ) ذهب الى بلاد آسيا وجعل همه شطيم أملاكه فيها واعتبرت فيما بعد النصف الجنوبي لامبراطوريته المقبلة ، أما الجزء الشمالى فكان لا يزال عاصيا . ثم عاد الى طيبة فوجد مبانيه بالكرك بلغت من الفخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدران إحدى القاعات بنباتات وحوانات آسيا التي سبها وجاء بها ليقدمها الى معبد آمون<sup>(٢)</sup> وبجبرته المقدسة التي شيد حولها إفرىزا جميلا .

ولم تصل اليينا أخبار عن رحلة تحوتمس الثالث الرابعة بآسيا لكنه يستدل من قرائن الأحوال أنها وجهت للغرض نفسه الذى ذهب لأجله في رحلاته الثلاث السابقة . واتضح لتحوتمس وقتئذ أن غزو كدش عن الطريق الواقع بين سلسلى جبال لبنان يعرضه للخطر اذا لم يخضع أولا بلاد فينيقيا التى على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنه تأكد أنه يستحيل عليه غزو أرض النهرين قبل أن يخضع كدش المسيطرة على وادى نهر (العاصى) الأورونط ولذلك قام بعدة غزوات على شاطئ البحر الشمالى ليتخذ في المستقبل قاعدة حربية في حروبه مع كدش ، ومتى نجح في ذلك سهل عليه الزحف شمالا من الشاطئ على بلاد متانى واقليم النهرين جميعه . ولا شك أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أى ضابط حربى حديث أن يتكرأحسن منها بحيث تناسب أحوال تلك العصور أو أن ينجزها بمثل ما أنجزها تحوتمس من الدقة والمثابرة . والحق يقال ان الحلفاء لو اتبعوا في الحرب العظمى هذه الخطة في حرب الترك لفازوا بالنصر هناك في أقل من سنة واحدة (مأخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ٧٤ طبع ١٩٢٥ وقد جهز لذلك أسطولا تحت قيادة القائد الأمين نيبامون<sup>(٣)</sup> الذى خدم تحوتمس الأول سابقا . وفي السنة التاسعة والعشرين عزم على القيام بغزوته الخامسة فأبحر بأسطوله الضخم الى المدن الشمالية على شاطئ فينيقيا النقى لأول مرة في حياته ، ولا بد أنه قد نقل معداته الحربية وجنوده على أسطوله لأنه بدأ بأعماله الحربية في فينيقيا قبل أن يخضع كدش وجنوبى تلك البلاد . ولا يبعد أنه توصل الى النزول على شاطئ فينيقيا الشمالى باتفاق ودى سابق مع مدينة صور (Tyre) لأنه ورد في الآثار أن أحد المراعنة عامل هذه المدينة معاملة خصوصية بأن اعتبرها مدينة حرة<sup>(٤)</sup> . وبديهي أن المدينة المذكورة لم تقدم على إبرام مثل هذا الاتفاق الا حفظا لتجارتها من الكساد وتخلصا من نير الجزية أو على الأقل من بعض شروط المستقل . ولم نهدل الآن الى أول مدينة استولى عليها تحوتمس الثالث

(١) ٦٠٤ : ٢ - ٥ (٢) ٢٠٠ : ٢ - ٥٢ (٣) ٧٧٩ : ٢ (٤) خطابات الهارثة ، لونكر ، لوح ٢٢

وقتشذ لكنه يغلب أنها على الشاطئ مقابل تونب (بعلبك ؟) والظاهر أنها كانت مدينة غنية لأن تخوتمس استولى فيها على غنائم كثيرة ، وورد أن هذه المدينة كانت تحوى معبدا لآمون<sup>(١)</sup> شيده أحد أسلاف تخوتمس الثالث (ربما كان تخوتمس الأول أو أمتنحت الأول) . في ذلك الوقت أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة اليهم معناه دمارهم وهلاكهم فبادر أهلها بإرسال القوات والمند لمحاربة المصريين وكانت مدينة تونب (بعلبك ؟) أول من قام بذلك<sup>(٢)</sup> لأنها تأكدت أن سقوط المدينة المجهولة المذكورة سابقا يعقبه سقوط تونب (بعلبك ؟) أيضا . أما تخوتمس الثالث فاستولى أولا على أسطول المدينة المجهولة<sup>(٣)</sup> ثم زحف مسرعا بجيشه الى الجنوب نحو مدينة أرواد المنبعا (أرمادا) فحاصرها مدة يسيرة اضطر في أثناءها لأن يحثب الأشجار المحيطة بها من أصولها كما فعل بمدينة مجدو فسلمت له بعد مدة يسيرة<sup>(٤)</sup> ثم استولى على خيراتها الفينيقية الجزيلة . وكان ذلك وقت الخريف والأشجار محملة بالفواكه اللذيذة فوجد المصريون هناك النبيذ يتدفق من معاصره كالمياه والحبوب مكدسة على تلال المدينة بكيات تفوق رمل الشاطئ فأخذ منها الجيش المصرى جزءا عظيما<sup>(٥)</sup> . واستحال على تخوتمس أن يقيد جيشه بالمحافظة على النظام في الأيام الأولى لهذا النصر ، فقد جاء أن الجنود المصرية شررت الخمر وأكثرت من الأكل والشرب والتضييع بالعطريات كما كانت تفعل في الأعياد بمصر<sup>(٦)</sup> . ثم تقدم حكام مدن شاطئ فينيقيا لمظهرين الخضوع والولاء لتخوتمس وفي أيديهم الجزية<sup>(٧)</sup> . وهكذا استولى تخوتمس على جزء من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذ فيها بعد قاعدة حربية لغزو البلاد المجاورة ، ثم عاد الى مصر بحرا<sup>(٨)</sup> ويطن أن هذه العودة البحرية لم تكن الأولى من نوعها .

الى هنا مهدت السبل وأعدت الوسائل لغزو كدش لأن تخوتمس الثالث أخضع تماما البلاد الجنوبية وكذا الجزء الشمالى للشاطئ البحرى نتيجة غزواته الخمس ، وعليه صمم تخوتمس الثالث على القيام بغزوة سادسة يسحق فيها كدش عدوه اللدود . ففي السنة الثلاثين من حكمه سافر تخوتمس الثالث بحرا الى فينيقيا فوصل اليها في أواخر الربيع أى بعد موسم المطر وأترل جنده في صميرة (Simyra)<sup>(٩)</sup> على فم النهر الكبير (Eleutheros) ثم زحف في هذا الوادى متجها رأسا نحو كدش<sup>(١٠)</sup> لأن هذا الطريق أقصر وأسهل طرق كدش من ساحل فينيقيا الشمالى ، زد على ذلك أنه الطريق الوحيد الصالح للأجراوات الحربية واختراق المنطقة الجبلية الى كدش وهى غربى نهر الأورونط في الطرف الشمالى للوادى الذى هو بين سلسلى جبال لبنان . في ذلك المكان تنتهى سلسلة جبال لبنان الشرقية (Anti-Lebanon) معترجة فى السهل الذى هو بالجنوبى الشرقى للمدينة (راجع خريطتى رقم ٥ و ٧) . ويتفرع من نهر الأورونط غربا فرع صغير شمالى كدش وملاصق لها تماما ولذلك كانت هذه المدينة بين ملتقى هذين النهرين . وكانت هناك قناة أيام تخوتمس الثالث لا تزال آثارها باقية للآن تصل هذين النهرين بعضهما ببعض وتكمل الحلقة المائية

(١) ٤٥٧: ٢ - ٩ (٢) ٤٥٩: ٢ (٣) ٤٦٠: ٢ (٤) ٤٦١: ٢ (٥) شرح (٦) ٤٦٢: ٢ (٧) شرح (٨) ٤٦٠: ٢ (٩) ٤٦٣: ٢ (١٠) ٤٦٤: ٢

حول كدش ، زد على ذلك أنه كان هناك خندق داخل هذه الحلقة المائية يحيط بالمدينة أيضا ويجعلها حصنا منيعا لا نظير له في سوريا رغم وقوعه في سهل مسطح ، وإيلاحظ أن موقع كدش الجغرافي ذو أهمية جغرافية كبيرة لأنها مشرفة على وادي الأوردونط وعلى الطريق الموصل من الشاطئ الى داخلية البلاد مسافة طويلة شمالا وجنوبا محاذيا للنهر الكبير<sup>(١)</sup> .



خريطة رقم ٥ : مدينة كدش القديمة للعروفة الآن بل النبي مندوح  
نظهر التلال الأثرية الواقعة بين نهر الأوردونط على اليمين وفروع  
على الشمال (مأخوذة من كولدوى)

وفد أيقن تحوتمس الثالث تماما وقتئذ أن التوغل في داخلية البلاد مستحيل ما لم يكن هذا الطريق في قبضته ، ومن ذلك يتضح أن الأسبلاء على كدش كان أمرا صعبا ، ومن دواعي الأسف أن الكاتب الكاهن الذي سجل أخبار هذه الحرب أوجز كثيرا في الكلام على سقوط كدش فقال : ” ان بجلالة الملك لما وصل الى كدش تغلب عليها ومنع عنها الغذاء ثم قطع أشجار غاباتها وحصد حاصلاتها“<sup>(٢)</sup> . ويظهر لنا من هذه الرواية المختصرة أن تحوتمس اتبع مع كدش الطريقة نفسها التي استعملها مع مجذو وهي المذكورة سابقا وتتألف من قطع الأشجار من الغابات وتشديد سور محكم حول المدينة لحصارها ومراقبة جيشه لما من الخارج مستعدا غذاءه من خيرات حقولها المجاورة ، وهذا الحصار استغرق واصل الربيع حتى زمن الحصيد ، والمعروف أن المصريين هاجموا المدينة أكثر من مرة لأن القائد المصري

(١) راجع كتاب معركة كدش لولف صحيفة ١٢ - ٢١ و ٤٩ وايضا هذا الكتاب صحيفة ١٧١ (٢) ٢ : ٤٦٥





شكل ١١٨ — أحد فرائع الامبراطورية المصرية في مقابل رسالة الاسيويين لطالوت بن جهميم • ويقتدم الرسل موطون مسمون اذ يات • يخطا • ويتنازل الاسيويون بلا يسلم المذبذبة ولباسهم المرملة



أَمْثَحَبُ روى ما قام به من الأعمال مع تحوتس وقت حصاره لكدش فقال انه أسر أميرين من هذه المدينة فكافأه تحوتس على ذلك أمام الجيش بمحتين احدهما "سبع مصنوع من الذهب الخالص" وثانيتهما "ذبابتان" علاوة على أدوات ثمينة أخرى<sup>(١)</sup>. ولما طال مدة حصار كدش ظن أهالى شاطئ فينقيا أن تحوتس الثالث هزم فامتنعت أرواد (أرمادا) عن دفع الجزية العظيمة لمصر مع ما عاتته من الخسائر وقت هجوم المصريين عليها في السنة السابقة، فلما سقطت كدش أسرع تحوتس بجيشه نحو صميرة وأسرع توا الى أرواد (أرمادا) ليوقع عليها العقاب<sup>(٢)</sup>. ولما حل فصل المطر عاد تحوتس الى طيبة مستصحباً بعض أبناء الملوك والحكام لشمال سوريا ليعلمهم بطيبة<sup>(٣)</sup> كما فعل سابقا بأولاد الحكام لمستعمرات آسيا الجنوبية.

وجاء عصيان أرواد (أرمادا) وقت حصار كدش درسا مفيدا لتحوتس بعدم التوغل بعيدا عن نهر الأورونط نحو بلاد النهرين الا بعد اخضاع شاطئ فينقيا تماما، ولذا أمضى سنته التالية وهي الحادية والثلاثين من حكمه في قمع كل حركة انفصالية تقوم بها بلاد فينقيا. ورغمما عن وجود الجيوش المصرية بمدينة صميرة فإن ميناء أولازا (Ullaza) القريبة منها شقت عصا الطاعة على تحوتس الثالث، والسبب في ذلك أن ملك تونب (بعلبك؟) أرسل نجليه اليها ليعرضها على مناوأة المصريين. ووصل تحوتس الى ذلك الميناء الحفير في ٢٧ أبريل<sup>(٤)</sup> وأخضعه بسرعة وأسر أحد أنجال ملك تونب فيها<sup>(٥)</sup> ثم أتى اليه حكام المدن المجاورة كالعتاد مظهرين له ولاءهم وخضوعهم. وبلغ ما استولى عليه منهم ومن المدينة المفهورة ما يقرب من مائة وخمسة وثمانين رطلا من الفضة وكميات كبيرة من خيراتهم الطبيعية<sup>(٦)</sup>. وسافر الملك على مهل من ميناء الى أخرى منتظما الادارة ومظهرها سلطته وقوته<sup>(٧)</sup> باذلا همته بأن تكون جميع المرافق مزودة بالأغذية الكثيرة في السنة المقبلة لأنه عزم وقتئذ على غزو بلاد النهرين. ولما رجع الملك الى مصر وجد رسل الجنوب (وهي النوبة على الأرجح) وصلوا ليقدموا لجلالته جزيتهم<sup>(٨)</sup> فاستنتج من ذلك أنه اتبع سياسة الشدة في أقصى جنوبي مملكته كما اتبعها في مستعمراته الشمالية.

وتطلبت الاستعدادات الحربية التي اتخذها تحوتس الثالث لغزو بلاد النهرين سنة كاملة بعد رجوعه الى مصر فتأخر لذلك الى ربيع السنة الثالثة والثلاثين من حكمه، وحينئذ سافر بجرا مع جنده حتى وصل الى ميناء صميرة فأنزل بها قواته<sup>(٩)</sup>، ولا يخفى أن هذه الغزوة كانت الثامنة للملك بتلك الجهات. بعد ذلك زحف في داخلية البلاد للمرة الثانية متبعا طريق كدش ثم يم شمالا واستولى على مدينة كتنّا (حمص؟) (Ketne)<sup>(١٠)</sup> وسار متبعا نهر الأورونط حتى وصل الى مدينة ززار (Senzar) حيث حارب أهلها واستولى على المدينة. وقد أبدى قائد المدعو أمنيح شجاعة عظيمة في تلك المعركة نال لأجلها مكافأة الشرف للمرة الثانية<sup>(١١)</sup>. والغالب أن تحوتس غادر نهر الأورونط ويم مسرعا نحو بلاد النهرين، لكنه اشتبك هناك مع قوة معارضة في معركة بسيطة

(١) ٥٨٥: ٢ (٢) ٤٦٥: ٢ (٣) ٤٦٧: ٢ (٤) ٤٧٠: ٢ (٥) شرحه (٦) ٤٧١: ٢ (٧) ٤٧٢: ٢ (٨) ٥-٤٧٤: ٢ (٩) ٤٧٦: ٢ (١٠) ٥٩٨: ٢ (١١) ٥٨٤: ٢

أسر فيها أمانحيب ثلاثة أسرى<sup>(١)</sup> ثم سار الملك بدون معارضة تذكر حتى وصل إلى تل وان (Wan) غربي حلب فاشتبك هناك في معركة كبيرة أسر فيها أمانحيب ثلاثة عشر أسيرا لكل منهم ربح من البرنز المطعم بالذهب<sup>(٢)</sup>، واستنتج من ذلك أن هذه الجنود المعادية هي حرس ملك حلب الخاص، ولا بد أن يكون تحوتمس الثالث استولى وقتئذ على حلب ولولاه لاستحال عليه السير بسرعة إلى الأمام كما فعل. "ثم عرج شمالا حتى بلغ أرض النهرين فاستولى على مدنها وأتلف أمكنة تلك البلاد المعادية للعبئة"<sup>(٣)</sup>. ولا يخفى أن هذه البلاد كانت تحت سلطة ملك متاني وقد عبثت الجنود المصرية هناك بوادي الفرات كما فعلوا أيام ملكهم السابق تحوتمس الأول منذ خمسين سنة تقريبا.

بعد ذلك عرج تحوتمس الثالث شمالا حتى وصل إلى مدينة كَارَشِيمِيشْ فالتحمت جنوده هناك بجنود ملك متاني عدو تحوتمس اللدود في معركة شديدة انتهت بهزيمة متاني هزيمة قامة ففر جنودها هارين غير ناظرين ورائهم فكانوا وقتئذ كقطيع الأغنام<sup>(٤)</sup>. ولا بد أن يكون أمانحيب تتبع العدو شرق الفرات لأنه روى أنه عبر النهر عند رجوعه لما أحضر أسراه إلى جلالة مليكه<sup>(٥)</sup>. عندئذ تحقق ما كانت تصبو إليه نفس تحوتمس الثالث بعد حرب دامت عشرين سنة فقد وصل جلالة آنحرا إلى نهر الفرات ثم عبره ودخل بلاد متاني، وقد نصب جلالة هناك أثرا حجريا أظهر فيه حدود مملكته فأتى بذلك شيئا لم يتمكن أجداده من الافتخار به سابقا<sup>(٦)</sup>. ثم اتضح لتحوتمس أن كل توغل في تلك الجهات يستلزم تمضية فصل الشتاء فيها، لكنه كان في الوقت نفسه شديد الحرص على جنده فلم يشأ أن يعرضهم لبرد تلك البلاد الشمالية فيخسرهم بعد ما أصبحوا مدربين على الحرب أولى عزم فيها ليس من السهل تجنيد مثلهم إذا توفوا، لذلك رجع الملك إلى شاطئ الفرات الغربي سالما ونصب هناك لوجا أثريا بجوار لوح والده تحوتمس الأول<sup>(٧)</sup>. ولما آن الوقت وحصدت الجيوش المصرية زرع وادي الفرات<sup>(٨)</sup> اضطر تحوتمس أن يعود إلى وطنه لكنه قبل أن ينجز هذا قام بأمورية شاقة بجهة مدينة نِي (Niy) العاصية التي كانت تهقد أعماله في الفرات فتقدم إليها متبعا مجرى النهر واستولى عليها بدون صعوبة على ما يظهر<sup>(٩)</sup>. ولما انتهى من حربه نظم جماعة لصيد الفيلة في إقليم نِي—وقد بادت الفيلة الآن في هذا الإقليم—واصطدم هو ورجاله مع قطيع من هذه الحيوانات الوحشية التي آوت شمال سوريا وكان عددها مائة وعشرين فيلا فهجم على جلالة فيل كبير كاد يفتك به لولا تدخل القائد أمانحيب في الأمر وأسراعه في بتر خرطوم الوحش الضاري، وعند ذلك استشاط الحيوان غيظا من هذا القائد وهم بالفتك به لكنه لاذ إلى ما بين صخرتين على حافة إحدى البرك هناك فنجأ بذلك وهكذا حوّل هذا القائد إلى نفسه الخطر المحدق بمليكه من جراء هذا الوحش فكافأه تحوتمس على هذه الشجاعة بسقاء<sup>(١٠)</sup>.

(١) ٥٨١: ٢ (٢) ٥٨٢: ٢ (٣) ٤٧٩: ٢ (٤) ٤٧٩: ٢ (٥) ٥٨٣: ٢ (٦) ٤٧٨: ٢  
٤٨١: ٢ ٤٨٠: ٢ (٨) ٤٧٨: ٢ (٧) ٤٨١: ٢ (٩) ٥٨٨: ٢ (١٠)

في ذلك الوقت أتى أمراء بلاد النهرين جميعا ليظهروا الولاء والخضوع لجلالة ملك مصر وأحضروا معهم الجزية اثباتا لذلك<sup>(١)</sup>. ومما يدل على مبلغ صيت تحوتمس هناك وقتئذ أن بابل البعيدة استصوبت عدم مناوأة فرعون فأرسلت إليه هدايا ثمينة من اللازورد<sup>(٢)</sup>. والأدهى من هذا أن مملكة خيتا (الحيتيين) التي كانت مسيطرة على الأقاليم الآسيوية المجهولة للمصريين أرسلت إلى تحوتمس الثالث أيضا هدايا ثمينة جدا يحملها رسل خصوصيون التقوا بتحوتمس في طريقه عائدا من النهرين إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وهذه الهدايا عبارة عن ثمانى حلقات فضية كبيرة زنتها ثمانية وتسعون رطلا مع مقدار كبير من الأحجار الكريمة (المجهولة لنا الآن) والأخشاب الثمينة<sup>(٣)</sup>. وتعتبر هذه أقدم معاملة معروفة بين ملك خيتا (الحيتيين؟ الواردة أسمائهم في التوراة) والمصريين. ولما وصل تحوتمس الثالث إلى شاطئ البحر كافح حكام مرافقه تجهيز الأغذية والمعدات لجيشه في السنة التالية<sup>(٤)</sup>. وبهذه الطريقة سهل عليه إرسال المدد لأى مرفأ فينبقى لاختراع أية ثورة داخلية في مدة لا تتجاوز بضعة أيام. وليلاحظ أن قوة مصر البحرية وقتئذ بلغت درجة كبيرة خضع لها ملك قبرص كما فعل أيام العهد الصاوى، وقد تمكن تحوتمس الثالث بأسطوله من بسط بعض نفوذه على جزر البحر الأبيض الشامية وعلى الأقاليم الشرقى للبحر الأبيض المتوسط وعلى كثير من البلاد اليونانية غربي ذلك. قال القائد البحرى تحوتى انه عين حاكما عاما على الأقطار الشمالية بما فيها من جزر البحر الأبيض المتوسط، لكن يلاحظ أن هذه السلطة لم تعين وقتئذ إلا لدفع الضرائب السنوية المفروضة على تلك الجزر لمصر.

وعاد تحوتمس الثالث إلى طيبة في شهر أكتوبر فوجد بعثته الحربية التي أوفدها إلى بلاد الصومال منتظرة أوبته ومعها أشياء كثيرة ثمينة وكميات كبيرة من العاج والآبنوس وجلد النمر والذهب وما ينيف على مائتين وثلاثة وعشرين ميالا من المتر وعدد عظيم من العبيد ذكورا وإناثا وقطعان الغنم<sup>(٥)</sup>. ودلتنا الآثار أن تحوتمس الثالث بسط نفوذه على الواحات غربى وادى النيل (شكل ١١٥) فصارت هذه الأقاليم ملكا لجلالته وعهد بإدارتها إلى بشير جلالته المدعو إنتف (Intef)<sup>(٦)</sup>، وهو رجل صريق الأصل من نسل أمراء قسم العرابة القريب من الواحة الكبرى (خريطة رقم ١٣) وليلاحظ أن هذه الواحة ألحقت بقسم العرابة واشتهرت قديما بنبذها الجيد. وعليه فلا بد أن تحوتمس الثالث نفذ مشروعاته بمجهود عظيم متبعا في ذلك طريقة أجداده حتى بلغ نهر الفرات. وبديهي أن جلالته اضطر أن يقاوم ملوك سوريا وشمالي فلسطين مجتمعين لا متفردين على عكس ما كان مع سلفه، وبالرغم من اجتماعهم كسر شوكتهم التي كانت تحت قيادة ملك كدش (عاصمة الهيكسوس قديما) وزحف بجيشه إلى الأقاليم الشمالية. ويستنتج مما ذكرنا سابقا أن جلالته استمر يصوب إلى أهالى تلك البلاد سهام الصدمة بعد الصدمة في حرب أشبه بمناورات الجورلا (Guerilla) حتى ظفروا بهم، وقد أثبت انتصاره هذا بأن نصب حجرا أثريا بجوار أثر والده الذى أقامه هناك قبل ذلك بجيلين. وفي هذه الحروب فاق والده فانه عبر نهر الفرات وهو أمر لم يقم به فرعون مصرى سابق مطلقا. فملك هذه أعماله

(١) ٤٨٢: ٢ (١) ٤٨٤: ٢ (٢) ٤٨٥: ٢ (٣) ٤٨٢: ٢ (٤) ٤٨٦: ٢ (٥) ٧٦٣: ٢ (٦)

يحق له أن يفتخر ويباهى بفتوحاته منذ انتخبه آمون ملكا على مصر أى في مدى ثلاث وثلاثين سنة .  
وللاحظ أن جلالة أمر مهندسه في العبارة المدعو يوم ربح أن ينصب مسلات له بطييه  
في السنة الثلاثين من حكمه<sup>(١)</sup> . ولما عاد جلالة من انتصاراته الكبرى كان الاحتفال به قائما  
على قدم وساق وكان ضمن قائمة أعمال ذلك الاحتفال نصب مسلتين كبيرتين بمعبد الكرنك منقوش  
على أحدهما نصوص ترجعها : "تحتوس عابر، نحتي النهرين العظيم (أى نهر الفرات) مصحوبا بجيشه  
وكان النصر حليفه" وهذه المسلة منصوبة الآن بالاساتنة<sup>(٢)</sup> ، أما المسلة الثانية فقد بليت . والمعروف  
أن معظم مسلات هذا الملك العظيم ظلت أو نقلت الى البلاد الأجنبية ولم يبق منها الا واحدة  
منصوبة في محلها الأصلي حيث كانت سلطة هذا الملك العظيم قوية مهية . أما مسلاته المنقولة الى  
البلاد الأجنبية فمنشرة الآن في عواصم تلك البلاد من الاساتنة الى رومة الى لندن الى نيويورك  
(شكل ١١٦) وللاحظ أن المسلتين الأخرين ( المنصوبتين في لندن ونيويورك ) على شاطئ  
الاطلانتيك عملتا خصيصا لأجل الاحتفال بنصر الغزوة الرابعة وقد كانتا مقامتين سابقا على جانبي  
مدخل معبد عين شمس<sup>(٣)</sup> .

ولما عظمت آثار تحتوس الثالث في طييه نسي أهلها أن جلالة كان فيما سبق كاهنا وضيعا  
في معبد آمون حيث نصب آثارا كالمسلات الشائعة ، ولا غرابة في ذلك فقد أصبح القوم يرون  
نفوشا هيروغليفية تاريخية على جدر ذلك المعبد تبثهم بانتصارات الملك وعظيم أعماله بأسيا وتذكر لهم  
الغنائم الثمينة التي لا تحصى والتي استولى عليها الجيش المصري وتبين لهم الهبات الملكية الجزيلة برسوم  
بارزة فيعرفون منها ما جاد به لمعبد آمون . وقد نقش جلالة على جدر صرح ذلك المعبد ثلاث مرات  
أسماء مائة وتسع عشرة مدينة استولى عليها في غزواته الأولى ( شكل ١١٧ ) بل ذلك ما يزيد على  
مائتين وثمانية وأربعين اسما لمدن أسوية خضعت له في غزواته الحديثة<sup>(٤)</sup> . وبصرف النظر  
عن قيمة هذه السجلات في نفوس الطيبين فهي ذات قيمة عظيمة لنا ، لكنه من الأسف أن هذه  
النقوش ملخص فقط لأعمال تحتوس الثالث قام بنقشها كاتب كاهن لاظهار الأصل في ثروة معبد  
الكرنك وشرح طريقة تحتوس الثالث في سداد الدين الذي عليه لآمون وجزيل انعامه عليه بالانتصارات  
الباهرة . من ذلك يتضح للقارئ أن هذه النقوش ليست في الحقيقة الا قشورا تاريخية يبنى عليها  
تاريخ صاحبها الذي هو أول حاكم محنك معروف في التاريخ ، ولم يكن ضروريا لأهل طييه أن يطلعوا  
على هذه النقوش ليتأكدوا من أعمال تحتوس الثالث فجرد رؤيتهم لحديقة الكرنك وما تحويه من  
الأشجار الأجنبية الكثيرة الواردة من سوريا وفلسطين والحيوانات الغريبة عن مصر تكفيهم للاقتناع  
بعظم أعمال ملكهم . زد على ذلك أن رسل مستعمرات مصر الشمالية والجنوبية كانت ترد تباعا على  
القصر الملكي كما أن السفن الفينيقية الضخمة التي لم يرها المصريون سابقا كانت ترسو على شاطئ طييه  
مشحونة بما تشتهى الأفس وتلد الأعين من خيرات تلك البلاد السعيدة ، فكان القوم يرمقون  
بعين الاكبار محمول تلك السفن من أوان ذهبية وفضية ومصنوعات دقيقة باهرة وأردة من صور

(١) ٢-٢٨٢ : ٢ (٢) ٢-٦٢٩ : ٢ (٣) ٢-٦٢٢ : ٢ (٤) ٢-٤٠٢ : ٢

وآسيا وقبرص وكريت وجرد الأرخيل اليوناني والأثاث البديع المصنوع من العاج والآبنوس والعجلات المرصعة والممّوّهة بالذهب وخليط الذهب مع الفضة وأدوات الحرب المصنوعة من البرنز والخيول المسمّومة المجلوبة لفرعون والكيات التي لا تحصى من حاصلات الحقول والحدائق ومزارع الفواكه والنبذ إلى غير ذلك من خيرات الحقول ، علاوة على هذا كانت تجيء على هذه السفن بحرية تلك البلاد النائية كل سنة محروسة وهي على شكل حلقات تجارية كبيرة من الذهب والفضة يبلغ ثقل بعضها اثني عشر رطلا تقريبا . أما الضرائب التي كانت تجبي من التجارة اليومية فكانت تدفع بشكل حلقات تجارية أيضا لا يتجاوز وزن كل منها بضع قنحات . واعتاد أهل طيبة أن يشخصوا في الشوارع لمراقبة أهل آسيا وهم يتكلمون بلغتهم الأجنبية سائر زرافات ووحدانا حاملين بحريتهم الثمينة ليوردوها لخزانة فرعون حيث يقابلهم الوزير ربحارغ في الأحوال الاعتيادية ، وإذا كانت الجزية ثمينة جدا كان هذا الوزير يعرضها على جلالة فرعون مصر وهذا يستقبلها استقبالا رسميا وهو جالس على عرشه الملكي تعلوه الأبهة والجلال ، بعد ذلك يمدح وزيره على ما بذله من همه وتعب ثم يورد الأسويون بحريتهم فتسجل بدقة في السجلات الرسمية . وكان الوزراء وموظفو المالية كثيرون الولوع برسم تلك المعاملات على جدران مقابرهم حيث تشاهد الآن بطيبة (١) (شكل ١١٨) . ولا بد أن تكون قيمة تلك الثروة عظيمة جدا في تلك الأزمنة فقد ورد مرة أن الخزانة المصرية حوت ما ينف على ثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين رطلا من خليط الذهب والفضة (٢) . أما النوبة فكانت مثابة على دفع جزيتها كل سنة للندوب السامي الذي يوفده إليها ، وكانت هذه الجزية من الذهب والبيد السود والغنم والآبنوس والعاج والحبوب . وكان أهل طيبة ولومين برؤية جزية السودان المتباينة الأشكال والألوان وهي تخرج من السفن الراسية على الشاطئ وتسير في شوارع مدينتهم إلى الخزانة الملكية . واعتاد أهل طيبة أن يروا ملكهم عزيمس الثالث عائدا كل سنة من أسفاره في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل شهر سبتمبر مصحوبا بأسطوله الضخم الكبير فيرسو بمرفأ عاصمتهم ، حينئذ كان القوم يكبرونه عند ما يشاهدون الكيات العظيمة من ثروة آسيا والعدد العظيم من الأسويين موثوقين مقولين على الألواح الخشبية إلى الشاطئ ثم مقدمين زرافات إلى طيبة حيث يعضون حياتهم عيدا لفرعون (شكل ١١٩) . ويمتاز الأسويون على الآثار بطول لحاهم ، وقد كان المصريون يبغضونها ، وشعورهم كثيفة مسدولة على أكتافهم وملابسهم متعددة الألوان ومنسوجة من الصوف خلافا للباس المصري الأبيض الناصع ، وجميع هؤلاء الأسويين موثوقون عند الكوعين من الخلف أو فوق الرؤوس ، وتشاهد أيديهم أحيانا موثوقة في أعلال خشبية بيضاوية الشكل ، واعتاد نساء هؤلاء القوم حمل أطفالهن على أكتافهن في كيس من الحصير ، وكانت رطانتهم وأزيائهم موجهة لسخرية المصريين حتى أكثر الهواة وقتئذ رسم تلك المناظر في أعمالهم . وكثيرا ما كان هؤلاء الأسرى يخدمون أتباع الملك أو يوزعون على قواده ، لكن السواد الأعظم منهم كان يرسل حالا لخدمة أراضي المعبد وأعمال فرعون أو بناء آثار جلالة أو عماراته (٣) وأخصها تلك العمارة الأخيرة ، وقد استمرت هذه العادة متعة إلى أيام صلاح الدين الأيوبي الذي استخدم أسرى الحروب الصليبية لبناء قلعة القاهرة ، ومنرى كيف غير هؤلاء الأسرى كثيرا من شكل طيبة ونظامها .

وكلما عاد الملك الى طيبة في الحريف لقضاء فصل الشتاء اعتاد أن يصرف وقته في تجهيز معدات حملته المقبلة التي كان يبدأ بها عادة بعد ستة أشهر ، ولذلك كان تعب الملك في ذلك لا يقل عن تعبته وقت الغزوات الآسيوية . زد على ذلك أنه كان يطوف في جهات القطر ليتفقد أعمال حكام أقسامه كي يمنع الرشوة وكل ما من شأنه ابتزاز أموال الأهالي وقت جمع الضرائب . كل هذا كان يقوم به تحوتمس الثالث بعد فراغه من الاحتفال بعيد أوبت<sup>(١)</sup> . واعتاد كذلك أن يتفقد في سفره أيضا المعابد البديعة التي كان يشيدها أو يرمها ، وقد دللتنا الآثار أن جلالة تفقد ما ينيف على ثلاثين معبدا غير التالف منها الذي نجعل تاريخه . وقد أحيا جلالة اقليم الدلتا وأقام الآثار على امتداد نهر النيل من الوجه البحري شمالا الى الشلال الثالث جنوبا فصارت آثارا كلالا كئي النيرة على البلاد ، وشيد عند مدخل الفيوم مدينة جديدة ومعبدًا خاصا بها ، وصرف النفقات الباهظة عليها ، وسخر أسرى حروبه في تشييد المباني الشاغرة الملكية بجهة دندره وقفط والكاب وادفو وكوم امبو وجزيرة الفيل وغيرها . واعتاد مدة اقامته في طيبة أن يحث في أمور بلاده فكانت سلطته مباشرة في كل فرع من أفرع الحكومة وهذا غير ما كانت تتطلبه بلاد النوبة من العناية الكبيرة الخاصة بمناجم الذهب التي سيأتى الكلام عليها . واهتم تحوتمس الثالث بتشجيع مناجم الذهب على طريق قفط فعهد في ادارتها الى موظف لقبه " بمدير أراضي الذهب التابعة لقفط " <sup>(٢)</sup> . وهكذا لم يترك الملك موردا ينتفع منه الا لاستغله . وتطلبت زيادة ايراد معبد آمون تنظيم ادارة شؤونه فزود كهنة ذلك المعبد بالتعليمات والأوامر الشديدة لرفع شأن ذلك المعبد وزيادة ايراده <sup>(٣)</sup> . وفي أوقات فراغه كان يرشد رئيس صناعه بالمعبد أو بالمصانع الملكية يرسم يده الملكية لأوان يفضل استعمالها وقت عبادة آمون ، واستنتج من نقوش جدر الكرنك وما حوته من رسوم الأواني التي قدمها الملك الى صناعه ليصنعوا مثلها للعبود على شدة اهتمامه ومزيد عنايته ، وكثيرا ما افتخر رئيس الصناع الذي أعطى هذه الرسوم فنقش تلك الأواني على جدر معبد قبه ، ولا يزال هذان الأثران باقيين بين أطلال طيبة للآن . وتحوتمس فوق هذه الأعمال مآثر أخرى <sup>(٤)</sup> فقد شيد جلالة صرحا عظيما جنوبي الكرنك وسورا شامخا حول هذا المعبد وحول حديقته وغابته .

أما حملات تحوتمس الثالث الحربية فكانت مرتبة منظمة كأعماله الادارية بطيبة فبمجرد انتهاء فصل المطر في فلسطين وسوريا كان يرافق جيشه في أسطوله الضخم ويمر الى الموانئ السورية أو الفلسطينية حيث يقدم له الولاة ما يلزمه من الأغذية والمعدات الحربية يجلبونها من البلاد المجاورة . وجرى العادة أن يرافق الملك في حركاته كلها رئيس حجابيه المدعو إنتف العريق الأصل والملقب " بحاكم طيبه وقسم الواحات " <sup>(٥)</sup> ، وكلما زحف تحوتمس الثالث في داخلية البلاد كان إنتف هذا في المقدمة يستطلع مقاومة الأعداء ، وكلما حل بمدينة وأراد المبيت يجهز إنتف قصر حاكمها لمليكه وقد قال إنتف : " انا وصل سيدى مصحوبا بالسلامة الى المكان الذي أنا فيه كان يجدنى قد نظمته وجهازته بكل ما يحتاج اليه في البلاد الأجنبية ، وربما فاقت وسائل راحته وزعيمه ما هو بالقطر المصرى . كيف لا وقد كنت أنظف الحجرات وأعطرها وأرتب أثاث كل حجرة على حسب

(١) ٥٨ : ٣ (٢) ٧٧٤ : ٢ (٢) ٥٧١ : ٢ (٣) ٥٧٥ و ٥٤٥ : ٢ (٤) ٧٦٣ : ٢ (٥)





شكل ١١٩ - الأسرى الأسويرون بصور في عهد الإمبراطورية - ويتناز هؤلاء بطاحم المرحلة ولا يسم الكتيبة وهم عثرون  
 متى متى موفوق الأباى في وثائق خشية ، وبين كل اثنين من الأسويرون حارسان مصر يان - ويزى في آخر الرسم امرأة  
 حاملة لأطفالها - وتكلمة هذا الرسم واردة في شكل رقم ١٤٨ من هذا الكتاب (دار تحف لبنان)



ما يليق بها وكنت أرى السرور على وجهه" (١). هذه الكلمات تذكر الفارئ نجيح نابلون وقت حروبه فقد كانت تجهز له تماما حال وصوله ليلا بعد ما يفتقد جنده . وكان إنتف هذا يشرف أيضا على ترتيب مقابلات الملك وإدارة شؤونه وقت حروبه الكثيرة ، وإذا ما حضر رؤساء سوريا ليقدموا له الجزية ويعلنوا له الولاء والخضوع كان إنتف يقدمهم الى جلالة . وكان هذا الأمير ينحبر الولاة بالمبالغ والأشياء التي يتحتم عليهم تقديمها للملك ، وهو الذي كان يتسلم الجزية وهدايا الذهب والفضة والخيرات الطبيعية . وإذا أظهر بعض أفراد الجيش بسالة كان إنتف ينحبر الملك بأمرها ويقرر المكافأة التي يستحقها ذلك الجندي السعيد الحظ (٢) .

وليتنا عثرنا على تراجم حياة قواد نحوتس الثالث لأن قصصها التاريخية مؤثرة في النفوس ، وما حادثة القائد المنحجب الذي نجى نحوتس الثالث من غائلة القيل بقطع خرطومه الا مثلا لما كان يحصل وقت استراحة الجنود في العراء بلا خيام ووقت اشتباك القتال . ولا شك أن هذه الأعمال مثل أعلى للشجاعة في أجلى مظاهرها ، وسنرى فيما يلي مثلا آخر لبسالة المنحجب وهو القائد الوحيد الذي نعرف عنه معلومات حقيقية لا غلو فيها . وأعجب الأهل بما رأوه من شجاعة جنود نحوتس الثالث فكثرت أحاديثهم وحكاياتهم الخرافية بشأنهم حتى تناولها القوم بشغف عظيم في أسواق وشوارع طيبة ، وقد عثرنا لحسن حفظنا على إحدى هذه الحكايات مدونة على صحيفة أرائتين من قرطاس بردى خطها أحد الكتبة تلخص في أن أحد قواد نحوتس الثالث المدعو تحوتى خدع حاكم مدينة يافا فأدخل جنده الى تلك البلدة مخبئين في سلال محمولة على حمار (٣) ، وهذه الرواية أصل قصة على بابا والأربعين لصا ، لكن رواية تحوتى هذه تمتاز عن قصة على بابا باحتوائها على بعض الحقائق لأن تحوتى لم يكن شخصا وهميا بل كان حقيقة أحد قواد نحوتس الثالث ، ولا تزال نجعل قبره الآن وربما كان بطيبة وسرقه الأهالي وسلبوا منه الهدايا الثمينة التي أهداها نحوتس الثالث اليه وهي اللاتفة بذلك القائد الباسل . وعثر على صحن ذهبي بديع محفوظ بدار التحف باللوثر منقوش عليه نصوص هذه ترجمتها : "هدية شجاعة وإقدام من نحوتس الثالث الى الأمير الكاهن الذي كان لجلالته عاملا من عوادل السرور في كل بلد حل به وفي جزر البحر الأبيض المتوسط والذي ملا الخزانة بحجر اللازورد والذهب والفضة ألا وهو حاكم البلاد ورئيس الجيوش ومحبوب الملك وكاتب جلالاته تحوتى" (٤) . وعثر أيضا على قطعة حل لهذا القائد محفوظة الآن بدار التحف بليدن وصف عليها صاحبها بأنه "حاكم البلاد الشمالية" (٥) ومنه استدل أن نحوتس الثالث عين تحوتى هذا حاكما على مستعمرات مصر الشمالية (٦) .

ولو أسعدنا الحظ وعثرنا على كتابة الكاتب ثابني (Thabeni) بشأن أعمال نحوتس الثالث وإقدامه الشخصي وأعماله في المعارك الحربية لعلنا كل شيء عن هذا الملك تهربا ، لأن هذا الكاتب أخبرنا أنه رافق نحوتس في جميع غزواته وسجل كل ما حصل بالأسهل ، واليك ترجمة ما قاله هذا

(١) ٧٧١ : ٢ (٢) ٧٦٣ - ٧٧١ : ٢ (٣) ٥٧٧ : ٢

(٤) From my own copy of the original : see Birch *Alim. sur une potère Egyptienne du Musée du Louvre* (٤) Paris. 1858 ; and Pierret. *Salle des. de la Gal. Egypt. Paris. 1869. No. 358, p. 87.*

(٥) راجع نسختي (٦) راجع صحيفة ٢١٢

الكاتب مفتخرا : "لقد تبعت الملك تحوتمس الثالث وشاهدت انتصاراته التي أحرزها في البلاد كلها . لقد أسر جلالة أمراء زاهي ( سوريا ) أحياء وأرسلهم الى مصر واستولى على بلادهم كافة وقطع أشجار غاباتهم جميعها . . . . . لقد سجلت على وجه الحقيقة جميع انتصارات جلالة في كل بلد " (١) . وهذه الأخبار التي ذكرها ثاني هي التي كتبت على درج جلدي أشرنا اليه عند الكلام على الغزوة الأولى وحصار مجدو ، ومن دواعي الأسف أننا فقدنا هذا القرطاس التاريخي الثمين (٢) فلم يبق لدينا الا النقوش الموجودة على جدر الكرنك التي كتبها أحد الكهنة الذي جعل همه الافتخار بالفتنات وما عاد على الكرنك من ايراد اثر تلك الحروب ، وهو لم يتعرض لذكر أعمال الملك بالدقة . واستنتج من ترجمة حياة أمنمحب أن ما جاء في نقوش الكرنك ليس الا قسورا للحقيقة الأصلية ، وعليه فقد أصبحنا نرجع في كل مباحثنا العلمية بشأن أخبار طيبة خاصا بتحوتمس الثالث أكبر قواد مصر الى نقوش الكرنك التي لم يدر بخلد كاتبها وقتئذ أن العالم أجمع سيتعطش يوما من الأيام اليها كما نتعطش نحن الآن .

ولا يخفى أن مجرد وصول الجيوش المصرية الى الفرات لم يكن كافيا لاختضاعه على مدى الزمان . وليس تحوتمس الثالث ذلك الرجل الذي يعتمد على غزوة واحدة يشنها على تلك البلاد في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، لذلك صمم في السنة الرابعة والثلاثين أن يغزو تلك الجهات مرة ثانية فوصل الى سوريا في ربيع تلك السنة للقيام بحملته التاسعة (٣) . والظاهر أنه حصلت هناك بعض مشاكسات موضعية لأن جلالة استولى وقتئذ على ثلاث مدن في قسم نوج (Nuges) وهو المكان الذي شيد فيه حصنا في نهاية حملته الأولى (٤) ، واستولى كذلك على خيرات عظيمة ثم أسرع اليه حكام سوريا مظهرين ولاءهم وخضوعهم كالعادة ومحضرين الجزية الثمينة (٥) . وقد زودت الموانئ البحرية الأسطول المصري بسفن كثيرة وقلاع وغير ذلك من الأدوات اللازمة لإصلاح ما يطرأ على السفن من العطب (٦) . وامتازت جزية هذه السنة باشتغالها على مائة وثمانين سبائك من النحاس تقرب زنة كل منها من أربعة أرطال علاوة على كيات عظيمة أخرى من الرصاص والأحجار الكريمة أرسلها ملك قبرص (٧) الذي لم يسبق له أن اعترف بسلطة تحوتمس بهذه الكيفية .

وفي هذه السنة أيضا امتدت سلطة تحوتمس الثالث جنوبا فأسر ابن حاكم قسم إيرم (Irem) المتاخم للصومال وحفظه بمصر رهينة (٨) ، وقدرت جزية النوبة وقتئذ بما يقرب من مائة وأربعة وثلاثين رطلا ذهبيا خالصا علاوة على الكيات المعتادة من الآبنوس والعاج والحبوب والأغنام والعييد (٩) ، وهكذا امتدت سلطة تحوتمس الثالث من الشلال الثالث حتى نهر الفرات . ثم بلغ جلالة خبر اشتعال فتنة ببلاد النهرين وكان قد امتنع عن الذهاب الى تلك البلاد سنيين فشق الأهالي عصا الطاعة وانضم اليهم حكام تلك الجهات برئاسة واحد منهم يظن أنه حاكم حلب الذي ورد ذكره في نصوص تحوتمس الثالث " يأنه قائد النهرين الخسيس " (١٠) وكبرت الفتنة فامتدت الى أقاصي

(١) ٢٩٢ : ٢ (١) رابع صحيفة ١٩٢ (٢) ٢٨٩ : ٢ (٣) ٢٩٠ : ٢ (٤) ٢٩١ : ٢ (٥) ٢٩٢ : ٢ (٦) ٢٩٣ : ٢ (٧) ٢٩٤ : ٢ (٨) ٢٩٤ : ٢ (٩) ٢٩٤ : ٢ (١٠) ٢٩٨ : ٢ (١١)

البلاد الشمالية المعروفة "بأنحر حدود الأرض" (١) وهو الحد الذي تنهى إليه معرفة المصريين للعالم .  
وكان تحوتس يحدد دائما استعداداته الحربية ولذلك تمكن من الوصول الى بلاد النهرين في ربيع  
السنة الخامسة والثلاثين من حكمه فاصطدم هناك مع جيوش أعدائه جهة أرينا (Araia) (٢)  
المجهولة لنا والتي هي غالبا أسفل وادي نهر الأورونط . "حيث هجم الملك على هؤلاء الوحشين  
..... ففروا مذعورين ثم سقط الواحد بعد الآخر أمام جلالته" (٣) ولا يبعد أن تكون  
هذه المعركة هي التي ذكرها القائد أمنمحب بأنها حصلت بأرض تحسى (Tikhsi) (٤) حيث قال  
إنه حارب أمام تحوتس الثالث وقت التهام الجيوش فأسر غنائم كثيرة واستولى الملك على عدة  
أسلحة . أما القائد أمنمحب فقد أسر ثلاثة أسرى كافاه عليهم تحوتس مكافأة جزيلة . ولا شك  
أن الجنود المصرية استولت وقتلت على غنيمة كثيرة من خيل وأدوات حربية ودروع من البرنز  
وعجلات ممزقة بالذهب والفضة (٥) . بعد ذلك انكسرت شوكة بلاد النهرين واستسلمت لسلطة  
فرعون فلم تبد حراكا لمدة سبع سنوات لأنها أيقنت كما أيقن قبلها حكام سوريا أن شوكة مصر  
منيعه وقوتها الحربية لا يستهان بها ولا يمكن مقاومتها .

ولم ننته للآن الى أخبار السنتين التاليتين لهذه السنة من حكم تحوتس الثالث ولذلك لا تزال مجهول  
سبب حملته الحادية عشرة والثانية عشرة . لكنه لما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه ظهر  
تحوتس في جنوبي لبنان معاقبا اقليم نوج (Nugea) (٦) الذي ذاق بطشه لأول مرة منذ خمس عشرة  
سنة . ووصلت الى الملك في هذه الغزوة هدية من ملك قبرص وأخرى من اقليم محبيق يقال له  
أراپاخيتيس (Arrapakhitia) صار فيما بعد أحد أقاليم مملكة آشور (٧) . وفي السنة التالية اضطر  
الملك أن يذهب الى جنوبي فلسطين تانيا ليعاقب البدو وهناك أسر أمنمحب ثلاثة أسرى في معركة  
جهة نجب (Negab) (٨) . وأمضى الملك بقية حملته الرابعة عشرة بسوريا للرقابة وأرسل أوامره  
في هاتين السنتين أن تبقى الموانئ مزودة بما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات وقت حدوث  
اضطراب بغائ داخل . والنائب أن هذه البلاد استمرت تدفع جريتها بدون عناء في السنتين الأربعين  
والحادية والأربعين من حكمه (٩) . وأرسل ملك خيتا الكبير هدايا الى الملك تحوتس الثالث  
اعتبرها الأخير جزية (١٠) .

وبالرغم عما قام به أمراء سوريا وفلسطين وبلاد النهرين من شدة غزوات مصر فقد استمروا  
يشا كسون مملكة النيسل ولا يعترفون لها عليهم بسلطة أبدية واتحدوا معا لإحداث ثورة عامة بتأثير  
ملك كدش ألد أعداء فرعون فانضم اليهم أهالي بلاد النهرين وأخصهم أمير تونب (بعلك ؟) وكذا  
بلاد الشواطئ الشمالية . وفي ذلك الوقت كان تحوتس يناهز اثنين وسبعين سنة من عمره ومع هذا  
سرعان ما وصل الى مرافق سوريا الشمالية كمادته وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه ،  
وكانت هذه الحملة السابعة عشرة والأخيرة لهذا الحاكم العظيم . وكان همه وقتئذ مواجهة كدش كما

(١) ٤٩٨ : ٢ (٢) شرح (٣) ٤٩٩ : ٢ (٤) ٥٨٧ : ٢ (٥) ٥٠٠ : ٢ (٦) ٥٠٧ : ٢ (٧) ٥١١ : ٢ (٨) ٥١٧ : ٢ (٩) ٥٢٧ : ٢ (١٠) ٥٢٥ : ٢

فعل في حملته الأولى لكنه لم يزحف عليها من الجانب الجنوبي كسابق عهده بل حاصرها شمالا قاطعا بذلك طريق مواصلاتها مع البلاد الشمالية جميعا وصمم على أن يستولى على تونب أولا . وتفصيل ذلك أن الملك أترل جنوده على الشاطئ بين نهر الأورونط والنهر الكبير ثم استولى على ميناء إركاتو (Erkatu) في تلك الجهة والمجهولة لدينا الآن<sup>(١)</sup> . والغالب أن هذا الميناء يقابل تونب التي كانت بيت القصيد . ثم استولى على تونب بعد مقاومة قصيرة ومكث هناك حتى زمن الحصيد<sup>(٢)</sup> . ثم زحف على كدش متبعا لنهر الأورونط بدون مقاومة مبدئية من ذلك الاقليم<sup>(٣)</sup> ، فلما علم بذلك ملك كدش أبين أنه اذا لم يقاوم تحوتمس مقاومة اليأس المستبسل هلك هو وجيشه لا محالة ، فهجم على المصريين أمام كدش مستعملا سياسة الخدعة ، وتفصيل ذلك أنه أرسل فرسا أمام عجلات المصريين لتهيج خيلها فيضطرب بذلك نظام خطوط فرعون فيتمكن ملك كدش من اختراقها ، لكن أمنحوب فطن لتلك المكيدة فقفز من عجلته شاهرا سيفه بيده وهجم على الفرس راكضا على قدميه فقتلها وقطع ذيلها وأهداه الى فرعون<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك اقتربت خطوط دفاع تحوتمس وضيق الحصار على المدينة تدريجا ، ثم صدر اليها الأمر بالهجوم على كدش فعهد الملك الى صفوة رجاله في هدم أجزاء من سور المدينة بقيادة أمنحوب ، وقامت الجنود بهذه المهمة الخطيرة خير قيام وهدمت جزءا من السور تدفقت منه القوات المصرية وفي مقدمتهم أمنحوب . هكذا خضعت أقوى مدن سوريا لسلطة فرعون وسقطت تحت موطن قدميه<sup>(٥)</sup> ، وحينئذ سلم لتحوتمس جنود النهرين الذين أتوا لمساعدة كدش ، وكان هذا الفوز كافيا لبسط نفوذ فرعون على الممالك الآسيوية ثانيا فلم يعد هناك لزوم للزحف شمالا لكنه لو فرض وكان هناك داع لذلك لعذرنا تحوتمس اذا لم يقيم به لكبر سنه وقرب الشتاء وحلول ميعاد عودته الى مصر ، ويستنتج من قرائن الأمور أن الحالة السياسية وقتئذ لم تتطلب زحف جيشه الى الشمال . منذ ذلك الوقت لم يتجاسر حاكم آسيوى أن يشق عصا الطاعة على تحوتمس الثالث طوال حياته ، ولا غرابة في ذلك فقد قام في خلال تسع عشرة سنة بسبع عشرة حملة أعدمت البلاد الآسيوية مقاومتها وأخضعها لمصر تماما . وبديهي أن سقوط كدش جاء بمثابة انهيار آخر لصرح مملكة الهيكسوس التي حكمت مصر سابقا . وصار اسم تحوتمس الثالث بعد ذلك مضربا للأمثال مدة طويلة حتى أنه لما هاجمت مملكة خيتا مستعمرات مصر الآسيوية جهة تونب بعد مرور أربعة أجيال على وفاة هذا الفرعون العظيم استنجد ولاية تلك الجهات بمصر بأسلوب يفتت الأجداد فقالوا : "ما من أحد اجتراً قديما على نهب تونب الا نهبه تحوتمس الثالث"<sup>(٦)</sup> ولا غرابة في ذلك فقد كان تحوتمس الثالث يناهز السبعين أو أكثر من عمره ومع ذلك فكان يصدر أوامره للرافئ الآسيوية لتجهز ما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات استعدادا لما عسى أن يحصل من الفتن والمشاعيات<sup>(٧)</sup> ، وليس بعيد أنه كان مستعدا للقيام بغزوات في آخر عمره كما فعل في شيوخه . ودلتنا الآثار أن الملك لما

(١) ٥٢٩ : ٣ (١) ٥٢٠ : ٢ (٢) ٥٢١ : ٢ (٣) ٥٨٩ : ٣ (٤) ٥٩٠ : ٢ (٥) (٦) خطابات

المباركة اونكار ٤١ و ٦-٨ (٧) ٥٣٥ : ٢

كان في رحلته الأخيرة بسوريا إلى أمراء تلك الجهات وقلموا له في خيمته الملكية واجب الطاعة والخزيرة (١) ولما عاد بعد ذلك إلى مصر وجد رسل النوبة في الانتظار ومعهم ما ينيف على خمسمائة وثمانية وسبعين رطلا ذهباً من بلاد الواوات وحملها (٢) علاوة على ما أرسلته الأقاليم الأخرى.

وكان متظراً أن يمضي نحوتس الثالث بقية عمره مستريحاً في مصر لكنه بعد ما فرغ من فتوحاته الأسبورية وجه همته نحو النوبة . وقد ألمنا سابقاً أن رئيس خزانة الذهب والفضة المدعو من خير رغ سينب - ومعناه نحوتس الثالث السليم - (٣) كان يتسلم من النوبة كل سنة ما يتراوح بين ستمائة وثمانمائة رطل ذهباً . وجاء في أخبار السنة الحادية والأربعين من حكم نحوتس الثالث أن وارد الذهب بلغ وقتئذ حوالي ثمانمائة رطل ذهباً (٤) . أما مندوبه السامي المدعو نحي (Nehi) فقد لبث حاكماً لكوش حوالي عشرين سنة (٥) وقد زادت في أثناءها واردات تلك الجهات كثيراً . ثم تراءى لنحوتس أن يوسع حدود ممتلكاته الجنوبية إلى أبعد مما هي عليه كما يستدل من الآثار التي تشير إلى شدة اهتمامه بتلك الجهات . وقد وجدت لنحوتس الثالث معابد بالغة الأقليم الشلال الثالث وذلك بجهة كلبشة وعماداً ووادي حلفا وفيه وسمته (وقد رُم فيها معبداً لسيزستريس الثالث) وفي جهة حلب أيضاً . وجاء في أخبار السنة المتبعة الخمسين لحكمه أن القناة البحرية المخترقة لأقليم الصخور جهة الشلال الأول فتحت ثانياً (٦) وأن جيوشه كانت وقتئذ مشغولة بمزاولة الأعمال الحربية ببلاد النوبة . والمستبعد أن يكون نحوتس الثالث هو الذي قاد هذه الحملة لكبر سنه وقتئذ . ويرجح أنه أرسل إلى تلك الجهات حملات حربية عديدة سابقة بدليل ما وجد مرتين على جدران صروح الكرنك من أن جيوشه استولت على مائة وخمسة عشرة موقعة بالنوبة مدونة الأسماء . وهناك قائمة أخرى تحوى نحو أربعين اسماً لجهات نوبية أخرى أخضعها الجنود المصرية . ولشدة جهلنا بجغرافية بلاد النوبة لم ننتد بالضبط إلى مواقع تلك الأماكن ولذلك لا يمكننا أن نعرف تماماً حدود مملكة مصر الجنوبية وقتئذ والمؤكد أنها كانت واصلت إلى الشلال الرابع على الأقل لأنه ورد ذكره ضمن أملاك المملكة المصرية في عهد ابن نحوتس الثالث .

وعاش نحوتس الثالث اثنتي عشرة سنة بعد آخر حملة أسبورية . ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه في الحكم ابنه المنحبت الثاني (٧) الذي رزق به من الملكة حعشيشوت ميرث رع المجهولة التاريخ . وفي السنة التالية لذلك أي في ١٧ مارس سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (قبل أن يتم نحوتس الثالث السنة الرابعة والخمسين جالسا على عرش مصر بخمسة أسابيع) توفي فأسند الستار أمامه على هذه الدنيا التي قام فيها بأعمال باهرة اهترت لها الأرض اهتراراً (٨) . وقد دفنه ابنه بوادي الملوك ولا تزال مومياءه باقية للآن (شكل ١٢٠) . ووضع كهنة آمون أنشودة نسبوها إلى معبودهم كلها مديح في نحوتس الثالث (٩) غاية في الحانة والبلاغة ، وهي تشمل عدة أبيات شعرية بديعة ،

(١) ٢: ٥٢٣ - ٤ - ٥٢٦ و ٧ (٢) ٢: ٥٢٩ (٣) ٢: ٧٧٢ ملاحظة (٤) ٣: ٥٢٦ - ٢٧ (٥) ٢: ٦٥١ - ٢  
(٦) ٢: ٦٤٩ - ٦٥٠ (٧) ٢: ١٨٤ (٨) ٢: ٥٩٢ (٩) ٢: ٦٥٥ ملاحظة .

ويستدل منها أن منزلة الملك في نفوس كهنته ومعاصريه كانت غاية في الاحترام ، وهي تبدئ بدعاية طويلة تشمل أطرافاً لتحتسب المذكورون على ذلك وصف لأعماله وانتصاراته ، يقول على لسان آمون ما ترجمته :

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب أمراء زاهي . لقد أوقعتهم تحت أقدامك ودفعتهم (أمامك) حتى اخترقت أقطارهم وأريتهم جمال حضرتك وأطلعهم على جلالتك فصاروا ينظرون إلى سعادتك كملك مصور من نور ، فأصبحت تشرق عليهم كصورتي البهية وتبدو عليهم كذاتي العلية .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقبض في أسرك الرتنو (أى الأسويين) . لقد أريتهم جلالتك متهيئة للحرب قابضة أسلحتها ومقاتلة على عجلاتها .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الشرق وتجوس خلالها إلى مدائن الأرض المقدسة وقد أريتهم جلالتك ككوكب سهيل الذى ينشر النور مع الايضاح وينثر الندى في الصباح .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الغرب فكلما بلاد الخلفيو وقبرص في ربة الفرع منك حيث أريتهم جلالتك كثور هو من نوع البقر في الفتوة والجرأة بمكان ، يزينه قرنان ، فلا يقاومه معارض أيا كان .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان سائر الخطط الأرضية ، فبلاد متاني تنفض فرقامن هيبتك حيث أريتهم جلالتك كالتمساح وهو الملك القهار في مملكة البحار منيع الجوار لا ينجومنه ديار .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان الجزائر ، فكان أهل البحار في فزع من صياح قومك بندااء الحرب حيث أريتهم جلالتك كتنقم جبار يعلو ظهر فريسته .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الليبيين ، ولكن جزائر الأوتنتيو (Utentyew) في قبضتك مأسورة حيث أريتهم جلالتك كأسد يفزع كل من ينظر إليه ويرقد على رمم موتاهم في خلال أوديتهم بحيث لا يتيسر لأحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان أقاصي البلاد وأنت تقبض على دائرة المياه (الأقيانوس) حيث أريتهم جلالتك كباشق يحوم في البحر يطيره ويختطف كل ما أعجبه بنجلبه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الأقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون بسكان الأراضي الرملية في أسرك أحياء حيث أريتهم جلالتك كشعلب بلاد الجنوب الذى يختفى في سيرة فيقطع البلاد ويحترق الأراضي البعاد .

من هذا الذى بسطناه من تاريخ تحوتس الثالث يمكننا الجزم بأن محتويات تلك القصيدة ليست شعرية خيالية كلية ولاهى من مبتكرات الكهنة ، لأن صفات تحوتس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصرى القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ما عدا إخناتون ، والحق



يقال إن نشاط تخومس الثالث فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده. زد على ذلك أنه كان هاويا مفتنا دقيقا يتلهى وقت فراغه بصياغة الأواني وإبداع أشكالها. وكان أيضا حسن التدريب في السياسة حاذ الذكاء يقوم بالحروب الكبيرة بآسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والحيف في أثناء جمع الضرائب من الأهالي. وقد وصفه وزيره الجليل المدعو رنخارغ بما ترجمته: "كان يعلم كل شيء، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحاط بها، فكان في ذلك كالأله تحوت (إله المعارف عند المصريين) في معرفته وما تناول أمرا إلا أنهاء بنفسه" (١). ورغما من شدة افتخاره بأعماله ونقشه إياها كان كثير التعلق بالصدق في كل أعماله، وروى عنه أنه قال: "أنا لا أبالغ في ذكر أعمالي لأنني لا أدعى شيئا لم آت به. . . . . ولذلك لا يمكن أحدا أن ينكر دلي فعلي شيء. أدعيته لنفسى. لقد قمت بأعمالي كلها لأجل آمون فهو يعلم ما في السماء وما في الأرض وهو الرقيب على البلاد والعباد في وقت واحد" (٢). وكان مداما للصدق شديد الاحترام لمعبود الصدق (٣). لذلك اعتبر عهد تخومس الثالث عهدا ممتازا في القطر المصري وبلاد الشرق عامة ولم يظهر في التاريخ إلى ذلك العهد ملك جمع إيراد مملكته الشاسعة وأقام عليه إدارة حكومية مركزية ثابتة بثمرة دامت سنوات عدة كما فعل، فهو في هذه الحال أشبه بجذاد اشتغل بمطرفة زيتها مائة طن، بل هو أكثر من ذلك لأن الفضل يرجع إليه في عمل هذه المطرفة. ولا يخفى أن هذا النشاط وهذا الذكاء الوقاد ظهرا للعيان بعد انفصاله من حياة المعابد وانتقاله إلى مبيشة الملوك، وهذا يذكرنا كثيرا بتاريخ الاسكندر المقدوني ونابوليون لتشابه تاريخهم جميعا. وخلاصة القول أن تخومس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض، ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ومستنقعات بابل وشواطئ ليبيا السحيقة وواحات الصحراء وهضبات الصومال وشلالات النيل العليا، زد على ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تأدية جزيتهم وهداياهم إليه، ويعتبر هذا برهانا ساطعا وتذكارا عظيما للعالم على نجاح نظمه وترتيباته الحديثة. وقد تجلت شخصية هذا الملك العظيمة وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سوريا فظهرت جو الشرق السياسي من الأقدار وطردت المفاسد كما تطرد الريح الشديدة ما يراكم أمامها من الأنجرة العفنة فلا يبقى لها أثر. وقد كانت سرعته في إيقاع القصاص بيده الحديدية بمثابة عظة عظيمة لأهالي النهرين فلم يهركوا ساكنا بعد وفاته بثلاثة أجيال تقريبا. ومما يدل على شدة تأثير هذا الملك في نفوس رعيته أنهم اعتقدوا بوجود صفات سحرية في اسمه حتى نقشوه على الأحجية بعد زوال امبراطوريته وتصعد أركانها بعدة قرون. ومن أجل مآثر هذا الملك مستلناه الأثريتان العظيمتان المنصوبتان على شاطئ المحيط الاطلانطي وهما تشهدان له بالفخر والاعجاب (٤)، وقد اعتبرت هاتان المسلتان في تلك البلاد السحيقة تذكارا عظيما لأول امبراطور خلد اسمه في تاريخ العالم القديم.

(١) ٢ : ٦٦٤ (٢) ٢ : ٥٧٠ (٣) ٤٥٢ (٤) قصت إحدى هاتين المثلين على شاطئ نهر التيمس

بلندره، وضبت الأخرى في "الحديقة النرسى" بمدينة نيويورك (راجع صحيفة ٢٠٢).



## الفصل السابع عشر

### عهد الامبراطورية

يمتاز هذا العهد بكثرة رخائه وتقدم مدنيته ففيه زالت العوائق بين مصر وآسيا التي أوجدها الهيكسوس وبما تحوتس الثالث أثرها من الوجود، فتيسر التعامل بين إفريقية وآسيا وزالت الفوارق القديمة فلم يبق هناك ممالك صغيرة مستقلة بل أصبحت البلاد كلها الممتدة من بابل والفرات الى أعلى النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرق البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجاً من إقليم الفرات وبابل الى مصر وبالأخص إقليم الدلتا الذي كثرت خيراته وتضاعفت روابطه التجارية ، وكان هذا الاقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التي توصل البحر الأحمر بالنيل فانحصرت تجارة العالم في الدلتا وصارت أكبر أسواق العالم . وكانت آشور في هذا الوقت فتية ، وانعدم من بابل نفوذها السياسي تماماً في البلاد الغربية فأصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته الشاسعة عظيمة مهيبة .

ولم تصل إلينا سوى معلومات قليلة عن الادارة المصرية بآسيا . وقد ذكرنا فيما سبق أن تلك الممالك الآسيوية كانت تحت ادارة وال مصرى ملقب "بحاكم البلاد الشمالية" وأول من أسند اليه هذا المنصب هو تحوتى قائد جيوش تحوتس الثالث<sup>(١)</sup> . وقد اضطرت الظروف أن تحتفظ مصر في سوريا وفلسطين بقوات حربية تكبح بها جماح أمراء تلك الجهات وتردهم الى حدود القانون . وترتب على هذا أن شيد المصريون هناك قلاعاً سموها بأسماء ملوكهم وجعلوا في كل منها حامية ملكية بقيادة ضباط مهرة خاضعين لأوامر فرعون مصر ومعتبرين نواباً له فيها<sup>(٢)</sup> ، فمنها تلك القلاع التي شيدها تحوتس الثالث جنوبى لبنان<sup>(٣)</sup> وقد أصلح أيضاً قلعة على شاطئ فينيقيا وأنشأ جوارها معبداً لآمون معبود مصر الرسمى<sup>(٤)</sup> ، والغالب أنه كان لكل حصن معبد . ويؤكد البعض أن القلعة الموجودة جهة إكاثى (Ikathi) من تأسيس تحوتس الثالث<sup>(٥)</sup> . وعثر رنان على بقايا معبد لتحوتس جهة بيلوس (جبيل)<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك يتضح أن أمراء آسيا سمح لهم بادرارة شؤون بلادهم بشرط إظهار ولائهم لمصر ودفع جزيتهم لفرعونها كل سنة بانتظام ، حتى إذا توفى أحدهم يعين ابنه الذى تربى في طيئه بدله للقيام بأعماله ، وهكذا صارت بلاد آسيا أشبه بممالك صغيرة تابعة لمصر ، ويعتبر هذا أول درجات الحكم الذاتى . وكان هذا النوع من الحكم فى النوبة بالغاً درجة أعلى لأن تلك البلاد الجنوبية كانت تحت ادارة "والى كوش" . ولم نهند الآن عن طرق المعاملة بين أمراء آسيا

(١) راجع صحيفة ٢٠٥ (٢) خطابات تل العمارنة (٣) ٤٤٨: ٢ (٤) ٤٥٧: ٢ - ٨ (٥) ٧٨٧: ٢

(٦) Rougé, Revue Arch. n. s. VII. 1863 pp. 194 ff.

و"حاكم البلاد الشمالية" ويظن أن مهام ذلك الحاكم كانت مالية . قال نحوي الذي عين في ذلك المركز في عهد تحوتمس الثالث : "انه ملاّ خزانة فرعون وقتئذ بأحجار اللازورد والذهب والفضة"<sup>(١)</sup> . ويرجح أن أمراء تلك البلاد كانوا يجمعون الضرائب بأنفسهم ويبعثون ببعضها الى فرعون مصر ، ولا نزال نجهل المقدار المسموح لكل أمير أن يستبقيه لنفسه ، كما أننا لا نعرف بالضبط مقدار الجزية التي كان يأخذها فرعون من البلاد الآسيوية .

ولما بلغ بلاد آسيا خبر وفاة تحوتمس الثالث شقت عصا الطاعة على مصر رغبة منها في التخلص من الجزية كما يحصل عادة في كل امبراطورية قديمة اثروفاة ملكها . والقارىء يتذكر أن أمنتخب الثانى لم يشترك هو وأبوه في الملك الا سنة واحدة ، فلما توفى والده<sup>(٢)</sup> هبت في وجهه تلك الثورة المتجمعة الشاملة لبلاد النهرين ومتانى وشمالي فينيقيا . لكن أمنتخب الثانى واجه ذلك الخطر ببسالة ونخوة ورثهما عن والده فاستقر رأيه على الزحف على آسيا واخضاع أعدائه متعدين وكسر جيوشهم الجسارة<sup>(٣)</sup> . أما جنوبي فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ، وخلاف ذلك وسواء التهمة نيران الاضطراب والعصيان . وقد بدأ أمنتخب الثانى بزحفه في أبريل سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد ( في السنة الثانية لحكمه ) فبلغ شمالي فلسطين في أوائل مايو وهناك التحم بمجيوش أعدائه وحاربهم بشجاعة شمس ادوم (Shemesh-Edom)<sup>(٤)</sup> ، وكانوا وقتئذ بقيادة أمراء لبنان . واتبع الملك سنة والده فقاد جيوشه بنفسه فلما اشتبك القتال اشترك فيه شخصيا فأسر ثمانية عشر أسيرا وستة عشر حصانا<sup>(٥)</sup> وانتهت المعركة بهزيمة أعدائه هزيمة تامة . وفي اليوم الثانى حشر من شهر مايو عبر الملك (لآخر مرة في حكمه ) نهر الأورونط متجها شمالا نحو زرار — غالبا — ميميا شرقا وشمالا نحو الفرات<sup>(٦)</sup> ، ثم عبره<sup>(٧)</sup> الى حيث اشتبك في معركة صغيرة مع مقدمة قوات النهرين ، ثم توغل في البلاد وأسر سبعة أمراء من أرض نخسى (Tikhsi)<sup>(٨)</sup> . وبلغ مدينة نى في السادس والعشرين من شهر مايو — أى بعد عبور الأورونط بأربعة عشر يوما — فوجد المدينة مفتحة الأبواب ووقف رجالها ونساءها على جدرانها يحبونه بالظفر والنصر<sup>(٩)</sup> . وبعد ذلك بعشرة أيام ( أى في يوم ٥ يونيه ) نجى قوة مصرية من الوقوع في خديعة أمير بلدة إكاثى (Ikathi) العاصى<sup>(١٠)</sup> وأوقع عليه وعلى أهل بلده عقابا صارما . ودنا نتساءل هل توجه الملك الى أطالي الفرات أو عبر الفرات وتوغل بأرض متانى ، والغالب أنه فعل الأخير فقد جاء في أخباره أن أمراء متانى أتوا اليه حاملين جزيتهم على ظهورهم باحثين عن جلالته ليسمح لهم بالبقاء أحياء واستنشاق نسيم الحياة اللذيذ ، وهذا أعظم شيء حصل منذ زمن المعبودات ، وهكذا عرفت هذه البلاد — متانى — المعبود الطيب "فرعون" بعد ما كانت تجهله وبلده<sup>(١١)</sup> . ولما بلغ أقصى تلك الجهات الشمالية . وهو غالبا أبعد مما وصله والده — نصب فيه حجرا أثريا كما فعل أبوه وحده من قبل<sup>(١٢)</sup> . ثم عاد الى منف فقابله المصريون باحتفال بهيج وهناك شاهدوا الجيوش المصرية تتدفق كالسيل ومعهم ما يزيد على خمسمائة أمير سورى أسرى ومائتين وأربعين زوجات لهم

(١) راجع صفحة ٢٠٥ (٢) ١٨٤: ٢ (٣) ٧٩٢: ٢ و ٤: ١ (٤) ٧٨٣: ٢ (٥) شرح  
(٦) ٧٨٤: ٢ (٧) شرح (٨) ٧٩٧: ٢ (٩) ٧٨٦: ٢ (١٠) ٧٨٧: ٢ (١١) ٨٠٤: ٢  
(١٢) ٨٠٠: ٢ و ٤: ٢ - ٥

ومائتين وعشرة من الخيل وثلاثمائة عجلة من غنائم الحرب . وروى أن سكرتيره الخاص كان وقتئذ محتفظا بأشياء كثيرة ليسلمها إلى رئيس مالية جلالة الملك وهذه الأشياء كانت تحوى ما ينف على ألف وستمائة وستين رطلا ذهباً ( على شكل موازين وأوان ) وما يقرب من مائة ألف رطل من النحاس<sup>(١)</sup> . ولما قرب الملك من طيبة علق في مقدم سفينة أمراء تحشى السبعة الذين أسرههم موثوقى الأرجل ورعوسهم إلى أسفل . ولما بلغ طيبة تولى ذبح ستة منهم قربانا لآمون وصلب أجسادهم على جدر طيبة ، أما سابعهم فأرسله إلى النوبة لعدم بالكيفية نفسها فيتعظ أهالى النوبة ويقدرُوا سطوة فرعون مصر ، وسيأتى الكلام على ذلك<sup>(٢)</sup> . والحق يقال أن نشاط هذا الملك ويقظته أثرا كثيرا في أعدائه فقد جاء في الآثار أن جلالة لما أسرع إلى إخضاع أعدائه الشائرين هابه سكان مستعمراته الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

بعد ذلك وجه الملك همه إلى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوبا ولذلك لما وصل إلى طيبة أرسل إلى النوبة على جناح السرعة بعثة عسكرية معها الأمير السورى السابع الذى أسره بجهة تحشى فصلب على جدر نبتة عظة لمن يتجاسر من النوبيين على معارضة مصر . أما حدود مصر وقتئذ فبلغت الشلال الرابع ولذا كانت حروب أمنحنب الثانى موجهة إلى جنوبى ذلك الاقليم ، وقد انتهت هذه الحروب بضم الجزء المعروف باسم كاروى (Karoy) إلى المملكة المصرية وهكذا أصبح ذلك الاقليم آخر مكان جنوبى تمتد إليه سلطة المنسوب السامى بكوش وحاكم الممالك الجنوبية<sup>(٣)</sup> ، واقليم كاروى قريب من منحنى النيل العظيم بجهة أبى حمد حيث يتجه تيار ذلك النهر جنوبا . وقد أقام أمنحنب الثانى فى تلك الجهات أنارا حجرية أثبت فيها حدود مملكته<sup>(٤)</sup> أما فيما بعد ذلك الاقليم جنوبا فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط حفظا للنظام ومنعاً لتمرد الأهالى وقيامهم بحركات عدائية . وبعد ما رجع أمنحنب الثانى من حربه الأسيوية بتسعة أشهر تقريبا نصبت بعثته الحربية السودانية أثرين حجريين أحدهما جهة أمدا (Amada) وثانيهما فى جزيرة الفيل ذكر فيهما أن جلالة أتم بناء المعابد التى بدأها والده تحوتمس الثالث فى تينك الجهتين<sup>(٥)</sup> ، وأيضا ما حصل لأمراء تحشى المذكورين سابقا وروى بهما كذلك أعمال جلالة فى أثناء "حربه الأولى" ببلاد النهرين ومنه استنتج أنه كان مصمما على القيام فيها بعدة حروب . والمعروف أن مركز آمون أصبح وقتئذ أعظم مركز إلهى عند فراعنة تلك العصور ، ولما اتخذ تحوتمس الثالث من الاحياط لما عسى أن يطرأ على مستعمراته لم يحتج أمنحنب الثانى إلى القيام بحروب فى آسيا ولا فى النوبة خلاف ما ذكرناه سابقا .

وشيد أمنحنب الثانى معبدا على شاطئ طيبة الغربى يحوار معبد والده لكنه تلف الآن . ودم فى الكرنك تلك الساحة الكبرى التى تزرع سقفها وقت نصب مسئى حعثببوت فأقام الأعمدة التى نزعها تلك الملكة ورصعها بالمعادن الثمينة . وقد ذكر أمر هذه الترميمات على الجدر التى شيدها والده حول قاعدتى مسئى حعثببوت لإخفاء معالمهما<sup>(٦)</sup> . ثم شيد مكانا ذا عمد صغير الحجم بالكرنك . أما فى عين شمس ومنف فشيد عمارات وأصلح محاجر طرويا (Troja) إلا أن تلك الأعمال لم يبق

(٥) ٧٩١: ٢ - ٨

(٤) ٨٠٠: ٢

(٣) ١٠٢٥: ٢

(٢) ٧٩٧: ٢

(١) ٧٩٠: ٢

(٦) ١ - ٨٠٢: ٢

لها من أثر . والمعروف أن هذا الملك كان عظيماً كوالده مع قلة آثاره وقد اشتهر بعظم الساطة وشدة البأس ، فقد ورد عنه أنه كان قوى الجسم كثير الاقتدار بنفسه لا يصارعه انسان في استعمال قوسه الحربى . وقد عثرنا على هذا القوس في قبره فوجد متقوساً بالنصوص الآتى ترجمتها : "قاتل الأعناء قاهر كوش وناهب بلادهم . . . . سور مصر العظيم الحامى جنوده" (١) . ويعتبر هذا الوصف أصل الخرافة التى رواها هيرودوت عن عجز قمبيز العجمى عن استعمال قوس ملك النوبة ، ولا يخفى أن مثل هذا التحريف والتبديل فى الحقائق التاريخية جاء نتيجة تداول الألسن على مرور الزمن . وفى السنة الثالثة عشرة من حكم أمنحسب الثانى احتفل احتفالاً عظيماً بمسلة نصبها بجزيرة الفيل للذكرى . وتوفى هذا الملك عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالى ست وعشرين سنة ودفن كأسلافه فى وادى مقابر الملوك بطيبة ولا تزال جثته محفوظة الى الآن (شكل ١٢١) . وقد سطا اللصوص على هذه الجثة فى نوفمبر عام ١٩٠١ وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حلها الملكى (٢) ، على أن أسلاف هؤلاء اللصوص لم يتركوا ما يستحق السرقة الا سرقوه قبلهم (٣) .

ولما توفى أمنحسب الثانى ولى بعده تحوتمس الرابع عرش مصر . وقد وردت بخصوص هذا الملك قصة تداولتها الألسن بعد وفاته بعدة قرون تتلخص فى أنه لم يكن منتظراً أنه يرث الملك عن والده فخرج يوماً ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجزيرة حيث دفن ملوك الأسرة الرابعة التى يرجع تاريخها الى حوالى ألف وثلثمائة سنة إذ ذاك ، واستراح فى ظل أبى الهول (أحد رموز الشمس) فرأى هذا المعبود فى المنام طالباً نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه من قديم الزمن ووعده إن فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طلبه المعبود وقد نفذه فعلاً بعد ما تولى . وذكر هذه القصة على حجر جرانيتى كبير مقام بين قدمى أبى الهول الأماميتين ويظهر أنه مأخوذ من معبد أزوريس المجاور بمساعدة الكهنة وقتئذ ، ولا يزال هذا الحجر فى مكانه (٤) .

وفى مبدأ حكم تحوتمس الرابع شبت فى آسيا ثورة استدعت ذهابه ولا يزال نجهل كثيراً من أخبار تلك الغزوة التى لقبها بالغزوة الأولى (٥) جرياً على عادة والده . ودلتنا نقوش جدر معبد آمون بطيبة أنه اضطر أن يذهب شمالاً الى بلاد النهرين وأنه أخذ جزيرة عظيمة من ملك تلك المستعمرات اللعين (٦) ، والظاهر أن مجرد شغوصه فيها كفى لإخضاع الأمراء النافرين وقتئذ . ورجع عن طريق لبنان وأمر بحكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرز ثم شحنها الى طيبة ليبنى منها سفينة مقدمة للمعبود آمون (٧) . ولما وصل الى طيبة استخدم عدداً من الأسرى الذين أتى بهم غالباً من جازر بفلسطين (٨) للعمل داخل معبد بطيبة الذى شيده بجوار معابد أسلافه .

فى ذلك الوقت أخذ نفوذ خيتا يكبر تدريجاً وصارت معادية لمصر وللملكة متانى ومن ثم اتحدت الملكان الأخيرتان لمناوأة خيتا . ولا يخفى أن متانى كانت تسهر بسلطة خيتا أكثر من مصر

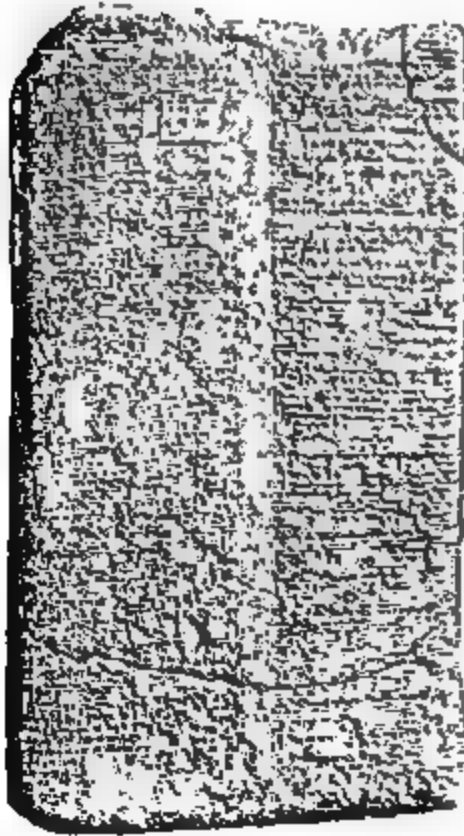
(١) ٢ : صفحة ٢١٠ ملاحظة (ج) (٢) ٨ - ٥٠ - ٨ : ٤ (٣) راجع صفحة ٥١٠ - ١١ (٤) ٢ : ٨١٠ - ٨١٥  
(٥) ٢ : ٨١٧ (٦) شرحه (٧) ٢ : ٨٢٢ - ٨٢٨ (٨) ٢ : ٨٢١



شكل ١٢١ - صورة شمسية لموميا، أمنحيب الثاني  
ابن تحتمس الثالث. ولا تزال هذه الموميا  
موجودة بقبرها بطيبة



شكل ١٢٠ - صورة شمسية لموميا، تحتمس الثالث  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٢٣ - أحد خطابات تل العمارنة  
رقم ٢٩٦ مذكور فيه قائمة يهيا يا تادوخيا  
بنت ملك مناني المدعو دوشرا  
(دار تحف برلين)



شكل ١٢٢ - صورة شمسية لموميا، تحتمس الرابع  
ابن أمنحيب الثاني (دار تحف القاهرة)





لقربها منها، زد على ذلك أن تحوتمس الرابع رأى من مصلحته أن يحالف صديقا له في الجهات الشمالية فأرسل الى ملك متانى ملتصقا منه ارسال كريمته ليقترن بها<sup>(١)</sup> ، فتردد الأخير يسيرا كالمعتاد في مثل هذه الأحوال ثم رضى في آخر الأمر وأرسل كريمته الى مصر حيث لقبت موت أمويا (Muteuiya) وقد صارت فيما بعد أم أمنحتب الثالث الذى خلف تحوتمس الرابع فى الملك. بهذه الوسيلة تمكن تحوتمس الرابع من عقد معاهدة ثابتة مع متانى، ولكنه يلاحظ أن هذه المعاهدة منعت مصر من غزو البلاد شرقى نهر الفرات (بالنسبة لموقع متانى الجغرافى) .

توجد قائمة بأسماء بلاد أجنبية محلاة بها قواعد عمد معبد صلب شيدته أمنحتب الثالث ذكرت هناك بمثابة مستعمرات مصرية فظن بعض الأثريين منها أن أمنحتب الثالث كان حاكما على بلاد العراق أيضا . لكن خطابات تل الهارنة واضحة بخصوص هذه المسألة وعليه فالامبراطورية المصرية لم تشمل مطلقا بلاد العراق فى عصر من عصورها (أوردتها هنا باذن من الأستاذ بريستد ، من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبريدج صحيفة ٩٢ ، القسم المصرى) .

بعد ذلك عقد تحوتمس الرابع محالفة صداقة كالسابقة مع بابل<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن أحوال آسيا وقتئذ لم تتطلب القيام بغزوات حربية ولكن تحوتمس الرابع لقب نفسه مع ذلك "فاتح سوريا"<sup>(٣)</sup> . أما جزية هذه البلاد الأخيرة فكانت ترسل كل سنة الى مصر وتسلم الى رئيس المالية بمكتبته<sup>(٤)</sup> . وفى ربيع السنة الثامنة لحكمه وصلت اليه أنباء بحدوث ثورة بالنوبة<sup>(٥)</sup> فسار اليها فى جيشه مارا بالمعابد العظيمة فى طريقه محيا آلهتها حتى بلغ الشلال الأول ، ثم زحف فى بلاد الواوات فدهش لما وجد جيوش العدو يحوار حدود النوبة الشمالية . ولما التحم بها هزمها شر هزيمة ثم استولى على كميات عظيمة من الغنائم الحربية<sup>(٦)</sup> ، وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية الى معبده ليخدموا فيه<sup>(٧)</sup> . والغالب أنه لم يمض طويلا بعد ذلك لأنه لم يتمكن من تحسين طيبه وتسليقها كما فعل آبائوه . ولشدة حبه لخدمته تحوتمس الثالث أتم عمل جده فأقام المسلة التى تركها بمدخل الكرنك الجنوبي ونقشها بالدعوات والصلوات عليه ودقن عليها أفعال جده الخيرية ، أما ارتفاع هذه المسلة فيبلغ مائة وخمس أقدام وهى أكبر مسلة باقية للآن وقد نقلت الى إيطاليا حيث لا تزال منصوبة أمام اللاتيران (Lateran) روما . وقد توفى تحوتمس الرابع بعد ذلك بمدة يسيرة (حوالى عام ١٤١١ قبل الميلاد) وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن بوادى مقابر الملوك بطيبة مع أجداده السابقين (شكل ١٢٢) .

ولما توفى تحوتمس الرابع ولى بعده ابنه أمنحتب الثالث آخر كبار فراعنة الامبراطورية المصرية . وقد كانت المملكة فى وقته بالغة أعظم درجات الرقى والحضارة ثم أخذ يظهر عليها

(١) خطابات تل الهارنة ٢١ و ١٦ - ١٨ (٢) خطابات تل الهارنة ١٤١ - ٦٣ (٣) ٨٢٢ : ٢ (٤) ٨٢٠ - ٨١٩ : ٢ (٥) ٨٢٦ : ٢ (٦) ٨٢٩ : ٢ (٧) ٨٢٤ : ٢

دبيب الضعف يسيرا . والمعروف أن هذا الملك لم يكن كفتا لممارسة الأمور وقتئذ لأنه كان ولوعا بالنساء منذ أوائل أيامه ثم ازداد غراما بهن وتعلق بالنساء منذ كان ولي العهد أو حالما تسلم من والده مقاليد الحكم فتزوج وقتئذ بامرأة غربية مجهولة الأصل تدعى تي (Tiy) ، والغالب أن هذه المرأة مصرية لا تظهر عليها مسحة اجنبية ، فلما كانت ليلة القران أمر بصنع جعل حجرية كبيرة منقوش عليها تاريخ ذلك القران<sup>(١)</sup> ومذكور بها أيضا ضمن السياجة الملكية أسماء والدي هذه الزوجة بوضوح وبساطة مما يثبت أنهما مجردان من كل صلة بالبيت المال . وقد جاء في نصوص هذه البجعة أن الزوجة تي صارت قرينة الملك ، واليك ترجمة ما جاء بآخر هذه النقوش : "لقد صارت هذه السيدة زوجة الملك العظيم الذي بلغت حدود مملكته الجنوبية إقليم كاروي (Karo) والشمالية بلاد النهرين"<sup>(٢)</sup> فكان هذا بمثابة تذكار لهذه الملكة السامية إذا ما خالج أحدا فكرة ضعة أصلها . وتسلمت هذه الملكة كثيرا على نفس أمنتحتب الثالث فسمح لها بكتابة اسمها داخل خانة ملكية بأول النصوص الملكية وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم أمنتحتب الثالث ، ويعتبر عهد هذه الملكة فاتحة ازدياد نفوذ الملكات على العرش المصري وإدارة شؤون المملكة في الحفلات العمومية ، وقد تجلّى هذا النفوذ التسوى بوضوح في عهد هذا الملك وعهد خلفه أمنتحتب الرابع ، وسيأتى الكلام على أهمية ذلك .

وأظهر أمنتحتب الثالث مقدرة عظيمة في إدارة شؤون الإمبراطورية عند توليه الحكم فلم يتجاسر سكان المستعمرات الإمبراطورية في عهده على القيام بثورة ما ولذلك كانت تلك الجهات هادئة مطمئنة وكانت الحضارة والرفاهية بالفتن بها الدرجة القصوى . وفي أواخر السنة الرابعة من حكمه حصلت مشاغبات يجنوبي النوبة فذهب إليها في أوائل شهر أكتوبر ليتمكن بذلك من عبور الشلال بأسطوله وقت ارتفاع منسوب النيل ، وفي ذلك الوقت كان المندوب السامى هناك المدعو مرموس (Mermose) حشد جيشا من السودانيين القاطنين الإقليم الذى هو بين كوبان وإبريم البالغ طوله نحو خمسة وسبعين ميلا<sup>(٣)</sup> ، فانضمت هذه القوة إلى الجيش المصرى ثم زحفت القوات المصرية جنوبا لاختضاع العصاة فاعتبر هذا دليلا قاطعا على عظم النفوذ المصرى فى السودان الشمالى وقتئذ . وحدثت المعركة الحربية بين جيشى أمنتحتب الثالث والعصاة بجبهة إبحت (Ibhet) قرب الشلال الثانى فى العيد الخامس بخلوس الملك على الأرجح ، وانتهت بهزيمة العصاة تاركين سبعمائة وأربعين أسيرا وثلاثمائة وأثنى عشر قتيلا كما ورد على لوح النصر المنصوب بجبهة الشلال الثانى<sup>(٤)</sup> . ثم طافت فصائل من الجيش المصرى على البلاد وقامت بالتفتيش على القرى والآبار لمعاينة الأهالى حتى لا يقوموا بحركة ثورية على مصر<sup>(٥)</sup> . بعد ذلك زحف أمنتحتب الثالث جنوبا مدة شهر تقريبا أسرى أثنائه عددا عظيما من الأسرى وكية كبيرة من الذخيرة<sup>(٦)</sup> . ولما وصل إلى تل هوا (Hua) ضرب خيامه على جزيرة أنشك (Uneshak) جنوبى ذلك التل . أما موقع التل بالضبط

(١) ٢-٨٦١ : ٢ (٢) ٨٦٢ : ٢ (٣) ٨٥٢ : ٢ (٤) ٨٥٣ : ٢ (٥) ٨٥٠ : ٢

(٦) ١١ : ٢ ٨٥٠ : ٢

فجهول لنا على كثرة ذكره مع اسم الصومال (بونت) ويظن أنه على مسافة بعيدة عن منطقة الشلالات ، ويعتبر هذا المكان آخر ما وصل اليه أمنتخب الثالث<sup>(١)</sup> . بعد ذلك جمع الملك كميات كبيرة من الذهب لعمارات طيبة من اقليم كاروى يجهة نبتة<sup>(٢)</sup> ثم نصب حجرا أثريا على بحيرة حوريس أثبت فيه انتصاراته<sup>(٣)</sup> ، وللاّن لم نهند الى موضع هذا المكان بالضبط وأعله قريب من حدود مملكة والده . ويعتبر هذا العمل آخر غزو كبير قام به الفراعنة بالسودان ، بصرف النظر عن المشاغبات الصغيرة التي سببتها القبائل المجاورة . والسبب في ذلك أن هذا القطر أخذ يصغ تدريجيا بالصيغة المصرية حتى أصبح الاقليم الذي بين الشلال الأول والشلال الرابع خاضعا خضوعا تاما للسلطة المصرية . وللاحظ أن الأهالي القاطنين لقسم السودان الخاضع لمصر كانوا نوبيين ، أما الزوج فكانت بلادهم وقتئذ جنوبى اقليم شلال النيل الرابع . وأقدم رسوم لزواج إفريقية وجدت على آثار الامبراطورية المصرية في عهد تحوتمس الأول كما أظهر جنكر (H. Junker) . والمعروف أن الامبراطورية المصرية لم تشمل يوما ما أراضى زنجية (ماخوذة باذن الدكتور برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبرديج صحيفة ٩٤ - القسم المصرى) . أما الاقليم الذى بين الشلالين الأول والثانى فقد صار مصر يا تماما فظهرت في مدنه الكبيرة الهياكل المصرية وعبدت فيها المعابدات المصرية . ثم أدخلت في تلك البلاد الصناعة والأشغال اليدوية المصرية فتجلت بذلك في تلك الجهات المدنية والأخلاق والآداب المصرية بوضوح . ولكنه بالرغم من هذا سمح لرؤساء القبائل السودانية بأن يحتفظوا بألقابهم ومراكرهم اسميا - على الأقل - وأن يشتركوا يسيرا هم والموظفون المصريون في إدارة شؤون البلاد. أما القسم الذى هو بين الشلال الأول وإبريم فكانت ادارته كلها بأيدي المصريين ولذلك يتضح لنا السبب في أن هذا القسم حشد جيشا انضم الى قوة أمنتخب الثالث ليساعدها وقت زحفها على السودان<sup>(٤)</sup> . وجرى العادة وقتئذ أن يحضر المندوب السامى للسودان كل سنة الى طيبة مصحوبا بجزية النوبة العامة حتى أصبح ذلك أمرا مألوفاً لدى العامة<sup>(٥)</sup> .

كانت سلطة أمنتخب الثالث في آسيا لا تقاوم فقى قصر بابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين (المعروفين قديما باسم كنعان) معترف بها . ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عدائية مشتركة على ملك مصر كتبوا الى ملك بابل المدعو كوريجالزو (Kurigalzu) ، طالبين انضمامه اليهم فرفض ذلك يتانا قائلا أنه انما يتحالف مع فرعون مصر ثم هتدمهم فعلا بالقوة اذا هم ثاروا على أمنتخب الثالث<sup>(٦)</sup> . وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم لا فقد وردت مدونة ضمن رسائل بابل وهى على كل حال كافية لإثبات صداقة بابل المتينة نحو مصر . ووصلت الحال الى أن بابل وآشور ومثاني وقبرص تنافست لاكتساب محبة مصر ويعتبر هذا أول مظهر سياسى دولى عام في تاريخ الممالك المعروفة للآن . وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر جميعا . وترجع معظم معلوماتنا عن المملكات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى اللقية العظيمة التي وجدت

(١) ٨٤٧: ٢ ٨ ٨٨٩: ٢ (٢) ٨٤٥: ٢ (٣) ١-٣٧: ٢ (٤) ١-٣٥: ١ (٥) ٤١-١٠٣٥: ١ (٦) خطابات تل العمارنة ٧

بتل العمارنة وهي عبارة عن الخطابات التي تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر ومنها عرفنا مقدار ما بذله كل ملك من مجهود لاستمالة عطف مصر ومحبة عرشها العظيم . ويبلغ عدد هذه الخطابات ثلثائة وهي عبارة عن قوالب طينية منقوشة بالخط المساري البابل ، وكان اكتشافها عام ١٨٨٨ ميلادية جهة تل العمارنة التي كانت عاصمة المملكة المصرية في عهد إخناتون بن أمنحتب الثالث والتي كانت أيضا مركز التخابل مع الملوك الأجانب (شكل ١٢٣) . واتضح لنا أن هذه الخطابات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث وابنه إخناتون من جهة ، وملوك بابل ونيوى ومتانى وقبرص وولاه سوريا وفلسطين من جهة أخرى . ويوجد بين هذه الرسائل خطاب من أمنحتب الثالث الى ملك بابل المدعو كالنما - سن (Kallimma-Sin) أو كادشمان بل (Kadashmau-Bel) وأربعة رسائل من ملك بابل هذا الى فرعون مصر<sup>(١)</sup> . ويستنتج من هذه الرسائل أن ملك بابل كان كثير المطالبة بالذهب فقد رجا في خطاب له فرعون مصر أن يرسل له كميات كبيرة من ذلك المعدن النفيس لأن ملك بابل علم من رسله أن ذهب مصر كثير كالتراب ، وقد أرسل أمنحتب الثالث لملك بابل ما طلبه ، لكنه كان كثيرا ما أظهر عدم رضاه بالمقادير المرسلة . وجاء في خطاب آخر أن والد ملك بابل أرسل كريمته الى أمنحتب الثالث ليقترن بها فاعتبر هذا سببا كافيا طالب بمقتضاه ملك بابل فرعون مصر بكمية كبيرة من الذهب . وفي رسالة أخرى أن ملك بابل طلب كريمة أمنحتب الثالث ليقترن بها لكننا لم نعرف بالضبط اذا كانت هذه الفتاة له أو لابنه .

ومثل هذه العلاقات الودية كانت متبادلة أيضا بين أمنحتب الثالث وملك متانى المدعو شوترنا (Shuttarna) ابن أرتاتاما (Artatama) صديق تحوتمس الرابع الحميم . ولا يبعد أن يكون أمنحتب الثالث ابن أخت ملك متانى . والمعروف أن هذا الأخير أرسل كريمته المدعوة جيلوخيا (Gilukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ، فأقام هذا الأخير احتفالا عظيما وأمر بصنع عدد عظيم من الجعل نقش عليها أخبار ذلك القران ، منها أن الأميرة المذكورة أحضرت معها من آسيا حاشية من السيدات يبلغ عددها ثلثائة وسبع عشرة سيدة وخادمة<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في السنة العاشرة من حكم أمنحتب الثالث . وتوفي ملك متانى فعقبه في الملك ابنه المدعو دشراتا (Dushratta) وقد أرسل هذا كريمته أيضا المدعوة تادوخيا (Tadukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ابنة المدعو إخناتون ، وقد اعتبرت هذه المراسلات الملكية برحانا صادقا للود المتين بين القطرين وقتئذ . واليك ترجمة نص خطاب أرسله دشراتا<sup>(٣)</sup> الى أمنحتب الثالث :

”الى أخى وضهرى الذى يحبنى وأحبه أمنحتب الثالث الملك العظيم وفرعون مصر  
”من دشراتا الملك العظيم أخيك وحميك الذى يحبك . أنا فى صحة جيدة ، علك أنت كذلك وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك وعجلاتك وحيك ورجالك وأرضك وكل ممتلكاتك .  
عليكم جميعا بخير . كان آباؤك قديما على أوفق وئام مع آبائى ، لكلك قويت تلك الرابطة عما كانت

(١) خطابات تل العمارنة ١ - ٥ (٢) ٢ : ٨٦٦ - ٧ (٣) خطابات تل العمارنة ١٧

عليه كثيرا . حقيقة كنت صديقا حيا لوالدى ، وتجاوزنا أطراف الصداقة معا لكنها الآن أشد مما كانت عشر مرات . اعمل المعبودات تريد من ودنا هذا على توالى الأيام ، ولعل المعبود تسهوب (Tishub) ( إله مملكة متانى ) السيد والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن .

”لما حضرالى رسول أنى المدعو مانى (Mani) قائلا انك تخطب كرىمنى لتكون ملكة على مصر لم أتجاسر على تكدير قلب أنى بل استمرت على أداء ما هو واجب نحو صداقتنا ، وتنفيذا لرغبتك يا أنى أرسلتها مع مانى الذى سر جدا برؤيتها ، فاذا وصلت الى أرضك يا أنى أنعمش أن المعبود إشتار (Ishtar) والمعبود آمون يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك“ .

”لقد أحضر لى رسولى جيليا (Gilia) خطابك يا أنى . ولما قرأته فرحت جزىلا حتى أنى قلت وقتئذ اذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت فان هذه الرسالة ستجعلنى أنا بر على الود لك الآن . وكتبت لك يا أنى قائلا : ”أما من جهتى فانتا ستكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء“ . ثم سألتك يا أنى أن تقوى صداقتنا أكثر عشر مرات مما كانت عليه أيام آبائنا . ولقد طلبت منك يا أنى مقدارا كبيرا من الذهب قائلا : ”ارسل لى يا أنى أكثر مما كان يرسل لوالدى من قبل ! لقد كنت ترسل لوالدى كميات كبيرة من الذهب بما يعادل ميكال نامخار (Namkhar) من الذهب النقى وميكال كيرو (Kiru) من الذهب النقى (٩) أما الذى أرسلته فعباره عن قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس . . . . . لذلك أرسل لى يا أنى كميات كبيرة من الذهب بلا حساب وليكن مقداره أكثر من الذى كنت ترسله لوالدى ، لأن الذهب فى أرضك يا أنى كثير كالتراب“ .

هكذا تخاطب ملوك بلاد آسيا الغربية مع مصر . ولنذكر هنا على سبيل الايضاح أن ملك أشور تسلم من أمنتخب الثالث مبلغ عشرين متقالا ذهبا تالنت (Talents) (١١) فسر بذلك وتوثقت روابط الصداقة بين الملكتين . أما ملك قبرص فكان مراعىا سيادة فرعون عليه جيدا فكان يرسل الى مصر كميات عظيمة من النحاس كل سنة إلا سنة واحدة اعتذر فيها عن تقصيره بانتشار وباء فى جزيرته . وكان حسن التفاهم بين قبرص ومصر بالغا أقصى درجاته من الكمال ، من ذلك ما ورد على الآثار أن رجلا من أهالى قبرص توفى بمصر فدارت بين ملكى هذين القطرين مراسلات أرسل رسول بمقتضاها الى مصر لتسلم تركة المتوفى وأرجاعها الى قبرص لترد الى زوجة الفقيد وابنه (١٢) . وبلغت رغبة ملك قبرص فى صداقة مصر أنه حذر فرعون من الدخول فى أى معاهدة مع مملكة خيتا أو بابل ، وسرى أن بابل اتبعت هذه السياسة نفسها مع مصر للغرض ذاته أيضا .

إزاء هذا الاحترام والتبجيل والرعاية من كل الدول العظمى لم يجد أمنتخب الثالث أمامه ما يشغل باله من جهة مستعمراته الآسيوية ، خصوصا اذا لاحظنا أن حكام سوريا فى عهده كانوا أحفاد أسرى تحوتمس الذى علمهم بمصر ورباهم على حبها مدة طويلة فأصبحوا لا يعرفون مركزا يطمحون اليه أسمى من أن يكونوا ولاية تحت الحكم المصرى . وكان طبيعيا فى وقت كان فيه

(١) خطابات تل الهارة ٢٣ - ٣٠ ملاحظة (٢) خطابات تل الهارة ٢٥ - ٣٠ ملاحظة .

الحق للقوة أن يرى هؤلاء الأحفاد أن ذهابهم إلى مصر ووراثته ملك آبائهم بعد وفاتهم كان الوسيلة لرضاهم في أن يكونوا محيين بالسلطة المصرية العظيمة من كل اعتداء أجنبي . وقد ألعنا سابقا إلى المدرسة المصرية التي تعلم بها هؤلاء الأحفاد والتي أنبتت في قلوبهم بذور المودة نحو مصر بعد ما كان آباؤهم ينفضون مملكة النيل ويتحون عنها . وما أكثر ما أظهره هؤلاء الحكام من الطاعة لمصر وقتئذ ، خذ مثلا ما جاء بخطاب أمير قطنا ( حصص ؟ Katna ) المدعوا كزي ( Akizzi ) الذي أرسله إلى أمنتب الثالث فقد جاء فيه ما ترجمته :

”سيدى أنا خادمك هنا ، أتبع سنة سيدى ولا أحيد عنه أبدا . لقد صارت هذه الأراضى ملكك منذ آبائى الذين خدموك . فمدينة قطنا مدينتك ، وأنا عبدك . سيدى ، حالمنا تصل إلى جنودك وعجلاتك الحربية سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهائم والأغنام والعسل والزيت ، هكذا تقابل جنود جلالتك وعجلاتك أيها الملك“ (١) .

واليك مثلا آخر لخطاب أمير سورى أرسله إلى أمنتب الثالث يثبت عبودية هؤلاء الأمراء . هذا ترجمته :

”سيدى ومليكى ومعبودى وشمسى . أنا خادمك أبى ملكى ( Abimilki ) . (أتشرف بأن) أسجد بين قدمى سيدى سبع مرات وسبع مرات آخر ، فأنا الأديم تحت خفى سيدى الملك . سيدى ، أنت الشمس الساطعة على الأرض كلها كل يوم . . . . .“ (٢) .

وجاء في خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

” (أتشرف بأن) أسجد بين قدمى جلالة فرعون مصر على وجهى وظهري الخ “ (شكل ١٤٧) . وجاء في خطاب آخر أرسله أحد الأمراء إلى فرعون ما ترجمته :

”أنا الأرض التي تطؤها قدماك ، والمقعد الذي تجلس عليه . والمسند الذى تضع عليه قدميك“ . وغلا بعضهم في العبودية فكتب إلى جلالة فرعون مصر يقول ”أنا كلبك“ . وكان بعضهم يتشرف بأن يلقب نفسه ”مأسس جلالة الملك“ . وقد شمل فرعون مصر هؤلاء الأمراء برعايته فأرسل لهم الزيت المعطر ليتضمخوا به في عيد اعتلائهم لعروش آبائهم . واعتاد هؤلاء الأمراء أن يخلصوا لفرعون فيخبروه في أول فرصة بما يحدث في أقسامهم من بواخر الثورة ، وكثيرا ما عهد إليهم جلالته في إخضاع الأمراء العصاة . أما مدن آسيا الكبرى فكانت تحوى وقتئذ الجنود والعجلات الحربية المصرية ، ولم تكن هذه القوات مصرية على بكرة أبيها بل شملت أيضا قوات نوبية وبعض قرصان البحر الأبيض المتوسط المعروفين باسم شردن ( Sherden ) — الذين يظن أنهم من جزيرة سردينيا — وأخذ هذا العنصر الأجنبي يزداد تدريجا في الجيش على توالى الأيام . وقد اتضح لنا من خطاب أحد أمراء آسيا أنهم كانوا يقدمون الطعام والمسكن لقوات مصر هناك ، فظهرت في سوريا بهذه

(١) شرحه ١٣٨ و ٤ — ١٣ (٢) شرحه ١٤٩ و ١ — ٧

الكيفية حكومة وطيدة الأركان لم تر البلاد مثلها سابقا فالطرق أمينة والقوافل تسير مطمئنة على أنفسها وأموالها ، كل ذلك لأن كلمة واحدة من فرعون كانت كافية لعزل أى أمير سورى من مركزه . أما الضريبة فكانت تجمع من الأهالى بسوريا بالنظام نفسه وفى الوقت عينه الذى تجمع فيه بمصر ، وإذا تأخرت الجزية يسيرا كان مجرد ظهور نائب الملك فى المدن الكبيرة هناك كافيا لجعل الامارة المترددة تدفع جزيتها قورا . يتضح لنا من ذلك أن أمنتب الثالث لم يجد له مسوغا لشن الحرب على آسيا . أما الرواية الواردة على الآثار من أن جلالة ذهب مرة الى صيدون (صيدا Sidon) وخاطبه هناك أحد موظفيه عن عدد الأسرى الذين استولى عليهم جلالة<sup>(١)</sup> فالتألب أن ذلك يرجع الى الحملة النوبية السابق الكلام عليها . والمعروف أنه عند حصول أى قلق أو اضطراب بآسيا كان أمنتب الثالث يرسل قوة حربية الى الجهات العاصية بقيادة ضابط ماهر يخذ الاضطراب كلعج البصر . وقد دامت هذه الحال عشرين سنة تقريبا بعد جلوس أمنتب الثالث على عرش مصر ، ومما يعزز استنتاجنا هذا ما جاء بخطاب أمير أسوى الى ابن أمنتب الثالث هذا ترجمته : "حقيقة أن والدك لم يأت إلينا ولم يتعهد أراضى ولاته الأمراء"<sup>(٢)</sup> .

امام هذه الظروف لم يجد أمنتب الثالث بدا من صرف همته فى ترقية شؤون مملكته الداخلية وهو أمر متبع فى مثل هذه الأحوال بسائر الامبراطوريات ، لذلك بلغت التجارة فى عهد هذا الملك درجة رفيعة لم تصل اليها من قبل ، وصار نهر النيل من الدلتا الى الشلالات مملوءا بخيرات العالم الواردة بأسطول البحر الأحمر وقوافل برزخ السويس ، فكنت ترى البضائع السورية الثمينة والبخور والأخشاب العطرية الواردة من البلاد الشرقية والأسلحة والأواني الفينيقية المزخرفة وعشرات الآلاف من الخيرات الكثيرة الاستعمال بين سكان وادى النيل حتى أدخلت أسمائها السامية فى اللغة الهيروغليفية . أما تجارة البحر الأبيض المتوسط فبلغت درجة عالية فى الرقى والتقدم كالتجارة البرية ولذا كانت مئات السفن الفينيقية الواردة الى مصر تأتى من الجهات كلها مشحونة بكل الخيرات كالأواني المزخرفة والمصنوعات البرنزية المنقوشة الآتية من البلاد اليونانية القديمة . وانتشرت المصنوعات المصرية وعم استعمالها فى قصور ملوك جزر كنوسوس (Knossos) ورودى وقبرص حيث وجدت منها بقايا استمرت الى الآن . وعثر فى بلاد اليونان نفسها على جعل وقطع أوان خزفية مطلية بالزجاج ومنقوش عليها اسم أمنتب الثالث أو الملكة تى (Ty). فى ذلك الوقت أيضا شمر سكان البحر الأبيض المتوسط بنفوذ مصر وحضارتها أكثر من أى عهد سابق . فظهرت فى كريت الشعائر الدينية المصرية حتى ورد أنها أقيمت مرة تحت اشراف كاهن مصرى (شكل ١٢٧) . ثم صبغت الصناعة اليونانية بالصبغة المصرية بدرجة كبيرة فظهر على مصنوعات اليونان المعدنية ذوق مصرى خطته أقلام صناع طيبة . فكثيرا ما كنت ترى على المصنوعات اليونانية رسوم الحيوانات المصرية المختلفة ممثلة فى حركاتها وسكناتها الطبيعية . ثم ظهرت فى بلاد اليونان وفى أوركمنوس (Orchomenos) تلك السقف المزخرفة الجميلة التى أبدعتها أيدي أهالى طيبة . واتضح لنا أن الخط الذى استعمل فى كريت قبل

(١) ٩١٦-٩١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ٨٧ و ٦٢ - ٦٤

الخط اليوناني يحوى آثارا من الخط الهيروغليفى المصرى، فثبت بذلك انتشار الخط المصرى الى تلك الجهات . والفضل فى نشر المدنية المصرية فى تلك الجهات يرجع الى أهالى الجزر اليونانية المعروفين عند المصريين باسم خفتيو (Keftiyew) وقد أحضر هؤلاء القوم معهم مصنوعات يونانية كثيرة كان لها بعض التأثير فى المصنوعات المصرية . وقد كثرت وفود هؤلاء القوم الى طيبة وقتئذ حتى صارت رؤيتهم فى الشوارع شيئا اعتياديا . ولما أخذت الفضة ترد بكثرة الى مصر مع الأجانب الشماليين رخصت قيمتها عن قيمة الذهب بعد ما كانت أثمن منه بمقدار الضعف أيام الهيكسوس . بعد ذلك أخذت نسبة قيمة الذهب الى الفضة تزداد تدريجيا من  $\frac{2}{3} : 1$  حتى بلغت  $12 : 1$  فى عهد البطالسة ( أى القرن الثالث قبل المسيح ) .

وبدئى أن مثل هذه الأعمال التجارية احتاجت الى حماية ونظام خصوصا وأن القرصنة وقتئذ كانت منتشرة وخطيرة . فالقرصان الليسيون Lycian عذبوا كثيرا بمراقى شرق البحر الأبيض المتوسط ونهبوا بجزاة موانى قبرص ، ثم غلوا فى اجرامهم فأنزلوا بعضا منهم على شاطئ الدلتا للنهب والسرقة (١) . لذلك عين أمنحتب الثالث خفرا حربيا للسواحل يطوف على شواطئ الدلتا ليمنع القرصان من الدنو من مصر ولا يسمح بالدخول فى مصبات النيل إلا للسفن التجارية القانونية . وقد أشرف رجال الشرط على جمع الضرائب المفروضة على البضائع الخارجية فى مواضع مخصوصة ما عدا الخاص منها بالملك فقد أعفى (٢) . والظاهر أن إيراد هذه الضرائب كان كبيرا جدا ولم نهتد للآن الى معرفة قيمته بالضبط . أما الطرق البرية فقد حرس بالنظام نفسه وكل أجنبى يرى داخل المملكة بسبب غير مصرح به كان جزاؤه الطرد الى حيث أتى . أما التجارة القانونية فكانت مصنونة نافقة ليست مثقلة بالضرائب .

واستمرت تجارة الرقيق الأبيض — وعلى الأخص السورى — منذ أيام تحوتمس الثالث . وكاتب الملك هو الشخص الذى كان يوزع الرقيق على أنحاء القطر ويثبتهم فى سجل العبيد الذين يدفعون الضرائب لخزانة الملكية (٣) . وبدئى أنه كلما كثرت الأجانب بمصر امتزج دمهم بالدم المصرى وقد ثبت هذا من رسوم آثار تلك العصور . ومما ساعد أيضا على تغير أحوال البلاد وقتئذ زيادة ثروة خزانة فرعون لمئة قرن تقريبا ، تلك الزيادة التى كان لها تأثير سيئ فى التاريخ التالى ، فأصبح الفراغنة ينفدقون فى أعيادهم (كعيد رأس السنة مثلا) الهدايا الثمينة التى كانت تبهر ملوك الأهرام اذا هم شاهدوها . فقد ورد مثلا على الآثار أن وزير المالية أحضر مرة أمام جلالة الملك "عجلات مموجة بالفضة والذهب وتمائيل من العاج والآبنوس وقلائد من الأحجار الكريمة المختلفة وأسلحة حربية وأشغالا يدوية متباينة الأنواع" . وقد شملت هذه الأشغال اليدوية ثلاثة عشر تمثالا للملك وسبعة تمائيل لأبى الهول بوجه الملك وثمانى قلائد بدبعة وستائة وثمانين درعاً ثمينا ومائتين وثلاثين

(٢) ٩١٦: ٢ و ٢٢: ٢ — ٤ و خطابات تل العمارنة ٢٩ و ٣٢ و ٣٢

(١) خطابات تل العمارنة ٢٨

(٣) ٩١٦: ٢ و ٢١: ٢ — ٢٦



كثانة من الصنع نفسه وثلثمائة وستين سيفاً من البرنز ومائة وأربعين خنجراً من البرنز المنقوش بالمعادن الثمينة وثلثين عصاً من الآبنوس مكسوة أطرافها بالفضة والذهب ومائتين وعشرين سوطاً من العاج والآبنوس وسبعة صناديق دقيقة الصنع ومظلات كثيرة ومقاعد وأواني عديدة وما إلى ذلك من الأشياء الصغيرة<sup>(١)</sup> . قارن هذا بما كان متبعاً قديماً لما كان الملك يهب أمراءه المخلصين قطع الأراضي ليزرعوها ويحسنوا إدارتها رغبة في ترقية الزراعة وزيادة خيرات القطر، أما الآن فقد تغير الحال إذ أصبح الملك ينعم على رعيته بالثروة التي لا تحتاج إلى عناء أو تعب لتشجيرها . من ذلك ظهر الترف والنعيم في طيبة بعد ما كانت مثال البساطة والجد والمعيشة الطبيعية ، وللاحظ أن هذا التغير شمل أفراد المملكة كافة من الملك إلى الفقير وأعظم دليل على ذلك ما يشاهد من التغير في الملابس . فبعد ما كانت طبقات الأمة ( حتى الملك ) تكنى برداء قصير يستمر ما بين السرة والركبتين أصبح القوم الآن يرتدون الملابس الطويلة الجيدة النسيج والتمينة والواسعة الأكمال . ثم استبدل بلباس الرأس البسيط القديم شعر صناعي يوضع على الرأس ويسدل على الكتفين . أما الأقدام فبعد ما كانت دائماً عارية أصبحت الآن تلبس الخف البديع ذا الطرف

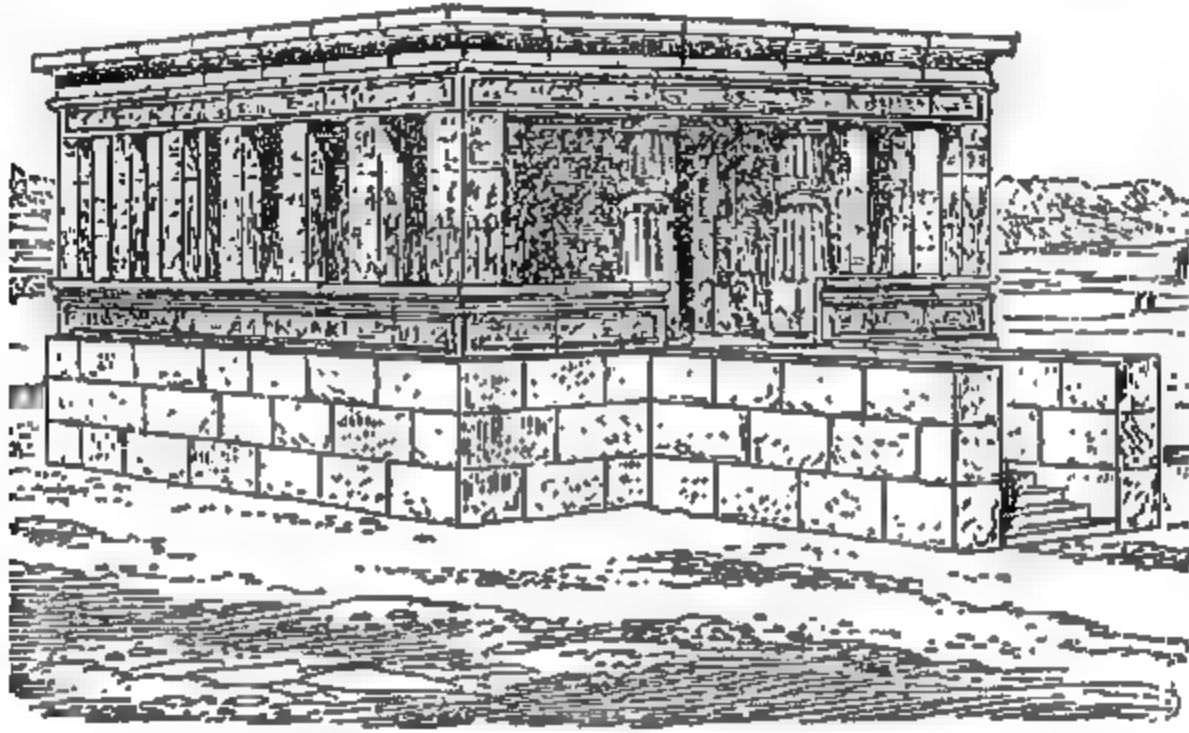


شكل ١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية

المدبب أحياناً . ولو فرض أن شخصاً من عهد أمنمحت أو سيزوستريس مشى في شوارع طيبة لا بد أنه يدهش وتعتريه حيرة ويتساءل عن البلد الذي هو فيه فإن لبسه كان غريباً جداً وتغير استعماله تماماً في عهد الامبراطورية الإغريقية . وإذا أراد القارئ أن يتصور طائفة الكهنة . وإذا أراد القارئ أن يتصور مبلغ هذه الدهشة فليتصور ظهور رجل من عهد المملكة إليزابيث في شوارع لندره الحالية . والجلى

يقال أن طيبة في عهد أمنمحت الثالث امتازت بأبنيتها الشامخة وبيوتها الفاخرة ذات الحدائق الياقة والمصايف النظرة حول المعابد الواسعة ، مما لم تشهد عين مصرى في أى زمن سابق (شكل ١٢٤) . والمعروف أن استغلال ثروة بلاد النوبة وآسيا واستخدام أسرارها رقى كثيراً من البناء المصرى بطيبة من حيث الاتقان والجودة . وقد شجع أمنمحت الثالث هذا الفن كثيراً فأعطى مهندسيه كل ما طلبوه ليرفعوا هذا الفن إلى الدرجة القصوى ، ولذلك ظهر بين هذه الطائفة أفراد نوابغ نخص بالذكر منهم المهندس أمنمحت الذى ذاعت شهرته في العالم حتى صار مضرباً للأمثال بعد وفاته بألف ومائتى سنة لما أدمجت حكمه ضمن " أمثال السبعة الرجال العظام " في العهد اليونانى . وفى عهد البطالسة اعتبر هذا المهندس إلهاً وعرف وقتئذ باسم " أمنمحت بن حابو " (٢) .

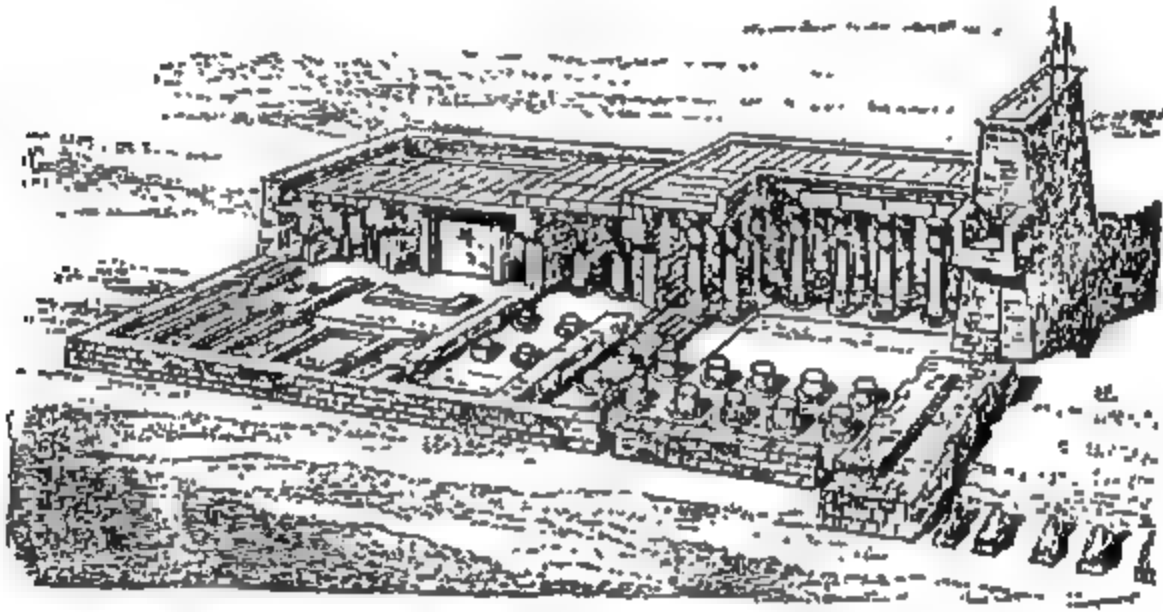
والمعروف أن المهندسين المصريين في عهد أمنحتب الثالث ابتكروا ذوقا جديدا في البناء وتفاصيل في العمارة تأخذ بالألياب ، ولا غرابة في ذلك فمهندس العمارة وقتئذ كان لديه كل ما يحتاج إليه من مواد البناء والمال والرجال ، وحكمتنا تمكن من إقامة العمارات الضخمة التي بهرت العقول بحجمها ودهشتها . وتنقسم معابد ذلك الوقت من حيث عمارتها إلى قسمين الكبير والصغير ، وليس معنى من هذا التقسيم أن المعابد الصغيرة أقل قيمة وجمالا لأن النوعين كانا غاية في الظرف والافتقار ، أما المعابد الصغيرة فعبارة عن قاعة مستطيلة تشبه قدس الأقداس يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدما ويقرب ارتفاعها من أربع عشرة قدما وتنتهي في طرفيها بباب يحيط به رواق . وأرض هذا المعبد مرتفعة من سطح الأرض بما يقرب من نصف ارتفاع المعبد ( شكل ١٢٥ ) . ويشاهد على جانبي الباب



شكل ١٢٥ - معبد صغير محاط بسيد شيد أمنحتب الثالث على جزيرة الفنتين بأسوان  
وهدمه سنة ١٨٢٢ ميلادية مدير أسوان الفرنك وقتئذ يستعمل أحجاره البناء .  
( مأخوذة من وصف بعثة نابليون العلوية )

عمودان رشيقتان خلفهما القاعة المستطيلة تحيط بها من الخارج عمد بدبنة مفصولة عنها بممر فسح ، ولذلك كان لمنظر هذا البناء تأثير عظيم في نفوس ناظريه . وهذا النوع في اعتبار رجال الفن برهان ساطع على تقدم فن البناء وقتئذ حتى أن بعثة نابليون الأثرية دهشت جدا لما وقع بصرها على هذا النوع من المعابد وأيقنت من فورها أنها أصل لعمارة المعابد اليونانية الذي تحيط به العمد من الخارج ( Peripteral ) ، ولا غرابة في ذلك فكثير من البناء اليوناني يرجع في الأصل إلى البناء المصري . أما نوع المعبد الآخر وهو المعروف بالكبير ( شكل ١٢٦ ) فقد بلغ أعظم درجاته وقتئذ وهو يختلف كثيرا عن النوع الصغير ، فعنده مقامه في الداخل لا من الخارج وقدس الأقداس محاط بعدة حجرات كسابق العهد إلا أنها أكبر حجما لتناسب ثروة البلاد وكثرة إيراد المعابد وقتئذ . وتوجد أمام قدس الأقداس قاعة كبيرة سقفها قائم على عمد شامخة أمامها حوش كبير يحيط به رواق ذو عمد أيضا . وفي مقدمة هذا الحوش صرح كبير مزدوج جدره مائلة إلى الداخل يعلوه إقريز مجوف وبين جزأي الصرح باب المعبد الكبير . ولا يشيد هذا المعبد عادة من الأحجار الضخمة التي يتراوح

طولها بين ثلاثين وأربعين قدما وزقتها بين مائة ومائتي طن ، بل تستعمل لذلك أحجار متوسطة الحجم من النوع الرملى أو الجيرى . وجرت العادة أن تحلى جدر المعابد - عدا الأعمدة - بالرسوم البارزة فتشاهد على خارج المعبد مناظر تمثل الملك يحارب أعداءه وعلى داخله يشاهد الملك عابدا المعبودات ، ومعظم هذه الرسوم ملونة بالألوان الزاهية . ويتكون باب المعبد من مصراعين مصنوعين من خشب الأرز اللبناى ومطعمين بالبرز ، وعلى جانبي الباب مستنان كبيرتان تعلوان الصرح وهناك أيضا تمثالان كبيران للملك على جانبي الباب مصنوعان من حجر واحد ظهرهما ملاصق بالجدار الصرح ووجههما مقابل لزاوى المعبد . والمعروف أن هذا الترتيب والتنظام كان متبعا قديما فى المعابد فلما حكم أمنحتب الثالث أفتن مهندسوه وأبدعوا حتى كُونوا منها أنموذجا جديدا من أبدع ما عرف فى فن العمارة لا يزال مستعملا بكثرة الى عهدنا هذا .



شكل ١٢٦ - رسم هندسى يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح فى عهد الامبراطورية . ولد روى  
رسم نصف المعبد ونصف الصرح المقابل القارئ لاطهار محتويات المعبد (ماخوذ عن پرو وشييه)

وكانت الأقصر وقتئذ معتبرة إحدى ضواحي طيبة وفيها معبد صغير لآمون شيده ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى أمنحتب الثالث حكمه وأقام محله معبدا جديدا تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتى شيدها تحوتمس الأول فى الكرنك . بعد ذلك شيد مهندسوه أمنحتب الثالث أمام هذا البناء إيوانا بديعا يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلقه لنا تاريخ مصر القديم من العماثر (شكل ١٢٨) . ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيدوا إيوانا آخر أمام الإيوان السابق وأكبر منه ويظن أيضا أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير . وبدأ المهندسون بتشيد الإيوان الثانى بأن نصبوا أولا صفا من العمد الشاغرة على جانبي محور الإيوان فكانت أعلى من أى بناء شيده المصريون سابقا (شكل ١٣٠) . وللاحظ أن كبر حجم هذه العمد كان متمشيا مع حسن منظرها فروعها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اليناع الجميل (شكل ١٣٠) . بعد ذلك شيد المهندسون عمدا آخر أقصر طولاً على جانبي عمد المحور فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الإيوان (وهو الصحن) على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ فى الجدار القائم بين سقف الصحن العالى وسقف

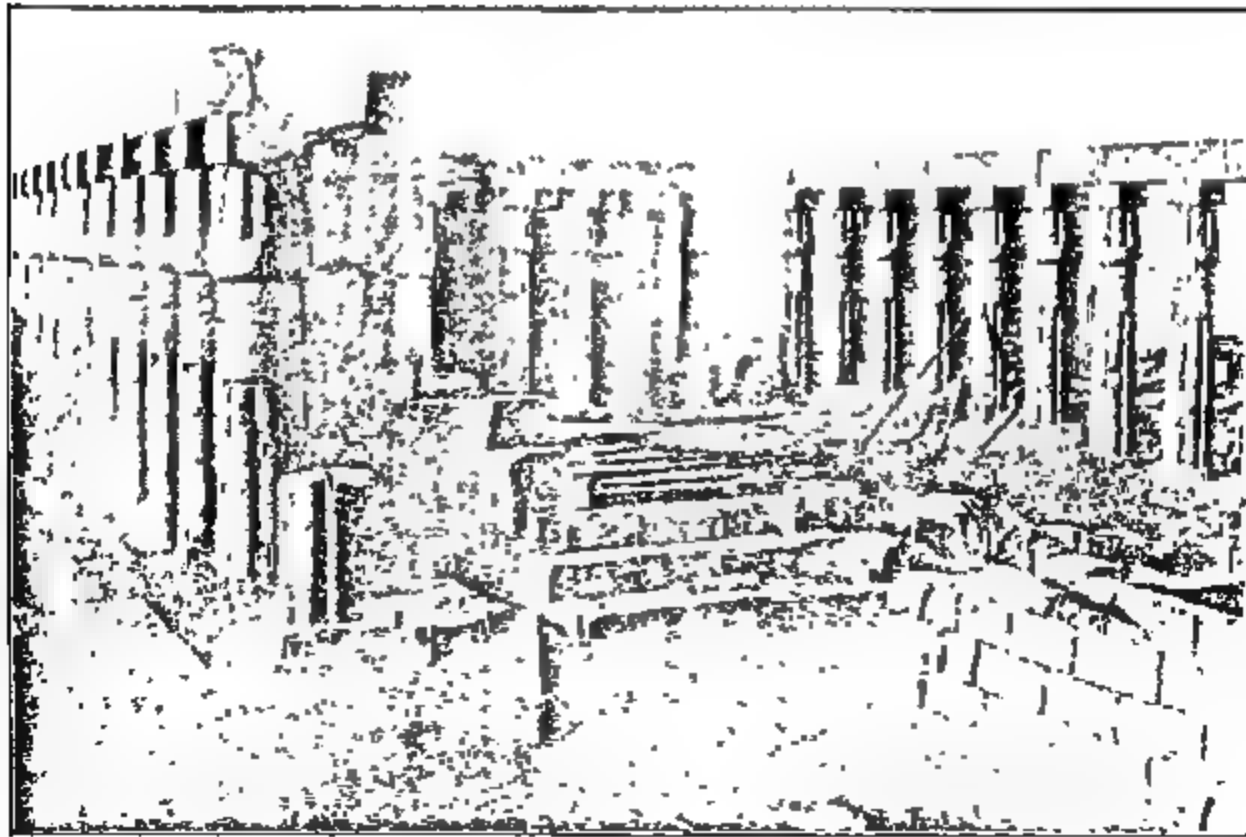
الجانين المحفض فنشأ عن ذلك أساس عمارة المحاكم الرومانية (Basilica) والكائس الكبيرة في عهدنا هذا . ومن دواعي الأسف أن أمنحسب الثالث توفي قبل أن يتم بناء هذا الايوان الكبير ، فلما تولى ابنه إخناتون الملك بعده لم يهتم بها لشدة بغضه لآمون . بعد ذلك أتى فراعنة آخرون شيّدوا حدارا حول عمد الصحن من أحجار عمد الجانين التي لم تكن نصبت وقتئذ ، ولا يزال هذا البناء باقيا الى عهدنا هذا ويعتبر أقدم بناء من هذا النوع العالم كله مدين له .

وأخذ أمنحسب الثالث يقيم بطييه العمارات الضخمة العديدة المثال فشيّد صرحا شامخا أمام معبد الكرنك حاويا أنواع التحف ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة باللازورد وبكيات كبيرة من الذهب والفضة وما يقرب من ألف ومائتي رطل من الحجر الملكي (Malachite) <sup>(١)</sup> . وأنشأ شارعا فسيحا يصل الى هذا البناء مبتدئا من النهر وعلى جانبيه مسلتان عظيمتان <sup>(٢)</sup> . وأقام المهندس أمنحسب أمام ذلك تمثالا للملك مصنوعا من صخرة واحدة من الحجر الرملى ارتفاعه سبع وستون قدما مقطوع من محاجر قرب القاهرة ، وقد أحصر هذا التمثال الى طييه جيش من الأهالى بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تمثال عمل حتى ذلك العهد <sup>(٣)</sup> . وشيّد أيضا معبدا لموت (Nut) معبودة طييه في مكان المعبد الذى أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوبى الكرنك ، وحفر بجواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيما بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالى ميل ونصف ، وأنشأ بين هذين المعبدين طريقا فسيحا أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش (شكل ٤ وشكل ١٢٩) يحمل كل منها بين رجله الأماميتين تمثال جلالة ، ولا بد أن يكون منظر هذا الترتيب الهندسى بديعا ومؤثرا للغاية لأن هذه العمارات كانت وقتئذ زاهية الألوان كثيرة العمد والأبواب الملبسة بالذهب ، أما أراضيها فكانت مكسوة بالفضة ، وتشرف على الجميع مسلات شامخة مكسوة بالمعادن اللامعة بين أغصان الأشجار والنخيل الكثيف ولذلك كان المنظر غاية في الأبهة والجمال يعجز القلم عن وصفه . ولا تزال آثار هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طييه عظم وقتئذ فصارت جدية بأن تكون عاصمة امبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية في العهد القديم . أما شاطئها الغربى الذى يحوى مقابر الفراعنة السالفين فلم تعثره تغيرات كالتى حصلت للكرنك ولمعبد الأقصر . وفي ذلك الاقليم كانت تشهد أيضا معابد الملوك السابقين منتشرة على خط متعرج يبدأ بمعبد أمنحسب الأول الوضع شمالا ويمتد الى مسافة طويلة جنوبا حيث يتهى الى معبد أمنحسب الثالث الذى فاق المعابد كلها هناك . وشيّد له الملك صرحا عظيما نصب أمامه تماثيل حجريين ضخمين مصنوعين من صخرة واحدة ارتفاع كل منهما سبعون قدما تقريبا . ونصب أيضا مسلتين أمام الصرح ثم أوصل هذه العمارة بالنيل بطريق متسع نصب على جانبيه عدة تماثيل لابن آوى . وقد أكثر جلالة من تماثيله المقامة بين عمد الحوش ونصب أيضا لوحا حجريا عظيما <sup>(٤)</sup> من الحجر الرملى يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما مطعما بالذهب والأحجار الكريمة يشير الى "الملك الملكى" الذى كان جلالة يقف فيه محفوقا بالاحترام وقت الاحتفالات الدينية . وأقام جلالة أيضا حجرا أثريا آخر <sup>(٥)</sup> يبلغ ارتفاعه عشر أقدام أثبت عليه كل ما عمله المعبود

(١) ٩.٣ : ٢ (٢) ٥٧ : ١٠٩ - ٣ : ٢ (٣) ٩١٧ : ٢ (٤) ٩.٤ : ٢ ملاحظة (٥) ٨٧٨ : ٢ ملاحظة

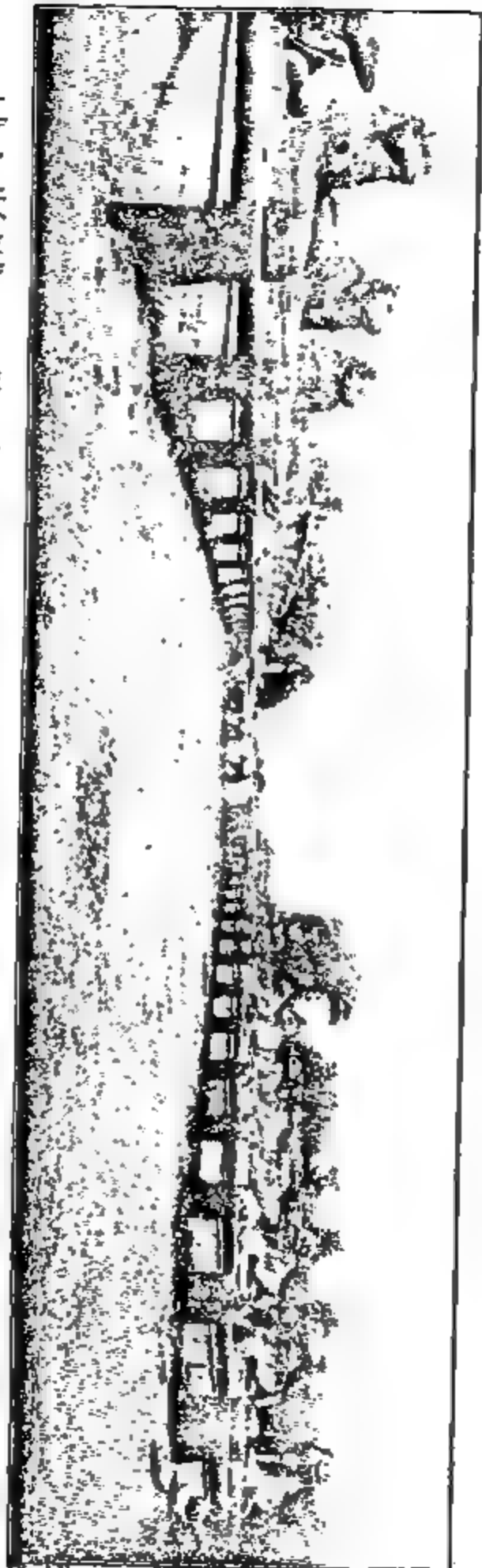


شكل ١٢٧ - برز من إناث وجد بجزيرة كريت عليه نقوش محفورة .  
يشاهد عليه رسم لاحتفال وفي وسط الاحتفال كاهن مصري  
يعزف بآلة موسيقية في مقدمة فتان كريت . ويرجع  
تاريخ هذا الإناء الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد



شكل ١٢٨ - ساحة أمتحيب الثالث ذات العمد التي على شكل باقات براعم البردي (معبد الأقصر)





شكل ١٢٩ - مرفئ أدام سبد الكرك المقيم مقام مل جانيه تايل كاش عديده . ويعد هذا المرفئ مدخل المعبد (القريب من المناظر) الى نهر النيل  
(البعد من القارة) . (مأخوذة عن المشر جوف عدد)





آمون . ثم زخرف بسطاء جدر وأرض معبده بالذهب والفضة فزاد كثيرا من هيئته ، يتضح من ذلك أن حسن الذوق ومهارة الأشغال اليدوية بلغت وقتئذ درجة لم يفقها المصريون بعد ذلك . وصحافة تلك الأعمال والمصنوعات تدحش كل من يراها ، خذ مثلا أبواب الصروح المصنوعة من خشب الأرز فقد كانت أعصابها وزخرفها المصنوعة من البرنز تزن بضعة أطنان ، زد على ذلك أنها كانت تتطلب لصنعها قوالب تفوق الوصف من حيث الضخامة . وللاحظ أن الحياة البرزية لتلك الأبواب المزخرفة برسم المعبود الجليل والمطعمة بالمعادن الكريمة بمهارة كانت تتطلب وحدها كفاية عظيمة في الفنون الجميلة والأشغال الآلية مما يندر استعماله في عهدنا هذا .

ولم يبلغ فن الحفر وقتئذ درجة عظيمة لم يبلغها سابقا ، فقد بذل عمال هذا الفن الجليل كل ما في وسعهم من الجهد والاتقان مهتمين بصغريات الأمور . ومع ما تطلبه هذا العمل من المجهود العظيم فإن مثالي الأسرة الثامنة عشرة لم يألوا جهدا في مراعاة عادة أجدادهم القديمة في تلخيص معالم الشخص على ممثاله بقدر الامكان . ويمتاز فن الحفر في هذا العصر (شكل ١٣٦ و ١٣٧ و ١٥١) ببراقته ورقته وحسن تصرفه ، الشيء الذي كان ينقص أحسن تماثيل العصور السالفة ، ومع ذلك كانت تماثيل الأسرة الثامنة عشرة أبعد عن الحقيقة من تماثيل المملكة الوسطى مثلا ، ولم يكن الاتقان والابداع في هذا الفن الجليل مقصورا على التماثيل الصغيرة بل شمل أيضا التماثيل الضخمة ، وقد لاحظنا أن هناك تماثيل ضخمة قليلة الاتقان بالنسبة لغيرها . وقد أظهر الحفاريون مهارة في عمل النقوش والرسوم البارزة فالناظر مثلا إلى الصورة الفوتوغرافية للحجر الأثري الموجود بدار التحف ببرلين (شكل ١٣٢) يتبين له فيه رسم بارز لحنانة كاهن من منف يمثل فيه نجلا المتوفى سائرين وراء الجثة تبدو على عيها علامات الحزن والأسى الشديدين ، ويلاحظ في الحنانة أيضا رسم كبار كهنة الحكومة يبدو عليهم عظم التأثير مراعاة للظروف ثم منظر مخالف لذلك يمثل أحد الكبار المتأنق الملبس ينظم شعره المعطر المستعار . وبديهي أن الحفار الذي لم يبق لنا من أعماله إلا جزء من هذا اللوح كان ماهرا غزير المادة حاد الذهن والنظر إلى معالم الحياة على اختلافها ، فقد تمكن من إيضاح وجدان الأسى والحزن لأقارب المتوفى وأداء الموظفين للواجب مراعى في الوقت نفسه اهتمام القوم وقتئذ بالتأنق في الملبس وجمال الهندام . لذلك لا غرابة إذا لاحظنا أن هذه الوثيقة التي يرجع تاريخها إلى ما قبل عهدنا بخمسة وثلاثين قرنا أصبحت الآن تأخذ بالباب ناظرها من حيث تخيلات صانعيها وما أثبتته من أحوال المعيشة فيها . ولا تنحصر قيمة هذا اللوح الحجري في أنه يحوى مجموعة من الرسوم من أجل ما عرف في البلاد الشرقية القديمة بل لأنه يمثل فنا جميلا كان معدوما تماما في بلاد العالم القديمة إلا القطر المصري ، ولذلك يعتبر هذا اللوح من أقدم أنموذجات الحفر الحجري التي تتمثل فيها مظاهر الحياة المتباينة وصلاح الوجود المتنوعة بأجلى بيان وأرق درجة ، وقد نسب البعض هذا الرق في الحفر إلى اليونانيين لكننا بعد ما شاهدنا هذا اللوح لا يسعنا إلا أن نجزم بعدم صحة هذا الرأي وأن نشهد للمصريين بأنهم أول من مارسوا هذا النوع من الفنون الجميلة .

ومن أعظم الوسائل لتشجيع أرباب الفنون الجميلة وقتئذ على ابتكار المجموعات البديعة التي غابت عن سلفهم في العصور السابقة ما شاهدوا على فراعتهم من الشجاعة والاقدام ، خذ مثلا المناظر الحربية المحلى بها مقدم عجلة تحوتمس الرابع الملكية (شكل ١٣٥) فانه يحوى مجموعة رسوم شتى ليس لها نظير فيما سبق ، والمعروف أن هذا النوع من الفن استمر استغله أيام الأسرة التاسعة عشرة أيضا . وبالرغم من صموده وتمثيل الحياة الوحشية في مثل هذه الظروف فان الصانع تمكن من رسم الحيوانات بمهارة لم يصل اليها المصريون قبل ذلك الوقت أو بعده . ويوجد بدار التحف بلندره تماثيلان لأسدين يرجع تاريخهما الى عهد الملك أمنحتب الثالث ( شكل ١٣٣ ) وصفهما الأستاذ راسكن (Ruskin) بأنهما أجمل ما صنع أهالى الزمن القديم من حيث اتقان الجسم وإظهار الشحم بوضوح . ومع استيفاء ما يستحقه هذان التماثيلان من المدح فان القارئ ليدعش اذا علم أنهما ما صنعا الا لحلية محراب صهيقي بجهة صلب (Soleb)<sup>(١)</sup> شمالي النوبة . وطبعا اذا كانت هذه درجة اتقان التماثيل التي وضعت في معبد نوبي صهيقي فإذا عسى أن يكون اتقان التماثيل التي كان يحلى بها معبد فرعون بطيبة ! وللاسف أن هذه الآثار العظيمة التي دلت على أقصى ما بلغت الصناعة المصرية من الجودة والاتقان انعدمت وأضحت في خبر كان ، ولم يبق من هذه الآثار الضخمة الا تماثيلان عظيمان ألتفهما العلقس بمرور الزمن كانا منصوبين سابقا على جانبي مدخل معبد أمنحتب الثالث ، ولا يزال هذان التماثيلان يلقيان نظرهما على سهل طيبة القوي كما فعلا من قديم الزمان ( شكل ١٣١ ) وتشاهد على أحدهما نقوش يونانية خطها الرقار اليونانيون الذين أتوا في عهد الرومان لسماع صوت ذلك التمثال الذي ينبعث منه كل صباح . وعلى بعد مائة خطوة خلف هذين التماثيل يوجد شاهد حجرى عظيم محطم نصفين كان مغلى بالذهب والأحجار الكريمة وموضوما في "عمل الملك الخاص" ولا تزال عليه نقوش هيروغليفية باقية للآن هذه ترجمتها : "لقد عمل جلالتى كل هذه الأعمال لتعيش الملايين من الستين ، وأنا متأكد أنها ستمتكت كذلك على وجه الأرض"<sup>(٢)</sup> . وسيأتى الكلام فيما بعد على ما أصاب هذا المعبد الملكى العظيم من أعمال التدمير التي ارتكبها خلفاء أمنحتب الثالث العديمي الذمة الذين حكوا القطر بعده نحو مائتى سنة ، وأجود رسوم تلك العصور كانت داخل القصور ولذلك ظقت كلها لأن معظمها كان مصنوعا على الخشب أو اللبن وانما يستدل من البقايا الموجودة من رسم الحيوانات والطيور بمناظرها الطبيعية على توقد ذهن الصانع ومهارته القصوى أيام إخناتون الذى جلس على العرش الفرعونى بعد أمنحتب الثالث . ورغبات ملوك عهد الامبراطورية لإجادة رسم التخطيط الحربية أثرت في نفوس الفنانين كثيرا فأجهدوا أنفسهم وقدحوا زناد قرائعهم حتى أظهروا الاشياء جليلة ، ومع أنه قد فقدت تلك المناظر الحربية التي نقشت على جدران المعابد فمن الممكن أن نتصور غاسنها وتأثيرها في النفوس بالإيمان في الرسوم الحربية التي على مقدمة عجلة تحوتمس الرابع الحربية .

من ذلك يتضح أن شاطئ طيبة الغربى كان مزدهرا بالآثار والأبنية البديعة وبالأخص الشارع المتسع الذى أنشأه أمنحتب الثالث مبتدئا من النيل وفيه تماثيل ابن آوى العديدة . وعلى الجهة

(١) ٢ = ٨٩٣ و ٨٩٦ - ٧ (٢) ٢ = ٩٠٧





الشمالية خلف معبد هذا الملك وبالقرب من الصخور الجبلية بنى قصر الملك الذى ضم كثيرا من الأخشاب ذات الرسوم والألوان الزاهية ، وكان طلق الهواء مزدان الوجهة بسوار عالية تنتهى بأعلام طويلة ملونة بعض اللون ، وفوق مدخل القصر شرفة عظيمة ذات مضاجع مزركشة محملة على عمد رشيفة كان يظهر فيها الملك لمشاهدة رعيته في ظروف مخصوصة ( شكل ١٣٩ ) . وتمتاز المصنوعات الجميلة التى حليت بها أمثال هذه القصور بكونها منتهى ما وصلت اليه المهارة في حسن الذوق لجمال تلك المصور، وهذه الحقيقة مشاهدة على الآثار العديدة الموجودة بدور التحف بأوربا ، تلك الآثار التى تثبت لنا عظم شأن محتويات القصور الفرعونية وقتئذ ونفائس رسومها وبديع أثاثها . فالأواني الذهبية والفضية البديعة المزخرفة بالرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية والمجملات الحافات بالأزهار الساطعة الزاهية التى كانت تستعمل على مائدة الملك بين الأكواب البلورية والأوعية الزجاجية والخزفية السمراء اللون البديعة المطلية بالرسوم الزرقاء الجميلة ، كل هذه تشهد لمحتويات قصور الفراعنة بعظم القيمة ونفائس الأثاث . وجرى العادة وقتئذ أن تكتسى جدران القصور بالسطح البديعة ذات الألوان الزاهية وقد وصفها بعض الأخصائيين بأنها تضارع أجود المنسوجات الحالية اتقاناً . أما الأرض فكانت تحلى برسوم كثيرة تمثل حياة الحيوان المختلفة ( شكل ١٣٨ ) . وقد حليت الجدران أحيانا ببلاط أزرق جميل لامع ذى رسوم ذهبية بديعة . أما كسوة الأمكنة الفسيحة فلم يستعمل لها إلا البلاط اللامع الملون الموافق للذوق . ولهذا الأسباب قارن الأثريون عصر هذه الفنون الجميلة بعصر لويس الخامس عشر لما كان فيه القصر الملكى مثال الرقى والتقدم فى الفنون الجميلة .

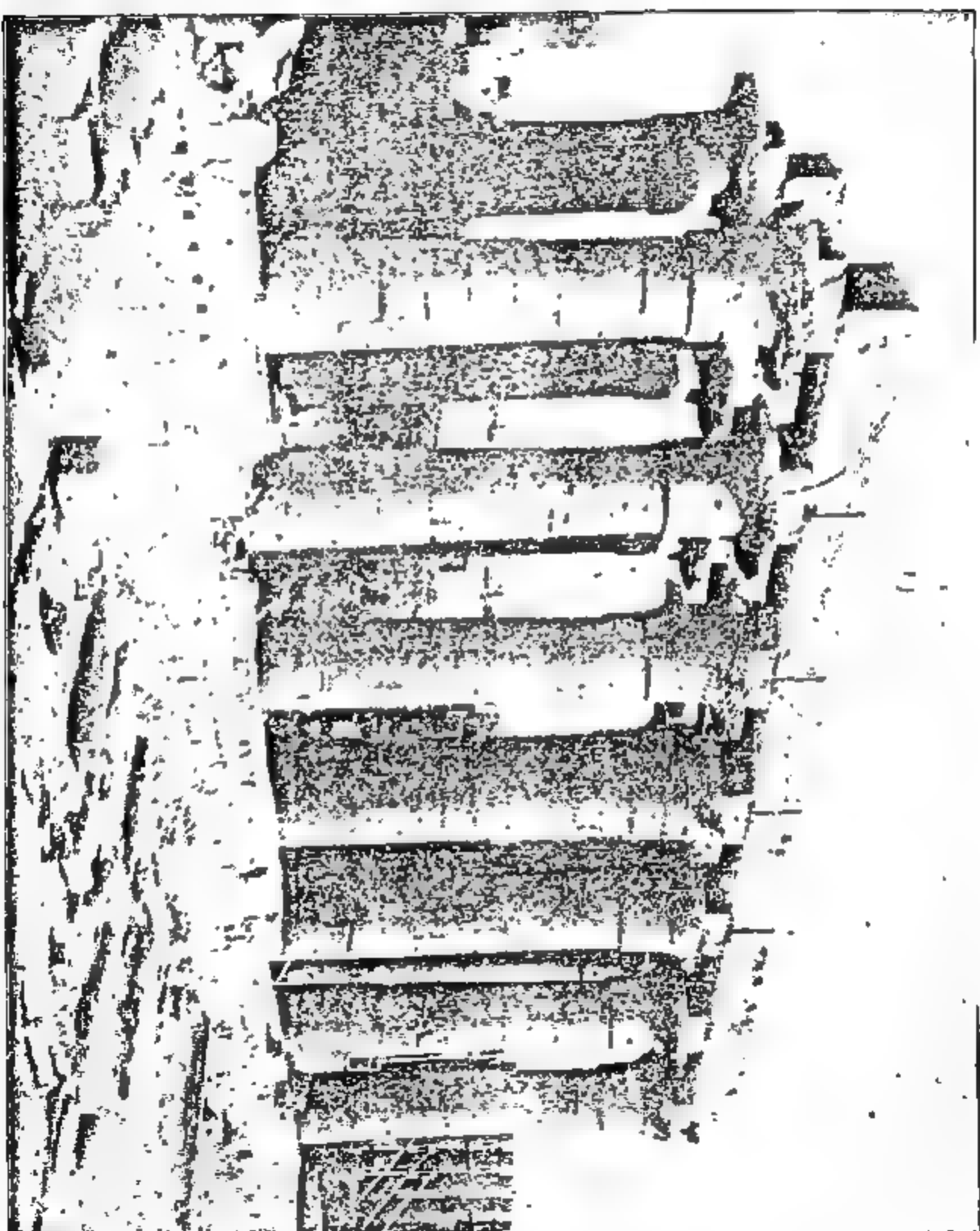
وخصص أمنتخب الثالث جزءا كبيرا من قصره لزوجته تى (Tiy) حفر بجواره بحيرة كبيرة يقرب طولها من ميل وعرضها من ألف قدم . وقد احتفل الملك فى عيد ميلاده الستوى الثانى عشر بفتح السدود لإرسال المياه الى تلك البحيرة ثم طاف عليها بمركبته الملكى مصحوبا بملكته تى فى احتفال مهيب يشهد بصفه كثيرا ما ورد فى حكايات ألف ليلة وليلة الخاصة بهارون الرشيد . والمعروف أن الموسيقى ارتقت كثيرا وقتئذ عما كانت عليه فى الأزمنة السالفة فكبر حجم الناي حتى قارب طول الانسان واحتوى على عشرين وترا ، ثم أدخل استعمال القيثارة من آسيا فأصبح جوق الموسيقى التام مكونا من ناي وقيثارة وعود ومزمارين . وأراد الملك أن يقيم تذكارا لفتح بحيرة قصره المذكورة فأمر بصنع عدة أحجية بشكل جعل نقش عليها باختصار أخبار هذا الاحتفال (١) . وقد كثرت الاحتفالات والأفراح فى طيبة وقتئذ حتى أصبحت مضرب الأمثال فى الفرح والسرور والرفاهية كما كانت روما وبابل فى عهديهما الامبراطورى . ثم ان الأعياد الدينية التى كانت تقام فى الشهر السابع كل سنة من حكم أمنتخب الثالث عظمت من حيث الزينة والفرح ، فسمى هذا الشهر "بشهر أمنتخب" وبقى معروفا بهذا الاسم مدة طويلة بعد وفاة هذا الملك . ولا يزال هذا الشهر معروفا بهذا الاسم المحترف بين أهالى مصر الحديثين الذين يجهلون نسبة ذلك الى هذا الامبراطور العظيم .

ولا بد أن آداب اللغة المصرية بلغت وقتئذ درجة عظيمة من الرقي ومع البحث لم نهند لنصوص كثيرة منها . وقد ألعنا سالفنا الى مدحة آمون لتحتسب الثالث وسيأتى الكلام عاجلا على مدحة إخناتون للعبود الشمسى ومنها يمكن القارئ أن يتصور شيئا من أدبيات تلك العصور . ولم نعثر الآن على قصص أو روايات أو أغان لتلك الأزمنة، وكل ما اهتدينا اليه من هذا القبيل يرجع تاريخه الى عهد الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها .

واعتماد الملوك أن يستريحوا بالسفر فى رحلات للصيد وقد مارس هذا النوع من الرياضة وأغرم به كثيرا أمنتب الثالث ، فاذا أبلغه حراسه اقتراب قطيع من الغنم الوحشى من تلال غربى الدلتا فانه يترك قصره فى منف ويركب ليلا سفيته حتى يبلغ محل ذلك القطيع بغرا فيجد فى انتظاره هناك جنودا عديدين مع أهل القرى المجاورة ، فيحيط هؤلاء القوم بالقطيع ويطاردونه حتى يدخلوه محلا فسيحا محاطا بسور كما هى العادة المتبعة فى العصور السابقة . وقد أحصى عدد الغنم الذى حصر ضمن ذلك السور مرة فبلغ مائة وسبعين حيوانا وحشيا . عند ذلك هجم الملك فى عجلته على القطيع فقتل منه فى اليوم الأول ستة وخمسين وحشا . بعد ذلك بأربعة أيام هجم دفعة أخرى فقتل ما يقرب من عشرين وحشا . وقد اهتم أمنتب الثالث برحلة الصيد فتقش أخبارها على عدة جعل<sup>(١)</sup> . وبعد ما أمضى عشر سنوات فى ممارسة صيد السباع وزرع الهدايا على رجال قصره المنقوش عليها ما ترجمته " عدد الأسود المفترسة التى اصطادها جلالة برماحه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه ١٠٢ " <sup>(٢)</sup> وقد جاء هذا الكلام بعد دياحة ملكية معتادة حاوية لاسمه واسم زوجته الملكيين ، وقد عثر حديثا على ثلاثين أو أربعين من هذه الهدايا على شكل جعل لا تزال موجودة الآن .

من ذلك يتضح أن فرعون مصر أخذ يظهر لرعيته على غير عادته ، فقد شغلته الملاهى الدنيوية حتى صار القصر الملكى ملكا للرعية وصار اسم الملكة يظهر بجانب اسم الملك على المستندات الرسمية جميعها رغما من انقطاع صلة الملكة بالبيت الفرعونى . ولما توثقت العلاقة بين مصر والبلاد الأسبوية اضطر فرعون مصر أن يعدل عن مركزه الإلهى الدينى الذى لا يتناسب إلا مع الذهن المصرى القديم ، فظهر بمظهر آدمى اعتيادى فى مزاج ملوك بابل ومثانى فاعتبره هؤلاء الملوك " أخا " لهم ولذلك أصبح مركز فرعون مخالفا تماما لمركزه القديم السالف الممتاز بالعكوف عن الرعية . ولا غرابة فى ذلك فصيد الأسود والثيران وغيرها أبعد عنه كثيرا من الصفات الإلهية التى توهمها قومه فيه ، وقد شبه هذا الانتقال المدهش فى صفات الفراعنة بتدوين امبراطور الصين أو حاكم التبت أعمالها الشخصية على عدة " مداليات " تعطى للرعية . لكنه يلاحظ أن أمنتب الثالث لم يتجرد تماما من العوائد القديمة المتبعة فقد شيد معبدا بمنف كان يعبد فيه <sup>(٣)</sup> وكبر معبد صلب (Soleb) <sup>(٤)</sup> حيث عبد فيه آمون ، وكانت زوجته تعبد فى معبد سدنج بالنوبة . لذلك كان أمنتب الثالث إله النوبة

(١) ٢-٨٦٢-٤ (٢) ٢-٨٦٥ (٣) ٢: ٣٥٤ - ملاحظة (١) (٤) ٨٩٢ ملاحظة



شكل ١٢٠ - مدفن سيد المسيح الثالث الذي لم يكن يثارة . وكان يجب أن يقام على جاني هذا الصحن صحنان آخران ذرا أعده  
 صغيرة - أما الحائط الصغير القائم على جاني هذا الصحن فقد شيده خلفاء إسماعيلون الذين حجروا عن اتسام مشروعه العظيم





مع اقلاعه عن الأصول المتبعة القديمة في القصر الملكي والديانة . ولم نتأكد الآن اذا كان هذا التغير الحديث ، الذي لا بد أن يتعارض يوما ما مع حرص البلاد الشرقية على أنظمتها القديمة ، أتى قصدا أو عفوا .

والمعروف أن الأمور سارت في مجراها المريح لكن عوامل التراجع أخذت تعمل على الخفاء ، كما أن الخطر الخارجي الذي هدد كان المملكة المصرية أخذ يتجسم على غير علم من فرعون ، ولذلك كان مركز أمنتب الثالث بطيه وقتئذ أشبه شيء بمركز القياصرة . وفي السنة الثلاثين من حكمه احتفل بعيد تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية وقد وافق هذا التاريخ ميعاد جلوس جلالة على العرش أيضا ، ويظن أن المسلمين اللتين أقيمتا أمام معبده صنعتا خصيصا لذلك الاحتفال . ومما زاد الاحتفال عظمة وجلالا ما قدمه رئيس المالية للملك من المقادير الجسيمة لدخل المستعمرات الممتدة من النوبة الى النهرين وقد نعته الرئيس المالي بقوله " ان الدخل هذا العام أكثر من دخل كل سنة سابقة " وقد قابل الملك هذا الخبر بملء الارتياح . ثم أمر باستعراض موظفي ديوان المالية وأنعم عليهم بالهدايا الجزيلة<sup>(١)</sup> . وصر احتفال السنة الرابعة والثلاثين بدون اضطراب . بعد ذلك احتفل بعيد السنة السادسة والثلاثين وكانت تتجلى فيه مظاهر الكمال ، ولم تمنعه شيخوخته من الاشتراك شخصيا في الاحتفال ومقابلة مهنئه وأعيان مملكته<sup>(٢)</sup> .

في ذلك الوقت ظهرت اضطرابات في جهات المملكة الشمالية تتلخص في أن ملك خيتا (الحيثيين ؟) فزا مملكة متاني ثم ان ملك الأخيرة المدعو دشرانا أرسل قوة الى خيتا حاربتهم وهزمهم . بعد ذلك أهدى دشرانا جلالة أمنتب الثالث عجلة وجوادين وأسيرين من الغنيمة التي استولى عليها من جيش خيتا<sup>(٣)</sup> . والمعروف أن الاضطرابات لم تقتصر على ذلك بل شملت أيضا بعض المستعمرات المصرية ، فقد ورد أن أكزي (Akizzi) ملك قطنا (Katna) أي حص ؟ الوالي المصري أخبر أمنتب الثالث أن جيوش خيتا توغلوا في قسمه بوادي الأوزونط واستولوا على شمال آمون رع المنقوش عليه اسم أمنتب الثالث وأحرقوا المدينة عند رجوعهم<sup>(٤)</sup> . وجاء أيضا أن ملك مقاطعة نوخاشي الشمالية (حلب ؟ Nukhashshi) المدعو حدد نيراري (Hadadnirari) أرسل الى أمنتب الثالث خطابا يستشير فيه لحماية مصر من هجمات الحيثيين الذين غزوا بلاده معلنا في الوقت نفسه ولائه وخضوعه لفرعون مصر<sup>(٥)</sup> . والمعروف أن هذه الاضطرابات كلها حصلت من عدم اخلاص الولاة لمصر لأنهم اتبعوا طرق الخيانة وطعموا في أرض المقاطعات المجاورة ليضحوها الى مقاطعاتهم كما يستتج ذلك من أعمال والي مصر المدعو أزيرو (Aziru) ووالده المدعو أبداشيرتا (Abdashirta) فقد كانا رئيسين لحركة ثورية كبيرة زحفت شمالا واستولت على قطنا ونوخاشي من الجنوب ودمرت البلاد التي مرت بها . وقد اشتركت معهما في هذه الاجراءات الخلة بالنظام مقاطعات أخرى هددت مقاطعة دمشق المعروفة وقتئذ

(١) ٨٧٢-٨٧٠ : ٢ (٢) ٨٧٢ : ٢ (٣) خطابات تل العمارنة ١٦ و ٣٠ و ٣٧ (٤) شرحه ١٣٨

على الظاهر ٢ : ١٨ و ٥ - ٣١ (٥) شرحه ٣٧

باسم أوبي (Ubi) وسرعان ما أخطر كل من أكرى (Akizzi) ملك قطنا ورب دى (Rib-Addi) ملك بيلوس (جيل) فرعون مصر بتلك الحياة . بعد ذلك أرسل أكرى (Akizzi) خطابا الى أمنحيب الثالث متمسا مساعدته هذه ترجمته :

”كما أن دمشق الواقعة في مقاطعة أوبي تبطل الى قدميك لتساعدك كذلك قطنا (حصص؟) تتضرع الى قدميك لتساعدها ببنائك وحمايتك“ .

لكن الحالة كانت أخطر مما تصورها فرعون مصر ، فهو لم يتأكد من خبر زحف الحيثيين المذكور لأنه على أثر هذا النبأ أرسل أكرى خطابا الى أمنحيب الثالث هذه ترجمته :

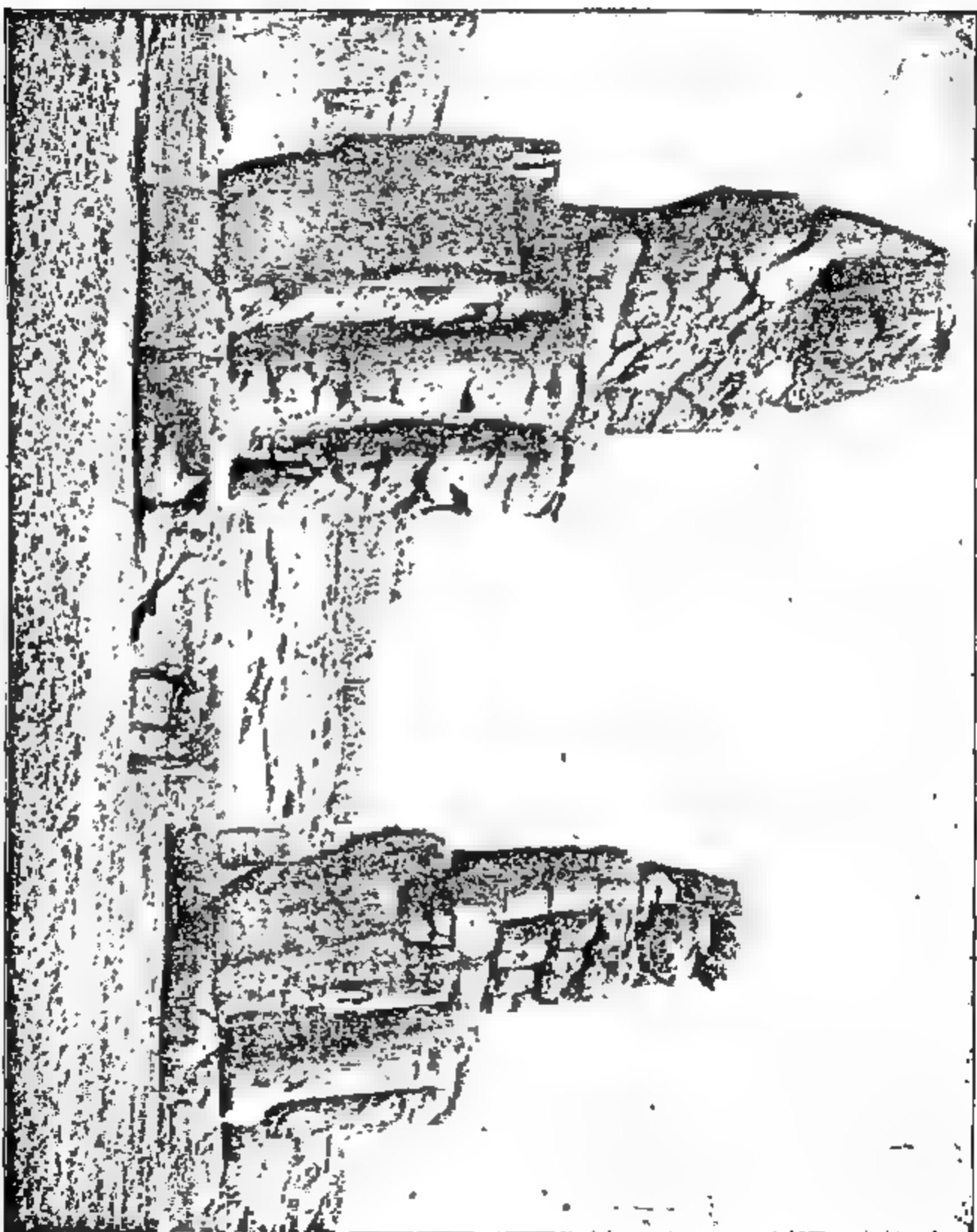
”بقدر محبتي لك أيها الملك . . . . . ان ملوك نوخاشي (حلب؟) وني (Niy) وسنزار (Senzar) وكينانات (Kinanat) تحبك أيضا ، كيف لا وهم كلهم خدم جلالتك“ .

أمام هذه الأقوال لم يزحف أمنحيب الثالث بجنوده شخصيا الى تلك الجهات كما فعل تحوتمس الثالث بل اكتفى بإرسال جنوده : وقد تمكنت هذه القوة أولا من إخضاع الثوار بسهولة بمساعدة أهالي البلاد التي كانت تحت الخطر الحيثي<sup>(١)</sup> . لكن هذه القوات المصرية لم تتمكن من مكافحة الحيثيين بجهة بلاد النهرين جنوبا حيث استولوا على مركز حربي غاية في الأهمية وقت هجومهم على سوريا . ولا يخفى أن طول غياب ملك مصر عن سوريا قل كثيرا من هيئته هناك ، زد على ذلك أن الاضطرابات لم تسكن طويلا بل بدأت بالظهور فعلا جهة صيدون (صيدة) بعد ما تركها أمنحيب الثالث راجعا الى مصر . ومما زاد الطين بلة أن بنو الصحراء الآسيوية المدعوين بالخايري (Khabiri) أغاروا على سوريا وفلسطين كهاداتهم القديمة لكن غارتهم هذه المرة كانت سلبية أشبه بهجرة . من ذلك يتضح لنا أن مستعمرات مصر الآسيوية أضحت في خطر عظيم قبيل وفاة أمنحيب الثالث ، ونستدل على ذلك من خطاب رب أدى (Rib-Addi) والى جيل (بيلوس) الذي أرسله الى ابن أمنحيب الثالث إخطاؤون هذه ترجمته :

”منذ رجوع والدك من صيدون (صيدة) — منذ ذلك الوقت — وقعت البلاد في أيدي البدو الخايري (Khabiri)“<sup>(٢)</sup> .

في مثل هذه الظروف العصيبة توفي أمنحيب الثالث الذي يحق لنا أن نلقبه ”بالمملك المجيد“ . وقد أرسل ملك مناني الى خليله تمشال إشتار (Ishtar) إله نينوى للمرة الثانية يأمل طرد الأرواح الخبيثة الحالة به واسترجاع قوته وصحته السابقتين<sup>(٣)</sup> . ومن دواعي الأسف أن هذه الطريقة لم تنفذه فنفذ القضاء إرادته في ”المملك المجيد“ حوالي عام ١٣٧٥ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وثلاثين سنة على عرش مصر ودفن مع آبائه الفراعنة العظام بوادي مقابر الملوك بطيبة .

(١) شرحه ٨٣ و ٢٨ - ٢٣ و ٩٤ و ١٣ - ١٨ (٢) شرحه ٦٩ و ٧١ و ٧٣ (٣) شرحه ٢٠



شكل ١٢١ - تماثيل ضخمة من الحجر الرملي يتلوان أمتحيت التالت ويرقان الآن بتلال مخون . و يقع هذان التماثلان  
في سهل طيب البراري وكاها عاصمتين قديما يجيد كبير خاص لتقديم القرابين واثابة للسلطات لا تحجب التالت : لكن لم يحكم  
مفتاح هدم المبد . وتقامد خلف التماثلين محور طيب الشريعة حارية كبيرة من الحجر القديمة



## الفصل الثامن عشر

### ثورة إختناطون الدينية

قلما احتاجت أمة في محتها الى حاكم قوى احتياج مصر اليه بعد موت أمنحتب الثالث . ومن دواعى الأسف أنها رزقت في هذه الحقبة بملك خيالى فيلسوف لا يطبق لمكائفة الخطر الذى يتطلب رجلا ذا شكيمة قوية ومواهب حربية كبيرة مثل تحتمس الثالث . وليس يخاف أن أمنحتب الرابع ابن أمنحتب الثالث والملكة تى كان قويا شجاعا في بعض الأمور لكنه عجز عن فهم خطورة الحال في أمور أخرى . وقد ألمعنا سابقا الى الخطر المحدق الذى اعترض هذا الملك عندما جلس على العرش المصرى ، ذلك الخطر المركب الذى تطلب خبرة ومهارة بالأمور الأسبوية وأخلاق أهلها وملوكها ، لكنه لم ينظر الى ذلك الخطر الا من الوجهة الفلسفية لأنه كان محاطا وقتئذ بأمة تى وزوجته نفرتى (Nofretete) - التى يغلب أنها من أصل أسبوى - وكذا الكاهن المحبوب آى (Eye) زوج مرضعه . والمرجح أن الملكتين تى ونفرتى استعملتا من النفوذ ما جعل لهما مركزا كبيرا في سياسة الدولة ، فكان أمنحتب الرابع كثيرا ما يظهر لرعيته مصحوبا بزوجته وأمه أكثر مما فعله والده قبله . والظاهر أن آراء هذا الملك الفلسفية وتخيلاته العالية العظيمة التى ميزته على سواء من الملوك قابلت صدرا رحبا من الملكتين تى ونفرتى ، ومن ذلك يتضح لنا أن الملكة المصرية التى كانت في أشد الحاجة الى رجل سياسى محنك قادر على تسهيل مصاعبها رزقت بملك شاب كثير التعلق بكاهن وبملكيتين عظيمتى المواهب الفكرية . ومن دواعى الأسف أن هؤلاء الأخلاء الثلاثة لم يفهموا مليلهم خطورة الحالة وما يقتضيها حلها من الاستعداد والاسراع ، فبدلا من أن يحشد الملك الجيوش ويرسلها الى بلاد النهرين التى كانت في أشد الحاجة اليها انغمس في الأمور الدينية والفلسفية قلبا وقالبا ظنا منه أن ذلك أهم بكثير من المحافظة على جميع المستعمرات الأسبوية ، ومن ثم أصبح لهذا الملك مركز ظاهر وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى الأجيال وصار أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ البشرى .

وبدبى أن علو شأن الامبراطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة واتقان الحرف ووسائل الجمال ، بل شمل أيضا رقى الفكر وحدة الذهن . ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجها غالبا منذ أقدم العصور الى الأمور الدينية لا الى الأمور الدنيوية . وقد شاهدنا أعراض هذا التقدم بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الأسبوية فقد فسروا معبوداتهم وقتئذ بأساليب خرافية وفلسفية كما فعل اليونانيون في أواخر تاريخهم وأوجدوا المعانى والمجازات الفلسفية لتلك الخرافات مما لم يكن معروفا في العصور الغابرة .

فأصبحنا نرى مركز المعبود وصفاته مفهومة ضمنا من قرائن أخبار الخرافة الدينية الخاصة به ، فالمعبود بتاح (Ptah) مثلا كان معتبرا سابقا إله العروة والصناعة الذي يرجع إليه في كل التصميمات البنائية والصناعية تصوره كهنته بعد ذلك رئيس مصنع معبده بمنف حيث كانت تصنع التماثيل الجميلة والأدوات البديعة وهذا يا المعابد العظيمة ، بعد ذلك تخيلوه بمنزلة أكبر من ذلك فتصوروا المعبد مثالا للعالم فأصبح بتاح في اعتبارهم رئيسا لصناع العالم أو بعبارة أخرى صاحب كل الترتيبات والتصميمات البنائية والصناعية ، ثم علا مركزه في أعين الكهنة فاعتبروه القوة الفكرية المحركة لكل ما يجري في هذا الكون ففسروا إليه فكرة خلق هذا الكون وقالوا انه اذا أراد شيئا قال له كن فيكون . بعد ذلك اعتبروا المعبودات والأهالي في هذا العالم وما يصنعونه نتيجة في الأصل لوحى هذا المعبود ، وقد أنشأ أحد كهنة هذا المعبود قصيدة قصيرة أوضح بها كيفية رقى هذا الفكر الدينى اليك ترجمتها :

”بتاح العظيم فؤاد ولسان المعبودات . . . . .

بتاح هو المعبود الذى يبدأ منه الحجا والمنطق ،

فكل ما يصدر من ذهن . أو فهم المعبودات أو الأهالي أو الحيوانات أو الأفاعى أو جميع المخلوقات المفكرة والأمره هو نتيجة ارادة هذا المعبود (بتاح) .

.....

فالفؤاد هو الذى يخرج كل نتيجة ناجحة الى حيز الوجود .

أما اللسان فهو الذى يفسر ما يحول بالفؤاد .

وأما المعبودات فقد أوجدها الفؤاد في زمان كانت كل مملكة مقدسة يصدرها الفؤاد عن طريق اللسان<sup>(١)</sup> .

واستعمل المصريون كلمة ”قلب“ بمعنى ”الفؤاد“ كما استعمل ذلك أيضا العرب والعبرانيون وبعض الأوربيين ، لكن هناك وجها لاختلاف بسيط يتلخص في أن المصريين اعتبروا القلب والأمعاء مركز الفؤاد خلافا لسواهم من الأمم . وبديى أن هذه الأفكار الدينية والفلسفة العقلية لم تنحصر في أفراد الكهنة بل ظهرت أيضا بين كبار القوم . خذ مثلا ما أورد إانتف أمين قصر تحوتس الثالث على شاهد قبره الجبرى من أن رقيه وعلو منزلته كان نتيجة اطاعته العمياء لمبا يوحيه اليه ضميره . قال إانتف ان الناس تحدثوا ”بأن ما يحول بالصدر وحى من الإله<sup>(٢)</sup>“ وقد استعمل في هذا التعبير كلمة ”صدر“ بمعنى اللب ، وقد يستعمل بدل ”صدر“ لفظ ”البطن“ أو ”المحى“ في هذا المقام باعتبار هذه الأعضاء مركزا للفؤاد ، وعليه فقد اعتقد المصري بوجود قوة مدبرة مهيمنة على المخلوقات والمعبودات جميعها وأن هذه القوة انا أرادت تغيير الكون تقول له كن فيكون . وبديى أن هذه الآراء نواة الايمان المعروف عند الغربيين بعقيدة لوجوس (Logos Doctrine) . ويرجح جدا أن فلاسفة اليونان استمقوا كثيرا من آرائهم الدينية من المصريين . والمعروف أن هذه

(١) راجع مقالة مؤلف بخصوص هذا الصالحام بمجلة Zeltschrift für Aegyptische Sprache XXXIX, 39 ff.

(٢) ٧٧٠ : ٢

التطورات الفكرية لم تقتصر على معبود واحد بل شملت أيضا سائر المعبودات . وأنها أيضا قديمة يرجع تاريخها الى وقت اقتصار المملكة المصرية على وادي النيل لما كانت آراء القوم بمعبوداتهم خاصة بما هو موجود بالقطر المصري دون سواه . والرأى السائد أن المعبودات حكمت مصر قبل البشر ثم أتى الفراعنة فوثنوا الملك عن المعبودات ، لذلك لم تعد آراء المصريين الخاصة بمعبوداتهم حدود وادي النيل من البحر الأبيض المتوسط حتى الشلال الأول . فلما اتسعت حدود المملكة المصرية في عهد الامبراطورية اتسعت أملاك المعبودات في نظر القوم حتى وصلت الى حدود مستعمرات النوبة وسوريا . وبعبارة أخرى أن نفوذ المعبودات المصرية امتد جنبا الى جنب مع سيف فرعون الظافر ، ولذلك اعتبر الأهالي فرعونهم الشخص "الذي يرجع العالم للإله الذي أنعم عليه بالعرش الفرعوني" (١) . وساد الرأى بين الفراعنة والكهنة أن هذا العالم كله ملك خاص للمعبود فكان هذا سببا في نقش جميع أخبار حروب الفراعنة على جدر المعابد والميا كل بشكل هندسي وتحيط النقوش الحربية بباب المعبد (٢) . وتتلخص العقيدة الدينية الرسمية في أن "الملك هو الذي يتسلم المملكة من الإله ليسلمها اليه وهو أيضا الذي يطلب الاكثار من المستعمرات لتتسع بذلك أملاك الإله" . بهذه الطريقة امتزجت الآراء الدينية قلبا وقالبا بالقلبات الدنيوية فاندفعت الحكومة تحت هذا العامل الشديد للتوسع في الاستعمار والاكثار من الجزية ، وبديهي أن هذه التغيرات هي التي أوجدت في نفوس القوم وقتئذ فكرة وجود قوة مدبرة خالقة لهذا الكون تتسلم منه جزية . ولا يخفى أن انتشار النفوذ الفرعوني على الأقطار الأجنبية ساعد كثيرا على إرهاب الديانة المصرية وتوسيع نطاقها ، فبعد ما كان القوم يعتقدون في عهدهم الخرافي القديم أن معبوداتهم تهيمن على وادي النيل فقط أصبح كهنة عهد الامبراطورية يعتقدون تعميم سيطرة معبودهم على سائر بلاد العالم ، ومن ثم نشأت عقيدة التوحيد . ولا غرابة في ذلك فقد شاهد هؤلاء الكهنة بلاد العالم خاضعة ومنظمة ومحكومة مائى سنة تقريبا تحت النفوذ المصري فنسوا عقيدتهم الدينية القديمة الضيقة وأخذوا يفكرون في إله عظيم تشمل قوته وسلطته هذا الكون جميعه .

لقد ذكرنا الكثير مما يتعلق باعتقاد الأهالي في إله الكون لكننا لم نتعرض لذكر اسم ذلك الإله لأن كهنة مصر نحلت صفات هذا الإله لمعبوداتها الكثيرة ، فكهنة منف مثلا اعتقدوا أن يتاح خالق الكون الأعظم ، كما أن كهنة طيبة نسبوا الى معبودهم آمون ألوهية هذا العالم ومجتهم في ذلك أن آمون معبود الدولة الرسمي ، أما كهنة عين شمس فنسبوا خالق هذا الكون لمعبودهم قائلين ان فراعنة مصر أبناء الشمس (رع) وورثته على الأرض . ولما كانت معبودات أقسام مصر الأخرى معتبرة صورا أخرى لرع نسب كهنة هذه المعبودات المتعددة تأليه هذا الكون لآلهتهم . لكن مركز رع كان أمتن من مركز المعبودات الأخرى خصوصا وأن آمون لم يستول مرة على مركز رع السامي في القطر . زد على ذلك أن المكتابات الرسمية لا تزال تبدأ كما كانت من قديم الزمان بالدعاء للمعبود رع حرخوتى (Re Harakhte) . ويستدل من حكايات القوم وقتئذ أنهم اعتقدوا أن رع حرخوتى

هو حاكم هذا الكون . ومع هذا كله لم يميز معبود في عهد الامبراطورية على سواه استثناء اللهم الا اذا اعتبرنا أن رع كان له بعض التميز بالنسبة لثقة نفوذ كهنته ، لكنه لما أتى عهد أممحتب الثالث ظهر على الآثار اسم قرص الشمس القديم وهو آتون مستعملا بدل رع بعد ما كان مهمل الاستعمال ، وقد شوهد هذا الاسم بكثرة في نصوص ذلك العهد الدينية ، من ذلك أن أممحتب الثالث سمي سفينته التي ساج بها على بحيرته الجميلة "أشعة آتون" (١) ومعلوم أيضا أن بعض حرسه الخاص كان ينتسب اسميا الى آتون . ويرجح أن هذا الملك شيد معبدا لآتون بعين شمس وأن بعض معاصريه اعتبروا آتون (أي قرص الشمس) "المعبود الواحد" الذي لا شريك له .

ومن المؤكد أن فرعون مصر وقتئذ قاوم مصاعب كبيرة في نشر مذهبه الديني ، فقد تحتم عليه أن يخوض غمار معارك دينية هائلة مع طائفة الكهنة القوية ذات التاريخ القديم ، كل هذا حصل في عصر كانت فيه العقائد الدينية أهم ما يحافظ عليه الانسان في دنياه . ولقد مضى أممحتب الرابع في طريقه بلا تردد ولا وجل فنشر مذهبه تحت اسم آتون مدعيا جبهة أن هذا الاسم هو أحد أسماء المعبود رع واليك ترجمة ما قاله بخصوص هذا المذهب :

"هاهي ذه كلمات رع أمامك . . . . . لقد علمني والدي العظيم معناها الحقيقي ففهمها قلبي وعرفها وجهي ففقتها أنا . . . . . " (٢) .

بهذه الكيفية أسند الملك مذهب الديني الى رع مدعيا أنه هو الذي أظهر سر هذه الديانة وجعل نفسه "كاهن آتون الأكبر" متبعا في ذلك سنة وجود كاهن رع الأكبر "بعين شمس" (٣) لكن يلاحظ أنه على الرغم من وجود بعض العلاقة بين مذهب إخناتون وعبادة رع فإن الأول تعدى اختصاص النشأ كثيرا بدليل ما جاء على الآثار من استعمال آتون بمعنى "الإله" أو "المعبود" الذي يقابله في اللغة المصرية القديمة لفظ "نتر" (Nuter) (٤) . وجاء أيضا أن الإله شئ والكوكب الشمسي شئ آخر ، واليك ترجمة تفسير آتون الوارد على الآثار :

"إن المعبود هو حرارة الشمس (آتون)" .

وجاء في عبارة أخرى "أن هذا المعبود سيد آتون أي الشمس" ومنه يتضح أن مذهب الملك كان يشير الى إله الحياة المرموز له بالأشعة المنبعثة من الشمس التي تودع الحياة في المخلوقات ، لذلك رمز لهذا الإله بقرص الشمس ذي الأشعة المنبعثة نحو الأرض ، تلك الأشعة التي تخيلها إخناتون منتبهة بأيد قابضة على رمز الحياة . وقد أنجبت أذهان فلاسفة اليونان مثل هذه الآراء المهمة في مبدأ مدنيتهم لما اجتهدوا في تفسير الكون وعلاقته بالخالق . نعم إن إخناتون وفلاسفة اليونان الأقدمين جهلوا تماما التأثير الطبيعي والكيميائي الذي لأشعة الشمس على الكون والذي نعرفه نحن الآن ، لكن

(١) ٨٦٩: ٢ (٢) ٩٤٥: ٢ (٣) ٩٣٤: ٢ و ١: ٢ (٤) ٣: صحيفة ٤٠٧ ملاحظة (٥)





شكل ١٣٢ — منظر جنازة كامن سليم من سقف مأخوذة من مقبرته ببنف ، يمتدح تاريخها الى الأسرة الثامنة عشرة ، وهي بالغة الرسوم ، ويشاهد في القسم الأدنى الجزء الأسفل رجال مشيرون لمبارزة وهم خلف النش . ويرى في الجزء الأعلى انكسار بينون أكرانخ الماتم (دار تعف بملينة)



هذا لا ينفي أن مذهب إخناتون مؤسس على دعامة صادقة ماثرة . والمعروف أن آله إخناتون كان مخالفا لما اعتقده الأهالي وقتئذ لكنهم لم يصعب عليهم اعتناق المذهب في سائر أنحاء الإمبراطورية وفهم معانيه . وهو في الحقيقة أيسر فهما من معرفة معاني رموز المعبودات المصرية القديمة الصعبة الإدراك للغاية (شكل ١٣٩ وشكل ١٤٠) .

ولم يرق في نظر إخناتون أن يشيد لإلهه معبدا كالمعبودات المصرية الأخرى فصمم في أوائل حكمه أن يرسل بعثة إلى محاجر السلسلة تحت إشراف عدة أمراء لاحتضار الأحجار الرملية الجيدة اللازمة من تلك الجهات<sup>(١)</sup> . واختار أن يقيم معبد آتون في حديقة آمون التي أنشأها والده بين معبدي الكرنك والأقصر ، فبنى هناك معبدا كبيرا شامخا وحلاه بالرسوم الزاهية البارزة . ثم أطلق على طيبيه اسم "مدينة نور آتون" كما أطلق على المعبد المذكور اسم "نور آتون العظيم" . وسمى قدس الأقداس بذلك المعبد "جِمْ آتون" وهو تعبير لا تزال نجعل معناه للآن<sup>(٢)</sup> . ومع إباحة عبادة المعبودات الأخرى وقتئذ<sup>(٣)</sup> أضر كهنة آمون الحقد والطمع وتملكتهم الضخيمة لما رأوا جزءا عظيما من أوقاف معبدهم حوّل إلى معبد آتون الذي يجهلون والذي أخرجه إخناتون إلى الوجود . زد على ذلك أنهم منعوا من التدخل في شؤون الدولة السياسية بعد ما كان رؤسائهم يعينون في عهد أمحتب الثالث رؤساء لمالية الدولة كرئيسهم المدعو بتاح موس (Ptahmose) الذي عين في منصب وزير الدولة الأكبر . وقد حصل مثل هذا الرقي لكهنة آمون في عهد الملكة حتشبسوت لما قام رئيس كهنة آمون المدعو حابوسنب (Hapuseneb) بمركز وزير مع احتفاظه بمركزه الديني ، ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان معبرا رئيسا لطائفة كهنة الدولة . ويرجح أن هذا التدخل الكهنوتي العظيم في شؤون الإمبراطورية السياسية هو الذي شدد عزيمته إخناتون على انتزاعه من هذه الطائفة ، وعلى كل حال فإن الملك لم يكن البادئ بذلك فقد سبقه والده أمحتب الثالث إليه بأن عين وزيرا لم يكن رئيسا لكهنة آمون خلفا للوزير بتاح موس ، فلما أتى إخناتون كان هذا الوزير الجديد المدعو رع موس (Ramose) في مركزه فأغلق إخناتون عليه الهدايا الجزيلة<sup>(٤)</sup> ، لذلك انضم هذا الوزير إلى الملك وفؤاده مغمم بالاخلاص كما انضم إليه غيره من كبار الدولة فعهد إليهم الملك في الإشراف على بعثة الأحجار اللازمة لبناء معبد آتون . لكن طائفة كهنة آمون كانت قوية وغنية حتى أنها مرة عينت تحوتمس الثالث ملكا على مصر بنفوذها ، فلا يستبعد حينئذ أن يتحين أفرادها مثل هذه الفرصة فيعزلون هذا الفيلسوف الشاب ويكيدون له بلا تردد . قد يكون هذا حقيقيا لكن المعروف أن أمحتب الرابع لم يكن فردا عاديا بل كان سليل بيت المجد والعرف صعب المراس قوي الشكيمة عنيدا صلب الإرادة . وقد وجد له معاضدين كثيرين مثل كهنة منف وعين شمس الذين شجعوه على القضاء على عبادة آمون التي لم تعرف في شمال مصر إلا منذ عهد الملكة الوسطى . على أثر ذلك تولد التراع الذي أدى إلى حرب انتهت بسحق آمون . واستحال على إخناتون

(١) ٩٣٥: ٢ (٢) ٢: صحيفة ٢٨٨ ملاحظة (ب) (٣) ٩٣٧: ٢ (٤) ٩٤٤: ٢ - ٩٤٧

بعد ذلك أن يعيش في طيبة فصمم بعد بناء معبد الجدي أن يتفصل تماما عن عبادة آمون وأن يجعل آتون إله الامبراطورية الوحيد الحقيقي . فأخذ ينفذ تصميمه بسرعة ظاهرا وباطنا فأمر الحكومة بوضع يدها على أملاك الكهنة جميعا بما فيها من أملاك كهنة آمون وبالامتناع عن التدخل في عبادة المعبودات على اختلافها وبحو جميع أسماء هذه المعبودات من جميع الآثار الموجودة وقتئذ . وقد نفذت هذه الإجراءات بحذافيرها وبالأخص ضد آمون ، فحاسب هذا المعبود من كل شيء حتى المقابر الملكية القديمة بطيبة وجميع التماثيل التي نصبها ملوك الامبراطورية في عزها ومجدها حول الكرنك وداخله . ثم حاسب تماثيل أجداده ووالده كل ما له علاقة بآمون بدون مراعاة لكرامتهم ومزلتهم السابقة . ثم حاسب والده أمنتحتب من معابد طيبة كلوا لاشتماله على اسم آمون وذلك منعا لظهور اسم هذا المعبود في الأمكنة الرفيعة بالمعابد . ولا يزال اللوح الحجري البديع الذي أقامه أمنتحتب الثالث<sup>(١)</sup> في معبد بطيبة وعليه ذكر العبارات التي شيدها لآتون شاهدا على شدة حق أمنتحتب الرابع على هذا المعبود فقد طمس نقوش الحجر بلا رافة حتى تعسرت قراءتها . ثم أمر بحو لفظ معبودات من الآثار المصرية كافة ومن جدر معابد طيبة وبذل مجهودا عظيما في ذلك<sup>(٢)</sup> ولما لاحظ أن اسم "أمنتحتب" يعني "آمون الطيب" كره سماعه وكره نقشه على الآثار فاستبدل به "إخناتون" يعني "روح آتون" .

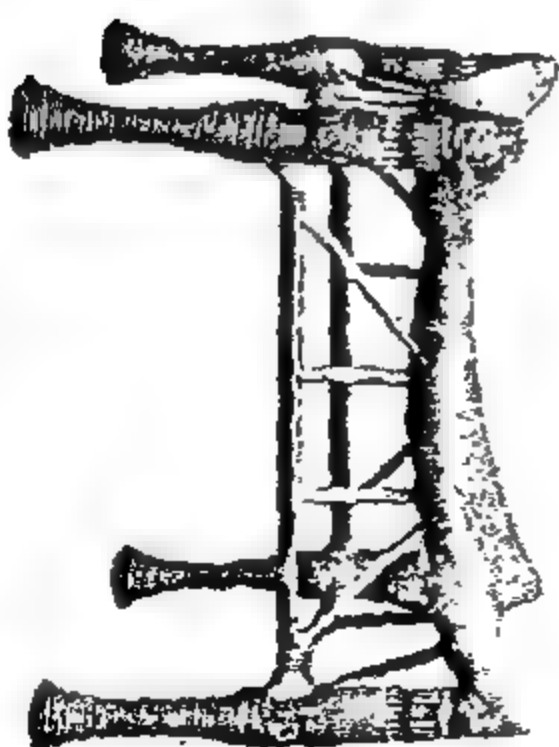
على أثر ذلك أصبحت المعيشة بطيبة غير متيسرة لكثرة أتباع مذهب آمون القديم بالرغم من الإجراءات التي اتخذها إخناتون لإبادة هذا المذهب فكان الملك إذا ألقى بنظره على شاطئ طيبة الغربي وجد مقابر ومحاريب آبائه وأجداده في حالة دمار ونحراب أثر حملته الشنيعة عليها ، زد على ذلك أن صروح الكرنك ومسلاته الشاغخة كانت تذكر دائما بمذهب أجداده وما فعلوه لآلاء شأن آمون . وأدهى من هذا وذاك ما كان يحول في نفس إخناتون من الألم كلما رأى معبد والده العظيم الذي أقامه بالأقصر لآلاء شأن آمون والذي لم يتم بناء صحته قبل وفاته . كل هذه العوامل جعلت إخناتون يفكر في الخروج من هذا المأزق فصمم على تشييد ثلاثة مراكز لعبادة آتون في أجزاء الامبراطورية الثلاثة وهي القطر المصري والنوبة وآسيا ، وأن يكون مركز هذه العبادة بالقطر المصري حيث يكون عرش فرعون . وقد أنجز الملك هذا المشروع بنجاح رغم ما تطلبه من طول الزمن فأسس معبدا لآتون بالنوبة سماه "جهم آتون" بالقرب من الشلال الثالث مقابل بلدة دبلجو (Dulgo) الحديثة أى في وسط تلك المستعمرة الجنوبية<sup>(٣)</sup> . وإن اسم "جهم آتون" يشير إلى وجود بعض الذئب لمعبد آتون بطيبة . ثم أنشأ بسوريا مركزا لعبادة آتون لا يزال مجهولا لنا ولا يمكن أن يكون أحط منزلة من معابد أجداده التي شيدها لآمون هناك . وفي السنة السادسة من حكمه (أى بعد تغيير اسمه الملكي بمدة قصيرة) انتقل إلى مركز عبادة آتون بمصر وعاصمة ملكه الجديدة الواقعة بسفح الجبل

(١) ٨٧٨ : ٣ (٢) راجع Zeitschrift für Ägyptische Sprache 10. 109-110 und II p. 386 note b

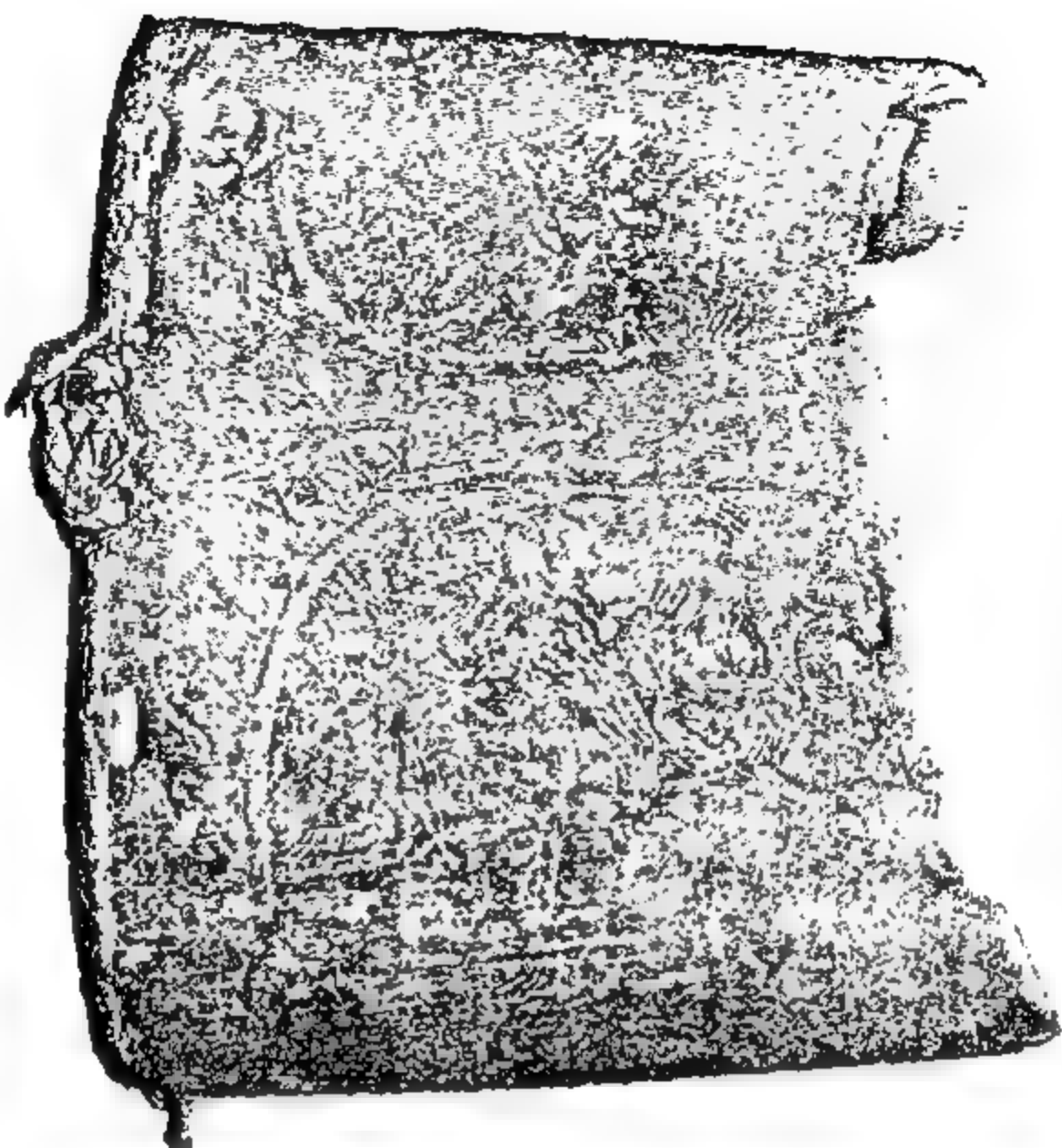
(٣) ٢ : صحيفة ٢٢٨ ملاحظة (ب) وأيضا كاي المسمى Monument of Sudanese Nubia الطوع بشيكاجو عام ١٩٠٨



شكل ١٢٣ - خيال أسد ريد بعد استحيب الثالث بجوة  
صليب - قلعة النور بيرن بعد ذلك الى نجه (دار تحف لدورة)



شكل ١٢٤ - كرسى من عهد الامبراطورية مصراع من  
الابنوس ومسلم بالمناج (دار تحف لدورة)



شكل ١٢٥ - مقدم هربة شورتيس الرابع الرسمية عليها طبقة من الجص فوقها رسوم بأربعة لوانع حربية  
كتشفها الممر يوردود يفر بيليه (دار تحف القاصرية)



على بعد مائة وستين ميلا جنوبي الدلتا وثلاثمائة ميل تقريبا شمالى طيبة . في هذا المكان تبعد سلسلة الجبال الشرقية عن نهر النيل بما يقرب من ثلاثة أميال ثم تقترب منه بعد ذلك شمالا وجنوبا بعد مسافة طولها خمسة أميال ، ومن هذا الوصف يتضح لنا أن هذه البقعة كانت محاطة بسلسلة جبال من ثلاث جهات أما الجهة الغربية فكان يحدها نهر النيل . وقد اختار إخناتون هذا المكان مركزا لعبادة آتون وسماه "آخت آتون" (Akhetaton) — أى سماء آتون — ويعرف الآن بتل العمارنة . وأصدر أمره بضم الأراضي القرية من ذلك المكان شرق النيل وغربيه إلى أوقاف آتون وعين حدود تلك الأراضي بأربعة عشر حجرا لم نهتد إلا على واحد منها (شكل ١٤٠) وهذا الحجر لا يقل طوله عن ست وعشرين قدما وهو منحوت في الصخور الجبلية ومنقوش بنصوص توضح حدود الأراضي المقدسة حول هذه المدينة<sup>(١)</sup> . يتضح من ذلك أن هذا المكان كان نسيجا يبلغ عرضه من الشمال إلى الجنوب حوالي ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثني عشر وسبع عشرة ميلا، وقد عثر على القسم الملكي الخاص بهذا المكان منقوشا على أحجاره الشمالية والجنوبية هذا ترجمته :

"رفع جلالته يده إلى السماء نحو خالقه آتون قائلا: هذا قسمي الأزل وهذا شاهدي الأبدي. هذا الحجر يعين حدود الأرض. . . . . لقد شيدت "آخت آتون" لتكون مسكنا لوالدي . . . . . وأظهرت حدود "آخت آتون" الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . ولن أتعدي حدود "آخت آتون" الجنوبية متجها نحو الجنوب كما أننى لن أتعدي حدود "آخت آتون" الشمالية سائرا نحو الشمال. . . . . لقد صنع الآلهة دائرته هذه لنفسه وجعل في وسطها مذبحه الذى أقدم عليه القرابين لأجله<sup>(٢)</sup> .

ولم نعرف للآن معنى عبارة "عدم تعدي الحدود الجنوبية والشمالية" ويظن البعض أن المقصود بها مجرد الإيضاح لحدود المركز الأربعة وأن هذا تعبير بينه المالك اعترافا بعدم تملكه للأراضي الخارجة عن حدوده ، وأجاز بعضهم كون ذلك قسما المقصد منه عدم مغادرة ذلك المركز . وعليه فلا يبعد أن يكون إخناتون قد أمضى باقى حياته في "آخت آتون" وعلى كل حال فالمعنى الأصلى للعبارة لا يزال غامضا . ولنباحظ أننا لم نعثر للآن على شواهد حجرية مينة لحدود الأراضي تحتوي على مثل هذه الصيغة القسمية. وقد وقف جلالته الملك ذلك المكان على آتون بأمر ملكي هذا ترجمته :

"هذا الإقليم المين الحدود الممتد . . . . . من سلسلة الجبال الشرقية إلى سلسلة الجبال الغربية المقابلة "لآخت آتون" تاج لوالدي "آتون" معطى الحياة إلى الأزل، وكل الجبال والصخور والمستنقعات . . . . . والتلال والفيضان والمياه والمدن والشواطئ والأهالي والأغنام والأشجار وكل مخلوقات والدي "آتون" قد وقفها على والدي آتون إلى الأزل"<sup>(٣)</sup> . وعثر على نقوش في حجر آخر ذكر فيها أن هذه الأشياء وقفت لمعبد آتون بمدينة "آخت آتون" كقرابين إلى أبد الأبد<sup>(٤)</sup> . ولم تقتصر وقفية آتون على هذا بل شملت أيضا بعض الأقاليم السودانية<sup>(٥)</sup> وربما شملت سوريا

(١) ٩٧٢-٩٤٩: ٢ (٢) ٩٥٤: ٢ (٣) ٩٦٦: ٢ (٤) ٩٧٢: ٢ (٥) ٩٥٧: ٢

أيضا وكان القصد من بناء "أخت آتون" إنشاء عاصمة جديدة للإمبراطورية المصرية لأن إخناتون قال ما ترجمته :

"سيأتى الى هذا المكان عامة الناس من سائر الجهات . وتكون "أخت آتون" الجميلة عاصمة ثانية أقابل فيها كل الرسل والأقوام الوافدين من الشمال والجنوب والغرب والشرق" (١) .

وقد عهد الملك الى المهندس بك (Bel) مأمورية احضار الأحجار من إقليم الشلال الأول لبناء معابد آخت آتون (٢) التي لا يقل عددها عن الثلاثة (٣) واحد للوالدة الملكة تي وآخر للأميرة بكت آتون — أى خادمة آتون — وثالث للملك نفسه وهو معبد الحكومة الرسمي (٤) . أما قصر الملك وقصور الأمراء فقد شيدت حول هذه المعابد . ووصف أحد الأمراء مدينة "أخت آتون" بقوله :

"أخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن فى الاحتفالات وافرة الثروة . تقدم فى وسطها الهدايا للعبود رع . اذا رآها القلب سارع اليه العرج ، كيف لا وهى مدينة بديعة جميلة حتى ليخيل الى ناظرها أنها الجنة كثيرة الأهالى . اذا أشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته مخضضا ( بأشعته ) ابنه المحبوب الأزلى سيل آتون واقف الأقاليم على الذى أجلسه على العرش ومرجع الأراضى الخالقها" (٥) .

ولما وصل أول دخل من أوقاف معبد آتون الى مدينة "أخت آتون" احتفل لذلك إخناتون احتفالا عظيما وركب عجلته فى موكب نخم مصحوبا بكرماته الأربع وكبار دولته ، فقابلهم القوم عند معبد آتون بهتاف عظيم وصياح "أهلا وسهلا" ثم امتلأ المذبح العالى بالقرايين الغالية وغصت حجر الخازن بالدخل العظيم (٦) . وقد اشترك جلالة فى الاحتفال شخصيا (٧) وأنشدت زوجته أنشودة السلام الى المعبود آتون بصوت رخيم وهى قابضة بيديها الجليتين على آلين موسيقيتين (Sistrum) (٨) . وأراد إخناتون أن يعين رئيسا لكهنة آتون وأن يمتنع هو عن القيام بأعباء ذلك المركز فعمل احتفالا كبيرا وقف فى أثنائه على شرفة قصره مصحوبا بزوجه ثم استقبل الزوار وأعلن اختيار مري رع (Merire) الضابط الكبير رئيسا لكهنة آتون واليك ترجمة خطابه الرسمى :

"استمع لى يا مري رع ! لقد عينتك بدلا منى رئيسا لكهنة آتون بمعبد آتون بمدينة أخت آتون . لقد أنعمت عليك بهذا المركز قائلا " انك ستعيش من خيرات فرعون سيدك فى معبد آتون" (٩) .

وقد قام مري رع بهذه المهمة خير قيام وكافاه الملك على ذلك بالذهب مكافأة عينية جريا على عادة القراعنة الأقدمين نحو خدمهم المخلصين . وقد عثر على نقوش ورسوم فوق أحد أبواب المعابد تشير الى أن الملك كان مصحوبا بزوجه وكرميته لما أعطى مري رع مكافأة الأمانة والاخلاص وأن جلالة خاطب الحاضرين وقتئذ قائلا :

(١) ٩٥٥: ٢ (٢) ٩٧٣: ٢ ملاحظة (٣) ١٠١٦: ٢ - ١٠١٨ (٤) شرح (٥) ١٠٠٠: ٢ (٦) ٩٨٢: ٢ (٧) ٩٩٤: ٢ و ١٧: ٢ - ١٨ (٨) ٩٩٥: ٢ و ٢١: ٢ ملاحظة (٩) ٩٨٥: ٢





شكل ١٣٧ — صورة لتمثال منحتب بن حسي  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٦ — تمثال يوسف الحية  
الملكية في عهد الإمبراطورية  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٨ — صورة بط حاتم بين زهر الروطس • وهي قطعة من أرض قصر أمنحتب الثالث بفرب طيه  
(مأخوذة من تيروس)



”أغدقوا عليه الذهب فوق الصدر والظهر والرجلين فقد أطاع كل أوامر فرعون في الاحتفالات العظيمة التي عقدها جلالته في هذه الأمكنة الجميلة بحراب معبد آتون الذي بناه فرعون بمدينة ”أخت آتون“ (١) .

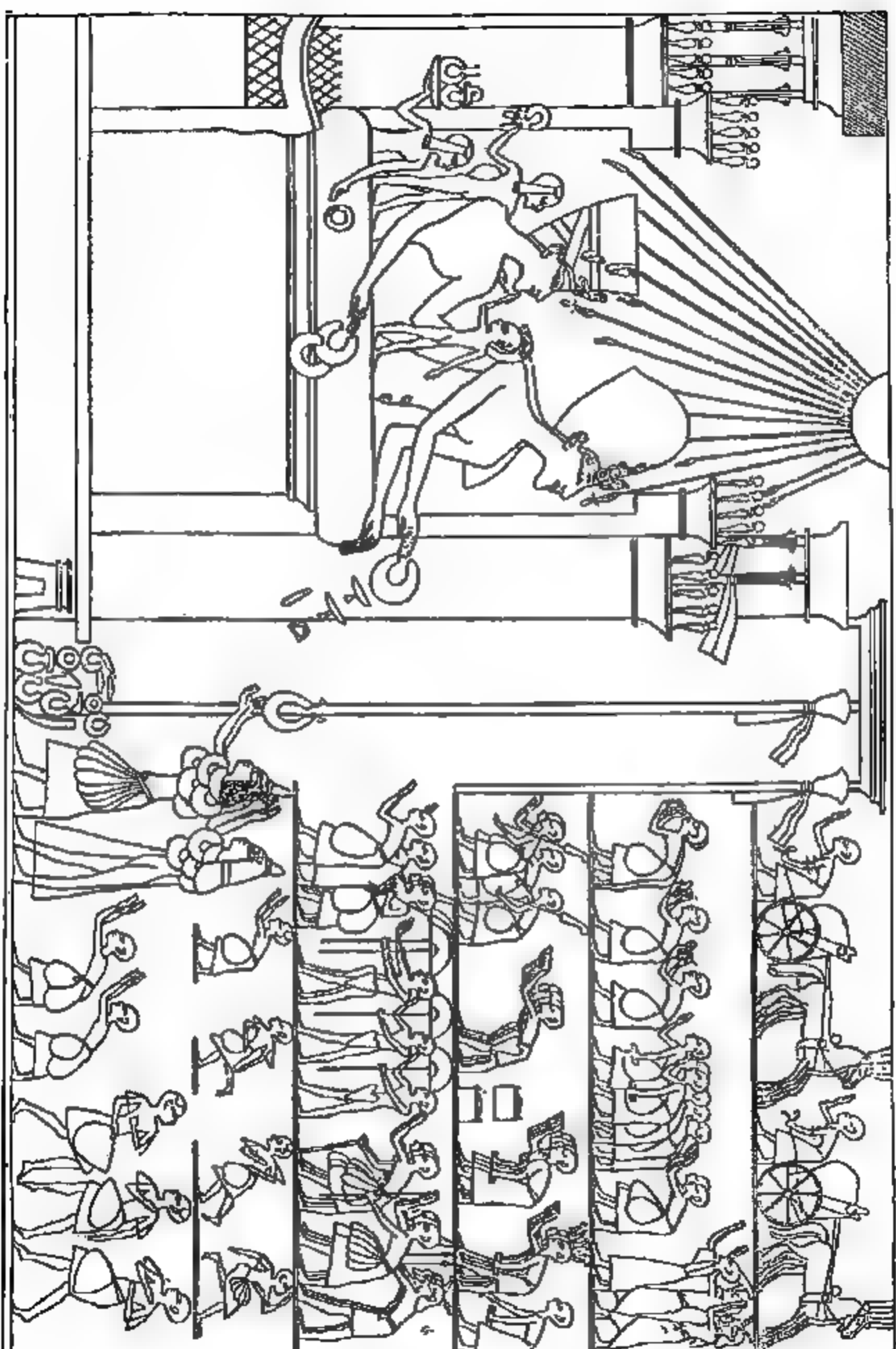
من ذلك يتضح لنا أن مري رع أطاع أوامر الملك كلها وقت الصلوات الدينية في ”ذلك الأمكنة الجميلة“ بمعبد آتون. وقد أخذت البراهين الواحد تلو الآخر تدل على أن الترتيبات والمشروعات جميعها التي عملت بمدينة ”أخت آتون“ والمجهدات التي بذلت لاعلاء شأن آتون الديني كانت من مبتكرات إخناتون نفسه . ولا غرابة في ذلك فالملك الذي لا يتأخر لحظة عن محو اسم والده عن آثاره رغبة في محو عبادة آمون (عدوه اللدود) لا بد أن يكون قوى العزيمة شديد البأس لا يتردد أبدا في انجاز مشروعاته واجبار أكابر مملكته على الاتقياد لأوامره. وقد عرف إخناتون جيدا من تاريخ أجداده أن اسداء العطايا والمكافآت لأمثال مري رع أمر ضروري للتغاضي في خدمته كما يرغب ويشتهي (شكل ١٣٩) (٢) . وجاء في رواية كاهن آتون المدعو آي الذي كان يعتنى بإحياد إخناتون والذي أسعده الحظ بعد ذلك بالاقتران بمرسية الملك أن جلالة الملك ضاعف له العطايا الفضية والذهبية . وقد خاطب هذا الكاهن جلالة الملك قائلا ”ما أكثر سرور الرجل الذي يدين بدينك ، فهو فرح كلما يحظى بمشاهدتك الى الأزل“ (٣) . وأغدى جلالته الهدايا أيضا على قائد الجيش المدعو ماي (Mai) بمثل السخاء الذي جاد به على آي حتى افتخر هذا القائد قائلا لقد ضاعف (أي إخناتون) لي الهدايا بعدد الرمال ، بفعلتي رئيس الموظفين ورئيس الأهالي . لقد رقاني سيدي لاتباعى سنته واطاعنى كلامه بدون تردد. أى سيدي ! ان عيني تنظر الى محاسنك كل يوم فتبصرك عاقلا مثل آتون متعبا في العدالة ! ما أسعد المرء المطيع لأرشاداتك“ (٤) .

لا مشاحة في أن بعض كبار القوم كانوا يحملون آراء إخناتون تماما ويدينون بها قلبيا . وهناك قوم آخرون تظاهروا بذلك فقط مدفوعين الى ذلك بعوامل ”الخبز والسمك“ على رأى قدماء المصريين .

ولما كان أعظم ما يهيه فرعون لأفراد رعيته أن يحفر لهم مقابر في مخور الجبال الشرقية، أمر إخناتون عماله بحفر مقابر بديعة بالصخور الشرقية لكل فرد من أتباعه المخلصين . زد على ذلك أن إخناتون لم يبطل اجراءات الموتى المتبعة من قديم الزمان ، فكان يقم على كل فرد أن يدفن نفسه في قبره أو ”بيته الأزل“ كما هو معروف عندهم حيث تقدم اليه القرابين بعد وفاته ليعيش منها في الآخرة (٥) . وتمتاز قبور هذا العهد بتخلوها من الرسوم المقرضة المثلثة للزبانية والوحوش الضخمة ومن السحر والتعازيم الخاصة بالانتصار على أعداء الآخرة وغير ذلك مما يشاهد كثيرا على جدران مقابر طيبة قبل عهد إخناتون . وبديى أن هذا الإصلاح النفساني الشريف كان نتيجة مجهدات إخناتون، تلك المجهدات التي أخفت من الوجود خرافات الكهنة السخيفة من أذهان المصريين الذين اتقادوا لها

(١) ٩٨٧: ٢ (٢) راجع شرح شكل ١٣٩ (٣) ٩٩٤: ٢ و ١٦: ٢ و ١٧ (٤) ١٠٠٢: ٢ — ٣

(٥) ٩٩٦: ٢



شكل ١٢٩ — إسخاطرون وملكه يوزعان الإتيام على الكاهن آي زوزيجه

أولا أيما انقياد . و يفحص مقابر عهد إخناتون يرى فيها كثير من مناظر الحياة الدنيوية مرسومة على جدرانها وهي عادة خاصة ببلادة آخت آتون . أما مقابر كبار موظفي الحكومة فزدانة بالرسوم البديعة الخاصة بالمقابلات الملكية التي حظى بها أصحابها في دنياهم . وقد استعجنا من هذه الرسوم معلوماتنا عن أحوال المعيشة بمدينة "آخت آتون" وعرفنا أيضا أن أمراء تلك العصور كانوا كثيرى الغرام برسم ملكهم وعلاقته الشديدة بمذهب آتون ، لذلك كثيرا ما عثرنا في مقابر هؤلاء القوم على رسم إخناتون وزوجته يملوهما قرص الشمس آتون الذى تتبعث منه أشعة عديدة تنتهى بأيد حاضنة لجلالة الملك<sup>(١)</sup> . ومما يجدر ملاحظته أن المعبودة موت (Mut) لم تعد ترسم على الآثار بشكل نسر معروف الأجنحة لدفع الأذى عن رأس فرعون كالعادة المتبعة منذ عهد الأسر الطيبة . وكثيرا ما يشاهد الأمراء مرسومين على جدران هذه المقابر متضرعين الى إلههم ليضمنهم الملك برضاه قائمين "ان إخناتون خلق من أشعة المعبود"<sup>(٢)</sup> ومخاطبين المعبود بهذه العبارة "أنت الذى خلقتك (أى إخناتون) من أشعتك"<sup>(٣)</sup> . وقد كثر استعمال هذه التعبيرات الخاصة بعبادة آتون على آثار تلك العصور بالطريقة التى استعملت بها التعبيرات والتوسلات الخاصة بالآلهة المصرية العتيقة .

من ذلك يتضح أن هم الحاشية الملكية انحصر في الاعتقاد بمذهب ملكهم والاجتهاد في فهم معانيه . أما الحفلات الرسمية فأصبحت خلوا من العوائد القديمة والتوسلات الخاصة بالمعبودات العتيقة ، وقد استعوضت عنها مدحة آتون واجلال مذهب إخناتون وغرام الملك بنشر ذلك المذهب . وقد عمت هذه التغيرات فبلغت رؤساء سوريا الذين أكثروا في كتاباتهم من الالماع الى مذهب إخناتون متظاهرين باتباعه<sup>(٤)</sup> لما لهذا الملك من التأثير الكبير فيهم . وقد اهتمنا الى تعاليم مذهب إخناتون منقوشة على جدران مقابر تلك العصور<sup>(٥)</sup> . وعثرنا بمقابر سرة القوم على أنشودتين وضعهما إخناتون للمعبود آتون لتلاوتهما في المعابد والتوسل بهما في خلوته . وتعتبر هاتان الأنشودتان أهم ما خلفه لنا التاريخ من تلك العصور لأنهما يوضحان لنا قيمة مذهب ذلك الملك الفيلسوف الذى صحى بكثير لأجله . وقد لقب هاتان الأنشودتان "بدعاء إخناتون والملكة نفر نفرو آتون ( Nefernefruaton ) للمعبود آتون" وهما يختلفان في الأسلوب والمقدار . فالأنشودة الطويلة هي أجمل ذوقا وأعذب كلاما وأجدر أن تحفظ ضمن آداب عصرنا هذا . واليك ترجمة هذه الأنشودة بقدر ما يمكن من الدقة ، وقد جعلت لأجزائها المختلفة عناوين يتمشيان مع معانيها وقارتها في الوقت نفسه بما جاء في المزامير بالزمر الرابع والمائة ومنه يتضح للقارئ شدة الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعاني :

### جلال آتون

بروغك جليل في أفق السماء يا آتون يا حى يا مبدئ الحياة !  
إذا ما صعدت في أفق السماء الشرقى أفضت على الأرضى جمالك .

(١) ١٠١٢: ٢ ورشكل ١٣٩ (٢) ١٠٠٠: ٢ و ٩٩١: ٣ (٣) ١٠٠: ٢ و ١٠١: ٣

(٤) خطابات تل العمارنة ١٤٩ و ٦ ملاحظة وغير ذلك . (٥) ٩٧٧: ٢ - ١٠١٨

ما ذلك إلا لأنك جميل عظيم، تير في السموات العليا، تسطع على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعتك .

أنت رع . أنت الذى أسرهم وقيدتهم بحبك .  
أنت بعيد عن الأرض لكلك على اتصال معها بأشعتك .  
أنت عال لكن أنارك واضحة في ضوء النهار .

### الليل

تجعل ظلمة فيصير ليلاً فيه يدب كل حيوان  
الوعر . الأشبال تزجر لتخطف ولتلمس  
من الله طعامها .  
(زمود ١٠٤ آية ٢٠ و ٢١)

إذا ما غربت في أفق السماء الغربي أظلمت  
الأرض فأصبحت كالمينة .

فيقصد السكان النوم في حجراتهم مغطى  
الرءوس هادئ الأنوف غير مبصرين فتسرق  
أمتعتهم من تحت رءوسهم دون أن يشعروا .  
أما الأسود فتخرج من أبحارها وكذا  
الثعابين اللدافة .

ويسود الظلام ( ٩ ) الكون وتسكن  
الأرض . وما ذلك إلا لأن خالق هذه الأشياء  
كلها ذهب ليستريح في أفقه .

### النهار والانسان

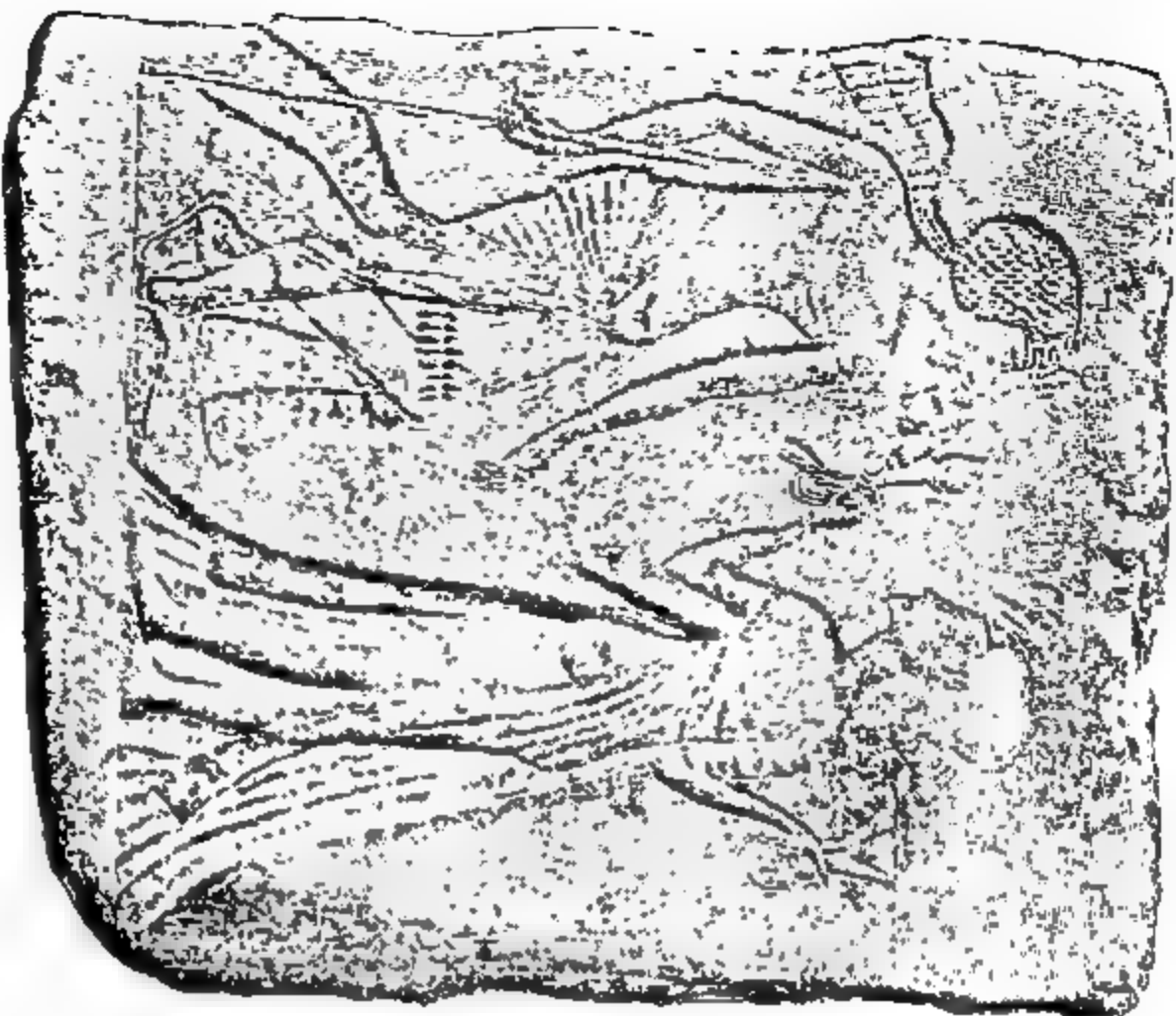
تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويها تريض .  
الانسان يخرج الى عمله وإلى شغله حتى المساء .  
(زمود ١٠٤ آية ٢٢ — ٢٣)

إذا ما ظهرت في الأفق وأشرقت في النهار  
كأتون أضاءت الأرض .  
إذا ما بزغت أشعتك خفى الظلام وشمل  
الفرح قطرى مصر .

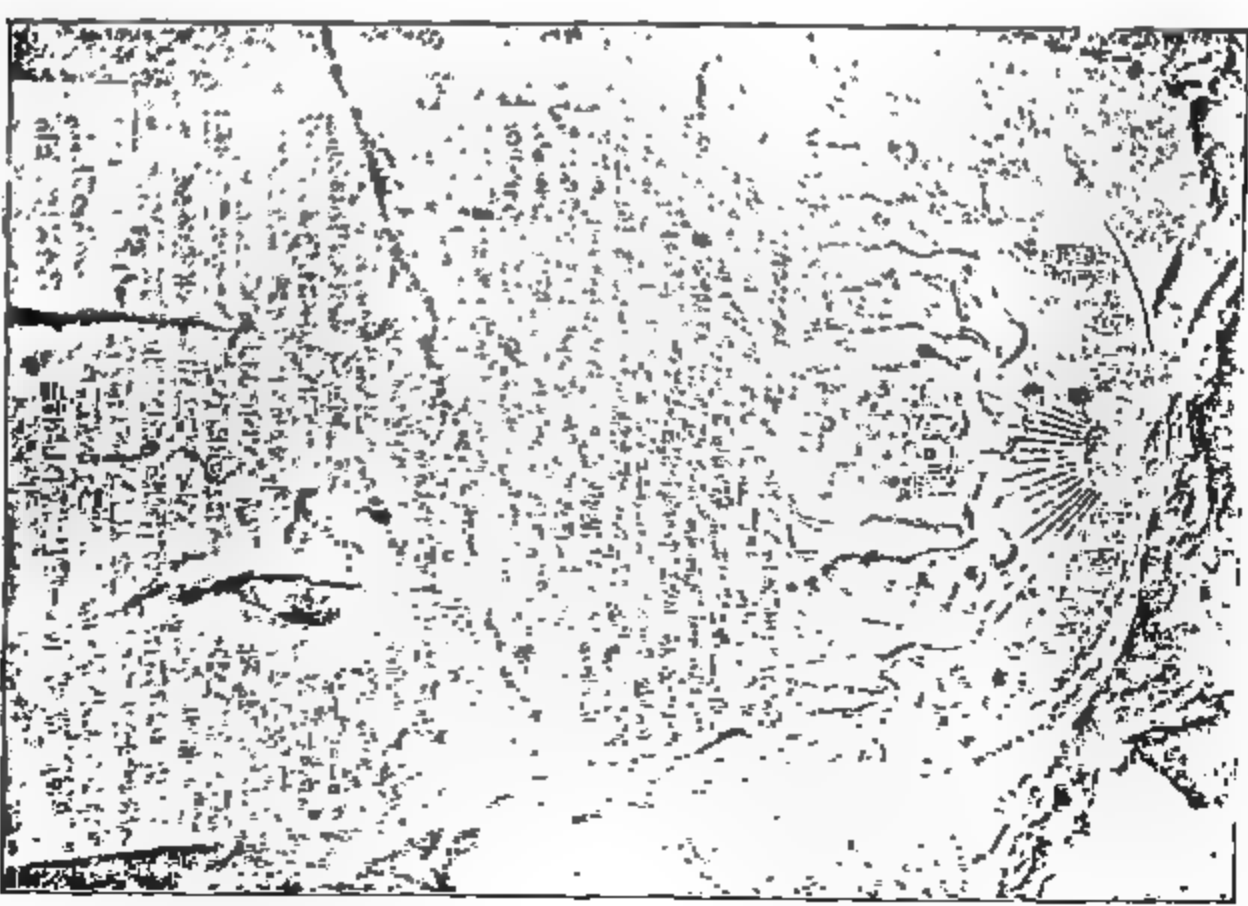
كيف لا وقد أيقظتهم فيغسلون  
ويكتسبون ويتהלون بأذرعتهم اليك وقت  
شروقك ثم يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم .

### النهار والحيوان والنبات

البهائم كلها مستريحة في مراعيها . والأشجار والنبات جميعها يانعة . والعصافير تنفق فوق المياه  
باشرة أجنحتها ابتهالاً اليك . والأغنام ترقص على أرجلها . والطيور تحلق في الجو تنسم الحياة  
إذا ما أشرقت عليها .



شكل ١٤١ — إشتارون يقبل الأضمار من زوجته . وأصل هذا الرسم بارز ومثون بالأثران الواضح . ويستنتج من الرسم أن هيئة رسم الأشخاص التي كانت شبيهة في المملكة القديمة هيرت الآن بالهيئة اللطيفة المصادقة حتى أنك ترى إشتارون متكئا على كلا من عصاه (دار تحف برلين)



شكل ١٤٠ — شاهد جوى بين ملود مدينة تل المارثة . وشاهد في أعلاه وسان بارزان فلان إشتارون ممسكاً بزوجه وأخيه الخيم (بهدون قوس الشمس المنبثقة منه أشعة تنهى بأن تحسن المائدة) الملكية وتقدم على رمز الحياة





## النهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه .  
وكل طريق عمومي يصبح مسلوكا لأنك  
ظهرت في الأفق . أما السمك فيقفز أمامك  
في النهر ، هكذا تحترق أشعتك البحر الخضم .

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك  
دبابات بلا عدد . صغار حيوان مع كبار .  
هناك تجرى السفن . لو يائس هذا خلقته  
ليحب فيه .

(مزمو ١٠٤ آية ٢٥-٢٦)

## خلق الانسان

أنت خالق الجنين في أمه . أنت خالق نقطة الانسان . أنت واهب الحياة للجنين في رحم أمه  
وملطفه حتى لا يتكدر فيكي كيف لا وأنت المربي في الرحم . أنت معطي نفس الحياة كل مخلوقاتك .  
..... أنت فاتح فم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلبه أمه .

## خلق الحيوان

أنت الذي تهب الحياة للفراخ في البيضة فيصبح ، فإذا أتممت خلقه ثقب بيضته ونرج منها صانعا  
جهده واثبا بقدميه .

## الخالق عموما

ما أكثر مخلوقاتك التي تجهلها . أنت الإله  
الأحد ، لا شريك لك في الملك<sup>(١)</sup> . خلقت  
الأرض بأرادتك . ولما كنت وحيدا في هذا  
الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير  
والصغير والمخلوقات التي تدب على الأرض  
أو تطير بأجنحتها . أنت الذي أحلت كل  
إنسان في سوريا والنوبة ومصر في موضعه  
وأتممت عليه بحاجاته ، فصار كل منهم يأخذ  
نصيبه ويعيش أيامه المحدودة . لقد اختلفت  
ألسنتهم وأجسامهم وجلودهم فسيمائك من  
مميز خلقتك .

ما أعظم أعمالك يارب . كلها بحكمة  
صنعت . ملأته الأرض من غناك .  
(مزمو ١٠٤ آية ٢٤)

(١) يطلب في الأناشيد الأخرى أن تكون هذه الجملة "أنت الإله الأحد الذي لا إله غيره" .

## رى الأراضى

أنت خالق النيل فى الدار الآخرة . أنت أوجدته برغبتك فيه لحافظ على حياة الأهالى . أنت سيد الجميع لأنهم ضعاف . أنت سيد كل أسرة لأنك تشرق لأجلها . أنت شمس النهار المهيّب فى الأراضى السحيقة كلها والواهب لها الحياة . خلقت لهم نيلا فى السماء ليسقط عليهم ماؤه فيسيل على الجبال كالبحر الزاخر يروى غيطانهم بين مدنهم .

ما أبدع مشروعاتك أيها السيد الأزلى !  
فليل السماء (مخصص) للغرباء والدواب من كل البلاد .  
والنيل الذى يأتى مصر خاصة يأتيها من الدار الآخرة .  
أشعتك تغذى الجنان . فإذا ما أشرقت أينعت وأنبتت بتأثيرك .

## الفصول

جعلت الفصول لتخلق فيها جميع مخلوقاتك ،  
فالشّاء يعطيهم البرودة والصيف يهب لهم الحرارة .  
أنت الذى رفعت السماء عاليا لتنظر ما خلقت فى وحدتك شارقا حيا كاتون ساطعا مثلا لنا ثم راجعا ثانية الى حيث ابتدأت .

## جمال الضوء

أنت مبدع الجمال من نفسك .  
فالمدين والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصرك أمامها .  
كيف لا وأنت آتون النهار فوق الأرض .

## تضرعات الملك

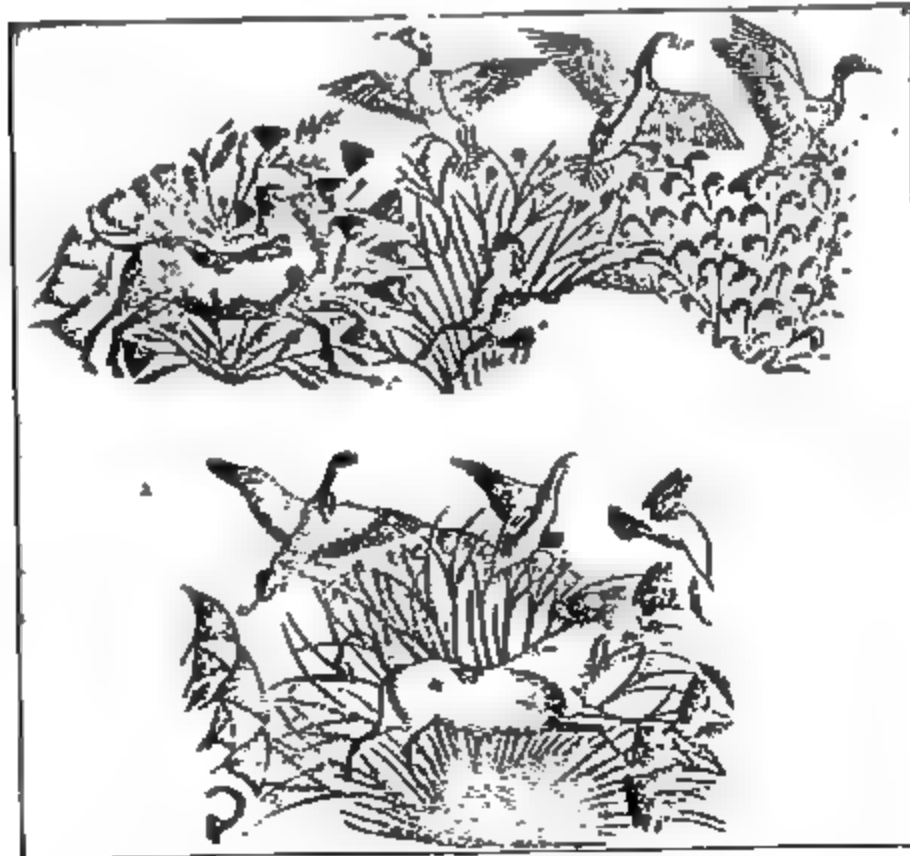
أنت فى قلبي ، لا يعرفك سوى ابنك إخطاطون الذى جعلته عاقلا بأرائك وقوتك .  
العالم كله فى قبضتك كما خلقته .  
إذا ما أشرقت (عليه) حيي وإذا أظلمت مات .  
أنت الوجود ومسبب الحياة للإنسان .



شكل ١٤٣ — صورة من عمار لاختاطون  
بحيلة للنساء مصنوعة من الحجر الجيري أرسلت  
حديثاً إلى دار تحف اللوفر بباريس



شكل ١٤٢ — جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري  
لابنة إختاطون



شكل ١٤٤ — حياة المستنقعات. جزء من رسوم أرض قصر إختاطون بتل الهارة  
(مأخوذة عن بيري)



أعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تقرب. والشعل كله يبطل اذا ما أفلت في الغرب. فاذا ما أشرقت جعلت كل ذلك ينمو... للملك. لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك ومليك الملك العائش في الحق سيد الأرضين نفر - خپرو - رع، وان - رع (Neferr-khepru-Re, Wan-Re) العائش في الحق سيد النيجان إخناتون طال أجله. (وأيضا) للزوجة الملكية العظيمة خلتته سيدة القطرين نفر - نفرو - آتون (نفرتي) (Nefer nefru aton, Nofreteta) العائشة واليائنة الى أبد الأبد.

لا شك أن القارئ استنتج من هذا الدماء أن واضعه كان واسع الاطلاع عالما بالأمور الاجتماعية العالمية من شلالات النوبة الى أقصى حدود سوريا، معتبرا هذه الأقاليم وحدة لا تتجزأ، الشيء الذي لم يعتد المؤرخون نسبته الى أهالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد. وبديهي أن مثل هذا التغير نتيجة ظهور روح جديدة في مصر بدل الروح الرجعية العتيقة، والفضل في ذلك يرجع طبعا الى إخناتون بدليل ما أوردناه من السطور السالفة التي تشهد له بسمو الذاكرة في ذلك العهد السحيق. وقد توصل هذا الملك العظيم بثاقب فكره الى معرفة إله العالم خالق الكون والى الايمان برحمته ورأفته بمخلوقاته حتى الحفير منها، فقد أبصر في رفرقة أجنحة الطيور بين سيقان اللعلع بالمستنقعات المصرية نوها من التسبيح لخالقها، كما تصور قفز السمك في الغدير حمدا لبارئها. واعتقد هذا الملك أيضا أن الإله الأحد هو الذي ينجي النبات ويغذي الفرح ويشرف على فيضانات النيل الشديد وقد سماه "أب وأم جميع مخلوقاته" ومنه يتضح لنا أن الملك عرف لطف الإله العالمي وحلمه. وأشار إلينا إخناتون أن نعتبر بحياة اللعلع فيها اثبات صدق مذهبه وأن سيادة الإله التامة على كل الشعوب كلها مصحوبة بعطف وحنو أبوي بدون تمييز بين القومية والعنصر. وأظهر جلالته للعصرى المنغطرس رأفة الخالق لشعوبه كلها فذكر سوريا وبلاد النوبة قبل مصر في تعداد تلك الشعوب. ولا شك أن هذه العقلية الغريبة هي التي جعلت الأثريين يعتبرون إخناتون أقدم رسول معروف في التاريخ الآدمي. كيف لا وقد كان الملوك السابقون يعتقدون أن الإله الأعظم هو الذي يهب النصر ويسحق الأهلالي ويسوقهم حاملين الحزبية أمام عجلة فرعون. أما إخناتون فقد رأى في الإله رأفة ورحمة نطقه جميعا على السواء، ويعتبر هذا المنصب أقدم ما عرف من علم التوحيد في التاريخ. ولا شك أن القارئ لتعاليم هذه العقيدة يتضح له أنها اعتراف صحيح بوحدانية الله وبرحمته ورأفته ووجود سره المكنون في كل مخلوقاته، وهذا يمتشى تماما مع الروح الصوفية الموجودة في هذه العقيدة. واليك ترجمة بعض ما جاء بهذه العقيدة :

"ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة ! انها سر مكنون ! أيها الإله الأحد الذي لا شريك له في الملك !".

ومع اعتراف إخناتون لحد بعيد بعطف الخالق على مخلوقاته لم ينعت به صفات روحانية وخلقية سوى ما اتصف به آمون من قديم الزمن. زد على ذلك أنه بالرغم من معرفة إخناتون للطف الله بعباده لم يمتد تماما الى معرفة صفة الحق جل شأنه ولا الى رغبته تعالى في وجود هذه الصفة في نفوس بني آدم. وكل ما ذكره إخناتون بهذا الخصوص في تعاليمه التي وجدت مبثورة بين الأناشيد ونقوش

مقابر أمراء عصره هو الاصرار المستمر على اتباع "الحق" بما لم يكن معروفا سابقا . فقد اعتاد جلالته أن يعقب اسمه بعبارة "العائش في الحق" مما يشير الى شدة تعلقه بالحق وهو أمر ثابت من أخبار معيشته اليومية . وامتاز هذا الملك باعتقاده أن المعيشة العادية البسيطة البعيدة عن الكلفة هي أقرب الأمور للحق والصواب وأن كل ما أوجدته الطبيعة هو صواب لا خطأ فيه ، لذلك لم ير هو وأسرته فائدة من الاحتجاب عن رعيته . وكان شقيقا جدا بأطفاله ويظهر في كل الاحتفالات مصحوبا بزوجته وأعضاء أسرته كأنه كاتب وضيع في معبد آتون . وقد رسم نفسه وهو يعامل أعضاء أسرته ببساطة وبدون تكلف . وكان كلما اشترك في حفلات دينية صاحب زوجته وأطفاله ليشاركوا فيها . كل ذلك لأنه اعتقد أن الطبيعة فطرت على الحق والصواب ، ومن ثم أجهد نفسه في اعلان صدق هذا الرأي كلما اقتضت الظروف الاقلاع عن عادات أجداده السابقين .

وبدعى أن مثل هذه التطورات الدينية سمحتها تطورات صناعية فنية . وقد كان إخناتون كثير الاهتمام بالآخرة ، واليك ترجمة ما أورده حفار جلالته المدعوك (Bek) واصفا نفسه "بأنه تلقى علومه من جلالته الملك نفسه" (١) ومنه يتضح أن الحفارين الملكيين تعلموا فهم على الأسلوب الحديث في القصر الملكي ، وقد ذكروا هذا معلنين افتخارهم به ، ولذلك بلغت الفنون الجميلة شأوا عظيما في مشابقتها للطبيعة بما لم يكن معهودا سابقا (شكل ١١٩ و ١٢٧ و ١٢٨) ، فترى الحيوانات مرسومة بحالتها الطبيعية الوقتية فالكلب عايد والطير محلق في الجو والثور الوحشي عائم في المستنقعات (شكل ١٤٤) مما كان يتمشى مع عقيدة إخناتون في حقيقة الطبيعة وصوابها . ولم يستثن من ذلك التغير في الرسم جلالته الملك نفسه فقد رسم جلالته على الآثار حاليا من الكلفة الفرعونية القديمة محافظا على حالته الطبيعية الحقيقية (شكل ١٤١ و ١٤٢) حتى ينحلي الى الناظر في تلك الرسوم لأول وهلة أنه أمام رسوم من العصر اليوناني (شكل ١٤٢) . ولم تقتصر هذه الحرية على رسم شخص واحد بل تعدته الى عدة أشخاص في مجموعة واحدة لأول مرة في تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وقد عثرنا على قطع حجرية بقصر إخناتون بتل العمارنة مرسوم عليها جلالته راكبا عجلته مطاردا أسدا جريحا وهي خطوة صادقة جديدة لم تعرف سابقا في فن الرسم لكنها لم تدم طويلا فقد انعدمت من الوجود بسرعة بعد ذلك العهد . وهناك بعض نقط في رسوم تلك العصور لا تزال غامضة لنا من بعض الوجوه فقد رسمت الأطراف السفلى مثلا متضخمة بهيئة مخصوصة غامضة المعنى ، وقد فسر ذلك بعض الأثريين بأن إخناتون كان مصابا بأمراض جسمية كالمرسومة على الآثار ، لكن هذا التفسير لا يوضح جميع أسرار القبط الغامضة . ولا يبعد أن يكون هذا التغير الجسمي المشاهد في إخناتون نتيجة مرض ظهرت أعراضه عليه من جراء الانهماك في أمور الدولة السياسية . ومتكلم الآن على نتيجة التطور الفكري الذي أحدثته إخناتون في دولته وعلى الرزايا والمصائب التي حلت بالقطر من أجل الاقلاع عن القوانين النافذة القديمة والتقاليد التاريخية العريقة .

## الفصل التاسع عشر

### سقوط إخناتون وتفكك عرش الإمبراطورية

لشدة ما شغل إخناتون بالأمر الديني والفلسفي مقاوما تقوذا كهنة آمون القوي على توالى الزمن ، ثم أدركه العجز عن ممارسة شؤون دولته الخارجية وتقدير التبعة الملقاة على عاتقه ، والظاهر أنه لم يحقق خطورة مركزه السياسى الا بعد فوات الفرصة . وتفصيل ذلك أنه لما اعتلى عرش مصر اعترفت مملكة الحيثيين وممالك وادى الفرات بسلطة مصر على آسيا ، فأرسل دشراتا ملك أرض متانى خطابا الى والده إخناتون المدعوة فى طلب فيه منها أن تؤثر فى إخناتون ليحافظ على العلاقات الودية مع متانى كما فعل والده أمنتب الثالث من قبل <sup>(١)</sup> . وأرسل دشراتا فى الوقت نفسه الى إخناتون خطابا عزاه فيه بمناسبة وفاة والده أمنتب الثالث ، راجيا فيه أيضا أن يرسل له مقدارا عظيما من الذهب كالعادة المتبعة <sup>(٢)</sup> . وقد أرسل ملك بابل المدعو برابور ياش (Burraburyash) خطاب تعزية أيضا الى إخناتون لكننا لم نعثريه ، وكل ما اهتمينا اليه هو الاذن بالمرور المعطى لرسول بابل وفيه رجاء من بابل للملك كنعان بالسماح لحامله بسرعة المرور ببلادهم فى سيرة نحو مصر <sup>(٣)</sup> . وكان لبرابور ياش نجل <sup>(٤)</sup> مقيم بقصر إخناتون الملكى اقترن بابنة جلالة فأرسل نحوها ملك بابل الى زوجة ابنه كريمة إخناتون هدية ملكية عبارة عن قلادة من الجواهر الثمينة يزيد عدد جواهرها على الألف ، وسرى فيما يل أن هذا الزواج لم يدم طويلا .

فى تلك الأثناء كانت قوة الحيثيين تنمو وتشتد باطراد فى شمالى سوريا يؤيدها أهالى ذلك الاقليم تحت طى الخفاء . ولأن لم نعرف أصل الحيثيين بالضبط ولذلك لا يزال أصلهم موضع بحث وتمحيص بين علماء الآثار الشرقية . ويعتبر هذا العهد الذى نحن الآن بصدد أول عهد ظهرت فيه الأمة الحيثية فى تاريخ العالم المتمدن ، وقد عثر حديثا على آثار لهؤلاء القوم فى البلاد الممتدة من شاطئ آسيا الصغرى غربا الى نهر الفرات وسهول سوريا شرقا وحماة (Hamath) جنوبا . والمعروف أن هؤلاء القوم غير ساميين مجهولو الروابط العنصرية يرجع تاريخهم الى ما قبل الهجرة الهندية الجرمانية التى جابت معها العنصر الفاريحي (Phrygians) حوالى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد (راجع صحيفة ٣٢٢) . ويستنتج من الآثار المصرية أن الحيثيين قوم حلقوا الحام وضمفروا شعور رؤوسهم فكل صغيرتان طويلتان مسبلتان أمام أذنيه ومرسلتان الى كتفيه . أما آثارهم فتحتلهم بلحى كثيفة (شكل ١٤٦) لابسين على رؤوسهم مغفرة طويلة قصيرة الحافة . أما لباسهم لموافق لبرد

(١) خطابات تل العمارنة ٢٢ (٢) شرح ٢١ (٣) شرح ١٤٠ (٤) شرح ١٠٨

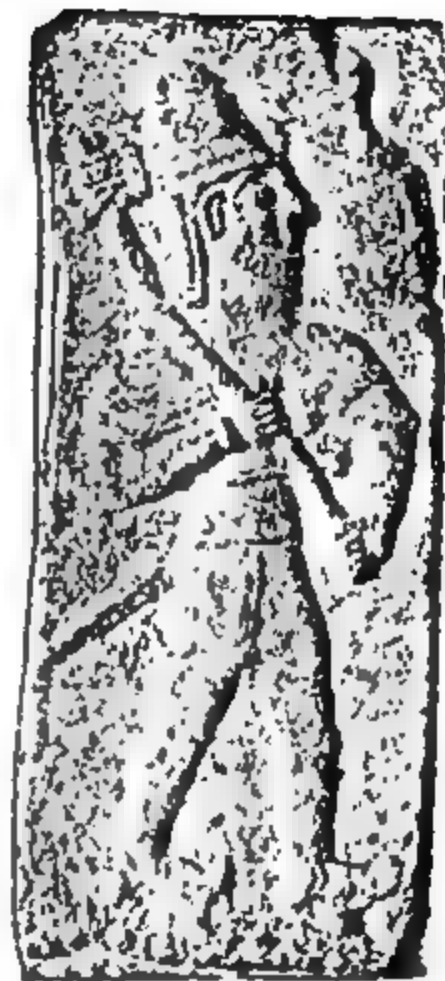
بلادهم مصنوع من الصوف الكثيف وهو طويل ضيق سائر الجسم من الكتفين حتى الركبتين وأحيانا إلى الكعبين . ولوحظ أن هؤلاء القوم لبسوا أحذية طويلة بأقدامهم مدنية المقدم . والمروف عنهم أنهم لم يبرعوا في حفر الأحجار لكننا عثرنا على كثير منها عظيم الفائدة مبعثرا على تلال آسيا الصغرى (شكل ١٤٥ و ١٤٦) . وأتقن الحيثيون بعض الصناعات المفيدة كصناعة الخزف وعلى الأخص النوع الأحمر المنقوش الذي انتشر استعماله في إقليم كابادوسيا (Cappadocia) إلى بلاد اليونان غربا وبلاد فلسطين وسوريا شرقا ولاكش (Lachish) وجزر جنوبا . وقد بلغت هذه المصنوعات جهة جازر حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وامتاز الحيثيون بخطهم الكتابي واهتمامهم به فكان ملوكهم يأخذون معهم كتابهم الخصوصيين في غزواتهم وروحانهم<sup>(١)</sup> ، وتوصل بعض الأثريين إلى حل بعض رموز هذا الخط لكنه لا يزال مجهولا في معظمه . وفي الخطابات الرسمية كان هؤلاء القوم يستعملون لها الخط المسماري البابل ولذلك يرجح أنهم استخدموا عندهم كتابة و مترجمين ماهرين في خط ولغة بابل . وقد عثر على كثير من آثار خيتا على شكل ألواح منقوشة بالخط المسماري جهة بوزاز كوي (Boghaz-Köi) وسائر الكلام عليها . واشتهر الحيثيون ببسائهم وعنادهم في الحرب ، وكانت مشاتهم تحوى الكثير من الأجانب المأجورين وكانوا مسلحين بالقوس والشباب والسيف والرمح وفي أغلب الأحيان بالبلط أيضا . وتقدر أن هؤلاء القوم تنظيم وحدات جيوشهم فتمكنوا من اجادة القتال وقت التعامهم بأعدائهم ، لكن أهم فرقهم كانت فرقة العجلات والسبب في ذلك أنهم أتقنوا صنع العجلات حتى فاقوا المصريين من حيث المتانة . زد على ذلك أن لكل عجلة ثلاثة رجال : سائق ومحارب بالقوس ومدافع بالدرع ، أما عجلة الحرب المصرية فكان تحوى سائقا ومحاربا فقط . ودلتنا آثار تحوتمس الثالث أن مملكة الحيثيين كانت مقسمة سابقا إلى عدة أمارات وأن إحدى هذه الامارات قويت على سواها فلقبها تحوتمس "بالمملكة الحيثية الكبرى" وكانت عاصمتها مدينة خاتي (Khatti) التي كشفت حوالي عام ١٩٠٧ تحت أبنية مدينة بوزاز كوي الحديثة الواقعة شرق أنقرة وشرق نهر هاليس المعروف باسم كسل إرمك بآسيا الصغرى الشرقية . وقد عثر على آثار أثبتت وجود علاقات تجارية بين الامبراطورية المصرية ومملكة الحيثيين حوالي ذلك الوقت أو بعده بقليل<sup>(٢)</sup> ولما عظمت هذه العلاقة بين الملكتين خاف ملك قبرص على مركزه التجاري أن يتضعض<sup>(٣)</sup> . والمعروف أنه لما جلس إخناتون على عرش مصر أرسل سبال (Sepel) ملك الحيثيين تهنئة له على منصبه السامي ، واستدل من لغة هذا الخطاب وأسلوبه أن العلاقة بين مملكة الحيثيين والامبراطورية المصرية كانت حسنة<sup>(٤)</sup> . لذلك يرجح أن الغارات الأولى التي صلتها دشراتا ملك متاني لم تحصل بعلم ملك الحيثيين ، خصوصا وأن هذا الأخير أرسل هدايا عظيمة إلى إخناتون بعد انتقاله إلى مدينة آخت آتون بجهة تل الدارنة<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن إخناتون لم يهتم كثيرا بعلاقاته الودية مع هؤلاء القوم بدليل ما جاء بخطاب ملك الحيثيين لإخناتون يسأله فيه عن سبب قطع الخطابات والمراسلات

(١) ٣٣٧ : ٣ (٢) خطابات تل الدارنة ٣٥ (٣) شرح ٤٩ و ٢٥ ملاحظة (٤) شرح ٣ (٥) ٩٨١ : ٢





شکل ۱۴۶ - ملک خیتی قابض علی رخ و صولجان  
رسم بارز و جبهه سنجرل شمالی سودیا  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۴۵ - جندی خیتی مسلح  
بیلطه - رسم بارز و جبهه سنجرل  
شمالی سودیا (دار تحف برلین)



شکل ۱۴۷ - مؤلف مصری یقایل مهاجرین سامین • رسم بارز و جبهه سنجرل  
(دار تحف برلین)



الودية التي كان أمنتخب الثالث يهتم بها كثيرا<sup>(١)</sup> ولا غرابة في ذلك فان إخناتون كان على يقين من أن مملكة الحيثيين عدوه اللدود وأقوى تد للامبراطورية المصرية على حدود سوريا الشمالية . ولا يحتمل أن إخناتون كان قادرا على مقاومة التيار الحيثي الشديد المتدفق ببلاد سوريا من آسيا الصغرى ، وعلى كل حال فانه لم يقيم بأقل مجهود في هذه السبيل . ومما زاد الطين بلة أنه لما ولي إخناتون الملك أخذ أهالي آسيا يشقون عصا الطاعة على ولاية مصر هناك بعد ما كان أمنتخب الثالث كاجا جماعهم . واليك ترجمة خطاب أرسله أحد الولاة المصريين بتلك الجهات الى إخناتون متأخرا يظهر حقيقة الحال وخطورة المركز :

”حقيقة أن والدك لم يطف ولم يتفقد أراضى هؤلاء الأمراء . . . فلما اعتليت عرش والدك وضع أبناء الملك أبداشيرتا (Abdashirta) أيديهم على أرض جلالتك منضمين الى ملوك متانى وبابل وخينا“<sup>(٢)</sup> .

بعد ذلك انضم ولاية مصر العصابة الى أبداشيرتا وابنه أزيرو (Aziru) حاكم مقاطعة أمورية (Amorite) بأعلى نهر الأورونط (العاصي) . وفي الوقت نفسه قام وال سوري يدعى إتاكاما (Itakama) فاستولى على كدش وأعلن استقلاله عن مصر . فتبع ذلك استيلاء الحيثيين على إقليم أمكي (Amki) القريب من شمالي أعلى نهر الأورونط فيما بين أنطاقياببلاد الأمانوس (Amanos)<sup>(٣)</sup> . عند ذلك قام ثلاثة ولاية مخلصين لفرعون مصر وجمعوا قوة حربية ساروا بها نحو العصابة لاختصاصهم فقابلهم إتاكاما في قوته الحيثية وهزمهم ، فأرسل هؤلاء الأمراء الثلاثة خبرا سريعا الى إخناتون شاكين له سوء تصرف إتاكاما<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك قام والى أمور المدعو أزيرو فاستولى على بلاد فيليقيا وساحل سوريا الشمالي حتى وصل الى مدينة أوجاريت (Ugarit) عند مصب نهر الأورونط<sup>(٥)</sup> فقتل حكامها واستولى على خيراتها<sup>(٦)</sup> أما صميره (Simyra) — بطرون؟ — وبيلوس (جبل) فقد قاوما أزيرو ولما استولى الحيثيون على — نوحاشي (حلب ؟) بأعلى نهر الأورونط استولى أزيرو على مدينة نى على نهر الفرات وقتل حاكمها<sup>(٧)</sup> . عند ذلك أصبحت ثونب (بعلبك ؟) في خطر الوقوع بأيدي الأعداء ولذلك أرسل سراتها خطابا مؤثرا الى إخناتون طلبوا فيه النجدة هذا ترجمته :

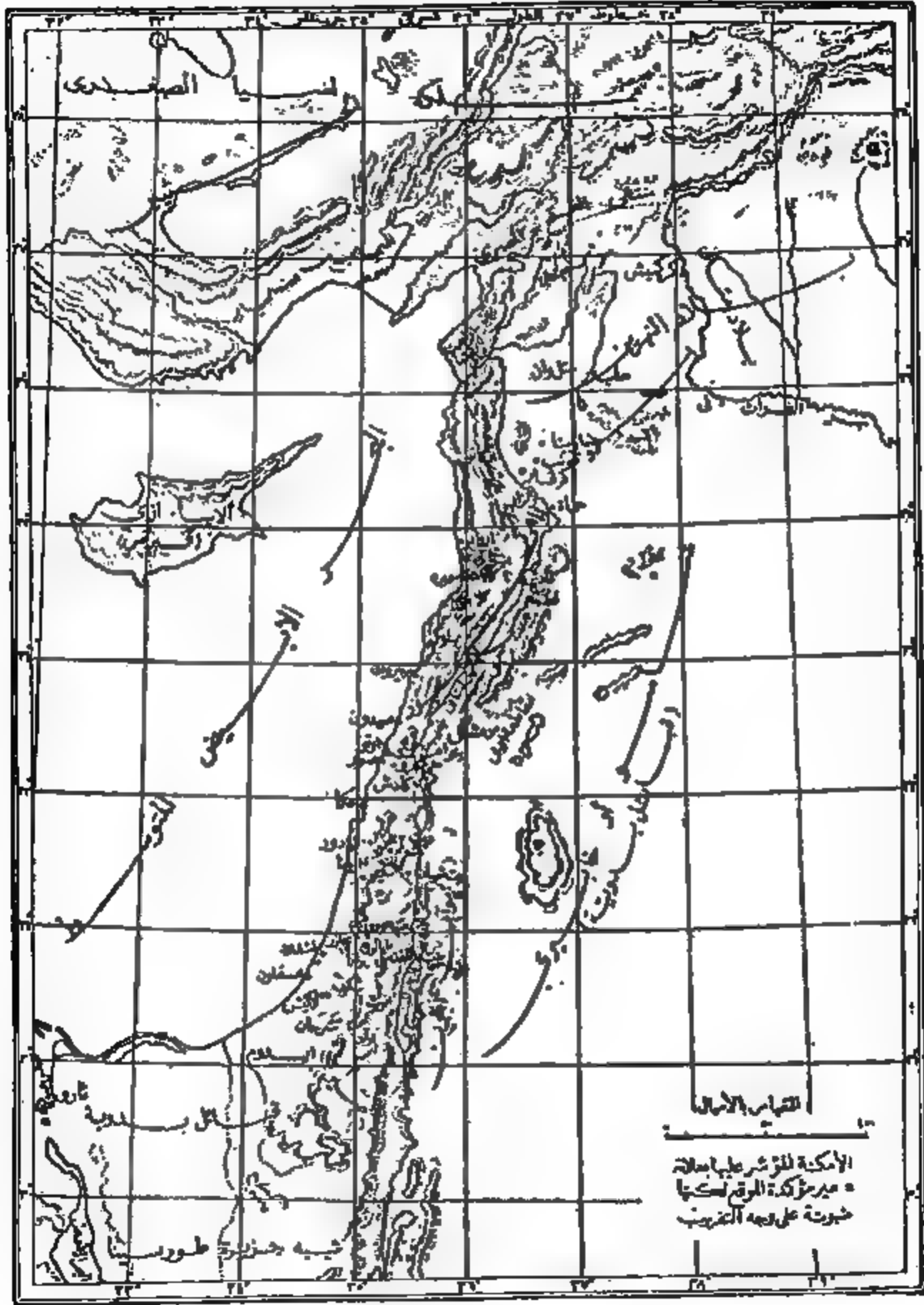
”الى ملك مصر سيدنا . من أهالي ثونب (بعلبك ؟) خدمك . عليك تكون بصحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك . سيدى . ! مدينة ثونب تقساعل الآن قائلة : لم يجرؤ أحد على سلب ثونب في عهد نحموتس الثالث دون أن يسلبه ذلك الملك . ألا فليعلم سيدنا ملك مصر أن معبودات مصر لا تزال بثونب ويمكن جلالتك أن تتأكد صدق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكنا نفصل من مملكة سيدنا ملك مصر . . . اذا تأخر عنا وصول الجنود والعجلات من مصر . ان أزيرو سيعامانا كما عامل مدينة نى وحيثئذ يعمنا الكدركا يصيب جلالته ملك مصر الأسى

(١) خطابات تل الهارة ١٤ و ٣٥ ملاحظة (٢) شرحه ٨٨ (٣) شرحه ١١٩ و ١٢٥ (٤) شرحه ١٣١ و ١٣٢  
(٥) شرحه ١٢٣ (٦) شرحه ١١٩ و ٨٦ (٧) شرحه ١٢٠

لما يأتيه أزيرو . ان هذا الأخير سيرفع يده في المستقبل ليقا تل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل أزيرو بلدة صميرة (بطرون ؟) يفعل بنا ما يشاء ونحن في بلاد جلالة الملك سيدنا . حينئذ يندم جلالة الملك على ذلك كثيرا . أن ثونب (بعلبك ؟) تبكي يا سيدي بكاء مرا ولا مغيث لها . لقد ثابروا على ارسال المخاطبات لسيدنا ملك مصر مدة عشرين سنة فلم تصل اليها منه كلمة واحدة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك حشد أزيرو جيوشه بسرعة واستولى على صميرة (بطرون ؟) فسلمت له ثونب (بعلبك ؟) على أثر ذلك نهائيا .

في أثناء هذه الثورة العظمى كتب رب أدى (Rib-Addi) والى بيلوس (جيبيل) المخلص لفرعون مصر خطابا وصف فيه حالة البلاد الأسوية المحزنة وما وصلت اليه من العصيان ، راجيا مساعدته السريعة ليتمكن من طرد أزيرو من صميرة لأنه كان متأكدا أن سقوط هذه المدينة يعني حتما سقوط بيلوس<sup>(٢)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى وجود معبد مصرى بمدينة بيلوس . لكن إخناتون لم يرسل المساعدة فأخذت الحالة تسوء والولاة يتعادون في عصيانهم على مصر ، فسلم زمريدا (Zimrida) والى صيدون (صيدة) بلده الى جنود أزيرو<sup>(٣)</sup> بعد ما تحالف معه على الاستيلاء على بلدة صور (Tyre) بشرط اقتسام خيراتها . عند ذلك أرسل أبى ملكى (Abi-Milki) والى صور يسأل ملك مصر النجدة بسرعة<sup>(٤)</sup> . والغريب أن ولاة سوريا المصريين لم يسألوا من إخناتون الا قليلا من المدد ويظهر أن هذا كان كافيا لانحداد الثورة وقتئذ لولا وجود الحيثيين وتحريكهم للفتنة على الخفاء ، لذلك عجبت الجنود البسيرة التى ظن أنها كافية أولا عن مكافحة الخطر . بعد ذلك وردت الأخبار بأن أزيرو استولى على الحصون الخارجية لمدينة صميرة فأرسل رب أدى (Rib-Addi) خطابا الى إخناتون ألح فيه بطلب إرسال المساعدة بسرعة<sup>(٥)</sup> وذكر أنه ذاق المر من غارات الأموريين خمس سنوات منذ عهد أمنحتب الثالث . فمهد إخناتون الى عدة رسل مصرية في اجراء التحقيق في حالة صميرة وكان ذلك بلا جدوى لأن المدينة سقطت في آخر الأمر في أيدي الأعداء ، وسرعان ما قتل أزيرو والى صميرة المصرى فى قصره<sup>(٦)</sup> وأتلف القصر أيضا ثم زحف بمجنوده على بيلوس . فأرسل رب أدى الى إخناتون خطابا سرد له فيه هذه الحوادث الفظيعة معلنا إياه بأن مركز الوالى المصرى فى كوميدى (Kumidi) شمالى فلسطين أصبح فى خطر<sup>(٧)</sup> . أما أزيرو فكان رجلا ماكرا استعمل بعض رجال حاشية فرعون لأغراضه بأسيا كما يستنتج من خطابه الذى أرسله الى توتو (Tutu) أحد موظفى القصر الملكى ملتصقا فيه أن يستغفر له فرعون عن ذنبه<sup>(٨)</sup> ومتظاهرا فى الوقت نفسه بالطاعة للوالى المصرى المدعو (Khui) خاى المجاور له بأسيا<sup>(٩)</sup> . ولم يكتف أزيرو بذلك بل تذر الرماد فى عينى إخناتون إذ بعث اليه بخطاب كله كذب ورياء ادعى فيه أنه لا يمكنه الحضور الى قصر فرعون مصر لسرد الحقيقة عن نفسه على حسب الأمر الفرعونى لأن الحيثيين استولوا على مدينة فوخاشى (حلب) وأنه يخشى على ثونب

(١) شرحه ٤١ (٢) راجع هذا الكتاب صحيفة ٢١٣ (٣) شرحه ١٥٠ (٤) شرحه ١٥١ (٥) شرحه ٨٥  
(٦) شرحه ١١٩ و ١٢٠ (٧) شرحه ٩٤ (٨) شرحه ٤٤ - ٥ (٩) شرحه ٤٦



خريطة رقم ٧ - امبراطورية مصر وآسيا

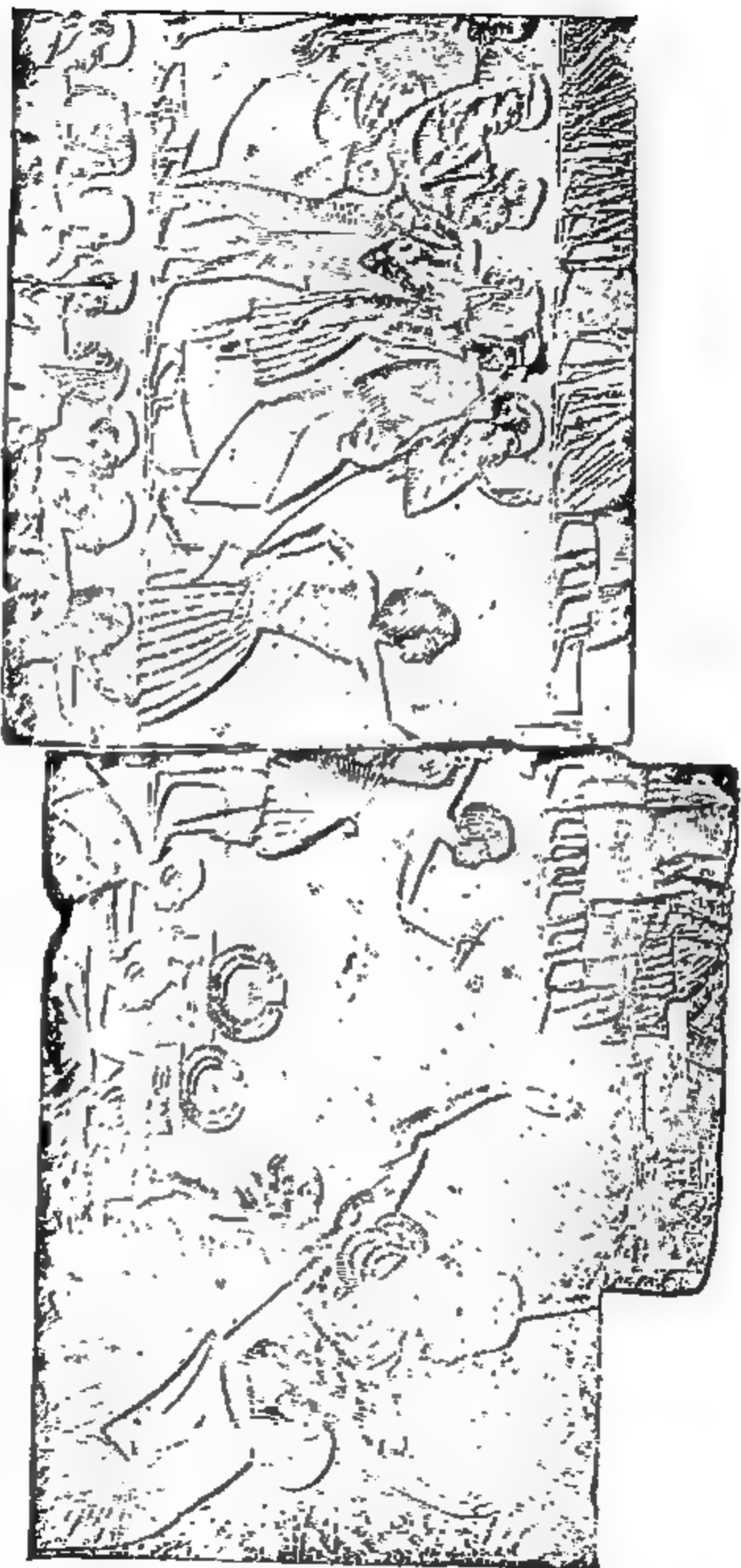
(بعلبك ؟) أن تسقط في يد الأعداء<sup>(١)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى ما كانت تخشاه ثونب من حضور أزيرو الى حلب . ولما أرسل إخناتون الى أزيرو أمرا باصلاح كل ما حطمه بمدينة صميرة (بطرون ؟) رد هذا عليه قائلا انه أتلف هذه المدينة (صميرة) لمنع وقوعها في أيدي الحيثيين وأنه في حالة ضيق شديد لحماية بلاد فرعون في نوحاشي (حلب) ضد الحيثيين أيضا ومع ذلك فانه سيقوم بالترميمات المطلوبة في خلال سنة<sup>(٢)</sup> . بعد ذلك وردت على إخناتون رسائل مؤكدة بأن البلاد التي استولى عليها أزيرو ستدفع الجزية نفسها التي كانت تدفعها لمصر من قبل<sup>(٣)</sup> . مثل هذه المراسلات الرسمية التي تعترف بسيادة فرعون على سوريا وفلسطين طمأن طبعنا خاطر إخناتون قليلا على خطورة الحالة مع أن الحقيقة على نقيض هذا بالمرّة ، وعليه أرسل إخناتون خطابا الى أزيرو سمح له بالانتظار سنة ليتم اصلاح صميرة على حسب طلبه، لكن أزيرو تجنب مقابلة رضول إخناتون المدعو خاني (Khani) فاضطر الرسول أن يرجع خطاب فرعون ثانيا الى مصر دون تسليمه لأزيرو<sup>(٤)</sup> . وهذه الحوادث تثبت لنا شدة تساهل إخناتون ومسالته بعكس ما كان لأجداده من الصلابة والبطش . بعد ذلك أرسل أزيرو الى إخناتون خطابا اعتذر فيه عن عدم امكانه مقابلة رسوله قائلا انه كان مشغولا في حملة ضد الحيثيين في الشمال وأنه أسرع بكل قدرته لمقابلة الرسول حالما سمع بوصوله لكنه وجده رجع ثانيا الى مصر ! وقد اعتذر كعادته أيضا عن عدم إمكانه اصلاح صميرة في المدة التي حينها الملك<sup>(٥)</sup> .

في كل هذه المدة كان رب أدى والى بيلوس يعمل كل ما في وسعه لمقاومة أزيرو ويرسل الى فرعون مصر الخطاب تلو الخطاب طالبا النجدة ضد أزيرو المذكور . والحق يقال ان الرسائل التي كانت ترد على القصر الفرعوني من ولاية سوريا وفلسطين كانت غامضة المعنى كثيرا يتعسر على قارئها تمييز الولاية المخلصين لفرعون من العاصين عليه في الخفاء . خذ مثلا ما حصل من سوء التفاهم وقتئذ فقد أرسل بيخورو (Bikhuru) والى الجليلي (Galilee) قوة بدوية قتلت كل رجال رب أدى فلما منه أن هذا الأخير كان عاصيا على فرعون في حين أنه في الحقيقة كان من أصدق ولاته وآمنهم على أرض مصر . لذلك أصبح رب أدى في حالة يرثى لها يتهتده الضنك والذل ، فأرسل الى إخناتون رسالتين وصف فيها حالته المحزنة وطلب المساعدة<sup>(٦)</sup> قائلا ان أهالي بيلوس ثاروا عليه<sup>(٧)</sup> لأن مندوب الملك هناك تصرف تصرفا معيبا في انحامد الثورة وأنه (رب أدى) قاوم حصار بلده ثلاث سنوات وقد أصبح الآن مسنا ومثقل الكاهل بالمرض<sup>(٨)</sup> . بعد ذلك فررب أدى الى بيروت ليحضر من واليها النجدة فلما رجع الى بيلوس وجدها مغلقة ووجد أخاه اغتم فرصة غيابه فاغتصب مركزه وسلم عياله الى أزيرو<sup>(٩)</sup> . ثم سقطت بيروت في يد الأعداء وتمكن رب أدى على أثر ذلك من الرجوع ثانيا الى بيلوس والاستيلاء على منصة الحكم فيها<sup>(١٠)</sup> . واتضح لنا بعد ذلك أن أزيرو

(١) شرحه ٤٥ و ٤٧ (٢) شرحه ٢٦ و ٢٧ - ٢٤ (٣) شرحه ٤٩ و ٣٦ - ٤٠ (٤) شرحه ٥٠

(٥) شرحه ٥١ (٦) شرحه ٧٧ و ١٠٠ (٧) شرحه ١٠٠ (٨) شرحه ٧١ و ٢٣ (٩) شرحه ٩٦

(١٠) شرحه ٦٥ و ٦٧



شكل ١٤٨ - صورة خورحيب (Harmhab) نحتة موظا بكافه املك بالذهب . مأخوذة عن مقبرة خورحيب و يقع الملك في الرسم خارج الصورة الى اليمين . و يشاهد في الصورة خندم خورحيب يصفون القلائد حول عنقه و خندم آسوت يصفرون قلائد أخرى إلى الشمال . و يرى بالجزء الأيسر الرسم أسوت - و د يوت يصفون خرم مصري ليقتلهم خورحيب بخلاطة الملك ، ولا يبدو أن يكون الاتصال من أجل ذلك . و يشاهد تكتلة هذا الرسم في الجهة اليسرى في شكل ١١٩ بهذا الكتاب (دار تحف لندن)





ذهب الى مصر واضطر أن يذهب أمام إخناتون لكنه لم ترد على رب أدنى أقل مساعدة من مصر . في ذلك الوقت كانت بلاد الساحل الآسيوي كلها في أيدي الأعداء وكانت سفنهم مهيمنة على البحار مائة سنة الفناء والمجد الحربي الآتين من مصر<sup>(١)</sup> . وقد ألح على رب أدنى زوجته وأعضاء أسرته أن يفهم عري اتصاله مع مصر وينضم الى أزيرو لكنه استمر مواليا لفرعون وأرسل اليه خطابا طالبا ثمانية جندي ليسترد يروت وليسترد بها الرزق يسيرا<sup>(٢)</sup> خصوصا وأن الحيثيين ينهبون إقليمه وبنو أزيرو يحشدون تحت أسوار مدينته (جيل)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك لوحظ أن الرسائل التي كان يرسلها رب أدنى الى إخناتون امتنع ورودها فاستج من ذلك طلبا أن يبلوس سقطت في أيدي الأعداء وأن رب أدنى قتل على الأرجح كما قتل غيره من ولاية مصر هناك ، وقد انتهى بموته آخر وال مصري في شمالي مستعمرات مصر الآسيوية .

واستقل كذلك جنوبي مستعمرات مصر الآسيوية بسبب اشتعال نيران الاضطراب والثورة كالتى التهمت سوريا . وتفصيل ذلك أن بنو الخايري (Khabiri) — وهم حراميون ساميون — قادوا الثورة كما فعل الحيثيون شمالا ، ولذلك لوحظ متطوعون منهم ضمن جنود ولاية فلسطين . وقد ألعنا سابقا الى أن أزيرو أرسل بعض هؤلاء البدو ضد رب أدنى ليقاقلوه بجهة بيلوس ، لكن ذلك لم يمكن الولاية المواليين لفرعون أن يستخدموا البدو أنفسهم لأغراضهم أيضا . وجاء في خطاب أرسله الوالى الخائن إيتاكاما (Itakama) الى فرعون اتهام شنيع لولاية فرعون بفلسطين بأنهم سلموا كدش ودمشق الى بنو الخايري<sup>(٤)</sup> وبهذه الطريقة بسط هؤلاء البدو نفوذهم على فلسطين ، فأرسلت مجتدو وعسقلون وجازر رسائل الى فرعون مستنجدة ضد هؤلاء الثوار . ثم اتحدت جازر وعسقلون ضد أبدخيا (Abdkhiba) الوالى المصرى بيت المقدس الحصن المنيع فأرسل هذا الوالى الرسائل الكثيرة السريعة الى إخناتون مينا الخطر واجبا المساعدة على صد بنو الخايري ورؤسائهم<sup>(٥)</sup> . وبلغت الثورة وسوء النظام وقتئذ درجة سرقة فيها قواقل الملك علنا تحت جدر أيالون (Ajalon)<sup>(٦)</sup> واليك ترجمة خطاب والى بيت المقدس الى إخناتون :

”ستضيع جميع أرض جلالتك التى تارت على . أما إقليم شيرى (Seir) الواصل الى جننى — كرميل (Ginti-Kirmil) فقد شق عصا الطاعة على وكذلك أمراؤه . لقد كانت سفن جلالتك الساعد القوى فى بسط سلطتك على بلاد النهرين وكدش ، أما الآن فقد احتل بنو الخايري بلاد فرعون . ولم يبق لسيدى وال مطيع فالكل عصاة . . . . . يحترس الملك على قطائمه وبلاده . . . . . وليرسل المدد . . . . . لأنه اذا لم تصل جنود هذه السنة ذهبت ممتلكات جلالة فرعون سدى . . . . . واذا تعسر إرسال جنود هذه السنة فليرسل جلالة فرعون ضابطا يلزمنى للحضور أنا واخوتى كي نموت مع سيدنا الملك“<sup>(٧)</sup> . ويظهر أن أبدخيا كان صديقا لكاتب إخناتون الخبير بالخط المسمارى لأنه ذكر فى آخر خطابه حاشية هذا ترجمتها :

(١) شرح ١٠٤ (٢) شرح ٦٨ (٣) شرح ١٠٢ و ١٠٤ (٤) شرح ١٤٦ (٥) شرح ١٧٩ - ١٨٥ (٦) شرح ١٨٠ و ٥٥ ملاحظة (٧) خطابات تل العمارنة ١٨١

”الى كاتب سيدى الملك . أنا أبدخيا خادمك . أطلع جلالة سيدى فرعون على هذه الكلمات : ان جميع أراضى سيدى فرعون سائرة نحو الضياع“ (١) . وأخذ الفلسطينيون يهاجرون رعبا من فظائع بدو الخايرى فتركوا بلادهم واعتصموا بالجبال . والتجأ بعضهم الى مصر حيث وصفهم الضابط المصرى المنوط بهم بقوله :

”لقد أتلفت أمتعتهم وحطمت مدنهم وأحرقت حاصلاتهم . . . . . وضرب الجوع أطنابه فى بلادهم وهم فوق الجبال كالأغنام . . . . . ها قد جاء بعض الأسويين الذين لا يدرون كيف يعيشون . لقد أتوا طالين مأوى عند فرعون ؟ كما حصل أيام آباء آبائك من قديم الزمان . . . . . ها قد عهد اليك فرعون فى حمايتهم لتحمل حدود بلادهم“ (٢) (شكل ١٤٧) .

ولقد كانت مشكلة هؤلاء الضباط الذين عهد اليهم إخناتون فى حلها مستحيلة ، لأن الضابط بيخورو (Bikhuru) الذى أوفد لإرجاع النظام واخضاع بدو الخايرى عجز عن القيام بمهمته . وقد ألمعنا سابقا الى أنه أساء فهم حقائق الأمور هناك فأرسل قوة لمحاربة رب أدى أخاص ولاية فرعون . وقد تقدم بيخورو أولا شمالا حتى وصل الى مدينة كوميدى (Kumidi) شمالي الجليل (Galilee) ثم اضطر أن يتقهقر ثانيا كما ظن (رب أدى) (٣) . ثم بلغ هذا الضابط بيت المقدس الا أنه اضطر بعد ذلك أن يتقهقر الى غزة (٤) والفأب أنه أعدم فى آخر الأمر (٥) . وبهذه الكيفية خرجت معظم سوريا وفلسطين من أيدي المصريين ، وقد يئس ولاة مصر فى جنوبى فلسطين من علاج الحالة والاحتفاظ بنفوذ فرعون فقتل بعضهم وانضم الباقون الى الأعداء . ثم زادت الاضطرابات فاعتدى على قوافل ملك بابل المدعو برابور ياش (Buraburyash) نهبا ملك عكا (Akko) وأحد جيرانه . فكتب برابور ياش مسرعا الى إخناتون راجيا تعويض ما لحق قافلته من الخسارة ومعاقبة الجناة ليستتب الأمن ، والا تصبح تجارته مع مصر معرضة دائما لمثل هذه الأخطار (٦) . وقد حصل ذلك بالفعل لأن المستعمرات المصرية بأسيا ضاعت عن آخرها فى تلك الأزمة .

لقد قام ولاة إخناتون المخلصون بسوريا وفلسطين بما يقتضيه واجبهم بانذاره بالخطر المحدق بمستعمراته الأسوية ، فأرسلوا له الخطابات الكثيرة والرسل المخصوصة والأبناء والاخوة ليظهروا له حقيقة الخطر الداهم ، لكن إخناتون لم يظهر ما يجب من الاهتمام حتى أنه كان يحجم عن الرد عليهم أو يرسل مددا ضعيفا بقيادة ضابط مصرى ، وأخيرا عجزوا عن مكافحة الخطر الحربى ذلك الخطر الذى كان يستدعى ذهاب إخناتون شخصيا مصحوبا بكل قوى الامبراطورية المصرية . والتربس أنه فى ذلك الوقت العصيب كانت معابد آخت آتون تدوى بالدعوات والصلوات لآتون إله الامبراطورية . وجاء أنه فى السنة الثانية عشرة من حكم إخناتون أقيم احتفال تخم كالمعتاد ، تسلم جلالة الملك فيه جزية مستعمراته فى آخت آتون وهو محمول فى هودجه فوق أكتاف

(١) شرحه ١٧٩ (٢) ١١ : ٣ (٣) خطابات تل العمارنة ٩٤ (٤) شرحه ١٨٢ (٥) شرحه ٩٧ (٦) خطابات تل العمارنة ١١

ثمانية عشر جندياً<sup>(١)</sup> . وللاحظ أن أمراء آسيا كانوا دائماً يفكرون ويذكرون الغزوات والحملات المصرية السابقة التي قام بها أجداد إخناتون حتى بعد انفصالهم من مصر . لذلك كتب هؤلاء الأمراء الرسائل اليسيرة الى إخناتون مؤكدين له ولاعهم وخضوعهم اسمياً فتخيل جلالة أن مستعمراته الآسيوية لم تزل كما كانت عليه ، والحقيقة أن ذلك كله لم يكن الا من طريق ذر الرماد في العيون . بعد ذلك أخذ الخطريهدد قصر إخناتون نفسه بطرحة لا تقل في الشدة عن الزوبعة التي عصفت بمستعمراته الآسيوية ، لكنه ثبت لها وقاودها واستمر ينشر عقيدته الجديدة بكل جهده ، فأكثر من معابد آتون بسائر أنحاء البلاد فشيّد علاوة على المعبد العظيم بطيبة ثلاثة معابد أخرى على الأقل في مدينتي أخت آتون وجم آتون ببلاد النوبة ومعابد أخرى بمدينة عين شمس ومنف والأشمونين وأرمنت والفيوم<sup>(٢)</sup> . واهتم كثيراً بتحصين الصلوات بالمعابد وابتدع التوسلات القديمة لأجل معبوده آتون ، فغير في صفات معبوده الذي وصفه أولاً "بحرارة الشمس" قائلاً عنه انه "النار المنبعثة من آتون" فنجم عن ذلك أن كين النار الذي أحدثته هذه التغيرات الدينية العظيمة استمر يتأجج خفية في البلاد . وتفصيل ذلك أن عقيدة آتون غيرت كثيراً من عقائد القوم القديمة المحبوبة لديهم وعلى الأخص الجزء المختص منها بالحياة الأخروية ، فبعد أن كان الناس يعتقدون بدفاع أزوريس رافة بهم في الآخرة ويستعملون لذلك الوسائل السحرية للوقاية من الأعداء العديدين وقتئذ أصبح اتباع هذا الاعتقاد محظوراً . ثم اجتهد بعضهم في وضع آتون في مركز الآلهة المصرية القديمة لكنهم لم يفلحوا لأن عقيدة إخناتون فلسفية منطقية عارية عن الخرافات والخرعبلات التي اعتادها القوم ، مثال ذلك نسبتهم معبوداتهم الى بعض النبات أو عين ماء الخ . لهذا كله تعسر على القوم ادراك أسرار عقيدة إخناتون السامية ، وغاية ما وصلوا اليه أن هذا الملك أبطل عبادة معبوداتهم القديمة واستبدل بها معبوداً جديداً صعب عليهم تصوّره أو معرفته . وبديهي أن مثل هذا التغير الديني لا ينوم طويلاً في بلاد كصر . وقد حصل مثل ذلك أيام ثيودوسيوس (Theodosius) لما حاول إبطال عبادة الأصنام بمصر واستبدل بها النصرانية بعد وفاة إخناتون بألف وثمانمائة سنة تقريباً ، ولما غاب ثيودوسيوس عكف المصريون ثانياً على عبادة أصنامهم عدة قرون وعلى الأخص أهالي الوجه القبلي . ويتضح من ذلك أن حياة شخص واحد لا تكفي لمناوأة عقيدة متأصلة في النفوس وإحلال غيرها مكانها ، وعليه فقد كانت عقيدة إخناتون قليلة الانتشار بأنحاء الإمبراطورية المصرية ومقصورة على إخناتون نفسه وحزبه ، بلقاء هذا على تقيض ما صبت إليه نفس هذا الملك وطمع هو فيه .

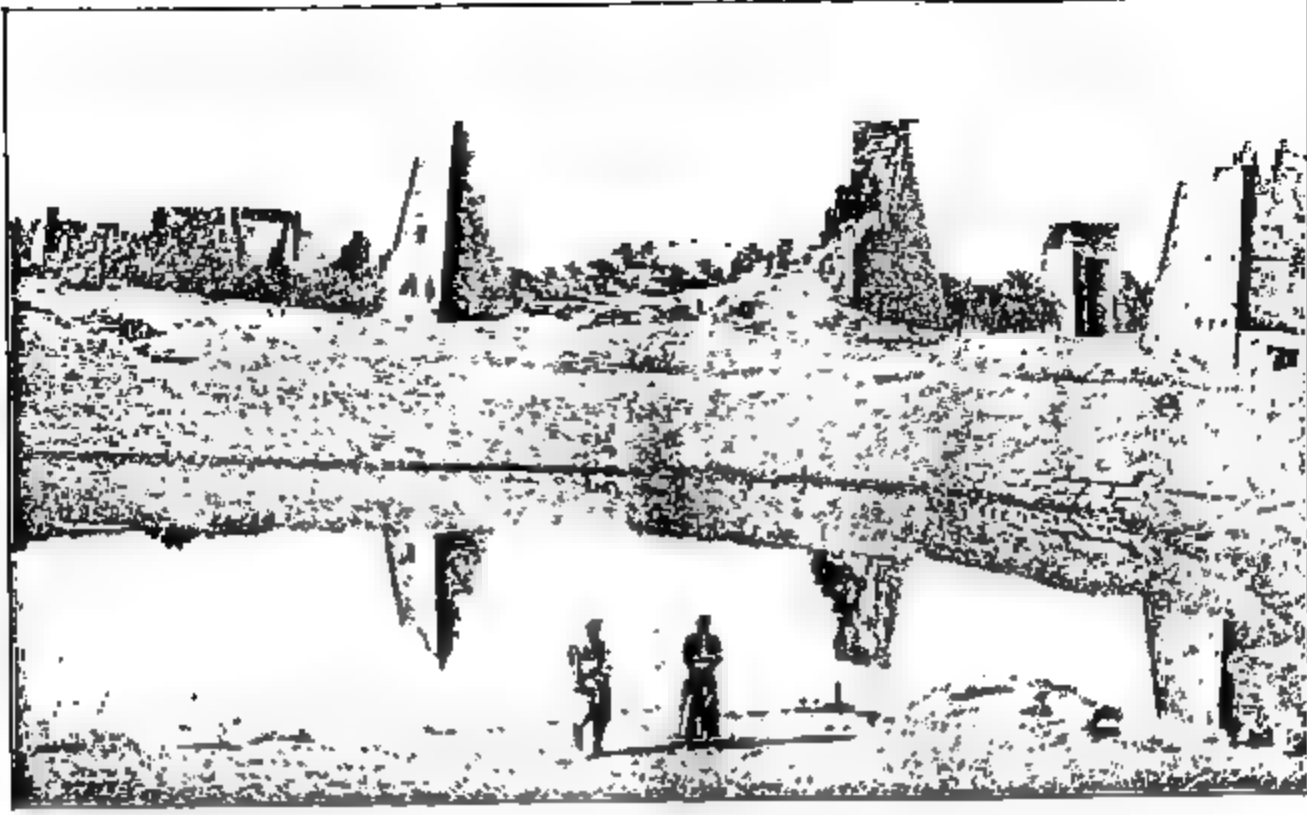
ومما زاد في خطورة الحفاء السري في نفوس الأهالي نحو مذهب إخناتون بغض كهنة آمون الشديد له أيضاً ، وهذا كما لا يخفى عامل قوى لا يستهان به لا سيما أن هؤلاء الكهنة أصبحوا يرون معابدهم الثمانية بطيبة مهجورة ومقفلة وأوقاف معبودهم بسوريا وفلسطين في يد الحكومة ومُسندة

(١) ١٠١٤: ٢ — ١٥

(٢) ١٠١٧: ٢ — ١٨ وأيضاً ملاحقتي بمجلة Zeitschrift für Ägyptische Sprache, 40, 110-113

الى آتون غالبا . لذلك كانت مدة حكم إخناتون غاصة بمشاحنات ومؤامرات سرية وجهرية من مكاييد الكهنة لخلع هذا الملك . ثم ان خسارة مستعمرات مصر الآسيوية قوت حزب الكهنة ضد الملك وسببت انفصال الرجال الأقوياء عن إخناتون والانضمام الى كهنة آمون . ثم زاد البغض في نفوس الأهالي الذين خدم أجدادهم في البلاد الآسيوية تحت لواء تحوتمس الثالث خصوصا وأن ذكرى انتصارات وغنائم تحوتمس المذكور كانت كافية لاثارة حزازات الحزب الحربى الامبراطورى ضد إخناتون وتحريضهم على عزل هذا الملك واسناد الملك الى كفء لممارسة الحالة واسترداد ما فقدته البلاد . نعم ان إخناتون عين قوادا حريين لقيادة جيشه ومكافحة الحالة كما ألمعنا سابقا ، لكن عقيدة هذا الملك السلمية كانت عقبة كئودا أمام الأخصاء لصعوبة فهمها وأمام العامة لكرهيتهم لها . وقد وجد بين ضباط إخناتون قائد يدعى حورمحب (Harmhab) كان محبوبا لدى مليكه<sup>(١)</sup> فاجتهد هذا القائد في ضم الحزب الحربى اليه وكذا كهنة آمون الذين كانوا يتوقون الى وجود من ينفذ رغبتهم نحو إخناتون . ومما ساعد على ذلك أيضا أن جميع الأهالي تألموا مما لحق عاداتهم وعقائدهم الدينية القديمة من الاهانة في عهد هذا الملك ولذا اشترك الأهالي والكهنة والحزب الحربى في عزل إخناتون الفيلسوف المكره صاحب الآراء والعقيدة خير المفهومة لمعظم الناس . ومما زاد الطين بلة أن إخناتون لم يرزق ولدا فعاقد صهره المدعو سا كرع (Sakere) زوج ابنته المدعوة مريت آتون (Meritaton) ومعناه محبوبة آتون . والظاهر أن إخناتون لم يكن قوى البنية كما يستدل من نحافة وجهه وأعراض الاستسقاء البطنى — مرضان أصيب بهما لما قاساه من مسئوليات ومصاعب . وانتهى الأمر بحلوس سا كرع على عرش مصر واشتراكه هو وحموه في الملك . لكن إخناتون لم يدم طويلا ففي عام ١٣٥٨ قبل الميلاد أى بعد ما حكم البلاد سبع عشرة سنة تقريبا قام عليه الأهالي وعزلوه . ودفن هذا الملك في قبره الذى أعده لنفسه وأهله وأسرته في الوادى المنعزل الذى يبعد عن أخت آتون ببضعة أيام . وقد دفنت في هذا القبر أيضا كريمة إخناتون المدعوة مکت آتون (Meketaton) قبله بمدة<sup>(٢)</sup> . ونقل أصدقاء هذا الملك تابوته الى طيبة بعد وفاته حيث عثر عليه حديثا بمقبرة الملكة تي والدته . وقد فحص الأستاذ اليوت سميت هيكل إخناتون العظمى (لأن التابوت المذكور لم يحو الا عظاما فقط) وقرر أن صاحبه توفى وهو فى سن ثلاثين سنة . لكن المعروف أنه حكم ست عشرة سنة على الأقل ! أما الأستاذ سيته (Sethe) فلا يوافق الأستاذ اليوت سميت في هذا رأى . ويوجد تابوت هذا الملك العبقري في دار التحف بالقاهرة وعليه نقوش تصف إخناتون بأنه ” الطفل الجميل لآتون الحى العائش الى الأزل والمتصف بالحق والعدالة في السماء وفي الأرض “ (ماخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كمبردج صحيفة ١٢٧) .

وهكذا انتهى أمر شخص له في تاريخ الشرق القديم استعداد غريب ، وقد لقبه بتو قومه بعد ذلك ” بجمرم أخت آتون “<sup>(٣)</sup> . أما نحن فمع لومنا له على تعصبه الدينى الشديد في نشر عقيدته ونحو



شكل ١٤٩ - صرح حورمحب: جنوبي الكرنك. وتُشاهد بحجرة الكرنك المقدمة بجزء الصورة الأسفل



شكل ١٥١ - الجزء الأعلى لتمثال خونسو.  
يرجع تاريخه إلى آخر الأسرة الثامنة عشرة  
أو أول الأسرة التاسعة عشرة  
(دارمحف القاهرة)



شكل ١٥٠ - صورة تمثل حورمحب  
بالمدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض  
مأخوذة عن مقبرته وفيها يشاهد أن  
رسم الصل فوق البهية حصل بعد الفراغ  
من الرسم (دارمحف بولونيا)



اسم والده من الآثار وما نجم عن ذلك من ضياع مستعمرات مملكته لا تزال تذكره بأنه كان قتي شجاعا قابل صعوبات العقائد القديمة بعزيمة صادقة فامتاز بذلك عن سائر الفراعنة الرجعيين ، كل ذلك رغبة منه في نشر تعاليمه العالية التي نبتت عن ادراكها عقول الأهالي . ولم يظهر في العالم من مثله بعده الا لما انقضى على وفاته نحو ثمانمائة سنة وذلك بين بني اسرائيل . لكن هذا لا يمنع عصرنا هذا من تقدير قيمة إخناتون حتى قدرها لعبقريته وجرأته في نشر آرائه الفلسفية الباهرة في عصر بعيد وفي أحوال سيئة لقي من أجلها الخسارتين خسارة جسده وخسارة ملكه .

أما ساكرع فلم يكن كفتا لإدارة شؤون الدولة ولذلك لم يدم على العرش طويلا . وكل ما عرف عن حكمه أنه عاش مدة يسيرة غامضة في مدينة آخت آتون ثم تبعه في الحكم توت عنخ آتون — ومعناه النائب الحى لآتون — وهو صهر ثان لإخناتون تزوج بكرمته الثانية المدعوة عنخ سنپ آتون (Enkhnepaaton) ومعناه العائشة بنفوذ آتون . وفي عهد هذا الملك قوى نفوذ كهنة آمون كثيرا حتى اضطر أن يهجر آخت آتون عاصمة حبه بعد مدة من الزمن وأن ينضم الى الكهنة وينتقل بمحاشيته الى طيبة التي استقرت مهجورة من عطف الفراعنة عشرين سنة تقريبا . أما آخت آتون فاستمرت مدة يسيرة بعد ذلك ثم هجرت هي وقصرها الملكي حتى لم يبق في شوارعها شخص واحد ، فتصدعت أسقف منازلها وتهدمت جدر عماراتها ، ثم أتى حزب طيبة فهتدم هياكلها انتقاما وتشفيا كما سيتضح للقارئ فيما بعد . وهكذا أضحت مدينة آتون الجميلة قاطا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمنا ، وهي تعرف الآن بتل العمارنة ولا تزال باقية كما تركها عدواها الأكلدان — الزمن وكهنة آمون ، وأصبح الانسان الآن يحول في شوارعها القديمة فيرى بعض جدرها بالغا بضع الأقدام فتدور في خيلته غدوات وروحان أتباع آتون الأقدمين الذين عمروها من قبل . وقد عثر عام ١٨٨٥ ميلادية في هذه المدينة المهجورة على ثلثمائة خطاب ذكرنا بعضها عند الكلام على مراسلات ملوك وحكام آسيا وانهار مستعمرات مصر الآسيوية ، ويوجد بين هذه المراسلات نحو ستين خطابا مرسله من الوالى التمس رب أذى حاكم بيلوس ، وتعرف هذه المراسلات الآن بخطابات تل العمارنة . والمعروف أن مدن آتون لم تدم طويلا بعد ذلك فقد لحقها التلف والدمار ما عدا مدينة جم آتون النوبية فقد استعمل معبدها فيما بعد لعبادة آمون فصار معروفًا بعد ذلك باسم "معبد آمون سيد جم آتون" وهكذا حافظت أقصى مدن النوبة على أقدم معبد أقيم للتوحيد معروف للآن<sup>(١)</sup> .

ولما رجع توت عنخ آتون الى طيبة استمر يعبد آتون وقام ببعض الإصلاح بمعبد آتون هناك ، لكنه اضطر في آخر الأمر أن يسمح لكهنة آمون بإعادة عبادة آمون واستعمل المواقيت القديمة بالأقصر والكرنك ، فافتتح بنفسه أكبر أعياد آمون المعروف "بعيد أوبت" (Opet) وروم معابده أيضا<sup>(٢)</sup> . وأجبرته الظروف بعد ذلك أن يصلح ما أظفه إخناتون من محو اسم آمون من الآثار على طول البلاد

(١) راجع صحيفة ٣٤٠ ملاحظة (٢) (٢) راجع قوش الأقصر البارزة وأيضا شرحه ٣٤ و ١٣٥

حتى مدينة صلب (Soleb) النوبة<sup>(١)</sup> . ولم تقف الأمور عند هذا الحد بل اضطُر أن يغير اسمه إلى توت عنخ آمون (Tutenkhamon) أى النائب الحى لآمون — تحت تأثير الكهنة طبعاً — بفناء هذا برهانا ساطعاً على اتقياده لحزب كهنة آمون<sup>(٢)</sup> .

والمعروف أن الإمبراطورية التى حكمها توت عنخ آمون كانت لا تزال كبيرة تمتد من الدلتا شمالاً إلى الشلال الرابع جنوباً . وقد كانت مستعمرة النوبة مصرية الصبغة وقتئذ فصار رؤسائها يتربون بالزى المصرى الذى أدخله هناك تحتمس الثالث<sup>(٣)</sup> . أما الثورة المصرية فلم تؤثر كثيراً فى النوبة لأنها استمرت تدفع الحراج سنوياً لخزانة فرعون<sup>(٤)</sup> . وجاء ضمن نصوص مقبرة هوى (Huy) وإلى كوش وقتئذ ما يثبت ورود جزية إلى مصر من بلاد سوريا<sup>(٥)</sup> وربما كان هذا مبالغاً فيه بالنسبة لما ورد فى خطابات تل الممارنة . والمعروف أن أحد خلفاء إخناتون حارب فى معركة حربية بآسيا ويظن أن هذا الخليفة هو توت عنخ آمون<sup>(٦)</sup> وعليه فيكون هذا الملك قد تمكن من إخضاع بعض بلاد فلسطين أو غنم بعض الغنائم منها على الأقل ، ولا يبعد أن تكون هذه البلاد التى استرجعت اعتبرت جزءاً من سوريا من باب المبالغة كما أن الغنائم التى استولى عليها توت عنخ آمون احتسبت جزية .

ولم يعيش توت عنخ آمون طويلاً فقبعه فى الملك الكاهن آى (Eye) القدير زوج مصرية إخناتون المدعوة تى (Tiy) ويقدر حكم توت عنخ آمون بست سنوات على الأقل ولا يحتمل أنه حكم أكثر من ذلك . وفى أكتوبر عام ١٩٢٢ كشف قبر هذا الملك حاوياً لأثاثه الكامل تقريباً وبذلك جاء الاستكشاف الأول من نوعه فى علم الآثار . وبفحص محتويات القبر اتضح أنها ذات قيمة عظيمة لا تقدر وأنها تمثل ذلك التقدم الإخناتونى العظيم فى أمور المعيشة والديانة والفنون الجميلة . أما من الوجهة التاريخية فلم نجد بين تلك المحتويات ما يشير بطريق مباشر إلى أحوال البلاد السياسية فى تلك العصور المضطربة ، لكن لوحظ أن اللصوص دخلوا القبر بعد دفن صاحبه فيه بقليل وعليه فلا بد أن الأحوال وقتئذ كانت قليلة النظام وأن سياسة القطر الداخلية كانت مضطربة على الأقل . والفضل فى كشف هذا القبر يرجع إلى المرحوم الإيرل كارنارفون والمستر هوارد كارتر . وتعتبر محتويات هذا القبر أهم ما كشف إلى الآن فى عالم العاديات .

وعشر حديثاً جهة بوغاز كوى — عاصمة الحيثيين بآسيا الصغرى — على عدة خطابات طينية منقوشة بالخط الميمارى تشير إلى الأحوال السياسية المصرية بعد وفاة توت عنخ آمون وقد أخذ الأستاذ زايس (Prof. Sayce) فى ترجمتها (Ancient Egypt, 1922, Part III, pp. 66-7) فوجد فى أحدها وصفاً لأحد المعتدين المصريين جاء عن ملكه أنه توفى حديثاً وأن هذا الملك كان يدعى يب — خورو — ياس ، وأن ملكة مصر المدعوة دشامون أرسلت رسولا إلى القصر الحيثي

(١) ٢ : ٨٩٦ (٢) ٢ : ١٠١٩ (٣) ٢ : ١٠٣٥ (٤) ٢ : ١٠٣٤ ملاحظة (٥) ٢ : ١٠٢٧ ملاحظة (٦) ٣ : ٢٢٢٠ : ٢٢٥٢

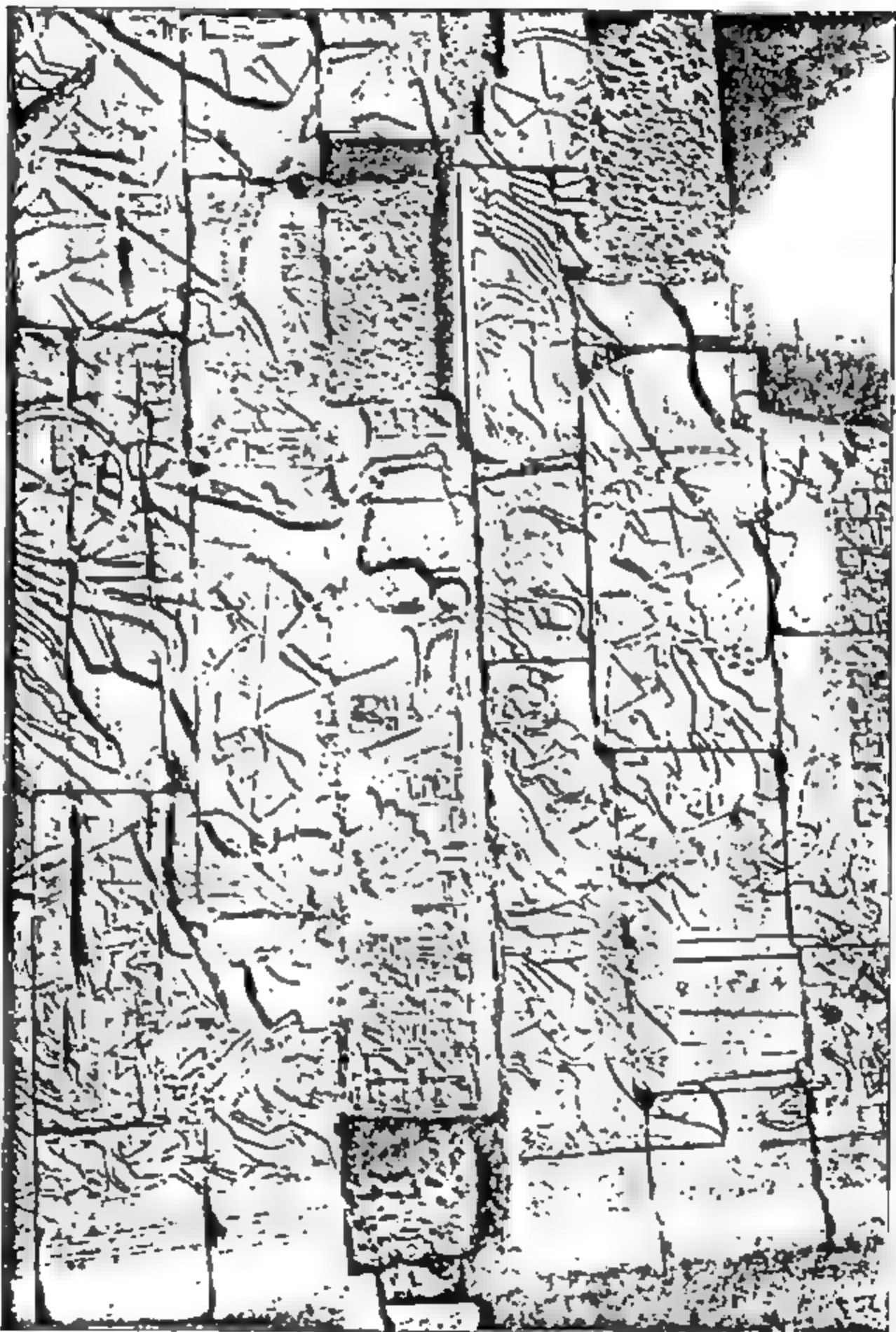


طالبة الاقتراح به . ويرى الأستاذ زايس أن بب خورو ياس هو توت عنخ آمون المدعو أيضا نب خپور رع ، وأن دخامون هي زوجة هذا الملك المدعوة أيضا عنخس آمون ، لكن لم تثبت للآن صحة هذه المقارنة نظرا لقلة معرفتنا للخط واللغة الحيثية ولذلك يحسن بنا أن نأخذ هذه الاستنتاجات بحفظ (ماخوذ من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبردج صحيفة ١٢٩ - ١٣٠ القسم المصري للأستاذ برستد، أوردتها هنا باذن خاص من المؤلف). وقد شيد هذا الكاهن لنفسه قبرا في أخت آتون أخذنا منه مدحة آتون المذكورة سابقا. وقد كان هذا الملك متشبعا كثيرا بأراء إخناتون فشيد بعض المباني بمعد آتون بطيبة وبقى حافظا مركزه ضد كهنة آمون مدة من الزمن ثم ترك قبره في أخت آتون وحفر غيره بوادي مقابر الملوك بطيبة ، الا أنه لم يعش طويلا فتوفى . والظاهر أنه اتبع في الملك بماكين قصيرى العمر لم يترك من الآثار ما يستحق الذكر ، ويقال انهما حكما قبله بزمن والحقيقة أننا لا نزال نجعل تاريخهما بالضبط .

بعد ذلك قامت في البلاد حرب أهلية فوقعت طيبة في أيدي اللصوص الذين نهبوا القبور الملكية . وقد عرفنا الآن أن مقبرة تحوتمس الرابع وقعت فريسة لهؤلاء الأثمة وقتئذ<sup>(١)</sup> . وهكذا انهار صرح الأسرة الطيبية المالكة التي امتازت في العالم بعظمتها ووقارها مدة مائتين وخمسين سنة تقريبا ، فاليها ينسب حسن السياسة وإدارة الأمور وطرد الهيكسوس منذ مائتين وثلاثين سنة ثم انشاء أكبر امبراطورية شرقية قديمة معروفة في التاريخ . وكان آخر تاريخ لحكم هذه الأسرة الثامنة عشرة حوالى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد . والظاهر أن عظم صيت هذه الأسرة لم يساعد ملوكها الضعاف على الاستمرار في الحكم ولذلك انتقل الحكم منها الى أسرة أخرى . قال مانيتو إن حورحوب هو الذى أصلىح أحوال المملكة المصرية في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويظهر أن هذا الملك لم يكن ذا علاقة دموية بالأسرة الثامنة عشرة ، لذلك يحق لنا أن نعتبره مرجع عبادة آمون ونظام الحكم القديم ومبدئ العهد الجديد الذى سنتكلم عليه في الفصل التالى .

(١) ٣: ٣٢ ملاحظة (١)





شكل ١٥٢ - قوس باذنة على جدار الكرك قبل معركة سيف الأول المطرية . ويرى في القسم الأسفل من لشال الملك سيف هنتك برئيس لوف .  
 في القسم الأيمن سيدة معركة مع الكرك . و بالمره الأمل قبل الاستيلاء على كرك في حمله صالدين . ويشاهد خلف المطرية السمل رسم لولد الشهيد  
 أميت بعد الهراغ من الرسم الأمل بقية وقد أوردنا رسا آخر له بشكل رقم ١٥٧



## الكتاب السادس

الامبراطورية في عهدها الثاني

---



## الفصل العشرون

### انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية

ظهر بين أتباع إخناتون رجل كفء ماهر إداري كثير الشبه بتحتمس الثالث يدعى حورمحب (Harmhab) وينتمي الى أسرة عريقة من مدينة ألباسترونوبوليس (Alabastronopolis) وقد ألمعنا الى هذا في آخر الفصل السابق<sup>(١)</sup>. وقد عهد لهذا الشخص بكثير من المأموريات المهمة فأنجزها بمهارة فائقة وكوفئ عليها بالعطايا الذهبية لخدمته الممتازة<sup>(٢)</sup> (شكل ١٤٨). فمن أعماله أنه ندب للعناية بمهاجري آسيا الذين هربوا الى مصر من قطاعع بدو الخايري<sup>(٣)</sup> فأرسل رسلا الى تلك الجهات لإرجاع الأمن الى نصابه. ثم عهد اليه في جمع الجزية من النوبة في عهد إخناتون وخلفائه<sup>(٤)</sup> فأظهر كمادته في كل مأمورياته همة ومقدرة عظمتين. وقد أظهر حورمحب أيضا مهارة لما صحب أحد خلفاء إخناتون ويرجح أنه توت عنخ آمون<sup>(٥)</sup> وقت حملته الحربية بآسيا، وحافظ على مركزه وشرفه في عهد خلفاء إخناتون الضعفاء وكان وقتئذ قائد الجيش العام ورئيس المستشارين الممكيين، فلعب نفسه "كبير الكبراء"، وعظيم العظماء، ورئيس الأهلالي الأكبر، ورسول الملك، ورئيس جيشه في الأقطار الجنوبية والشمالية، ومصطفى الملك والمشرف على ادارة القطرين ليسيرها في حدود النظام، وقائد قواده سيد القطرين<sup>(٦)</sup>. ولم يسهل أن انفسانا نحل مثل هذه الألقاب في أي عصر كان. ولم نتأكد بالضبط شخص الملك الذي خدمه حورمحب بهذه الألقاب السامية والثابت أن نفوذ حورمحب جعله مسيطرا على مليكة وقتئذ، وكان في الحقيقة حاكم البلاد لأنه "عين بأمر ملكي ليكون رئيس المملكة ووزير العدالة للقطرين كأنه ولي عهد مصر لذلك كان مركزه لا ينازعه فيه أحد... إذا دخل القصر الملكي سجد له المحجب عند المدخل الملكي، كما كان يستقبله رؤساء المستعمرات الأجنبية (الأقواس التسعة) والبلاط الجنوبية والشمالية، وكانوا يرفعون اليه أيديهم ويعظمونه ويحجلونه كآله... وأمور الامبراطورية تجري بأمره... إذا أمر بقوم داخل الرعب فقومهم فيدعون له بالصحة والعافية ويلقبونه بوالد القطرين<sup>(٧)</sup>، واستمرت الحال كذلك عدة سنوات<sup>(٨)</sup> حتى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد لما ولي هذا القائد العظيم الملك، وبديهي أنه لم يكن ينقصه ما عتد شئ لذلك سوى الألقاب والصفقات الفرعونية، وكان مركزه الإداري متينا فكان حائزا لثقة الجيش وكهنة آمون بطيبة. من أجل ذلك كان اعتلاؤه العرش بطيبة سهلا جدا واليك ترجمة ما ذكره حورمحب نفسه :

(١) ٢٧: ٣ (٢) ٩-٥: ٣ (٣) ١٢-١٠: ٣ (٤) ١٢: ٣ (٥) ٢٠: ٣ (٦) أخرجه  
(٨) ٢٦-٢٥: ٣ (٨) ٩/١٢٦: ٣

”وبعد مضي أيام عدة أي بعد ما عين ابن حوريس الأكبر (أي حورعجب) رئيسا وولى عهد جميع الأراضي شاء حوريس (معبود البسترونوبوليس) العظيم أن يجعله على عرشه الأزلى . . . . . فذهب حوريس قرحا الى طيبة . . . . . محتضنا ابنه الى الكرنك . . . . . ليقدمه لآمون كي يستند اليه الملك“ (١).

ووافق وصوله عند ما احتفلت به كهنة طيبة عيد أوبت (Opet) الذى يحتفل فيه بنقل تمثال آمون من الكرنك الى الأقصر (٢). حيثئذ ظهر حورعجب فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حبلتهم التى دبروها لتحوطهم الثالث وقد كان كل شئ جائزا لتنفيذ هذا المشروع . لكنه لما كان واجبا على كل فرعون أن يكون ذا حق شرعى فى عرش مصر ذهب حورعجب الى القصر الملكى وتزوج بالأميرة موآزمت (Mutnezmet) أخت زوجة إخناتون المدعوة نفرو-آتون وذلك بعد ما خرج من الكرنك وولى فرعوننا وابنا لرع المعبود الشمسى . أما هذه الأميرة فكانت مسنة ورئيسة قسيسات آمون ومن أصل ملكى أيضا وكفى هذا كله لاثبات حق الملك لحورعجب (٣) وحصل هذا القران فكان فى القصر الملكى بالأقصر ولذلك نقل تمثال آمون الى القصر المذكور فاعتمد حورعجب ثانيا فرعوننا لمصر (٤). بعد ذلك أعلن للبلاد لقب حورعجب الملكى (٥) وابتدأت حينئذ حياته الملكية .

ولا شك أن المهمة التى أوصلت حورعجب الى مركزه السامى كان لها أثر عظيم فى إدارة الامباطورية ، فقد بذل كل جهده لارجاع النظام الى نصابه وترتيب الادارة جيدا . وقد لبث بطينه حوالى شهرين نظم فى أثناءها الادارة وطمان نفوس الكهنة باشتراكهم فى احتفالاتهم الدينية (٦). ثم أبحر فى سفينة نيلية شمالا ليقوم بالعمل نفسه . . . . . منتظا الأراضى ومحددًا إياها كما كانت زمن رع (٧) (أى لما كان رع فرعوننا على مصر) . واهتم كثيرا بالمعابد التى أقفلت فى عهد عبادة آتون فقد ورد عنه أنه طهر المعابد من مستنقعات الدلتا شمالا الى بلاد النوبة جنوبا وأصلح التماثيل وزاد فى عددها ومحاسنها . . . . . وشيد معابدها وأقام مائة تمثال كاملة ملبسة بالأحجار النفيسة . وحدد أراضى الآلهة المجاورة للمعابد ورتب لها المعابد كما فعل فى الأزمنة السابقة ونظم لها القرايين اليومية وعين لها كهنة ومساعدين وحامية من زهرة الجيش المصرى . ثم وهب لها الأراضى والأغنام وكل ما يلزم (٨). ونصب تمثالا لنفسه وزوجته بمعبد حوريس بمدينة البسترونوبوليس نقش عليه وصف ارتقائه بوضوح من موظف صغير الى مرتبة القراعنة (٩). وهكذا أرجع لآمون كل أوقافه وإيرادات معابده وقام أيضا باصلاح هذه المعابد فعكف الناس على آلتهم القديمة العديدة بعد ما كانوا يعبدونها سرا وقت عبادة آتون . ثم أرسل حورعجب حقاره الى أنحاء البلاد ليعلموا الاصلاحات التى بدأ بها توت عنخ آمون وليثبتوا على الآثار أسماء المعبودات التى أهانها ومحاها إخناتون ، وقد ورد ذكر هذه الاصلاحات كثيرا على جدر الكرنك ولا بد أنها ساعدته كثيرا

(١) ٢٧ : ٣ (٢) شرح ٢٨ : ٣ (٣) ٢٠ : ٣ (٤) ٢٩ : ٣ (٥) ٢٣ : ٣ (٦) ٣١ : ٣ (٧) ٢٢ : ٣ (٨) شرح ٢٢ : ٣ (٩)





شكل ١٥٣ - سيق الأمل يهدي أزيد بن قتال الصدق، روم بارز ماخوذ من مسجد بالمراة



على نشر نفوذه في أنحاء الإمبراطورية لأنها ضمت إليه طائفة الكهنة . أما عبادة آتون فلم تبطل لكنها وقفت أحيانا بسبب تلف معابده في بعض الجهات . ففى طيبة مثلا هدم حورمحب معبد آتون هدمًا تامًا وشيد بأحجاره صرحين عظيمين موسعا بذلك معبد آمون نحو الجهة القبليّة (شكل ١٤٩) . وقد استعمل خلفاؤه ما تبقى من أحجار معبد آتون في إقامة أمثال هذه الأبنية ، ولا يزال بين أحجار وصروح آمون المهمة بالكرك من النقوش ما يشير إلى سبق استعماله في بناء معبد آتون . وورد على هذه الأحجار أسماء الملوك الذين عبدوا آتون والذين صاروا وقت حكم حورمحب محترقين عند الرعية<sup>(١)</sup> . ولم يكتف حورمحب بذلك بل أرسل بعثة إلى أخت آتون لهدم معبد آتون هناك وإحضار أحجاره لبناء عمارات أخرى . بعد ذلك عومل اسم إخناتون بالاضطهاد نفسه الذي عامل به أسماء المعبودات سابقا . فهدمت مقبرة هذا الملك بأخت آتون ونحنت قووش جدرانها البارزة . وعوملت مقابر أتباعه العظام بالطريقة نفسها . وقصارى القول أن حورمحب صرف جهده في محو آثار إخناتون . وبلغت كراهية هذا الملك حدا عظيما فإذا اقتضت المعاملات القضائية أحيانا مراجعة نصرص أو مواد من عهد إخناتون كان إخناتون ينعت بمجرم أخت آتون<sup>(٢)</sup> .

ومع شدة حملة حورمحب على اسم وعقيدة إخناتون وإصراره على إصلاح المعابد القديمة وإرجاع النظام العتيق إلى أصله لم يذخر جهدا في إرضاء أعدائه بقدر الامكان . خذ مثلا أنه عين أحدا أصحاب إخناتون الأقدمين المدعو باتون إم حب (Patonemhab) — على الأرجح — رئيسا لكهنة عين شمس لكنه أشرك معه أحد أتباعه ليتم اتلاف آثار إخناتون هناك ويعرقل مساعي باتون إم حب هناك<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة كل انتصار آمون على آتون ، فبعد ما كان إخناتون وأتباعه ينشدون الدعوات لآتون معتدين محاسنه وأعماله أصبح حجاب حورمحب يتلون فضائل آمون بالكيفية نفسها . واليك ترجمة ما قاله الأخيرون في آمون :

”ما أجمل عقيدة الشخص المؤمن بهيات آمون ملك المعبودات ، لا شك أن كل من يعرفه حافل وأن كل من يخدمه سعيد الحظ لأن كل من يتبع هذا المعبود يحية“<sup>(٤)</sup> .

هكذا فاه كاهن آمون المدعو نفرحوتب (Neferhotep) الذي غمره حورمحب بالعطايا الجزيلة لأجل ذلك<sup>(٥)</sup> . ولا يخفى أن أمثال هذا الكاهن هم الذين ساعدوا الملك على التنكيل بأعداء آمون . واليك ترجمة انذار لهم :

”الويل لمن يعتدى عليك يا آمون . إن بهلك يحتمل كل شيء إلا المعتدى عليك فإنه يذله . . . . . النعمة على كل من يسىء اليك في أى مكان . . . . . كل من يعرقل تبقى شمسه شارقة ، أما من يجهلك فششمه آفلة . لقد أصبحت معابد من اعتدى عليك في ظلام وعم النور أنحاء المعمورة“<sup>(٦)</sup> .

(١) صفحة ٣٨٣ ملاحظة (أ) (ب) (٢) قورشس (Mes) (٣) ٢٢١٣ (٤) ٧٢١٣ (٥) ٧١١٣

(٦) Birch, Insor. in the Hier. XXVI, see Eruan, Handbuch.

ولم تقتصر مهمة حورمحب على تنظيم طائفة الكهنة الذى كان نليجة مباشرة لرد فعل ثورة إخناتون بل شمل أيضا أمورا أخرى مهمة صعبة المراس . وتفسير ذلك أن إدارة القطر أيام إخناتون وخلفائه كانت مهمة تحت إشراف حكام الأقسام ولذلك اعتراها السوء وعظمت فيها عوامل الفساد التى تحصل فى مثل هذه الظروف . وقد كانت البلاد الشرقية أكثر الأقاليم وقوعا فى هذا الخلل الإدارى ، والسبب فى ذلك أن الموظفين أمثوا إشراف رؤسائهم الشديد عليهم باستعمال نفوذهم فى ابتزاز الأموال من الفقراء ظلما وعدوانا فانتشرت بذلك الرشوة وعمت الخيانة بأنواعها كل أنظمة الحكومة المتباينة . فلما تولى حورمحب الملك أراد علاج هذه العلل فدرسها أولا بدقة ثم دعا كاتبه الخاص بكتبه وأمل عليه مواد قانونية للعمل بمقتضاها فى كل ما ظهر له من النقص<sup>(١)</sup> وقد وقعت هذه المواد فى تسعة أقسام<sup>(٢)</sup> تناولت منع اضطهاد الموظفين المائنين والإداريين للفقراء عقابا صارما للقسوة . من ذلك ما ورد أن صيرفا اضطهد فقيرا وجاوز بمعاملته حدود القانون فحكم عليه بجدع أنفه وبالنفى إلى مدينة ثارو (Tharu) بجوار القنطرة وهى فى بقعة منعزلة على حدود مصر الآسيوية<sup>(٣)</sup> . وللاحظ أن هذا الإهمال فى الواجب لم يكن قاصرا على إدارة القطر الداخلية بل شمل أيضا الجيش وضباطه وهو ما يحصل عادة فى الشرق حيث الاضطهاد والظلم يتزلان على الفقراء . خذ مثلا ما ورد من أن بعض رجال الشرط المعهود اليهم فى حفظ السلام والنظام فى جنوبى الإمبراطورية المصرية وشمالها اغتصبوا جلود أغنام الملك من الرعاة الموكول اليهم أمر الاحتفاظ بها، ولم يكتف هؤلاء اللصوص بذلك بل قشوا بيوت الرعاة واحدا واحدا وأخذوا كل ما وجدوه من جلد دون أن يتركوا منها شيئا<sup>(٤)</sup> . لمثل هذه الأسباب سن حورمحب قانونا يحجب بمقتضاه مسئولية هذه الجلود من الرعاة وألقاها على الجنود ، واليك ترجمة هذا القانون :

”كل شرطى علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرقة الجلود يحكم عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جلدة ويبرحه فى خمسة مواضع ثم نسترجع منه الجلود المسروقة“<sup>(٥)</sup> .

لكن الصعوبة لم تكن فى ذلك فقط بل فى إيجاد مفتشين صادقى الذمة طاهرى الأخلاق ليخطروا الرئاسة بكل اثم أو جريمة يكشفونها، وجاء عن هؤلاء المفتشين أنهم شاركوا فى السرقة رجال الشرط بدون مراعاة لسبب رحلتهم الطويلة التى قصد بها معرفة الجناة وإبطال الفساد . والمعروف أن هذا الفساد الإدارى كان منها عته تقريبا أيام تحوتس الثالث الشديده الرقابة لكنه عاد ثانيا بعد وفاته . فلما أتى حورمحب اتبع طريقة تحوتس الثالث فى إبطال ذلك الضرر<sup>(٦)</sup> فسن قانونا لمنع الاختلاس والتهريب وقت جمع الضرائب ، ثم طاف فى أنحاء إمبراطوريته متفقددا كيفية تطبيق قانونه المذكور<sup>(٧)</sup> . وباحثا عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن يأتمنهم على أمور الحكم والعدل والقضاء بين الرعية . ولا يخفى أن العدالة كادت تكون مفقودة فى البلاد منذ

(١) ٥٠ : ٣ (٢) ٤٥ : ٣ — ٤٧ (٣) ٥٤ : ٣ (٤) ٥٦ : ٣ (٥) شرح (٦) ٥٨ : ٣

(٧) ٦٣ : ٣

ثورة آتون . وقد وقع اختيار الملك على وزيرين أعجب بهما كثيرا وعهد اليهما في مهمة القضاء ، فعين أحدهما بمدينة طيبة وأقام الثاني بين شمس أو منف ، وقد وصفهما بقوله :

”ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا الذمة مطيعان لأوامر القصر الملكي وقانون المحكمة. لقد عينتهما قاضيين على وجهى مصر (القبلى والبحرى) وجعلت مركزهما المدينتين العظيمتين بالوجه القبلى والبحرى“<sup>(١)</sup> وقد حذرهما جلالة من الرشوة قائلا :

” لا تأخذوا الرشوة من أحد ، ..... والا فكيف يمكنكم أن تحكموا بالعدل اذا كنتم أنفسكم جناة على القانون“<sup>(٢)</sup> .

وأراد جلالة أن يسطل الرشوة بين القضاة الفرعيين فأعفى كل موظفى الخفائية من دفع الضرائب ذهبيا وفضة وسمح لهم بالاحتفاظ بكل دخلهم من وظيفتهم<sup>(٣)</sup> حتى لا يكون لهم عذر في اتباع الوسائل غير الشريفة ، وهذه خطوة جديدة لم يسبق لأحد قبل حورمب أن يخطوها . ولم يقتصر جلالة على ذلك بل نظم المحاكم الفرعية في كل البلاد<sup>(٤)</sup> وسن عقابا صارما لكل عضو في هذه المحاكم يرتكب جريمة الرشوة . وايلك ترجمة ما ورد في شأن هذا العقاب :

”كل موظف أو كاهن يقال عنه انه عين في القضاء ليحكم بين القضاة وهو يخفى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى . هكذا رأت ارادة جلالتى بقصد تحسين القانون المصرى“<sup>(٥)</sup> .

وأراد جلالة أن يوطد صلته بموظفيه الاداريين ويبيدهم عن الرشوة فزاد مرتباتهم كثيرا ، وصار هؤلاء يتفقدون الادارة في أنحاء البلاد عدة مرات كل شهر ، واعتاد الملك أن يحتفل بهم في قصره قبل سياحتهم أو بعدها مطلا عليهم من شرفه الملكية ومندقا عليهم هداياه والمطايا الجزيلة مناديهم كلا باسمه ، وقد أجزل جلالة المطايا لهم من القمح والشعير حتى لا يحتاج أحد منهم الى شئ ما<sup>(٦)</sup> .

كل هذه المعلومات نقشها حورمب على شاهد حجرى عظيم<sup>(٧)</sup> يبلغ طوله ست عشرة قدما وعرضه عشر أقدام نصبه أمام الصرح الذى شيده بالكرك من أحجار معبد آتون كما ألمعنا سابقا . وقد ذكر جلالة ملاحظة على الأثر هذا ترجمتها :

”لقد سنت جلالتى هذا القانون لضمان رقابية أهالى مصر“<sup>(٨)</sup> وختم قهوش الأثر مخاطبا قومه بهذه العبارة :

”استمعوا لأوامرى التى سنتها لأول مرة في التاريخ لأحكم بها جميع الأراضي نظرا لما شاهدته من الظلم الصارخ بهذه البلاد“<sup>(٩)</sup> .

وبدئى أن هذه الاصلاحات جعلت لحورمب مركزا عظيما في تاريخ الحكومات العادلة . وقد رزئت هذه البلاد بالظلم والامتداد بعد ذلك بدرجة صعب مراسها وعلاجها حتى

(١) ٦٣ : ٣ (٢) شرح (٣) شرح (٤) ٦٥ : ٣ (٥) ٦٤ : ٣ (٦) ٦٦ : ٣ (٧) ٣ : ملاحظة ٤٥ (٨) ٦٥ : ٣ (٩) ٦٧ : ٣

أتى الاحتلال الانجليزي الحديث فحضر عليه بيد قوية ، ولا تزال ذكرى هذا الظلم باقية في أذهان جميع القراء .

إذا لاحظنا عظم مجهودات حورمحب في اصلاح داخلية البلاد وتنظيم ادارتها وابطال القحط الذي حل بمستعمراتها استبعدنا عليه القيام بفتوحات أجنبية لضيق الوقت . والحق يقال ان هذا الملك كان خبيرا بالأمور السياسية الأسيوية طالما بالمصاعب هناك ولذلك يظهر أنه فقد الرجاء في اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ما دامت داخلية مصر سيئة بالكيفية التي شرحناها للقارئ . وقد عثر على عدة أسماء لمدن وبلاد أسيوية منقوشة على الجدران قرب شاهد حورمحب الحجري المذكور آنفا تشير الى انتصارات حرية حازها هناك ، لكن هذا بعيد الاحتمال وعليه فيستحسن أن تدون تلك الأخبار بحفظ (١) خصوصا وقد ورد ضمنها ذكر الحليين . والمعروف من أحوال وأخبار البلاد التي ورد ذكرها على تلك الجدران أن حورمحب عجز بعد ذلك الوقت عن تثبيت قدمه تماما والاحتفاظ بسلطته المطلقة على بلاد سوريا . ولا يبعد أيضا أن تكون الحقيقة على قبض ذلك إذ من الجائز أن تكون المعاهدة التي ذكرها رمسيس الثاني (بعد حورمحب بخمسين سنة) كمعاهدة قديمة كانت من أعمال حورمحب (٢) . أما في جنوبي المملكة فلم تحصل في عهد حورمحب اضطرابات ذات بال وكل ما روى عن تلك الجهات أنه قامت بها ثورة اعتيادية تطلبت ذهاب حورمحب شخصيا اليها لقمعها (٣) . وقد أرسل جلالته بعثة الى بلاد الصومال أحضرت خيرات تلك الجهات المعهودة (٤) . والمعروف أن مشاكل الامبراطورية الداخلية كانت كثيرا ما تتعارض مع القيام بفتوحات أجنبية كالتى تآقت نفس حورمحب اليها ، ولا غرابة في ذلك فقد تولى جلالته البلاد وهي في أشد الحاجة لهمنته ونشاطه لينتشلها من الادارة السيئة التي كانت في عهد أسلافه . وإذا لاحظنا ذلك علمنا السبب في بذل جلالته للجهودات التي صرفها حبا في ترقية داخلية مملكته ، تلك المجهودات التي تعادل في أهميتها وفوائدها أعظم أعمال الفاتحين . وقد أظهر جلالته رفقا وشفقة على رعيته لم يفقه فيها حاكم مصرى بعده حتى وقتنا هذا . ومع ذلك فقد تربى جلالته تربية حرية شرقية لكنه قال مرة لما تولى الملك "اسمعوا ان جلالتي تصرف كل وقتها لاعلاء مصلحة مصر" (٥) .

ولم نتأكد للآن كم من السنين حكم حورمحب بالضبط لكنه فهم ضمنا من سجلات إحدى القضايا التي حصلت في عهد رمسيس الثاني ما يشير الى "سنة التاسعة والخمسين من حكم حورمحب وهذا تاريخ مبالغ فيه غالبا ولا يبعد أن يكون قد أضيف اليه حكم إخناتون وخلفائه أيضا . فإذا كان الرأي الثاني هو الصواب كان حكم حورمحب أقل من التقدير الأول بنحو خمس وعشرين سنة أو بعبارة أخرى يكون قد حكم حوالى ثلاثين سنة (٦) . وقد شيد حورمحب لنفسه قبرا بديعا جدا بجهة منف لما كان موظفا في الحكومة أى قبل توليه الملك (شكل ١١٩ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠) .

(٥) ٣: ٥٠٠ .

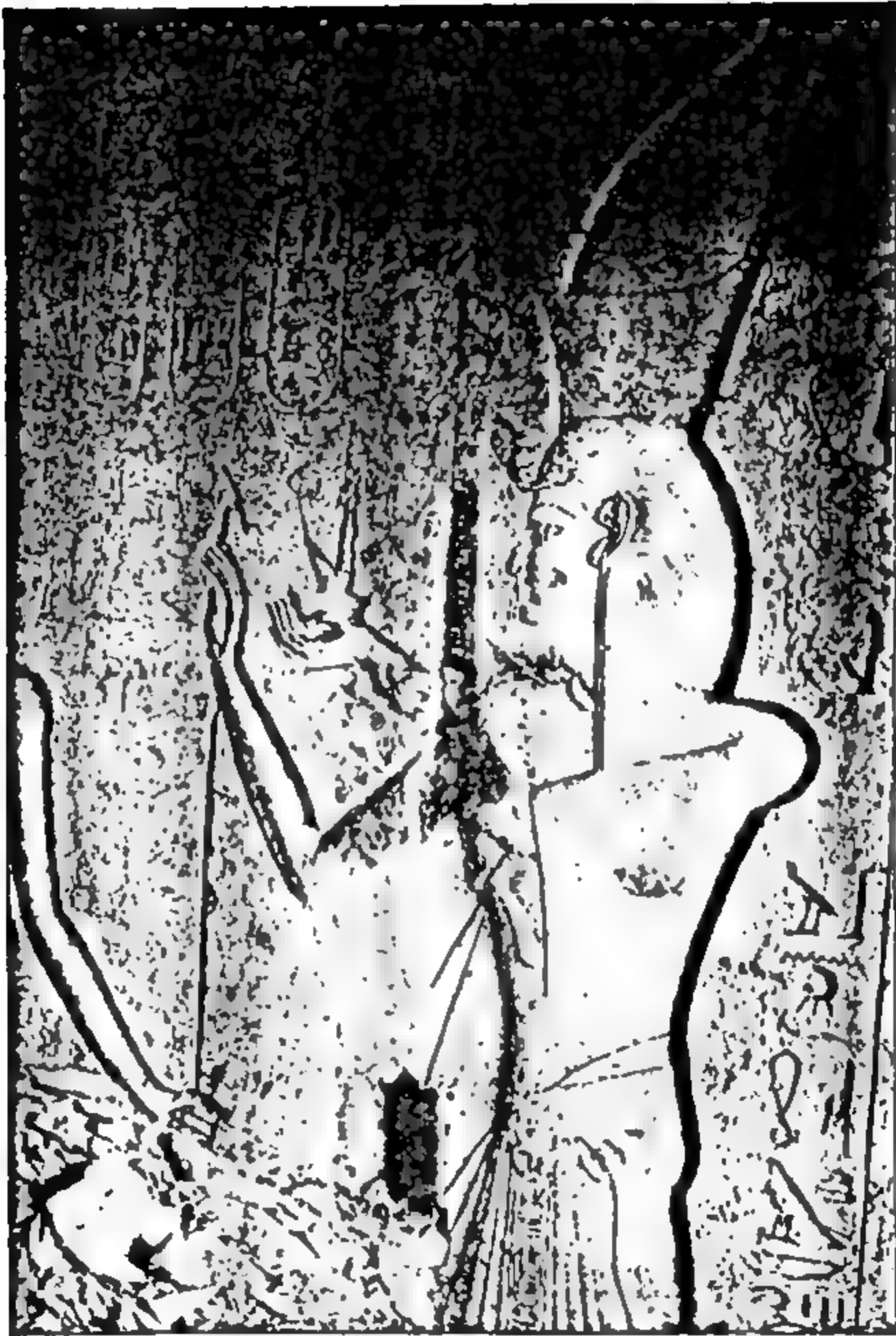
(٤) ٣: ٢٧ ملاحظة

(٣) ١: ١٣ ملاحظة

(٢) ٣: ٣٧٧

(١) ٣: ٣٤١

(٦) نقوش من (XXV)



شكل ١٥١ — رسم لسبي الأولى في شابه بته مهدا نخل الصدف • رسم بارز مأخوذ من مقبرة بطيه •  
 راجع شكل رقم ١٠٩





ولم يهجر هذا الملك قبره المنفى فلم ينشئ له قبرا آخر يواذى الملوك بطييه . ثم ان جلالة حافظ على ألقابه الرسمية كقائد الجيوش وغيرها المنقوشة على صدر قبره المنفى كما ألعنا سابقا فلما تولى الملك أضاف الى تلك الألقاب أسماءه وألقابه الفرعونية . ثم رسم الصل فوق كل رسومه ( شكل ١٥٠ ) مظهرا بذلك صفته الفرعونية<sup>(١)</sup> ولا تزال هذه الرسوم واضحة جلية الى وقتنا هذا .

وجنى خلفاء حورمحب ثمار أعماله العظيمة لما تملكوا زمام الملك في البلاد، ولكننا لم نتأكد الآن اذا كان حورمحب قد نجح في تأسيس أسرة ملكية لأنه يستحيل علينا الآن كشف أى علاقة بينه وبين رمسيس الأول الذي عقبه في الملك عام ١٣١٥ قبل الميلاد . ولما كان رمسيس الأول كهلا وقت توليه الملك فهم ضمنا أنه كان ذا حق في إرث العرش الفرعوني لأنه ليس من السهل الاستيلاء على الملك في سن الشيخوخة في تلك الأوقات . والمعروف عن رمسيس الأول أنه لم يقم بأى عمل هام لمملكته ولم يمن ثمار ما غرسه حورمحب قبله وذلك لتقدمه في السن . وكل ما نعرف عنه أنه وضع رسم قاعة العمدة العظيمة بالكرك وبدا بتشييدها لكنه توفي عاجلا فأتمها خلفاؤه بعده . وفي السنة الثانية من حكم هذا الملك أحس بالكهولة والعجز عن إدارة شؤون دولته فأشرك معه في الملك ابنه سبتى الأول ، وكانت سنة ثلاثين سنة تقريبا<sup>(٢)</sup> . ويظن أن جلالة تمكن بمساعدة ابنه من شن غارة على النوبة لأن آثار هذه السنة تشير الى "العبيد الذين أسره" جلالة وأهداهم الى معبد وادى حلفا بالنوبة<sup>(٣)</sup> . وللاحظ أن هذه النقوش الخاصة بالمعبد المذكور<sup>(٤)</sup> هي النقوش الواحدة المؤرخة المعروفة عن هذا الملك الآن . لكن لوحظ ورود اسم سبتى بآخر هذه النقوش ولذلك يرجح أنه هو الذي قام بتلك الأعمال ونصب حجره الأثرى بالنوبة قبل إياياه منها وقتئذ . ودلتنا الآثار أن رمسيس الأول توفي قبل نصب الأثر المذكور بأقل من ستة أشهر ( أى في سنة ١٣١٣ قبل الميلاد ) وأن سبتى الأول استقل وقتئذ بالملك<sup>(٥)</sup> .

ويظهر أن سبتى الأول وضع تصميماته وقام باستمداده الحرية لاسترجاع المستعمرات الآسيوية وقت اشتراكه مع والده في الحكم الذي يقرب من السنة . ودليلنا على ذلك أنه أصلح طريق فلسطين المتهد من حصن ثارو ( على حدود مصر والذي استعمله حورمحب منى لمحربه المجدوعى الأنوف ) ورمم وقوى القلاع المشيدة لحراسة آثار وصهاريج المياه على ذلك الطريق<sup>(٦)</sup> . والمعروف أن المسافة بين ثارو وغزه كانت تقطع وقتئذ في عشرة أيام سيرا على الأقدام<sup>(٧)</sup> ومنه يتضح لنا شدة احتياج المسافرين الى الماء على طول ذلك الطريق . ولا يبعد أن كانت مصر وقتئذ محافظة على بعض تفوذها بفلسطين لكن المعروف أن الأحوال السيئة التي حلت بتلك البلاد أيام إخناتون لم تعد لها العدة المناسبة . نعم ان إخناتون أرسل الى تلك الجهات حملة بقيادة ضابط مصرى ولكن هذه القوة انهزمت وفشلت في مهمتها تماما . والثابت أن المعلومات التي تلقاها

(١) ١٠٣-٢١ (٢) ١٥٧:٣ (٣) ٧٨:٣ (٤) ٧٤:٣ ملاحظة (٥) ١٥٧:٣

(٦) ٨٦ و ٨٤:٣ (٧) ٤٠٩١٢

سبق الأول عن حالة مستعمرات مصر الآسيوية اتفقت تماما هي وما ورد في خطاب أبد خيبا (Abd-khiba) وإلى بيت المقدس الذي أرسله إلى إخناتون<sup>(١)</sup>. ويذكر القارئ أن هذا الخطاب ذكر أن بدو الصحارى المجاورة لفلسطين زحفوا واستولوا على مدن فلسطين لكننا لم نتأكد بالضبط هل حصل ذلك بإيعاز من حكام تلك الأقاليم أو من تلقاء أنفسهم هؤلاء البدو. وبما يعزز مضمون هذا الخطاب ما وجد من الرسوم على الآثار المصرية المثلة هروب الفلسطينيين في ذعر من أعدائهم إلى مصر. واليك ترجمة ما وصل إلى سبتي الأول من الأخبار الخاصة هؤلاء البدو ومنها يتضح لك شدة موافقتها لما ذكرناه سابقا :

”لقد اتحد رؤساء البدو معا وأخذوا يضعون أيديهم على فلسطين ، وهم الآن يفتكون بالناس ويلعنونهم ويضربونهم ، فصار كل منهم يقتل جاره غير مكثرين لقوانين القصر الملكي“<sup>(٢)</sup>.

في أثناء هذه الغارات البدوية أخذ الاسرائيليون يستعمرون فلسطين وكانوا يدفعون الجزية لفرعون ويطيعون أوامر مولدك لم يهتم بهم . أما الآن فتغيرت الأحوال وامتنع هؤلاء القوم عن ذلك. وفي السنة الأولى من حكم سبتي الأول قاد جلالة جيشه وزحف على آسيا مبتدئا من تارو ومتبعا طريق سينا الذي أصلحه مارا بقلعه وحصونه التي رممها<sup>(٣)</sup> حتى بلغ جنوبي فلسطين المعروف وقتئذ باسم نجب (Negeb) فقابله هناك بدو تلك الجهة المعروفون بالشاسو أو الشوس فشنت عليهم<sup>(٤)</sup> ثم بلغ حدود كنعان (وهو اسم أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا) فاستولى هناك على مدينة محصنة محاطة بسور في آخر الأقليم الذي حصلت فيه مشاحته مع البدو<sup>(٥)</sup>. وبعد ذلك زحف شمالا فاستولى على بلاد سهل مجدو المعروف بيزرل (Jezreel) وعبر وادي نهر الأردن ونصب هناك حجرا أثريا ذكر فيه انتصاراته التي حازها بجهة حوران (Hauran)<sup>(٦)</sup>. ثم زحف سبتي الأول غربا حتى بلغ جنوبي بلاد لبنان فاستولى على مدينة يانوام (Yenoam)<sup>(٧)</sup> المحاطة بالغابات الكثيرة والتي وقفها تحوتمس الثالث بعد غزوته لها على معبد آمون وذلك منذ مائة وخمسين سنة تقريبا . في ذلك الوقت أقبل على جلالة وفد من حكام تلك البلاد أظهر له الخضوع والولاء لمصر وقدم له ما يطلب من الخدم . وليلاحظ أن هؤلاء الحكام مضى عليهم حوالي خمسين سنة بعد ترك أمنتب الثالث لمدينة صيده لم يشاهدوا في أثناءها فرعون مصر يا قائدا لجيشه كما اعتادوا سابقا<sup>(٨)</sup> ، ولذلك أراد سبتي الأول أن يختبر ولاعهم فكلفهم احضار كل خشبية من الأرض ليم بها بناء سفينة آمون المقدسة في طيه وليصنع منها أيضا سوار طويلة لنصبها أمام صروح معبد ذلك المعبد<sup>(٩)</sup> عند ذلك أسرع هؤلاء الحكام في حضرة سبتي بجمع تلك الخشب وقد راقب جلالة شخصيا شحنها من الموانئ البحرية التي أخضعها كما فعل سلفه تحوتمس الثالث . ويظن أن سبتي الأول وصل في حملته هذه إلى شمالي صميره أولازا (Ullaza)<sup>(١٠)</sup>. وقد قدم ملك قبرص إلى جلالة وقتئذ

(١) راجع من صحيفة ٢٥٧ إلى صحيفة ٢٥٨ (٢) ١٠١: ٣ و ٢: ٣-٩ (٣) ٨٣: ٣ ملاحظة

(٤) ٨٥: ٣ ملاحظة (٥) ٨٧: ٣-٨ (٦) ٨١: ٣ (٧) ٨٩: ٣-٩٩ (٨) راجع صحيفة ٢٢٤

(٩) ٩١: ٣-٩٤ (١٠) ٨١: ٣ و ٩٢



هدايا جزيلة جريا على عادة حكام تلك الجزيرة نحو ملوك مصر . والثابت أن مدينتي صور (Tyre) وأثو (Otho)<sup>(١)</sup> خضعتا لستى وقتئذ وأن ساحل فلسطين أصبح آمنا وأن الطريق البحرى بين مصر وفلسطين أعيد للقيام بحملات حرية في المستقبل .

بعد ذلك رجع ستى الأول وكانت الاستعدادات والاحتفالات قائمة على قدم وساق انتظارا لوصول جلالته ظافرا من آسيا كما كان يفعل لفراعة مصر الفاتحين منذ جيلين . وذاع انتصار ستى هذا في أنحاء البلاد فبلغ مصر قبل وصوله اليها ولذلك هب رجال الحكومة لمقابلة جلالته على حدود مصر ، فاجتمعوا هناك بجهة ثارو (Tharu) على رأس البحر المشيد على القناة العذبة الموصلة نهر النيل بالبحيرات المرة (راجع صحيفة ١٢١) فأبصروا هناك الجيوش المصرية قادمة يعلوها القبار وتبدو عليها علامات التعب يتقدمهم فرعونهم راكبا عجلته الحرية وسائقا أمامه أسراه من أمراء فلسطين وسوريا ، عند ذلك صاح موظفو الحكومة بصوت واحد شق عنان السماء هاتفين هتاف التحية والتبجيل<sup>(٢)</sup> . ولما وصل جلالته الى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى عرضت فيها الأسرى والغنائم الحربية الجزيلة أمام آمون كما فعل أيام ملوك عهد الامبراطورية الأولى . وللاحظ أن أهالى طيبة مضى عليهم نيف وخمسون سنة تقريبا لم يشاهدوا في أثنائها مثل تلك الاحتفالات<sup>(٣)</sup> . وقد ضحى ستى في ذلك الاحتفال ببعض الأسرى أمام المعبودات قربانا لهم<sup>(٤)</sup> .

وظهر الآن أن هذه الحملة الآسيوية كانت كافية لاختضاع جنوبى فلسطين لمصر ، ويرجح أن معظم شمالي فلسطين ضم أيضا وقتئذ الى الامبراطورية المصرية . ثم أراد ستى الأول أن يقوم بحملة ثانية بآسيا لكن حصل وقتئذ اضطراب كالذى حدث في مبدأ الأسرة الثانية عشرة اضطر جلالته أن يخضعه أولا . وتفصيل ذلك أن الليبيين القاطنين غربى مصبات النيل تمحوا فرصة ضعف مصر فهاجروا الى الوجه البحرى وأخذوا يضعون أيديهم على كل ما يمكن تملكه فهددوا حدود الدلتا الغربية . ودلتنا قائمة إرادات ستى الأول أن جلالته أمضى ستة الثانية كلها فى الدلتا<sup>(٥)</sup> ويرجح جدا أنه قام وقتئذ بقمع الليبيين . وجاء أن جلالته التقى بهؤلاء الأعداء فى مكان غربى الدلتا<sup>(٦)</sup> لا يزال مجهولا لنا . وانهى الأمر بانتصار جلالته انتصارا باهرا فأقيم له احتفال كبير بطيبة<sup>(٧)</sup> أمام المعبود آمون حيث قدم له الغنائم الجزيلة والأسرى العديدين . والظاهر أن جلالته لم يذهب الى طيبة بعد انتصاره على الليبيين مباشرة بل قصد آسيا بعدئذ لإكمال انتصاراته وتوطيد سلطته بسوريا . وعلى كل فالمعروف أنه بلغ أرض الجليل (Galilee) واستولى عنوة على مدينة كدش المحاطة بسور حصين . وهذه المدينة الأخيرة غير كدش التى على نهر الأورونط (العاصى) . وللاحظ أن هذه الأقاليم كانت تعرف وقتئذ بمملكة آمور وقد ألمعنا سابقا أن أبد شيرتا (Abdashirta) وأزيرو (Aziru) هما اللذان أسسا هذه المملكة كما جاء فى خطاب رب أذى (Rāb-Addi)<sup>(٨)</sup> . والآن تذكر القارئ أن هذه المملكة الصغيرة المحتوية على كدش وأرض الجليل كانت بمثابة حد فاصل منيع بين شمالي فلسطين جنوبا

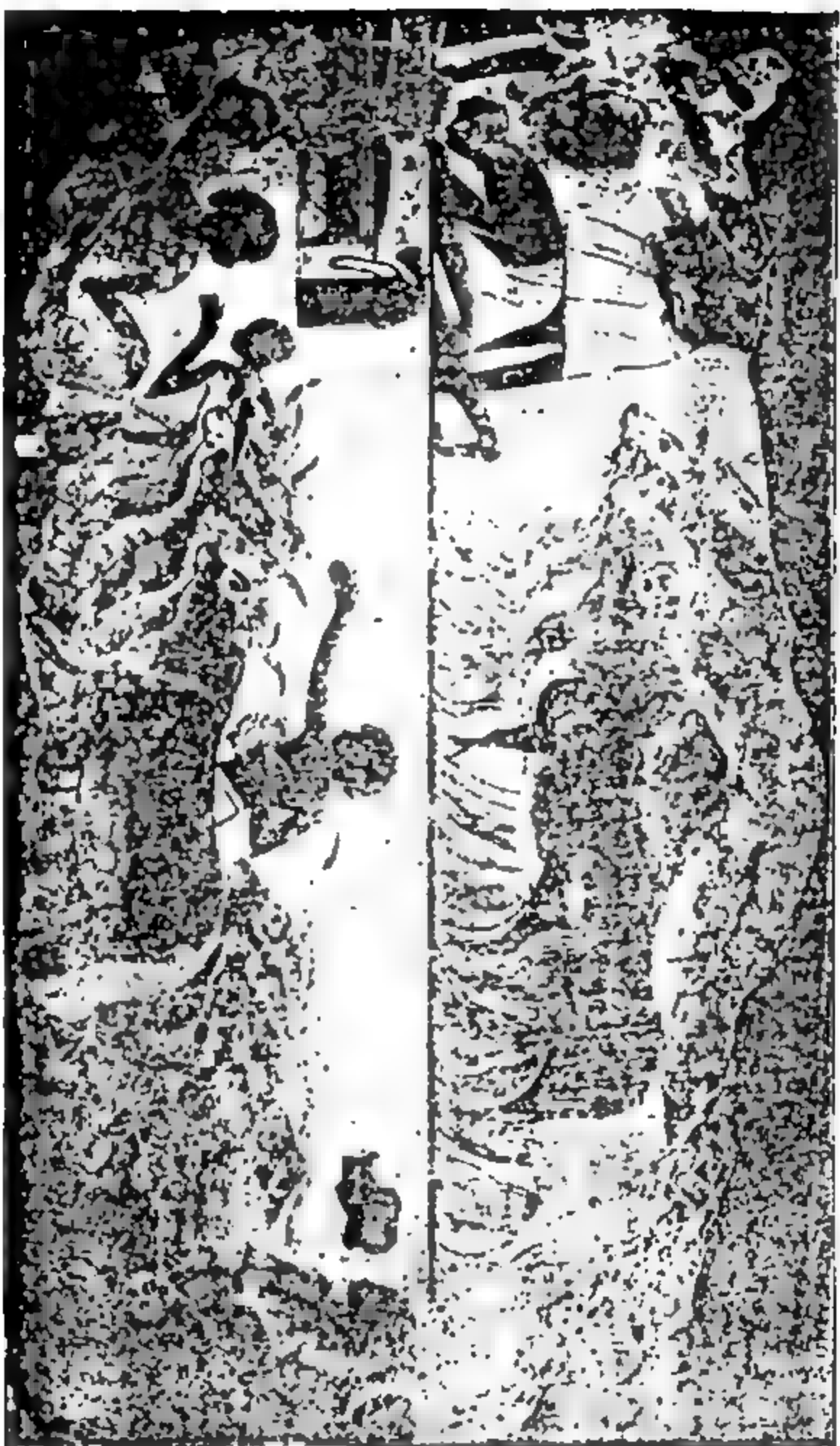
(١) ٨٩: ٣ (٢) ١٠٣-٩٨: ٣ (٣) ١١٢-١٠٤: ٣ (٤) ١١٣: ٣ (٥) ٢٠٨٢: ٣  
(٦) ١٢٠: ٣-١٢٢ (٧) ١٢٣: ٣-٩ (٨) راجع سابقا من صحيفة ٢٥٤ الى ٢٥٧

ووادى نهر الأورونط المكتون لحدود مملكة الحيثيين الجنوبية شمالا . من ذلك يتضح أنه إذا أراد سبتي الأول أن يهجم على الحيثيين وجب عليه أولا أن يخضع مملكة آمور وهذا هو ما قام به جلالاته فقد استولى على تلك المملكة بما فيها كدش (على الأرجح) <sup>(١)</sup> . بعد ذلك زحف جلالاته شمالا على الحيثيين فاتضح لهم أن ملكها المدعو سبيل (Sepliel) الذي تحالف مع مصر في أواخر الأسرة الثامنة عشرة توفي منذ مدة طويلة وأن ابنه المدعو مراسار (Merassar) كان قائما بالملك بدله <sup>(٢)</sup> . في ذلك الوقت التحمت جيوش مصر بجيوش خيثا لأول مرة في التاريخ القديم وكان ذلك في مكان مجهول وعلى نهر الأورونط فدارت رحى القتال بين الفريقين بشدة ركب في أثناءها سبتي الأول عجلته الحربية وحارب أعداءه مع جيوشه حتى انتصر عليهم تماما <sup>(٣)</sup> . ويستدل من قرائن الأحوال أن هذه المعركة لم يشترك فيها جيش الحيثيين الرئيسى لأن سبتي لم يزعم مركز أعدائه بسوريا فقد بقيت كدش (التي على نهر العاصي) بأيديهم . وعليه فالغالب أن كل ما أحدثه سبتي حينئذ هو إرجاع حدود الحيثيين يسيرا إلى الشمال ووقف زحفهم وتدخلهم في شؤون فلسطين جنوبا . بعد ذلك رجع جلالاته إلى طيبة فقابلته رعيته بالحفاوة والاکرام وهناك قدم جزيته وأسراه هدية لآمون معبود الإمبراطورية الأعظم بالكرك <sup>(٤)</sup> . ويتضح من ذلك أن حدود مستعمرات مصر الآسيوية وصلت وقتئذ بوجه التقريب إلى حدود فلسطين الشمالية بما في ذلك من مدينة صور (Tyre) وساحل فينيقيا جنوبي نهر ليطاني (Litany) . وللاحظ أن هذه الفتوحات لم ترجع لمصر إلا ما يقرب من ثلث مستعمراتها السابقة ولذلك كان طبعيا أن يستمر سبتي في فتوحاته السورية . لكنه مع ذلك لم يظهر جلالاته هناك بعد ذلك لسبب لا تزال نجمله ويظن أنه اقتنع وقتئذ بعدم فائدة نضال الحيثيين لشدة دسوخ قدمهم بسوريا . زد على ذلك أن مركز مصر بسوريا أضفى مخالفا لمركز الحيثيين الذين احتلوا تلك البلاد احتلالا ملكيا وحربيا ، أما الفراعنة فلم يعبأوا كثيرا بتثمين تلك الجهات بل كل ما عنوا به هو أخذ الجزية السنوية منها ، ولذلك كان متظرا أن الاستمرار المصرى الضعيف لا يقوى على قلب استعمار الحيثيين القوي . ثم إن مملكة الحيثيين أصبحت مأجحة بالسكان بأكثر مما تسع فكان هؤلاء يهجرون وطنهم نازحين إلى سوريا ومنه يتضح أنه لو فرض ونجح المصريون في طرد الحيثيين من جنوبى سوريا فإن شمالى سوريا يبقى دائما في حالة حرب مع المصريين . والظاهر أن سبتي اقتنع حينذاك بأن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام تحوتمس الأول فصمم حوالى ذلك الوقت أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحيثيين المدعو متلا (Metella) الذى تولى الملك بعد أبيه مراسار (Merassar) <sup>(٥)</sup> .

ولما آب سبتي إلى وطنه جعل همه توطيد السلام في المملكة وتشييد المعابد . وقد ألمعنا سابقا إلى أن حورمحب أصلح كثيرا مما أطلقه أتباع مذهب آتون . والآن نذكر القارئ أنه لما تولى

(١) ١٤٠: ٣ - ١٤١ (٢) ٣٧٥: ٣ (٣) ١٤٢: ٣ - ١٤٤ (٤) ١٤٥: ٣ - ١٥٢

(٥) ٣٧٧: ٣



شكل ١٥٥ — عند أسوار القلعة - رسم في مقبرة بعلبك في عهد الأسباطونية

والد سیتی الأول الملك لم يتمكن من عمل شيء يذكر بالنسبة لكبر سنه ، فلما تولى بعده ابنه سیتی وجد كثيرا من هذه الآثار في حاجة الى الاصلاح ، فقام بهذه المسألة بكل احترام وورع ، وتوجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من عمارة بالنوبة جنوبا الى تل بسطه بالدلتا شمالا نقوش أثرية تشير الى "الاصلاحات التي قام بها سیتی الأول لهذه الأماكن المقدسة" (١). وقد أرسل جلالته البعثات لقطع الأحجار من محاجر مصر بجهة أسوان والسلسلة وجبلين (Gebelen) (٢) واستخدم في ذلك أسرى حروبه كما فعل أسلافه . وفي حالة استخدام المصريين في ذلك كان جلالته يفتخر بمعاملتهم بسخاء ورفق ، خذ مثلا ما ورد عن الآلف من العمال الذين استخدموا في قطع الأحجار الرملية من محاجر السلسلة ، فان كلا منهم كان يتقاضى أربعة أرطال خبزا وحرمتين من الخضراوات وقطعة من اللحم المشوى كل يوم وثوبا من الكتان النظيف مرتين كل شهر (٣) . وبلغت العبارات التي شيدها سیتی الأول في جميع المعابد القديمة درجة فاقت أبنية أرض عصور الامبراطورية ، ومنه استدل أن دخل الخزانة المصرية وقتئذ كانت عظيما وكافيا للقيام بهذه المصاريف الباهظة على صدر حجم الامبراطورية . ولا يخفى أن الامبراطورية المصرية وقتئذ كانت تلك الأقاليم التي بين الشلال الرابع جنوبا ونهر الأردن شمالا .

ومن عمارات سیتی الأول القاعة ذات العمدة العظمى التي أسسها رمسيس الأول أمام صرح أممتحتب الثالث بمعبد الكرنك ، وقد فاقت هذه القاعة في العظم قاعة أممتحتب الثالث ذات العمدة التي لم يتم بناؤها في معبد الأقصر . ثم كسى سیتی نقوش أممتحتب الثالث الحربية التي على صرحه بالأحجار من الخارج وأكمل بناء عمدة معبد الشمال وكذا حائطه الشمالي الذي نقش عليه حقاؤه من الخارج نقوشا عظيمة تمثل انتصاراته (شكل ١٥٢) وتبلغ مساحة الحائط المنقوشة من الجدار الى الافريز حوالي مائتي قدم وتجتمع هذه النقوش نحو باب الدخول في الوسط والمرسوم حوله الملك سیتی راجعا الى مصر مقدما الهدايا والأسرى والغنائم لآمون ومضحيا في نهاية الأمر بالأسرى الى المعبود المذكور . والمشاهد لهذه الرسوم يرى أن جلالة الملك يستعد للدخول والاشتراك في الاحتفال الديني (٤) . ومثل هذه الآثار والرسوم كانت تعمل لملوك الأسرة الثامنة عشرة لكنها بادت الآن فلم يبق منها الا ما ذكرناه خاصا بأممتحتب الثالث . من ذلك يشجع لنا ما في رسوم سیتی الأول الحربية من الفوائد . وطالعت سیتی الأول منيته قبل أن يتم القاعة العظمى ونقشها بالرسوم البديعة فأنتمها خلفاؤه من بعده . وقد اتبع سنة آباءه ملوك الأسرة الثانية عشرة فشيده لنفسه معبدا بالسهل الغربي بطيبة في الطرف الشمالي لسلسلة معابد الملوك الأقدمين . ولما كان والد سیتی قد توفي قبل أن يشيده له معبدا جعل سیتی معبده هذا مشتركا بينه وبين والده ، ويعرف هذا المعبد الآن بمعبد القرنة (Kurna) والمعروف أن سیتی توفي قبل اتمامه أيضا (٥) .

(١) ٢٠٠ : ٣ — ١٥٦

(٢) ٢٠٧ : ٣

(٣) ٢١٠ : ٣ — ٢٠١

(٤) ٢٠٠ : ٣

(٥) ٢٢١ : ٣ — ٢٢١

وشيد أيضا معبدا جميلا بالعراية لمعبودات مصر العظمى (وهي معبودات تتليث أزوديس وسيتي أيضا) ومحرايا صغيرا أيضا مجاورا له لاقامة الدعوات لملوك مصر الأقدمين وبالأخص ملوك الأسرة الأولى والثانية الذين دفنوا خلف المحراب المذكور بالصحرَاء<sup>(١)</sup> ونقش على جدر معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين ابتداء من مينا الى عهده ولا تزال هذه القائمة معتبرة من أهم المستندات التاريخية التي نستمد منها معلوماتنا عن تواريخ هؤلاء الملوك. وقد تلف صرحا هذا المعبد ومع ذلك فإن البقية الباقية منه لا تزال تعتبر أنفس الآثار التي أبدعتها أيدي المصريين المهرة. وسنتناول الكلام عليها من وجهة الفنون الجميلة فيما بعد. وجاء عن سيتي الأول أنه شيد أيضا معبدا بمنف وأربعين شمس ومعابد أخرى بالدلتا لم نعرف عنها الا القليل. ويوجد بأبي سنبل معبد عظيم شيده سيتي لكنه توفي قبل اتمامه<sup>(٢)</sup> فأتى بعده رمسيس الثاني وأتمه.

لا يخفى أن هذه المشروعات تطلبت أموالا عظيمة، ثم انه أراد أن يحبس أوقافا ثابتة على معبد العراية فاضطر إلى البحث عن موارد مالية أخرى فاتجه ذهبه إلى استخراج الذهب من مناجم جبل الزبارا على ساحل البحر الأحمر. والعقبة الكثود التي كانت دائما تحول دون تجميع تلك المناجم هي صعوبة الطريق الموصل إليها الذي يتدنى من وادي النيل جنوبي ادفوبعدة أميال، فأراد الملك أن يذل تلك الصعوبة فذهب شخصيا إلى ذلك الطريق ووضع الخطط لتمهيده. ولما بلغ تلك الجهة اضطر أن يتوغل في الصحراء سبعة وثلاثين ميلا تقريبا حتى وصل إلى محطة استعملت قديما أيام الأسرة الثامنة عشرة للاستراحة وهي تبعد عن النيل بمسيرة يومين تقريبا<sup>(٣)</sup>، وهناك أمر بحفر بئر تحت إشرافه فنبتت منه المياه بغزارة<sup>(٤)</sup> وفي الحال أصدر أمره بتشيد معبد يجوار ذلك البئر وتأسيس قرية أيضا<sup>(٥)</sup>. والظاهر أن الملك أسس عدة محطات أخرى على طول الطريق إلى مناجم الذهب المذكورة كما يستدل من أنشودة الرحالة الظمء التي كانوا يترنمون بها وقتئذ واليك ترجمتها:

“أيتها المعبودات الساكنات هذا البئر آمنجن سيتي العمر الأزلى لأنه شق لنا الطريق لنسير فيها بعد ما كانت مهجورة فأصبحنا نسير فيها سالمين ونصل أحياء وأصفي الطريق الصعب سهلا جميلا”<sup>(٦)</sup>. ولما تم مشروع هذه المناجم وقف سيتي إيراد هذا المشروع على معبد العراية وصب اللعنات الشديدة على كل من يعطل هذه الأوقاف وينقض إرادته<sup>(٧)</sup>. والغريب أن هذه الأوقاف عطل تنفيذها بعد وفاته بسنة فلما تولى ابنه رمسيس الثاني الحكم أرجعها إلى أصلها<sup>(٨)</sup>. وأراد سيتي أن يستغل مناجم ذهب النوبة على الطريقة السالفة فأمر بحفر بئر عمقه مائتا قدم تقريبا على الطريق المبتدئ من جنوبي شرق كوبان بالنوبة إلى وادي ملاكي لكنه لم يمتد في آخره إلى الماء فبطل المشروع وحرم الملك من استغلال ذهب ذلك الإقليم<sup>(٩)</sup>.

(١) ٢٢٥: ٣ - ٢٤٣ (٢) ٤٩٥: ٣ (٣) ١٧٠: ٣ (٤) ١٧١: ٣ (٥) ١٧٢: ٣ - ٤

(٦) ١٩٥: ٣ (٧) ١٧٥: ٣ - ١٩٤ (٨) ٢٦٣: ٣ (٩) ٢٨٩: ٣





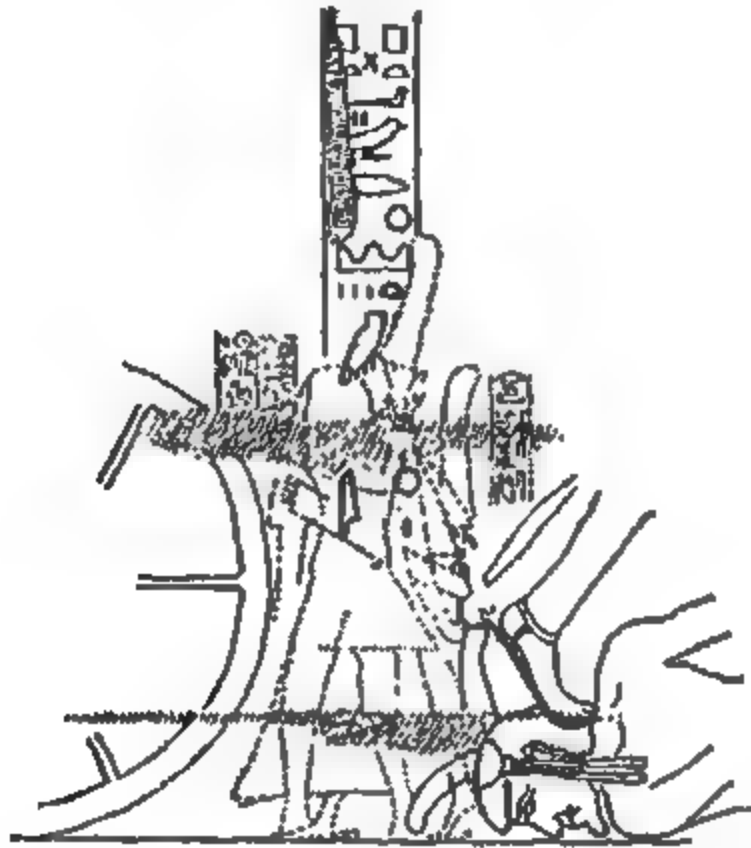
شکل ۱۵۱ — السید فی قارب بن المذنب خوف مراد طینک و روم فی طینک و بهیه فی ایله 'الامیر طایر به وزیر' اسمه 'اسحاق' مرز  
مرز مرز به طینک و قارب



لقد حافظت الفنون الجميلة في عهد سيتي على درجتها التي حازتها أيام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال ، لأن العزيمة ورد الفعل اللذين ظهرا على الامبراطورية أثرا انتعاشيا من ضعفها السابق لم يقللا كثيرا من درجتهما السابقة ، حذ مثلا قاعة الكرنك العظمى السابقة الذكر فانها لم تقم بالدقة المعهودة في ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومع ذلك فهي معتبرة من أعظم آثار المملكة المصرية من حيث الفن ولا تزال في نظر الأثريين معتبرة من أعظم الآثار المصرية المدهشة بناء وضخامة رغم ما بها من الأغلاط الواضحة . وتعتبر مجموعة رسوم ونقوش عهد سيتي من أعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة . وهذا الوصف ينطبق عليها اجمالا لكننا لو فحصنا كل جزء من هذه الرسوم على حدة لوجدنا فيه أغلاطا تخطيطية عديدة . وهناك بعض رسوم جاءت غاية في الدقة والجمال كرسم سيتي الأول الراحل ربحه الطارد الأمير الليبي أمامه الموجود على حائط الكرنك الشمالي ( شكل ١٥٢ ) ، أما أجمل الرسوم البارزة المصنوعة في عهد سيتي فهي التي بمعبد العرابية ( شكل ١٥٣ ) ففيها تجتمع الرقة والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة . وتعادل هذه الرسوم في الاتقان الرسوم التي على جدر قبر سيتي البديع بطيبة ( شكل ١٥٤ ) . ولا تزال الصور المأثونة ثم من تقدم واتقان عهد تل العمارنة ، بفخر مقابر طيبة حاوية كثيرا من أمثال هذه الصور البديعة ، مثال ذلك منظر تفقد قطعان الأغنام ( شكل ١٥٥ ) ومنظر القنص في المستنقعات الذي تجسم فيه وحشية الحيوان كما يشاهد ذلك في ( شكل ١٥٦ ) الذي يمثل قطا ثائرا قافزا بأرجله على طائرين وحشين ومسلطا أنيابه على جسد فريسة ثالثة في الوقت نفسه .

ولم ترد لنا معلومات عن تاريخ سيتي الأول بعد السنة التاسعة من حكمه ويرجح أنه قضى باقي حياته في إقامة العمارات الضخمة وحفر مقبرته المعتبرة أكبر مقبرة عملت بوادي الملوك الى عهده ، وتشاهد فيها طرق وحجرات متشعبة آخذة في الانحدار بما ينيف على أربعمائة وسبعين قدما ( شكل ١٥٩ ) . وبعد ثلاثين عاما من تعيينه وليا لعهد المملكة أخذ يحضر المسلات لذلك وأعلن في الوقت نفسه ابنائه لا تزال نجهل اسمه وليا لعهد الامبراطورية ، ثم أراد هذا الأمير أن يشترك هو ووالده فرسم نفسه وهو يحارب الليبيين على حائط الكرنك الشمالي لقاعة والده . ولما لم يكن متظفرا رسم هذا الأمير في هذا المحل من الحائط اضطرا الحفاريون أن يحوا بعض النقوش الأصلية ليتمكنوا من رسم هذا الأمير . ولما بادت الألوان التي كانت تكسو هذه الرسوم اتضحت لنا اشارات لحوادث تاريخية كانت خافية للعيان ، وتتلخص هذه الحوادث في أن رمسيس الثاني أحد أبناء سيتي الأول من زوجته المدعوة تويا (Tuya) تآمر في الخفاء على اعتصاب مركز أخيه ولي العهد ، وقام آنرا أيام والده بحركة حكومية بغائية استولى بها على العرش . وسيتي الأول توفي قبل الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على توليه عهد المملكة المصرية (حوالي عام ١٢٩٢ قبل الميلاد) فلم يتمكن من نصب مسنتين عملهما لذكري هذا التعيين . ومنه يتضح أن سيتي حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ، ودفن في تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخم الذي حفره بالوادي الغربي بطيبة . وقد أسعدنا الحظ لحفظ لنا جثة هذا الملك الى يومنا هذا ولا تزال تبدو عليها ملامح العظمة والأبهة والجلال التي امتاز بها هذا الفرعون وقت اعتلائه العرش المصري ( شكل ١٥٨ ) .

ونفذ رمسيس الثاني كل إجراءاته في اغتصاب الملك من أخيه الوارد رسمه بالخائط المذكور .  
ولآن لم تتأكد لنا رسم هذا الأمير نقش في عهد سيت الأول أو أنه تسلم الملك مدة قصيرة  
بعد والده قبل أن ينتصب منه رمسيس الملك . والمعروف على كل حال أن رمسيس اغتصب  
الملك من أخيه بدون تردد واعتلى العرش فوراً ثم عفا اسم أخيه ولقبه ورسمه من على الخائط المذكور  
( شكل ١٥٢ ) ورسم نفسه مكانه واضعاً اسمه بطله وملقباً نفسه بولي عهد المملكة كذبا وبهتاناً  
( شكل ١٥٧ ) . كل هذه الأسرار تشهد واضحة في رسوم الخائط بعد ما بادت الألوان التي كانت



شكل ١٥٧ — بعض رسوم بارزة لسي الأول على جدران الكرنك . يشاهد  
في هذا الشكل الآن الأول لسي الأول مرسوماً بخطوط متقطعة . وقد استنتج  
في استقراء النصوص التاريخية الراسية إلى أعلى الرسم المذكور أن هذا الآن  
رسم نفسه هنا بعد الفراغ من الرسم الأول . أما الشخص المرسوم بخطوط  
قطعية فيمثل رمسيس الثاني وقد رسم نفسه كذلك فوق رسم أخيه الكبير الذي  
خلعه واغتصب الملك منه

تكسوها ، ومن هذه المستندات علمنا خبر المشاحنات التي حصلت بين الأخوين الأميرين المصحوبة  
غالباً بمنافسات نسوية ونزاع بين أفراد البلاط الملكي . ولا تزال هذه الرسوم باقية شاهدة على تلك  
الحوادث وموضحة لكيفية اعتلاء رمسيس الثاني عرش مصر . ولما استولى هذا الأخير على العرش  
الملكي اتبع طرق التضليل المعتادة ليقنع الرعية بحقه في العرش فخطب في أمراء قصره مشيراً إلى يوم  
أجلسه والده أمام الأمراء ولياً لعهد المملكة (١) . وبليهي أنت الأمراء كانوا على علم تام بحقائق  
الأمر لكنهم تظاهروا ساعتئذ بجهلها وأخذوا يمدحون رمسيس كثيراً حتى فاقوا على المعقول ،

(١) ٢٦٧: ٣ - ٨

واليك مثلاً من مديحهم اياه : قالوا ان قوة جلالته وشهامته بلغت القروة وقتما قاد جيشه العظيم في السنة العاشرة من عمره !<sup>(١)</sup> . ولا شك أن هذا الاطراء صعب التصديق جداً لسخافته من جهة ولبعده من الصواب من جهة أخرى ، لكن الحق يقال ان رمسيس الثاني أظهر شجاعة عظيمة في شبوبته بما بها كل أثر لمجهودات أخيه المعزول في المطالبة بالعرش .

ووطد رمسيس الثاني دماثم ملكه بسرعة في طيبة عاصمة البلاد فأسرع حالاً من بلاد الدلتا (على الأرجح) الى طيبة ليحتفل بعيد أوبت (Opet) السنوي العظيم بمعبد آمون الرسمي<sup>(٢)</sup> ، وهناك حاز جلالته تعظيم الكهنة فبدأ بإقامة الاحتفالات الدينية لوالده بهمة لا تعرف الملل . ثم أبحر في النيل شمالاً من طيبة الى العرابة<sup>(٣)</sup> ولا يبعد أن يكون نزل بها وقت رجوعه الى طيبة ، فوجد معبد والده في حالة سيئة . وتفصيل ذلك أن سبتي توفي قبل اتمامه ولذا كانت القامات بلا سقف وكانت أحجار العمود والجدران مبعثرة لم يشيد منها الا البسير . وأدعى من هذا وأمر أنه وجد الأوقاف التي حبسها والده على هذا المعبد قد أساء التصرف فيها من وكل اليه رعايتها<sup>(٤)</sup> على الرغم من اللعنات التي أوردتها سبتي في وقفته على من يتدعها . كل هذا حصل ولم يمض على وفاة سبتي أكثر من سنة واحدة . ومما لاحظته رمسيس الثاني أيضاً وقتئذ أن مقابر ملوك الأسرة الأولى الذين حكموا مصر نحو ألفي سنة أصبحت في حالة تستدعي الالتفات والعناية<sup>(٥)</sup> . لذلك جمع جلالته رجال قصره وقص عليهم رغبته في اتمام هذه الأعمال وعلى الأخص اتمام بناء معبد والده<sup>(٦)</sup> . وقد أتم جلالته معبد والده على حسب رغبته وجند أوقافه ونظم ادارته وزاد عليها باهدائه الأغنام العديدة وضرائب مربى الطيور والصيداين . وأهدى للمعبد أيضاً سفينة تجارية بالبحر الأحمر وعدة سفن نيلية أخرى وعبداً وخداماً وعين أيضاً كهنة وموظفين لإدارة أملاك المعبد المذكور<sup>(٧)</sup> . كل هذه اجراءات اعتبرها القوم نتيجة احترام رمسيس لوالده ، لكنها في الحقيقة عادت عليه بالفائدة والنفع بدليل ما نقشه جلالته من الرسوم الضخمة بمعبد والده من أن هذه الأعمال جلبت له رضا سبتي وجعلت سبتي خليل المعبودات يرجوهم ليطيلوا عمر رمسيس ويقفوا حكمة<sup>(٨)</sup> . ومناجاة الأموات لمصلحة الأحياء عقيدة قديمة وجدت على آثار الملكتين القديمة والوسطى ، غير ما ذكره رمسيس سابقاً على معبد والده الذي أتمه رمسيس بعده<sup>(٩)</sup> .

والظاهر أن الأوقاف التي حبسها سبتي الأول على الأموات كانت كثيرة حتى أثقلت كاهل مالية رمسيس الثاني فاضطر جلالته أن يبحث عن موارد أخرى للمال . ودلتنا آثار منف أن جلالته اجتمع في السنة الثالثة من حكمه مع وزرائه وشاورهم في تميم مناجم وادي علاكي الذهبية بالتوبة وإصلاح الطريق الموصل لتلك الوادي وقد عجز والده عن انجازه<sup>(١٠)</sup> . وكانت المنسوب السامي لكوش حاضراً ذلك الاجتماع فشرح بجلالته صعوبة المشروع وفشل والده في الوصول الى مياه بحفر الآبار في ذلك الطريق وزاد على ذلك قوله :<sup>(١١)</sup> ان الحالة هناك أصبحت سيئة للغاية ، فالأشخاص

(١) ١٧ : ١-٢٨٨ : ٣ (٢) ٢٦٠-٢٥٥ : ٣ (٣) ٢٦١ : ٣ (٤) ٢٦٣ : ٣ (٥) ٢٦٢ : ٣ (٦) ٢٦٤ : ٣-٥  
(٧) ٢٧٤ : ٣-٧ (٨) ٢٨١-٢٥١ : ٣ (٩) ٢٨١-٢٧٩ : ٣ (١٠) ٢٨١ : ٣ (١١) ٢٨١ : ٣-١٠٣ ملاحظة

الذين يعبرون ذلك الطريق يموت منهم ما يقرب من النصف ظمأً، وكانت الحير تموت أيضاً للسبب نفسه<sup>(١)</sup>. لذلك وجب على كل مسافر إلى تلك المناجم أن يأخذ كمية من المياه معه تكفيه لنهايه وإيابه، ولهذا السبب وقف احضار الذهب من تلك الجهات<sup>(٢)</sup>. بعد ذلك أشار إلى كوش وأعضاء المجلس على جلالته بطريقة غير مباشرة يستحثونه على أن يقوم بتجربة أخرى للبحث عن مياه بذلك الطريق<sup>(٣)</sup>. وعهد إلى والي كوش في ذلك فقام، هذا بأموريته خير قيام ثم بعث لرمسيس خطاباً أنباء فيه بأنه عثر على كمية غزيرة من المياه على عمق عشرين قدماً تقريباً<sup>(٤)</sup>. وأمر رمسيس إلى كوش أن ينصب بجهة كوبان — مبدأ طريق وادي علاكي — حجراً أثرياً منقوشاً عليه تاريخ هذا المشروع<sup>(٥)</sup>. ولاحظ أن هذه الأعمال الداخلية كانت مقدمة لمشروعات عظيمة أخرى صمم عليها رمسيس لتستقبل لأنه كان طموحاً نحو العلا مشرباً نحو استرداد مستعمرات آسيا التي فتحها قبله فراعته الأسرة الثامنة عشرة.

(١) ٢٨٢: ٣ ٢٩٣ (٢) ٢٨٦: ٣ (٣) ٢٨٨: ٣ - ٩ (٤) ٢٩٢: ٣ (٥) ٢٨٢: ٣ - ٢٩٥

## الفصل الحادى والعشرون

### حروب رمسيس الثانى

ذكرنا سابقا أنه لما تولت الأسرة التاسعة عشرة الحكم كانت مستعمراتها الآسيوية محفوفة بالمخاطر ، وأن رمسيس الأول كان هربا قصيرا الحكم عاجزا عن القيام بحروب هناك . فلما تولى ابنه سبتي الأول عجز عن اختراق أناليم الحيثيين وطردهم الى آسيا الصغرى واسترجاع ما فتحه ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم أتى رمسيس الثانى فوجد الحيثيين واضعين أيديهم على تلك الأقاليم مدة عشرين سنة تقريبا منذ حربهم مع سبتي الأول . والظاهر أن المعاهدة التى أبرمت بين سبتي ومتلا (Metella) ملك الحيثيين ساعدت الأخيرين على بسط نفوذهم على مستعمراتهم وتحصينها جيدا ، ولذلك زحف متلا على وادى الأورونط (العاصى) واستولى على كدش مركز نفوذ سوريا أيام تحتمس الثالث ، وقد قاومت وقتئذ أكثر من أية جهة بسوريا فلم تخضع إلا بعد كثير عناء . وقد أوردنا سابقا ميزات هذا الحصن الحربية والجغرافية ولا شك أن هذه الميزات استرمت أنظار ملك الحيثيين فجعلها عقبة كثودا في وجه المصريين هناك .

واتبع رمسيس الثانى طريقة تحتمس الثالث في غزو الحيثيين فبدأ أولا باخضاع الشاطئ البحرى ليتخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، لأن المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية . وللآن لم نعرف ما فعله رمسيس في رحلته الحربية الأولى لما نفذ الشطر الأول من مشروعاته وكل ما نعلمه أنه نصب لوحا من الحجر الرملى على نهر الكلب قرب بيروت بليت نقشه تقريبا ولكنه يمكننا أن نميز عليه بصحوبة اسم رمسيس الثانى ، وذكر "السنة الرابعة من حكم جلالتة" (شكل ١٥٩) . ومنه استدل أن تلك الحملة حصلت في السنة الرابعة من حكمه وأن أنرمكان بلغه جيشه هو ذاك المكان على الساحل الفينيقي<sup>(١)</sup> . ولكن هذه الحملة كانت لسوء الحظ انذارا كافيا لمتلا لحروب في المستقبل ، فأخذ هذا يجمع قواته ويستعد بكل جهده ويحبر جميع ولاته أن يشتركوا معا في الدفاع عن كائنهم ضد مصر<sup>(٢)</sup> . وقد نشر على نقوش مسمارية بيونغاز كوى (عاصمة الحيثيين القديمة) تشير الى أن متلا نفسه كان يحارب رمسيس الثانى شخصيا في معركة كدش (ماخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبرديج صحيفة ١٤١) فانضم اليه ملوك النهرين وأرواد وكاركاميش (Carchemish) وكود (كتمان) وكدش ونوج وأوجاريت (Ugarit) وحلب وملوك آسيا الصغرى مثل ملك كزودن (Kazweden) وپدس (Pedes)<sup>(٣)</sup> . ولم يكتف متلا

(١) ٢٩٧:٣ (٢) ٣٠٦:٣ (٣) شرحه

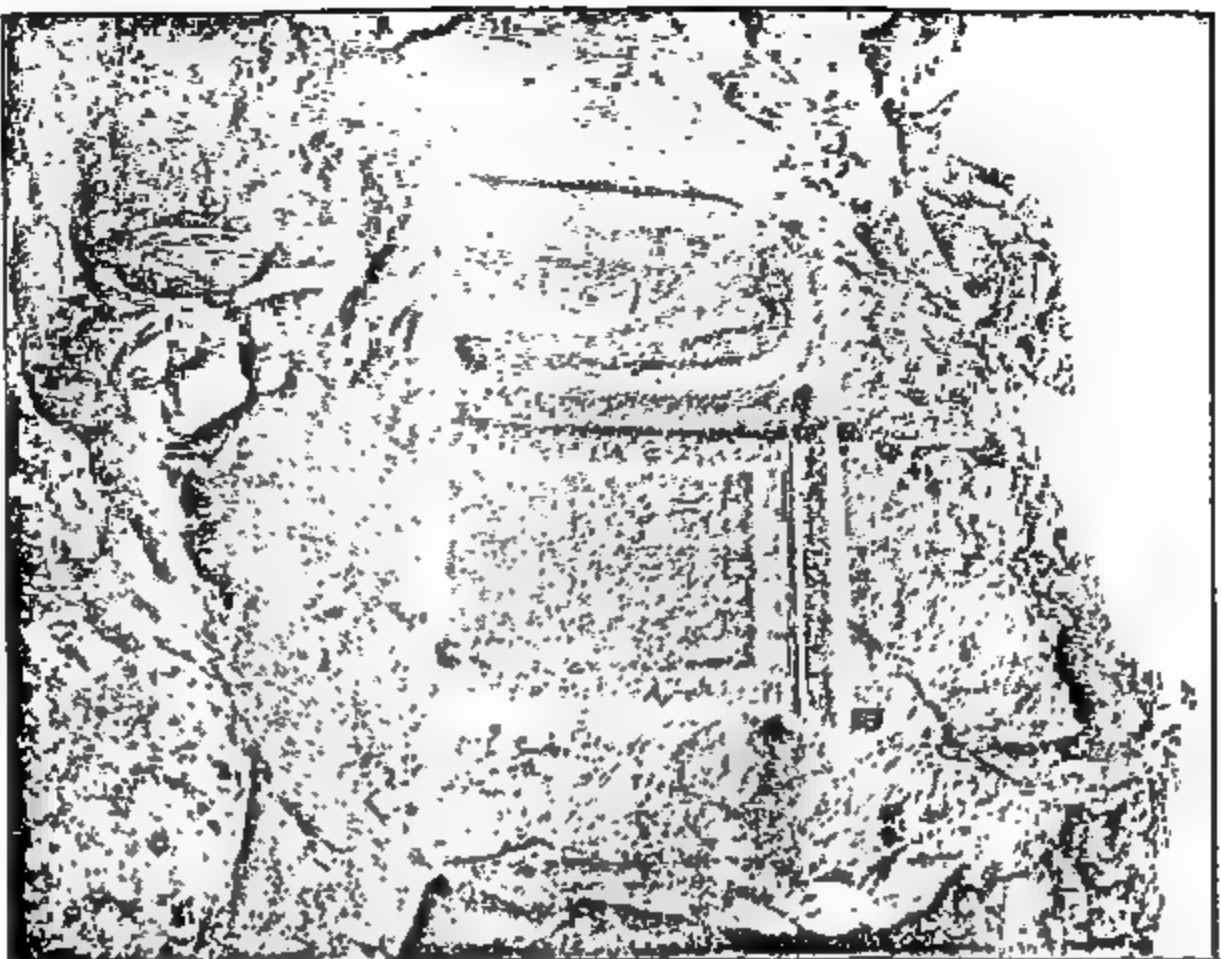
بذلك بل أفق أموالا باهظة في استئجار جنود كثيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه كالليسيين الذين أغاروا مرة على الدلتا وقبرص أيام الأسرة الثامنة عشرة وكذا الميسيين (Mycians) والكليسيين (Cilicians) والدردانيين (Dardanians) وبلاد إرونت (Erwenet) المجهولة (١) . كل هؤلاء اندمجوا في سلك جيش الحيثيين فكان أقوى من القوات المصرية في أى وقت مضى ، والظاهر أن عدده بلغ وقتئذ عشرين ألف جندى وهو مقدار لا يستهان به في تلك الأزمنة .

أما رمسيس الثانى فلم يكن أقل اجتهدا من ملك الحيثيين في استئجار الجنود الأجنبية بالجيش المصرى . وللاحظ أن جنود التوبة كانت معتبرة جزءا من الجيش المصرى منذ عهد الملكة المصرية القديمة فأهالى المازوى مثلا قاموا بأعمال الشرط بعاصمة إختاتلون . وهناك أمثلة عديدة مثل هذه قام بها النوبيون نحو القراعنة . والمعروف من خطابات تل الهامنة أن جنود الشردينين (Sherden) استعملوا للحفاظ على النظام بسوريا قبل زمن رمسيس الثانى بستين سنة . فلما أتى رمسيس أدخل منهم عددا عظيما في جيشه وكوّن منهم وحدة حربية كبيرة ولذلك كان الجيش المصرى مقسما الى ثلاثة أقسام : قسم المشاة وقسم العجلات الحربية وقسم الشردينين (شردن) (٢) وقال رمسيس انه أسر هؤلاء الشردينين في حروبه السابقة والغالب أنه حقيقة فعل هذا مع بعضهم لما سطوا على ساحل الدلتا الغربى للنهب والسرقة (٣) . ويرجح أن عدد جيش رمسيس كان حوالى العشرين ألفا مع جهلنا عدد الجنود المأجورة فيه . وقسم جلالته جيشه الى أربعة فيالق هى فيلق آمون وفيلق رع وفيلق بتاح وفيلق سوتخ واختار جلالته أن يقود فيلق آمون شخصيا (٤) .

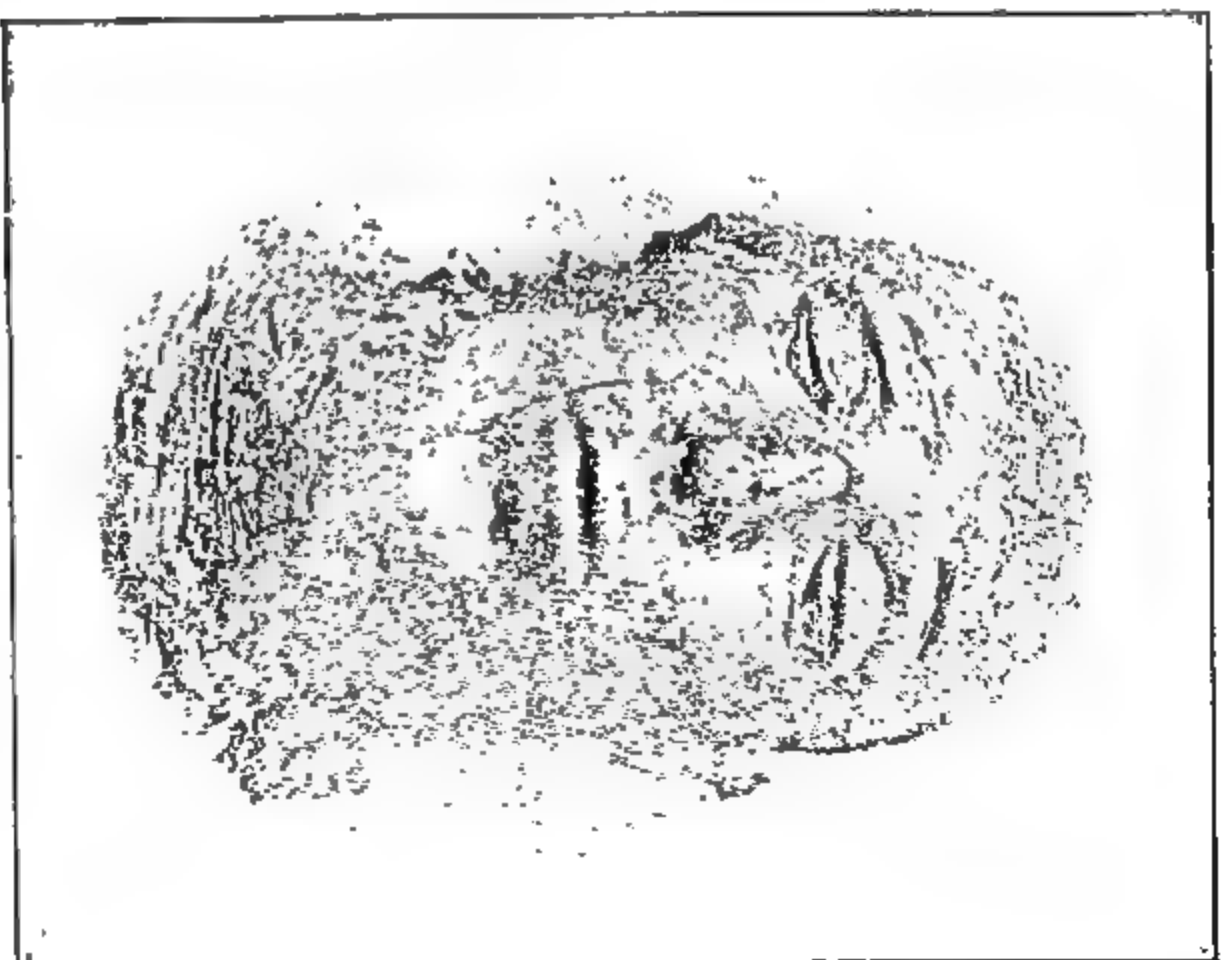
في أواخر أبريل للسنة الخامسة من حكم جلالته (حوالى عام ١٢٨٨ قبل الميلاد) زحف جلالته بجيشه العرمرم من مدينة ثارو (Tharu) على حدود مصر الشمالية الشرقية وكان متوليا قيادة فيلق آمون بمقدمة الجيش متلوه فيالق رع وبتاح وسوتخ بهذا الترتيب . أما الطريق الذى سلكه رمسيس الثانى في زحفه وقتئذ على فلسطين فلا تزال مجهلة ، انما المعروف أنه لما بلغ لبنان كان زاحفا على شاطئ فيليقيا الذى أخضعه في السنة السابقة . وجاء من جلالته أنه أسس هناك مدينة سميت باسمه لاستعمالها قاعدة لأعماله الحربية في المستقبل على الأرجح ، ولأن لم نعرف موضع هذه المدينة بالضبط ويرجح أنها قريبة من مصب نهر الكلب بالقوب من الشاهد الحجري السابق الذكر . في تلك المدينة جمع جلالته قواده وجنوده البواسل ثم زحف (على الأرجح) في طريق وادى نهر الكلب . ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أنه كان هناك طريق آخر أقل خطرا من هذا الى الجنوب على طريق نهر لتانى (Litany) لكن رمسيس لم يتبعه لسبب لا تزال مجهلة . بعد ذلك يم جلالته نحو نهر الأورونط متبعا اياه وذلك في أواخر شهر مايو أى بعد مرور تسعة وعشرين يوما على مغادرته حصن ثارو . وضرب جلالته خيامه فوق آخر قمة شمالى الوادى المرتفع بين ساسلى جبال لبنان ،

(١) ٣٠٧ : ٣ (٢) شرح (٣) ٤٩١ : ٣ (٤) لمراجعة أصول الكلام التالى لهذا راجع ٢٩٨ : ٣ - ٢٤٨  
وأياضا كتابي بخصوص معركة كدش طبع جامعة شيكاغو سنة ١٩٠٤



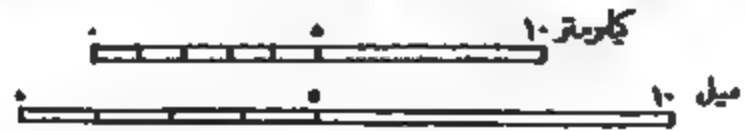
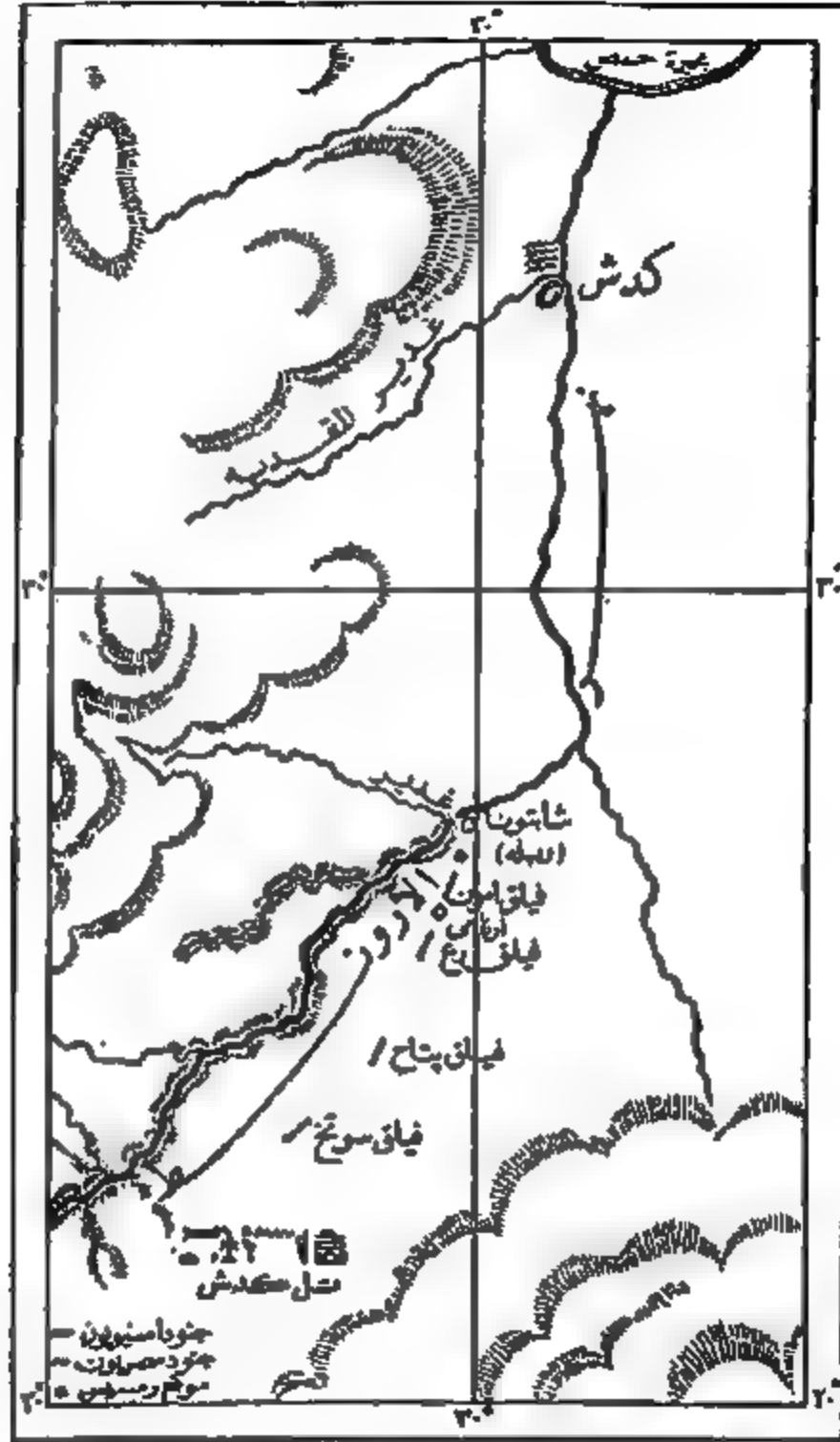


شكل ١٥٩ - شاهد جري لرئيس الثاني (أين) وآثر لآشور  
أخي السنين (أيسر) غزنيقا منحوتان في منحود من الحجر الرمال  
عند معبد نهر الكلب قرب بيروت



شكل ١٥٨ - رأس موباه صفيق الأول  
مأخوذة من موباهه بدار تحف بالقاهرة





خريطة رقم ٨ مركز كندش الجغرافي  
 تبين موقع تل كندش حيث أمضى رئيس الثاني ليلة قبل المعركة  
 ومراكز جنوده في صبيحة يوم القتال

وهذا المكان يشرف على كدش ويعد عنها بمسيرة يوم واحد ولذلك يجوز أن حصون هذه المدينة كانت ظاهرة لجنود رمسيس فى الأفق حيث يتحول نهر الأورونط مجراه مخترقا ذلك الوادى .

فلما طلع نهار اليوم التالى حل رمسيس خيامه وزحف فى مقدمة فيلق آمون تتبعه الفيالق الأخرى وانحدر بقواته على المنحدر الأخير نحو فرع نهر الأورونط القريب من مدينة شابتونا (Shabtuna) المعروفة عند اليهود باسم ربله (Ribleh) . وإذا أمعن القارئ فى جغرافية تلك الجهات يجد أن نهر الأورونط يمتدق منذ الآن أرضا سهله بعد تخرجه من الوادى العميق بين سلسلتى الجبال الشاخنة . وسار رمسيس ثلاث ساعات ثم جهز عدته لأن يعبر نهر الأورونط الى الغرب متجها نحو كدش وبهذه الطريقة تمكن جلالته من عبور هذا النهر الواسع قبل أن يهجم على كدش من الجنوب (خريطة رقم ٨) . واقتضى نظام الجيش أن يقدم ضباطه أخبارهم كل يوم بحالة الملك فكانوا يخبرونه بعدم عثورهم على جيش العدو قائلين له أنهم يرجحون وجوده شمالى الجهة التى احتشدوا فيها . عند ذلك ظهر بدويان أدعيا أنهما هربا من جيوش الحيثيين وقالوا ان ملك الحيثيين انسحب بقواته شمالا الى اقليم حلب شمالى تونپ (بعلبك) فصالح رمسيس هذه القصة لانطباقها على عدم عثور طلائع المصريين عن موقع الحيثيين . حيثئذ عبر جلالته النهر مسرعا مصحوبا بفيلق آمون وزحف شمالا متبوعا بفيلق رع وبتاح وسوتخ سائرة الهوى على هذا الترتيب ورغب جلالته فى حصار كدش ذلك اليوم ، فأسرع مصحوبا بحرسه الخاص فقط غير مسبوق بعجلة واحدة تاركا خلفه فيلق آمون يتبعه ، فبلغ جلالته كدش وقت الظهيرة وكان متلا حاشدا جيشه



خريطة رقم ٩ : معركة كدش  
مراكز القوات الحاربة وقت مجرى  
الاسبيونين

فى الشمالى الغربى لكدش . وأصبح مركز رمسيس حرجا للغاية لأن الفيالق المصرية الأربعة كانت متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق وكان ضباط فيلق رع وبتاح يستريحون فى ظلال الغابات المجاورة اثر سيرهم الحثيث المتعب . ثم انضج لمتلا أن رمسيس صدق كلام البدوين اللذين أرسلهما لخداعه فأعد عدته لاغتنام الفرصة فلم يهجم على رمسيس حالا بل سحب قواته الى شرق الأورونط ولكن رمسيس استمر سائرا شمالا غربى كدش وحيثئذ أخذ متلا ينسحب جنوبا شرقى المدينة خلفه جاعلا المدينة فاصلا بينه وبين رمسيس كي لا يراه . بهذه الكيفية أحرز متلا موقعا حرجيا يمكنه اذا أحسن استعماله أن يستحق به رمسيس وجميع قواته بنائية السهولة .

فى هذا الوقت العصيب كانت القوات المصرية مجزأة تقريبا الى جزأين : جزء قريب من كدش مؤلف من فيلق آمون ورع ، وجزء آخر مؤلف من بتاح وسوتخ جنوبى كدش لم يعبر فرع شابتونا (ربله) عند مصبه فى الأورونط (خريطة رقم ٩) . ولبعد فيلق سوتخ كثيرا عن حومة الوعى لم يسمع عنه شيء ولم يشترك فى العراك ذلك اليوم . ثم أراد رمسيس أن يستريح فى الشمالى الغربى لكدش وهو على الأرجح المكان الذى حشدت فيه قوات الحيثيين فى طلعة اليوم .

في هذا الموضع ضرب رمسيس خيامه للاستراحة وقت القيلولة . بعد ذلك زمن قصير وصل فيلق آمون وضرب خيامه حول السراشق الملكي وأقام الاستحكامات الخارجية حول المعسكر . ثم أخذت عجلات المؤونة ترد تباعا ففصلت منها الثيران وجمعت الثقالات ذات العجلتين في مكان مفرد ضمن الاستحكامات المذكورة . وكانت الجنود المصرية المتعبة تتلأأ وتسقى خيلها وتجهز غذائها ، فظهر وقتئذ جاسوسان أسويان أحضرتهما الطلائع المصرية الى خيمة رمسيس الملكية فلما ضربا ضربا مؤلما أقرا بأن مثلا خبا جميع قواته خلف المدينة . فاستشاط رمسيس غيظا لذلك واستدعى حالا قواده وموظفيه ووبخهم كثيرا على إهمالهم في عدم معرفتهم موقع العدو ودنوه منهم ثم أمر وزيره في الحال باحضار فيلق يتباح بقاية السرعة ، ويرجح جدا أن الوزير نفسه هو الذي قام بهذه المأمورية شخصيا تخلصا من إهماله وصونا لشرفه . ويستدل من طلب رمسيس لفيلق يتباح فقط أن فيلق خوتخ كان بعيدا لا يمكنه الحضور والاشتراك في القتال لأنه لم يعبر حتى ذلك الوقت خدير شابتونا ( ربله ) . ويستنتج أيضا من رسالة الملك أنه كان علما بقرب فيلق رع منه واستعداده للقيام بأوامره ، ولكنه لم يدر بخلد رمسيس وقتئذ مقدار خطورة مركزه ولا عظم النكبة الموشكة أن تسقط على فيلق رع التعس . ” وبينما كان جلالة يوبخ أمراءه على إهمالهم اذا بملك الحيثيين عبر نهر الأورونط جنوبي كدش قائدا جيشه العرمرم المستجمع من ممالك عديدة ، وكان ظهور هؤلاء الأعداء من جنوبي كدش فشطروا فيلق رع شطرين وهو سائر على غرة غير مستعد للدفاع “ .

هكذا وصف المكاتب الحربي تلك الحادثة المؤلمة وهو غاية في الإيجاز والوضاحة مما يصعب على مكاتبى الحروب الحديثة أن يأتوا بأبلغ منه .

وكانت جميع قوات الحيثيين راكبة عجلاتها أما فيلق رع فكان مكونا من المشاة فقط ولذلك سهل شطره وتشتيته . والظاهر أن القسم الجنوبي لهذا الفيلق أبعد كله ، أما الباقي فهرب نحو خيام رمسيس مذعورا تاركا عدوه وأدواته مبعثرة في الطريق ، فأسر الحيثيون منهم عددا عظيما .

وكان أول ما فعله ضباط فيلق رع أن أرسلوا رسولا الى رمسيس رأسا ليخبره بالكارثة و يظهر لنا أن أول نذير وصل الى جلالته كان دخول وحدات فيلق رع عليه مذعورين هارين بينهم نجلا جلالاته ، فألقى هؤلاء أنفسهم داخل معسكر آمون لكنهم كانوا متبوعين بعجلات الحيثيين . عند ذلك أسرع حرم رمسيس المشاة في تخليص وحدات رع من الأعداء ولكن الخطر كان شديدا فعجلات الحيثيين كانت تقيف على الألفين والخمسمائة . ثم اقترب الحيثيون من المصريين واتسعت مقدمتهم حتى طوقت المعسكر المصري تماما .



خريطة رقم ١٠: معركة كُدش  
تبين كيفية فصل قوات رمسيس الثالث  
عن بعضها وإحاطة العدو به في الدور الثاني  
للمعركة

وبدئى أن فيلق آمون تلقى جنود رع المذعورين بصدمة كالصاعقة لأنه لم يكن مستعدا للقتال بل كان يحاول الراحة من عناء السفر ولذلك كان أعزل من السلاح عديم الضباط . وهكذا انتشر الذعر بين وحداته فهربت هذه شمالا نحو خيام رمسيس ودب الذعر أيضا في معظم قوات الملك التي حوله . أما قواته الأخرى الجنوبية فكانت بعيدة تفصلها عنه قوات الحيثيين ولذلك لم يكن هناك أمل في مساعدتها . من ذلك يتضح للقارئ أن هزيمة رمسيس أوشكت أن تكون تامة لا مناص منها ( خريطة رقم ١٠ ) .

في تلك البرهة الرهيبة لم يتردد رمسيس لحظة فيما يجب عليه أن يفعله على قصر الوقت الذى لديه ، فأول جلائته أن يهتروا صفوف أعدائه المحيطة به ليتحقق بقواته الجنوبية فاعتلى عجلته التي كانت بانتظاره وقاد بنفسه حرسه الخاص وبعض الضباط والجنود القريبين منه وهم بشجاعة نادرة على الحيثيين المتدفقين عليه غربا ، فاتضح له أن قوات العدو في الغرب والجنوب عظيمة جدا لا أمل في اختراقها فعاد جلائته الى معسكره ، وتأكد أن عجلات الحيثيين في الشرق أضعف قوة لعدم وجود الوقت الكافي لديها

للاستعداد فيه . عند ذلك صوب جلائته قواته المستمينة وشدته الفرعونية نحو تلك القوات الشرقية فأوقع بينهم الرعب والذعر وألقاهم في النهر تحت أعين متلا الواقف على الشاطئ المقابل مصحوبا بثمانمائة ألف من المشاة . في تلك اللحظة رأى ملك الحيثيين ضباطه العديدين وكاتبه الخصوصى وقائد عربته الشخصية وقائد حرسه الخاص وأخاه يلقون جميعا في النهر تحت هجمات فرعون الشديدة . فأخذ جنود ميتلا على الشاطئ ينجون رجالهم الفرق وكان بينهم ملك حلب الذى أسعف من الفرق بصعوبة . وقد ضاعف رمسيس مجهوده على تلك الجهة باستمرار حتى شنت شمل أعدائه هناك .

في تلك الساعة حصل أمر كثير الحصول بين جنود الشرق نجى رمسيس من الهلاك الكلى . وتفسر ذلك أن الحيثيين الذين اقتفوا أثر المصريين من الجنوب والغرب وجدوا أدوات وأمتعة المصريين مبعثرة أمامهم بكثرة فأخذوا يسلبونها بدلا من الاستمرار في مطاردة المصريين والقضاء عليهم . والحقيقة أنهم لو فعلوا ذلك لكسروا المصريين شر كسرة وتمكنوا من أسر رمسيس نفسه . واتفق في الوقت الذى كان هؤلاء الأعداء يسلبون أمتعة المصريين أن وصلت امدادات حربية مصرية آتية من الشاطئ غير الفيالق الأربعة السابقة الذكر للاتحاق بجيش رمسيس ، فانقضت هذه القوة على الحيثيين على غزاة وأبادتهم عن آخرهم .

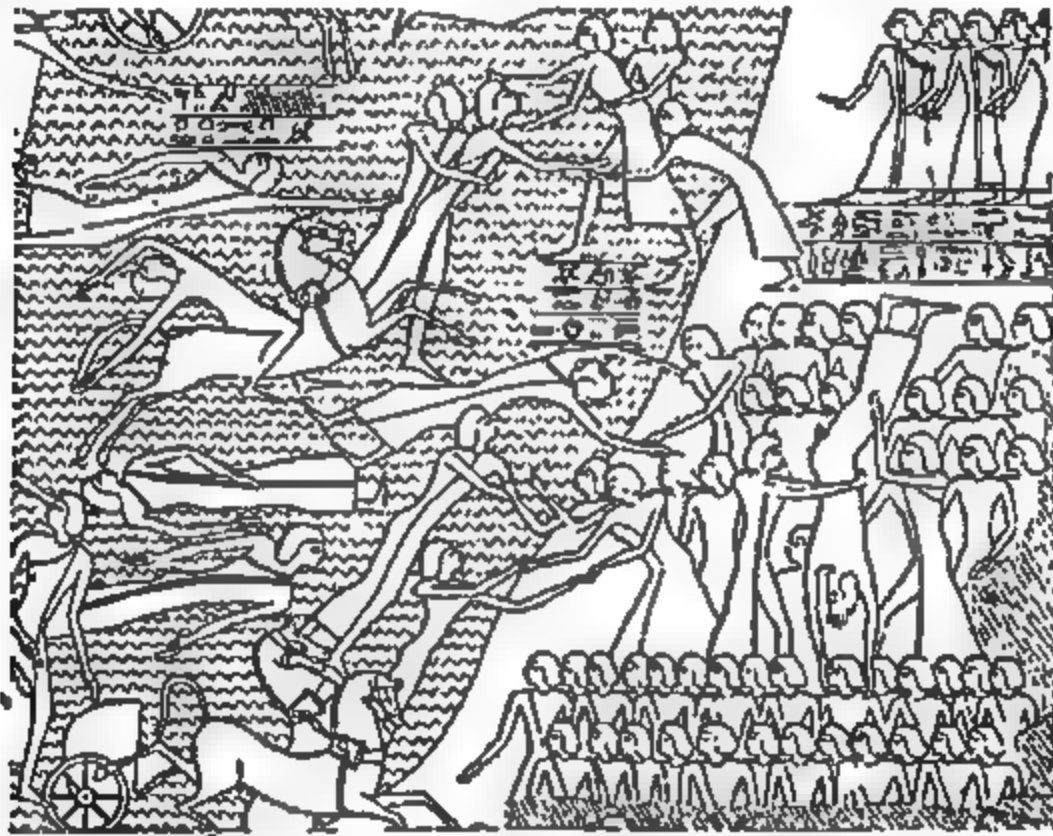
ولا شك أن هجوم رمسيس الشديد بجهة نهر الأوروط والمذبحة العظمى غير المتوقعة التي قامت بها تلك "الامدادات" الآتية بين الشاطئ أضعفا كثيرا من عزيمته الحثيئين وقللا من همتهم وأعطيا رمسيس في الوقت نفسه مدة كافية لم تشتت جيشه . وأخذت بعد ذلك وحدات آمون الحاربة تعود الى معسكرها وتتضم الى "الامدادات" فقل بذلك خطر مركز رمسيس الحربي وبقى جلالته منتظرا فيلق بتاح .

والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطرت متلا أن يمدّ جنده بآثر وديف عنده وهو المكون من ألف عجلة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مرات فإن متلا لم يرسل جنده المشاة الثمانية الآلاف الذين كانوا معه على شاطئ النهر الشرقي ، ولذلك لم يحارب من الحثيئين إلا قسم العجلات الحربية أما المشاة فلم يشتركوا في الكفاح . وليلاحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالي ثلاث ساعات كان يراقب بشغف في أثناءها وصول قواته الجنوبية القريبة من شابتونا (ربله) . ولما مالت الشمس للغيب لاحت في أفق السماء رموس حراب فيلق بتاح لامة مسرعة مكفهرة فاقسم لها عميا رمسيس إذ علم بقرب نجاته ، فوقع الحثييون بين قوتين مصريتين واضطروا بحكم مركزهم أن ينسحبوا الى كدش بعدما تكبدوا خسائر جسيمة على الأرجح . والحق يقال اننا لا نزال نجهل كثيرا عن هذه الحوادث انما الثابت أن الليل لم يبيء حتى لجأ رمسيس من ورطته واحتوى عدوه داخل كدش . بعد ذلك أحضر الأسرى أمام جلالته فذكر تابعيه أن الفضل في أسر هؤلاء يرجع اليه وحده دون سواه .

وقد طفحت الآثار المصرية بوصف رجوع جنود رمسيس الحاربة اليه ثانيا وما رأى هؤلاء من القتل والفتك الذريع الذي حل بالحثيئين وبالأخص حاشية متلا الحصوية والحكومية . ولا مرأى في صدق هذه الروايات لأنه من المؤكد أن الحثيئين خسروا كثيرا اثر هجوم رمسيس عليهم بجهة النهر شمال كدش وأثر وصول فيلق بتاح . لكن خسارة رمسيس كانت جسيمة أيضا وعلى الأخص خسارة فيلق رع ولذا لا يبعد أن يكون المصريون خسروا أكثر من الحثيئين . ومن هذا يتضح للقارئ أن فوز رمسيس في هذه المعركة ينحصر في نجاته من الهلاك المحدث به ، أما احتفاظ جلالته بمركز دفاعه مدة القتال وبعده فلا قيمة له بجانب النتيجة المذكورة .

وبناء في إحدى الروايات المصرية عن هذه المعركة أن رمسيس كرر هجومه على الحثيئين بشدة عظيمة فأرسل متلا خطابا الى جلالته رجا فيه الصلح فوافق رمسيس على هذا الطلب ثم رجع متصرا الى مصر . ولم تذكر باقي الروايات شيئا عن حوادث اليوم التالي ولكن يستدل منها أن رمسيس كان موجهها للتخلص من ورطته وقيادة جنوده المشتتة ثانية الى مصر . ولم يرد في رواية واحدة خبر امتلاء جلالته على كدش ومع ذلك فقد ذكر كثير من الأثرين حصول هذا الأمر بدون دليل تاريخي .

ويجئ نجاة رمسيس من الخطر الذى جرّه اليه طيشه أخذ يباهى بفعله للتخلص من هذا المأزق ، فنقش على جميع عماراته الضخمة المهمة أخبار هذه الواقعة الحربية بامهاب ما اعتبره هو ورجال حاشيته جديرا بالذكر . وتشاهد أخبار هذه المعركة منقوشة نقوشا بارزة زاهية على جدران معبد أبى سبيل والدز والرماسيوم ومعبد جلالته بطيبة ومعبد الأقصر والكرك والعرابة وغير ذلك من العمارات التى بليت الآن . ومن أهم الاستكشافات الحديثة التى عملت فى بونغاز كوى بآسسيا الصغرى العثور على نص هذه المعاهدة مكتوبا بالخط المسمارى . وعثر أيضا على نصوص معمازية أخرى بتلك الجهة استدل منها أن النفوذ الحيثى كان مهسوطا على مملكة أمور وواصل الى شمالى فلسطين (ماخوذة باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبرج صحيفة ١٥ طبعة سنة ١٩٢٥) .



شكل ١٦٠ - مظهر من مناظر النقوش البارزة لمعركة كدش يشاهد فيه الأسرى يجرّون عربتين نحو نهر الأورونط واخوانهم على الجهة الأخرى قهر يتشلونهم به . ويرى أيضا ملك حلب مقلوبا ورأسه الى أسفل بواسطة جثته لانحراج ما ابتله من المياه

واهتم حفار هذه النقوش برسم المعسكر المصرى ورجوع أنجال رمسيس بعد هزيمتهم وهجوم رمسيس بشدة على الحيثيين جهة الأورونط ووصول الامدادات المصرية التى أسعفت المعسكر فى آخر الأمر . وقد أكثر أمام رمسيس من رسم قتلى الحيثيين ونقش جوار عظائهم اسم كل منهم ومنه استدل أن بعضهم كانوا أمراء ومن أسر ملكية . ويرى الشاهد على شاطئ الأورونط الشرق جنودا حيثيين رافعين شخصا مقلوبا رأسه الى أسفل محاولين انحراج ما تخرج من مياه النهر ويجوار هذا الشخص نقوش ترجمتها : ”الحاكم اللعين والى حلب قلبه جثته جاعلين أعلاه أسفله بعد ما ألقاه جلالته الملك رمسيس الثانى فى الماء“ (شكل ١٦٠) . وهذه النقوش أكثر الآثار المصرية تعلقا بأذهان زوّار مصر .



وعثر على روايتين لهذه المعركة مستهلتين بدياجة ملكية يظهر منها أن الروايتين كانتا بمثابة بلاغين رسميين عن سير المعركة . وقد وضع أحد شعراء ذلك العصر قصيدة وثيقة ضمنها أخبار تلك المعركة سيأتي الكلام عليها ، وبما استلقت النظر في نصوص روايات هذه المعركة عبارة "انفراد رمسيس في القتال ودفاعه وحيدا بلا جيش معه" فقد وردت مكررة كثيرا .

ونحن مدينون الى النصوص القديمة في معارفنا عن معركة كدش المعبرة أقدم المعارك الحربية المعروفة بالضبط ، وهذا هو السبب في اسهابنا في وصفها أكثر من سواها ، فاتضح للقارئ أن أهالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملينين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات المحاربة قبل القتال ، وأن الحيثيين برعوا في القيام بحركات خفية دون معرفة المصريين وأنهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين ، ولذلك كانت معركة كدش أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي . وبناء عليه تكون سهول سوريا شاهدة أقدم أنواع هذه الحركات الحربية التي أتقنها نابليون وفاق فيها سواه والتي تعرف الآن "بفن الانتصار قبل العراك" .

ولما وصل رمسيس الثاني الى طيبة أقيم له احتفال عظيم بمعبد الحكومة وكانت معه أبنائه الأربعة ، فقدم هناك جلالته للعبودات "أسراء الشماليين الذين أرادوا هزيمة جلالته ففتك بهم وأحضر أسراهم ليخدموا في مخازن أبيه آمون" (١) ثم نحل رمسيس لنفسه الألقاب الآتية : "مذل الأراضى والبلدان وحيدا دون سواه" (٢) .

وبالرغم من مباهاة رمسيس بهذا المديح وإعجابه بيسائه فقد أيقن أن الحالة التي تركها بآسيا خطيرة بالنسبة للجيش المصري هناك ، لأن تأثير معركة كدش المعنوى في حكام فلسطين وسوريا كان ضعيفا رغم ما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام ثم أن رمسيس رجع الى مصر بسرعة دون أن يحاصر كدش . زد على ذلك أنه خسر هناك فيلقا من جيشه . كل هذه أسباب قللت كثيرا من هبة المصريين بآسيا وعرضت جيوشهم في المستقبل للخاطر . ثم أن الحيثيين اتخذوا عدم الفصل في معركة كدش مجالا للتحرش فوطدوا نفوذهم بآسيا وبثوا الفتن والتلاقل بالمستعمرات الآسيوية . وقد قلنا فيما سبق أن سبى الأول استرجع شمالي فلسطين فتانمت امبراطوريته مملكة الحيثيين فسهل على الآخرين اشغال الفتنة والثورة في مستعمرات مصر هناك . وقد حصل فعلا أن شبت نيران الثورة تدريجا حتى بلغت الشمال الشرقى للدلتا فاضطر رمسيس أن يبني امبراطوريته من جديد وأن يسترجع ما فتحه والده . ومعلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جدا ، زد على ذلك أن ما ورد إلينا من أخبار تلك الحوادث مشكوك في صحته . وكل ما يمكننا ذكره هنا أن رمسيس جدد حملاته الحربية على آسيا مبتدئا بمدينة عسقلون التي استولى عليها عنوة (٣) واستمر كذلك الى السنة الثانية من حكمه

(١) ٣: ٢٥١ (٢) معركة كدش صحيفة ٤٧ (٣) ٣: ٢٥٥

حيث وردت الأنبياء بأنه زحف على شمالى فلسطين جائلا فى مدن جليله (Galilee) الغربية<sup>(١)</sup> ، وهناك التقى مع حراس الحدود الحثيين الذين زحفوا جنوبا بعد معركة كدش ، وكان هذا الالتقاء بالقرب من مدينة دير (Deper) المعروفة عند العبرانيين باسم طابور (Tabor) فاستولى على هذه المدينة عنوة وساعده فى ذلك أنجالة<sup>(٢)</sup> وذلك بعد ما أقام بها الحثيون مدة يسيرة ، ويرجح أنه أغار أيضا على إقليم حوران (Hauran) وأقام جليله شرقى البحر حيث ترك هناك حجرا أثريا أثبت عليه غزوته<sup>(٣)</sup> . ولم تمض ثلاث سنوات على ذلك حتى بلغ رمسيس الثانى حدود مستعمراته الآسيوية التى تركها منذ أربع سنوات . والحق يقال ان نتائج أعمال هذا الملك بآسيا تشهد له بأكبر المهمة وعظم الكفاية الحربية ، فقد جاء عنه أنه كرر زحفه على وادى الأورونط وطرد الحثيين منه ، وأن قواته حاربت شمالى كدش فاستنجد ضمتا أنه استولى على هذه المدينة . بعد ذلك زحف على تونب فى بلاد النهرين فاستولى عليها ونصب فيها تمثالا لنفسه<sup>(٤)</sup> . والمعلوم أن هذه الجهات النائية لبثت مدة طويلة ملشقة من الحكم المصرى فلم يكن إخضاعها بعد ذلك أمرا هينا . ثم انها كانت أهلة بالحثيين الذين رضوا أن يكونوا تحت حكم رمسيس على الأكثر . لهذه الأسباب لم تستتب السكينة هناك طويلا بل شبت نار الفتنة بسرعة فاضطر رمسيس الثانى أن يذهب الى تونب ثانية ويطرد الحثيين منها ، وقد تعرض وقتئذ لمخاطر جمة فقد اضطر أن يحارب بدون درع يقيه من السهام . ولما كانت أخبار هذه المعركة قليلة جدا نجد أنفسنا عاجزين عن الخوض فى تفاصيلها<sup>(٥)</sup> ولكن يستدل من قائمة البلاد التى أخضعها اثرها أنه استولى على بلاد النهرين وشمالى سوريا (الرتنوالسفل) وأرواد وسكان أرخبيل اليونان (خفتيو) وقطنه (حمص) التى بوادى الأورونط<sup>(٦)</sup> . وقد أثبتت هذه النتيجة مهارة رمسيس الحربية والسياسية لأنه قوض مملكة الحثيين فى سوريا تماما ، ومع ذلك فاننا لا نزال غير متأكدين من صحة إخضاع رمسيس لجميع هذه الجهات الآسيوية الشمالية .

وثابر رمسيس الثانى على حروب آسيا خمس عشرة سنة تقريبا ثم حصل حادث داخلى هام بمملكة الحثيين وقف حروبه هناك فجأة الى الأبد . ويتلخص هذا الحادث فى أن مثلا ملك الحثيين توفى فى معركة حربية (أو قتل بيد عدوه) فنبؤ أخوه خيتاسار (Khetassar) الملك بعده<sup>(٧)</sup> . ولشدة حاجة هذا الأخير الى حفظ مركزه واسكات معارضيه عرض على رمسيس الثانى مشروع معاهدة لإبطال الحروب وتوطيد السلام بينهما بآسيا . وفى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثانى (أى حوالى سنة ١٢٧٢ قبل الميلاد) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعونى وكان وقتئذ بالدلتا كما سيوضح فيما يلى . ولا بد أن يكون الطرفان اتفقا سابقا على صورة هذه المعاهدة بمساعى ممثلها لأن الآثار دللتنا أن الرسل لم يرسلوا وقتئذ إلا للموافقة النهائية على المعاهدة . وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح فضى وتشمل ثمانى عشرة مادة رسم أعلاها المعبودة سوتخ محتضنة ملك الحثيين ويجوارها المعبودة عينها محتضنة ملكة الحثيين المدعوة بوتوخيا (Putukhipa) زوج خيتاسار .

(١) ٣٥٦: ٣ (٢) ٣٥٧: ٣ - ٣٥٩: ٣ (٣) ٣٥٨: ٣ (٤) ٣٦٥: ٣ (٥) ٣٦٤: ٣ - ٥

(٦) ٣٦٦ (٧) ٣٧٥: ٣ - ١٠٠: ١

وبجوار هذه الرسوم وضعت أختام سوتخ معبودة الحيثيين ورع معبود إرنين (Ernen) ورمسيس وخيتاسار . ويرجح أن ملك الحيثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة ، وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة دياجتها :

”معاهدة منقوشة على لوح فضي بين ملك الحيثيين خيتاسار الشجاع بن ميراسار ملك الحيثيين الشجاع ابن ابن سبيل ملك الحيثيين الشجاع (طرف أول) ورمسيس الثاني الملقب أسرمعارع استين رع (Usermare-Setepnere) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ستنى الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع (طرف ثان) .

هذه المعاهدة الطيبة عملت لحفظ السلام والإخاء واستتباب السكينة بين الطرفين إلى الأزل“ (١) .  
على ذلك سرد الأحوال والعلاقات القديمة بين مصر ومملكة الحيثيين ثم وصف العلاقات والمعاملات الحديثة ثم الشروط الواجب مراعاتها في المستقبل وأهمها وقوف غزوات كل فريق لأراضي الآخر وإرجاع العلاقات الودية إلى أصلها ومساعدة كل فريق للآخر في حالة هجوم دولة ثالثة أجنبية عليه والتعاون في عقاب أشقياء الطرفين في سوريا (غالبا) وطرد الهاربين السياسيين والمهاجرين التابعين لكل فريق إلى بلاده . يعقب ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة في معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحيثيين وألف معبود ومعبودة من مملكة مصر لهذه المعاهدة ، وقد علمنا منها عدة معبودات حيثة ومحل عبادتها . وتنتهي المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها وبطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر أن الملحوظة الأخيرة صيغت في آخر الأمر .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدار معبدين له بطيبة ديجهما بوصف وصول رسل الحيثيين وأورد بعد ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم في اللوح الفضي المذكور (٢) . وقد عثر وينكلر (Winkler) على صور مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخط المسامري على قالب لبن في بوزاز كوى بآسيا الصغرى .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود الملكتين الحيثة والمصرية بآسيا ولكن يرجح أنها عينت في معاهدة سابقا . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسامرية التي عثر عليها وينكلر (Winkler) في بوزاز كوى منذ عام ١٩٠٦ وهي التي أشرنا إليها سابقا (صحيفة ٢٥٢) أن الحيثيين استمروا حاكين أمورا بأعلى الأورونت . لذلك لم يثبت تماما إذا كان رمسيس الثاني ومع حدود مستعمراته كثيرا عن حدود والده ولكن الظاهر أنه أبعداها جهة الشاطئ قرب بيروت لأنه أقام حجرين أثريين غير الحجر الذي ذكرناه في السنة الرابعة من حكمه (٣) . ويفهم من نصوص المعاهدة أن رمسيس الثاني تواضع فساوى نفسه بملك الحيثيين ، وهذا لم يمنع رمسيس أن يدعى لنفسه الفوز والنصر وينحل لقب ”قاهر الحيثيين“ كما هي العادة بالبلاد الشرقية (٤) .

(١) ٣٧٣:٣ (٢) ٣٦٧:٣-٣٩١ (٣) راجع صحيفة ٢٨٣ (٤) ٣٩٢:٣

منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على المملكتين ، فوقف رمسيس الثانى بأسيا عند حده . والظاهر أن شروط المعاهدة جاءت فى مصلحة الطرفين كثيرا لأنه بعد إبرامها بثلاث عشرة سنة (حوالى سنة ١٢٥٩ قبل الميلاد) زار ملك الحيثيين مصر وحضر الاحتفال بتأهيل كريمة الكبرى برمسيس الثانى . ودلتنا الآثار أن مجيء ملك الحيثيين الى مصر استدعى اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكى تقديمته كريمة جلالة متبوعة بالهدايا الجزيلة ثم جلالة خيتاسار نفسه ثم ملك كود (Kode) (١) . واختلط وقتئذ حرس الحيثيين بالجنود المصرية بعد ما كانوا ألد الأعداء ثم سميت الأميرة الحيثية باسم مصرى هو معات قفرو رع (Matnefrure) أى الناطرة محاسن رع واحتلت مكانا مبهجلا فى القصر الملكى .

وتشاهد رسوم هذه الزيارة على مدخل معبد رمسيس بأبى سنبل (٢) ، وقد أقيم للأميرة بعد ذلك تمثال بجوار تمثال بعلا بتنيس (Tanis) (٣) . ووصف الشعراء الملكيون هذه الاحتفالات فى قصائد رنانة أوضحوا بها طريقة ارسال ملك الحيثيين الى ملك كود ملتصبا مرافقه لمصر لتقديم واجبات الاحترام لفرعونها (٤) . ومما جاء فى هذه القصائد أن المعبود يتاح كان وسيلة هذا الفرح وقد وضعت الأشعار مقولة عن لسان هذا المعبود واليك ترجمة ما جاء فى هذا الصدد :

”لقد جعلت مملكة خيتا خاضعة لقصر ك ، وألقيت الرعب فى قلوب أهلها فحضروا اليك وجلين حاملين هداياهم ، التى غنمها بسرائهم ، وما يملكونه جزيرة لصيتك الناعم . لقد أحضرت كريمة ملك خيتا الكبيرة فى مقدمتهم لأطيب بها قلب سيد القطرين“ (٥) .

وكان لهذه الحادثة تأثير كبير فى نفوس المصريين فبنى عليها العوام قصة تداولها الأهالى مدة طويلة ولم تنقش على الآثار إلا فى عهد اليونان . وتبدأ نقوش هذه القصة بوصف الزواج بلى ذلك طلب حى رمسيس الثانى ارسال تمثال المعبود خونسو بطيبه الى مدينة بختن (Bekhten) ويظن أنها باكتريا (Bactria) وذلك لطرد الأرواح الخبيثة الحائلة يحسم أخت زوجة رمسيس . ولا يبعد أن يكون حصول مثل هذه الأمور أمرا حقيقيا (٦) ، إذ من الثابت أن العلاقات الحسنة بين الحيثيين ورمسيس استمرت بدون انقطاع ، ويحتمل أن رمسيس تزوج بكريمة أخرى من ملك الحيثيين (٧) . وقدبقى السلام غميا بين الطرفين ضاربا أطنابه ، والمعاهدة نافذة المفعول طوال حكم رمسيس الثانى وفى بعض حكم مفتاح (Merneptah) الذى أتى بعده .

ولاشك أن استمرار رمسيس الثانى فى حروبه مع الحيثيين خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة أعلى كثيرا من مكائته وأذاع من صيته الحربى . والمعركة الواحدة التى تعلم تفاصيلها بالضبط تشهد له حقيقة بالبسالة والشجاعة دون المهارة فى القيادة الحربية . والمعروف أنه لما أعلن صلحه مع خيتاسار امتنع عن الحرب امتناعا كليا . وقد حصلت فى النوبة مشاغبات فى السنة الثانية من

(١) ٣ : ٤١٠ و ٤٢٠ و ٤٢٤ (٢) ٣ : ٢٩٤ - ٢٩٤ (٣) ٣ : ٤١٦ - ٤١٧ (٤) ٣ : ٤٢٥ - ٦  
(٥) ٣ : ٤١٠ (٦) ٣ : ٤٢٩ - ٤٤٧ (٧) ٣ : ٤٢٧ - ٨

حكاه لكنها أخضعت<sup>(١)</sup> ثم تجلّدت هذه الى ما بعد صلح الحيثيين<sup>(٢)</sup> ولأنها لم تكن ذات بال لم يذهب اليها رمسيس شخصيا بل عهد في اقناعها الى غيره من الضباط . ودلتنا الآثار أن رمسيس الثاني حارب الليبيين ويرجح أن هذا كان نتيجة اتحاد الشردينين (Sherden) مع الليبيين لنهب غربي الدلتا . ولا تزال معلوماتنا عن هذه الحرب قليلة تكاد تكون معلومة<sup>(٣)</sup> .

وتعتبر حروب رمسيس الثاني بآسيا آخر مجهودات مصر الحربية التي بدأ بها أحمرس الأول لما طرد الهيكسوس . بعد ذلك قام المصريون ببعض الحملات الحربية لاسترجاع المستعمرات الفلسطينية والسورية المفقودة ولكن ذلك كان بمساعدة جنود مأجورة غير مصرية أو نتيجة امتزاج الدم الفرعوني بدم أجنبي ، وأصبح الجيش المصري منذ ذلك الوقت آلة دفاع لصد هجوم الأجانب ، ثم عجز الفراعنة عن قيادته ، ولم يحصل ذلك إلا بعد انتهاء حكم الفراعنة المنتهين الى المعبود رع .

(٣) ٤٩١:٣

(٢) ٤٤٨:٣ - ٤٩٠

(١) ٤٧٨:٣



## الفصل الثانى والعشرون

### امبراطورية رمسيس الثانى

لما بسطت مصر سيادتها على آسيا اضطرت بحكم الظروف أن تنقل عاصمة ملكها من طيبة الى الوجه البحرى . وأول من نقل العاصمة فى عهد الامبراطورية هو اخناتون الذى اختار مدينة آخت آتون لهذا الغرض . فلما جاء حورحوب — وهو القول الأرجح — أرجع الحكم ثانيا الى طيبة . وقد ألمعنا سابقا الى أن الظروف الادارية اضطرت سبقي الأول أن يمضى بضعة أشهر بالدلتا (١) . والآن نعلم القارئ أنه لما تولى رمسيس الثانى الملك وأخذ يشن غاراته على آسيا التزم أن ينقل مركز حكومته الى الدلتا ، ومن ثم أضحت طيبة مركزا دينيا فقط لا يؤمها فرعون إلا وقت الاحتفالات الدينية الكبرى . وبدى أن إقامة فرعون بالدلتا رقت كثيرا من حالة مدنها وعظمت من شأنها ، فمدينة تنيس (Tanis) مثلا صار لها مقام عظيم فكبر حجمها وأقيم بها معبد شامخ مصبوغ بالصبغة الرمسية نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من صخرة جرانيتية واحدة . أما ارتفاع هذا التمثال فيليف على تسعين قدما وتقرب زنته من تسعمائة طن وكان يبدو للعيان على مسافة أميال عديدة (٢) . وقد اعتنى رمسيس كثيرا بوادى طمبات وهو على الأرجح فى طريق القناة الموصلة وقتئذ النيل بالبحيرات المرة ، لأنه كان ممزاجا بين القطر المصرى وآسيا ، فشيد فى منتصفه مدينة يتوم (أوفثوم) (Pithum) — ومعناها معبد آتوم — وجعلها مخزنا للحبوب وشيد أيضا مع سبقي الأول مدينة أخرى غربى يتوم وشمالى عين شمس تعرف الآن بتل اليهودية . وأنشأ رمسيس مدينة ثالثة أيضا شرق الدلتا سماها بررمسيس (Per-Ramses) — أى بيت رمسيس — لم ننتد للآن الى موقعها بالضبط ولكن يظن البعض أنها تنيس (Tanis) ، والغالب أنها واقعة على حدود مصر الشرقية لأن بعض شعراء ذلك الوقت وصف محاسنها بأسلوب يفهم منه أنها بين مصر وسوريا . ومما جاء عن هذه المدينة الأخيرة أيضا أنها كانت على اتصال بالبحر الأحمر . وقد أصبحت بررمسيس مقر الحكومة وعاصمة البلاد حفظت بها المكاتب الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها . أما وزير الدولة فكان يقطن عين شمس (٣) .

ولما ارتقت أقاليم متوسط شرق الدلتا وكثرت أعمال ومآثر رمسيس بها أطلق عليها اسم "أقليم رمسيس" . وقد ثبت الآن بصفة قطعية أن هذا الاقليم هو الوارد ذكره فى رواية بنى اسرائيل أيام سيدنا يوسف ، تلك الرواية التى يرجع تاريخ حوادثها الى ما قبل الرامسة بمئة .

وليعلم أن فتوحات رمسيس الآسيوية لم تكن وحدها سبب رخاء ورقى الشرق الدنيا، بل الفضل في ذلك يرجع أيضا إلى نشاطه وحمته وإلى أنه نشر لواء العز على البلاد وأفاض عليها السعادة والرفاهية. وقد يليت كل آثار رمسيس بعين شمس ولم يبق من آثاره بمنف إلا التادر<sup>(١)</sup>. وقد ألمعنا سابقا إلى مآثره بالعبارة لما تكلمنا على معبد والده هناك. والآن نذكر القارئ أنه لم يكتف بأعماله هذه هناك بل شيد لنفسه معبدا قريبا من معبد ستنى. وقد أتفق كثيرا على معبد والده بطيبة وفي بناء معبد لنفسه هناك يعرف الآن بالرمسيوم (Ramesseum) وفي إنشاء حوش عظيم وصرح شاخ بمعبد الأقصر. أما القاعة الكبيرة ذات العمدة المظلمة بالكرك التي بدأ بها ستنى الأول وأتمها رمسيس الثاني فتعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة.

وقصارى القول أن اسم رمسيس الثاني لا يزال منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الجدران والأحواش والعمد والصرح إلى يومنا هذا. وقد استعمل في بناء عماراته أحجار مبانى أسلافه بلا رافة ولا مبالاة، فهدم مثلا معبد تنى (Teti) أحد ملوك الأسرة السادسة واستعمل أحجاره في تشييد معبده بمنف<sup>(٢)</sup>، كما أُلِف أيضا هرم سينوستريس الثاني باللاهون وزرع ما حوله من البلاط وهشم آثاره البديمة ليستعمل أقواسه في بناء معبده في إهناس (هراكليوبوليس)<sup>(٣)</sup>. أما في الدنيا فلم يظهر أدنى عناية أو اهتمام بآثار المملكة الوسطى. وورد عنه أيضا أنه وسع معبد الأقصر بأحجار المعبد الجرانيتى البديع الذى شيده تحتمس الثالث، جاعلا وجه الأحجار المختومة بختم تحتمس من الداخل حتى لا ترى من الخارج.

وكتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونحله لنفسه زورا وبهتانا، ومع ذلك فقد شيد آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا، وملا معابده بتماثيله وبالمسلات الشائعة المنقوشة وغير ذلك من الأحجار. والرأى السائد الآن أن تماثيل هذا الملك هي أحضن التماثيل المصرية، خذ مثلا التمثال الذى ألمعنا إليه قبلا عند الكلام على مدينة تنيس، وزيد فنذكر القارئ أن رمسيس صنع تماثلا آخر لنفسه وضعه على صرح الرسيوم بطيبة أقل حجما وارتفاعا من تمثال تنيس لكنه يزن حوالى ألف طن (شكل ١٦١). والمعهود فيه كثرة نصبه للمسلات في كل عيد طوال حياته ولذلك بلغت مسلاته عددا كبيرا، فقد شيد بتنيس مثلا ما يلىف على أربع عشرة مسلة تهشت كلها الآن. ويوجد في روما الآن ثلاث مسلات على الأقل لرمسيس وفي باريس إحدى المستنيتين اللتين نصبهما في الأقصر<sup>(٤)</sup>.

وللاحظ أن النفقات الباهظة التي أنفقها رمسيس لم تقتصر على نصب المسلات وإقامة العمارات، بل شملت أيضا الأوقاف الكثيرة التي حبسها على مستخدمى تلك العمارات. قال جلالة عن معبد العبارة أنه شيده من الحجر الجيرى الجميل، وجعل أفاريز أبوابه من الجرانيت، وأبوابه

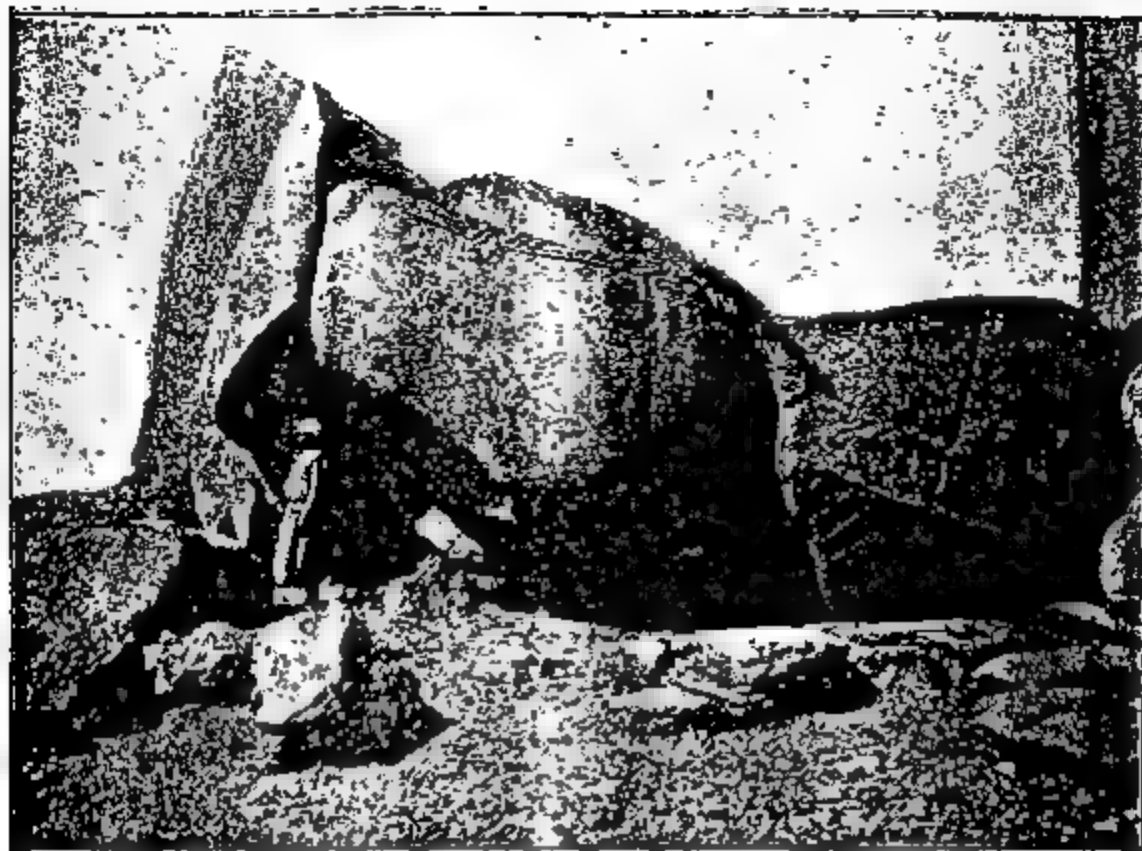
Annalen, III, 22. (٢)

(١) ٣٧ - ٥٢ - ٣

(٤) ٩ - ٥٤٢ - ٣

Patric, Illahun, p. 4; Kahun, p. 22; Naville, Aknes, pp. 2, 9-11, pl. I. (٣)



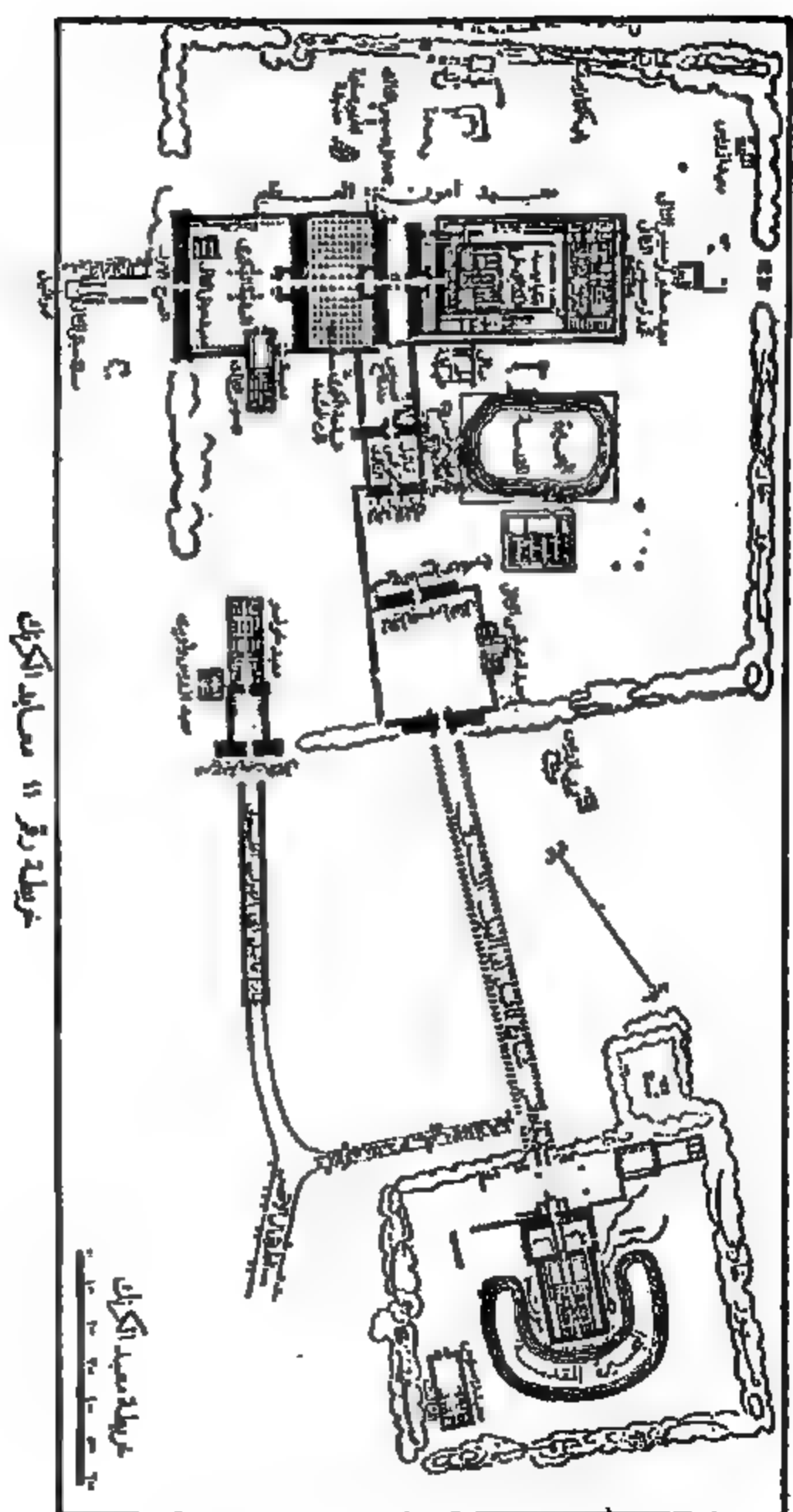


شكل ١٦١ - بعض أجزاء تمثال رمسيس الثاني العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريباً  
وهو من نوع من الهراوات من جزيرة إلفنتين ويمثل الملك جالساً وكان منحوباً  
أمام الصرح الثاني بالمرسيوم بليب



شكل ١٦٢ - مخازن مدينة يثوم وقد ورد ذكر هذه المدينة  
في الأخبار العربية بأنها شيدت بواسطة العراقيين  
(مأخوذة عن أندروود وأندروود فيو يورك)





من النحاس الملبس بخليط الذهب والفضة ، وحبس لمعبوده أوقافا يومية عديدة في ابتداء كل فصل وفي كل عيد على توالى الأيام . وملاّ المعبد بكل ما يحتاج اليه من ما كل وتخزين وبهائم وعجول وثيران وأوز وخبز ونيدز وفاكهة ، كما وظف فيه أيضا كثيرا من العبيد المزارعين وضاعف مساحة أراضيه الموقوفة وزاد من قطمان غنمه وطفحت شونه بالحبوب فبلغت اهمراؤها عنان السماء . . . كل هذه القرابين قدمها لمعبوده المقدس بعد ما استولى عليها بسيفه الظافر . ولم يكتف بذلك بل ملاّ خزانة ذلك المعبد بالأشجار الكريمة ومبائك الذهب والفضة وكدمس مخازنه بما دفعته المستعمرات من الجزية ثم زرع أيضا حدائقه الكثيرة بالأشجار المتنوعة الزكية الواردة من الصومال (١) .

وإذا تصورنا أن كل هذه الأوقاف جهست على معبد واحد فقط ولاحظنا أن معابد رمسيس الأخرى كانت عديدة وكبيرة ومماثلة لهذا المعبد ، علمنا أن نفقاتها كانت كثيرة جدا واستترفت أموال الخزانة المصرية (٢) .

ورغم انتقال عاصمة الملك من الجنوب الى الشمال لم يهمل رمسيس اقليم الصعيد على الاطلاق بل وجه اليه عنايته واهتمام حكومته . فكانت يعبد في النوبة كالطما وقد شيد هناك ستة معابد لمعبودات مصر العظمى وهي آمون ورع وبتاح وكان جلالتهم يعبد في كل منها كاله عظيم . وقد عبدت زوجته نفرتاري (Nefertari) بأحد هذه المعابد . ويعتبر معبد أبي سنبل أهم وأجمل آثار رمسيس الثاني بالنوبة ويؤمه الكثير من الزوار في وقتنا هذا . والمعروف أن النوبة انصبغت في عهد رمسيس الثاني بالصيغة المصرية تماما ، وبالأخص اقليمها الذي هو بين الشلال الأول ، والثاني فقد انتزع منه الحكام النوبيين واستبدل بهم مصريين ، كما شكلت هناك أيضا محكمة مصرية للنظر في الدعاوى والشكايات تحت اشراف المندوب السامي المصري بالنوبة (٣) .

وبديهي أن العمارات الشاغرة التي شيدها رمسيس الثاني تطلبت مجهودات عظيمة وعمالا كثيرين . والمعروف أنه صمم عليه جلب الأسرى من آسيا (لوقوف الحرب هناك) كما فعل أسلافه من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ليسخرهم في هذه العمارات ، وتؤكد أن هذه الأبنية شيدت بوسائل السخرة والعسف ، ولذلك لا ريب في صدق رواية العبرانيين من أن رمسيس الثاني استعمل الضغط والقسوة على أجدادهم حتى بنوا له مدينتي يثوم (شكل ١٦٢) ورمسيس . ولما زاد الضغط عليهم هربت إحدى قبائلهم تخلصا من العذاب .

أما معاملات مصر مع فلسطين وسوريا فكانت متينة ثابتة أكثر من أى وقت سالف . وقد جاء في خطاب ضابط مصري كان مرابطا على حدود مصر أيام خلف رمسيس الثاني أن جماعة من بدو إدوم (Edom) مروا بوادي طميلات ليرعوا أغنامهم في مراعى يثوم كما فعل العبرانيون سابقا أيام يوسف عليه السلام (٤) . وعثر على مذكرة أخرى غير مرتبة لكتاب أحد القواد المصريين

١٠٤، Eynap, Life in Ancient Egypt (٣)

(٢) ٣ : ٤٩٢ - ٤٠٤

(١) ٣ : ٥٢٦ - ٧

(٤) ٣ : ٦٢٦ - ٢٨

المرايطين على حدود مصر بقلعة تارو برزخ السويس وجد بها قائمة بالأقوام الذين سمح لهم بالمرور هناك وهي تشمل الرسل الذين أرسلوا ببلاغات رسمية الى ضباط حصون فلسطين وإلى ملك صور (Tyre) وإلى الضباط الذين صهّبوا متفاح في غزوته السورية وكذا أسماء الضباط الذين حملوا المراسلات الرسمية أو المرعيين إلى سوريا ليتحققوا بخدمة فرعون (١). ومع أن الطريق الموصل بمصر بفلسطين لم يكن محكم التحصين فقد كان محروسا بعثة حصون مهمة على مسافات مختلفة ، مثال ذلك حصن تارو ورسيس على طول الطريق في القسم الشمالى لبرزخ السويس فيما بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم يحنى خط الدفاع حول بحيرة التمساح غربا إلى وادى طميلات . وقد أخبرنا بنو اسرائيل أن خروجهم من مصر كان عن طريق الجزء الجنوبي لبرزخ السويس لخلاؤه من الحصون العائقة . أما التجارة عن طريق برزخ السويس فكانت عظيمة جدا فاقت ما كانت عليه أيام الأسرة الثامنة عشرة . زد على ذلك أن السفن المصرية التجارية بالبحر الأبيض المتوسط كانت تقوم بجزء كبير من التجارة .

ولتكلم الآن على الحياة الشخصية في تلك العصور وما حوته من الخبرات ليتصور القارئ عن الامبراطورية المصرية وقتئذ فتقول :

ان مائدة فرعون حوت أكثر الزينات وأدوات الترف من قبرص وخيتا وآمور وبابل والنهرين . وكان في حوزته كثير من العجلات الثينة وعدد وافر من الأسلحة والسياط والسوارى ذات الرؤوس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وقد حوت الاصطبلات الملكية جياد الخيل الواردة من بابل وأحسن الغنم الوارد من مملكة الحيثيين (٢) . وصار لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته من آسيا (٣) كما أضفى لمبدا سبى الأول بالعرابة سفن خاصة وهبها له رمسيس بلحلب دخله من البلاد الشرقية (٤) . وما أكثر الأثاث الأسيوى الجميل الذى اشتملت عليه قصور أعيان المصريين . وليلاحظ أن هذه المصنوعات الأسيوية أثرت كثيرا في الصناعة المصرية فأكسبتها رونقا أسيويا . وكثر بالقطر العبيد الأسيويون من شاميين وغيرهم ، ودوت البلاد بالتجار الفينيقيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تعبد فيه معبوداتهم نحو بعل (Baal) وأستارته (Astarte) ومنذ ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تندمج تدريجيا ضمن المعبودات المصرية ، وأخذ الدخيل من الكلمات والعبارات السامية (عبرية كانت أو غيرها) يندمج في اللغة المصرية ، وصار كتاب تلك العصور يحملون كتاباتهم بها . وقد عثر على كثير من هذه الكلمات الدخيلة في أوراق البردى التابعة للأسرة التاسعة عشرة ، وذلك قبل ظهور كتاب العهد القديم بنحو أربع مائة أو خمسمائة سنة تقريبا . وبلغ استعمال الكلمات الدخيلة القصر الملكى فسمى رمسيس الثانى كريمة التى كان شديد الولوع بها "بنت أنات" (Bint-Anath) — أى ابنة أنات وهى معبودة سورية — كما سميت الخيل الفرعونية "أنات حرت" (Anath-herte) — ومعناه أنات المتطية .

Ibid., IV, 3, 10-11, (٢)

Pap. Anast., IV, 10, 2-17=III, 8, (٢)

٦٢٥-٦٢٠:٣ (١)

٢٧٤:٣ (٤)

وعظم الاختلاط الدموي بين المصريين والأسويين في هذه العصور وقد كان في بدايته أيام الأسرة الثامنة عشرة ، فاقترن أهالي تلك البلاد بعضهم ببعض وأصبح للعنصر الأسوي مقام عظيم بالقصر الملكي والحكومة المصرية . خذ مثلا أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن (Ben-'Ozen) رقى في عهد منفتح إلى رئيس شرط القصر الملكي<sup>(١)</sup> لكنه لم يشترك قط في إدارة البلاد كما ادعى بعض الأثريين . ثم إن علاقة مصر التجارية مع البلاد الأجنبية طالت بالغنى والجاء الجزيلين على الأجانب الموجودين بمصر فتمكن أحدهم وهو ضابط بحرى سوري يدعى ابن أنات (Ben-Anath) من تأهيل كريمته بأحد أنجال رمسيس الثاني<sup>(٢)</sup> ، وفتحت سبل الرقي والتقدم أمام الأجانب الملتحقين بالجيش المصرى ما عدا مراكز الضباط فانها كانت مقصورة على الغربيين والجنوبيين دون الأسويين ،



شكل ١٦٣ - اثنان من الحرس الملكي لرمسيس الثاني  
المكون من سودانيين مأجورين

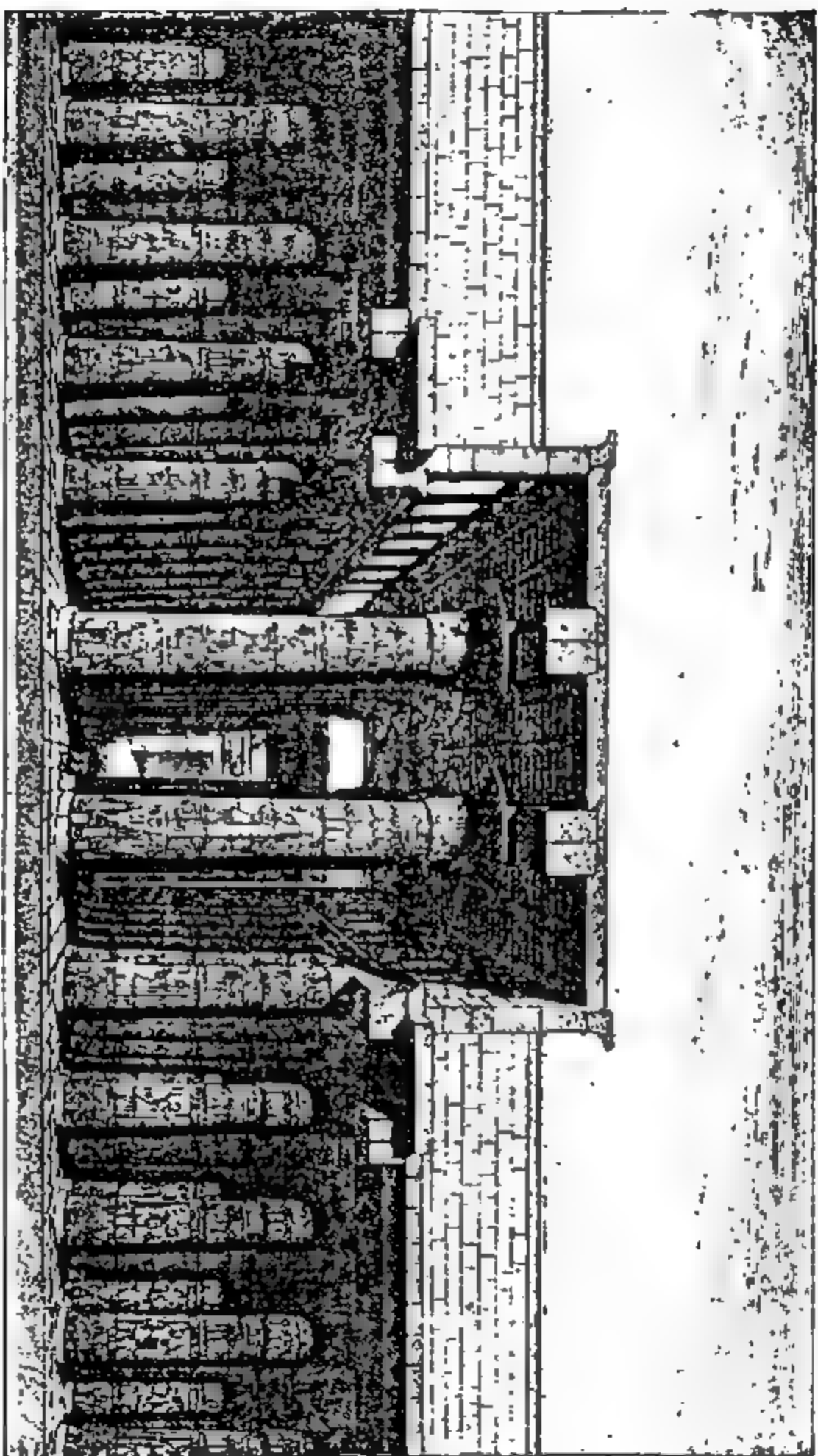
فالتجريدة التي أرسلها رمسيس الثاني مثلا إلى وادى الحمامات لقطع الأشجار كانت مكونة من خمسة آلاف جندي منها ما ينيف على أربعة آلاف سردينين وليبيين والباقي زنوج، ولم تشمل هذه البعثة على مصرى واحد .

ويرجع تاريخ خدمة الأجانب بالجيش المصرى إلى الأسرة السادسة<sup>(٣)</sup> لكن هذا الانخراط الأجنبي في الجيش المصرى هدد كان الإمبراطورية المصرية حتى عجز فرعون ذاته عن ملافاة هذا الخطر . ثم إن الحماس الحربى الذى دب في نفوس المصريين بعد طرد الهيكسوس اضمحل تدريجا بعد مرور بضعة أجيال ، فكف القوم على ماداتهم الفطرية السامية وهبطت نخوتهم ، وفي هذا الوقت

(١) Mar. Ab. II, 60; Cat. gen. d'Ab., No. 1194, p. 422; R1H, 32; BT, VI, 487.

(٢) Ostracod, Louvre, Inv. 2282, Dév. Cat., p. 202; Rec. 16, 64.

(٣) Battle of Kadesh, 9.



شكل ١٦٤ - مظهر راحة للركاب في الدخول ، وهي الساحة ذات المدبب آمون ، يفتح تاريخها الى زمن  
الأميرة الخامسة حفرة (مأخوذة من كوروشية)





أظهر الليبيون وأهالى شرق البحر الأبيض المتوسط استعدادهم للانخراط في سلك الجيش المصرى والدفاع عن مصالح مصر نظير أجر معين . أمام هذه الحالة لم يتردد فرعون مصر في الانتفاع بهذه الفرصة السانحة وهذا هو السر في زيادة العنصر الأجنبي في الجيش المصرى .

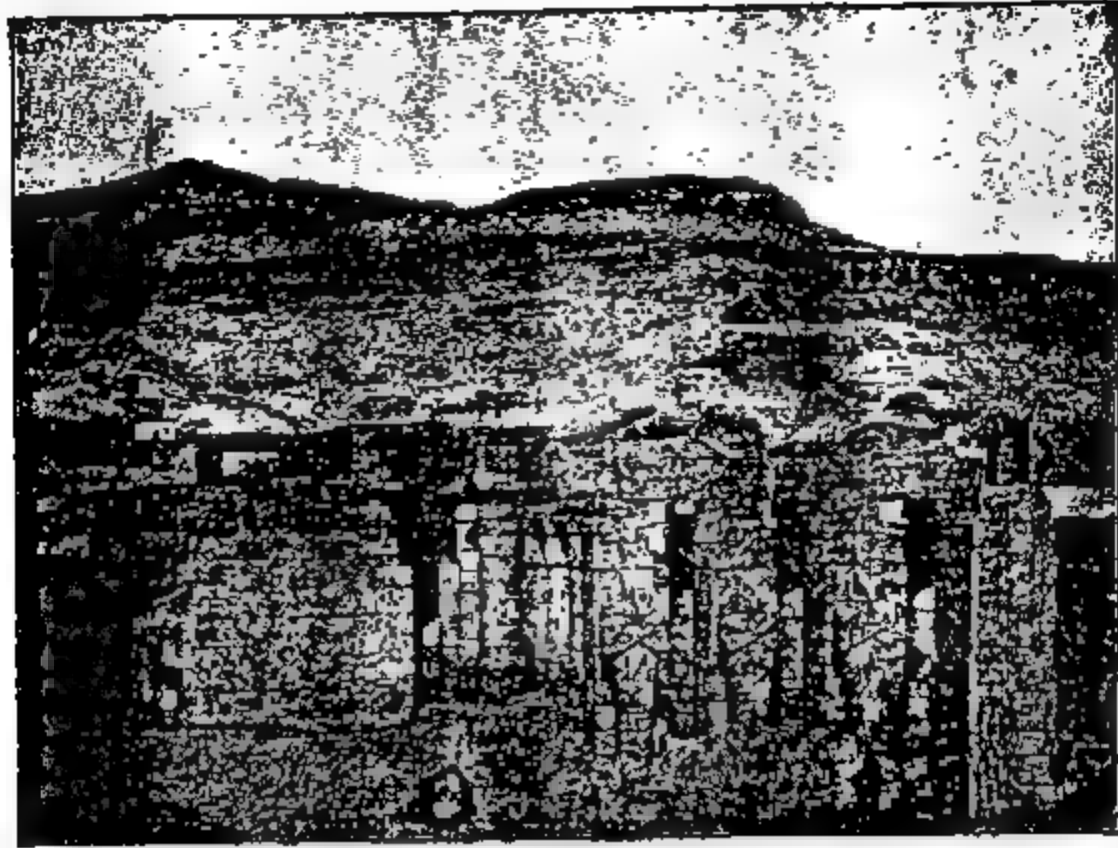
ولا يخفى أن خلفاء تحوتس الثالث عجزوا عن استرجاع مستعمراته ، وأن نفوذ رمسيس الثانى كان مهسوطا على فلسطين وجزء من شمالى سوريا ، الذى كان يدفع له الجزية سنويا على الأرجح . أما حدود مصر الجنوبية فكانت واصلية إلى مدينة نپت (Napata) أسفل الشلال الرابع . واعتاد رمسيس الثانى في عنفوان شبابه أن يحتفل بوفود عظماء دولته العديدين من ولى العهد إلى العمد ، وهؤلاء كانوا يفدون عليه لابسين حللهم ومتخذين أجمل زيناتهم تتقدمهم جزياتهم من بلدانهم المتباينة الممتدة من جنوبى النوبة إلى حدود مملكة الحيثيين بآسيا<sup>(١)</sup> . وقد صرفت هذه الأموال في المنافع العمومية كالصناعة التى بلغت أعظم درجاتها في هذه العصور . وهناك تمثال رمسيس الثانى محفوظا بدار التحف بتورين يمثل جلالته في عنفوان شبابه لا يزال ناطقا ببراعة الحفار المصرى في تلك العصور . ويعتبر هذا التمثال أثمن قطعة محفوظة بدار التحف المذكورة (شكل ١٦٨) ، ويكاد هذا التمثال يشبه التماثيل الموجودة بأبي سنبل في المهارة والاتقان (شكل ١٦٧) . وادعى البعض أن الفنون الجميلة في عهد رمسيس الثانى أخذت تتحط ولكنه يستدل من تمثال بنت أنات كريمة رمسيس المحبوبة ما يشير إلى وجود حفارين مهرة وقتئذ ، لأن معالم وجه ذلك التمثال الطبيعية واضحة بشكل جميل واتقان هائل ، وهناك تقادون لا يشاطروننا هذا الرأى .

حقيقة ان عمارات الأسرة الثامنة عشرة ناقصة شيئا من حيث الكمال والجمال كما يتضح من قاعة الكرنك العظمى (شكل ١٦٤ و ١٦٥) لكنه مما لا مرأى فيه أن هذه القاعة أعظم الممارات تأثيرا في النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ رىكين (Buckin) حيث قال "إن أقل ما يقال عن هذه القاعة أنها ضخمة شاهدة لدرجة تترك كثيرا في نفس ناظرها . فإذا وقفت بجوار عمدتها وألقيت بنظرك على تلك العمود العديدة الشاذة المعتبرة أعظم أعمال البشر ، وأمعنت في رؤسها الباسقة الحاملة لصحن المعبد ، تقول إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل وأن جدر هذه القاعة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام (Notre Dame) ويبقى منها مكان فسيح ، وإذا نظرت إلى باب ذلك المعبد العظيم البالغ طول عتبة أربعين قدما وزنتها مائة وخمسين طنا تقريبا ، لا يسعك إلا الإعجاب والافتخار بأعمال ذلك العصر الذى شيد رجاله أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة إلى الآن" .

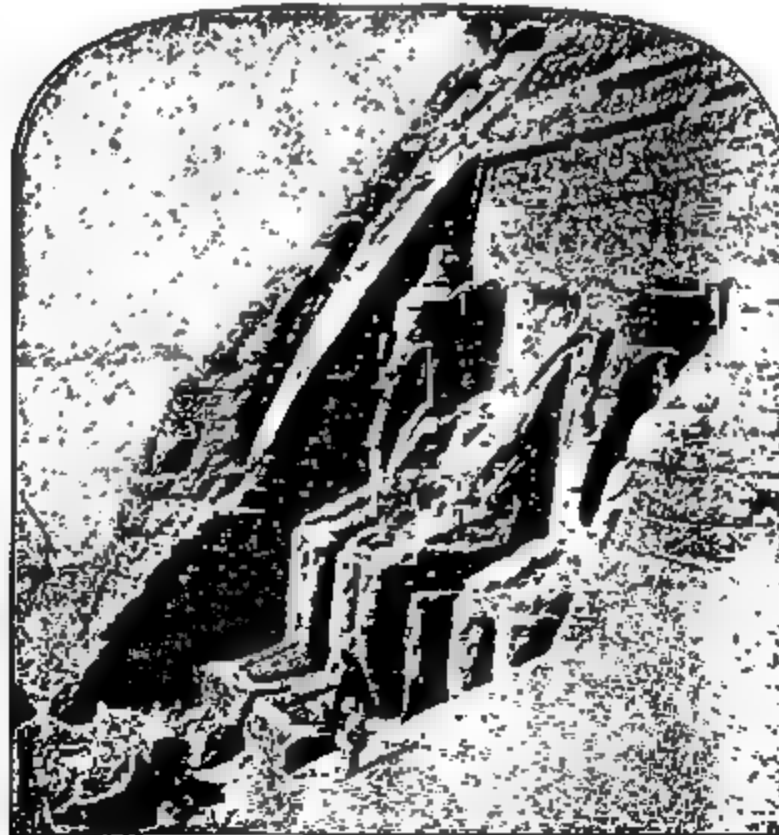
وإذا كان تأثير السائح من ضخامة هذه القاعة أكثر من تأثيره بجمالها ورواقها فليذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضا معبد رمسيس المعروف بالرمسيوم الذى لا يقل في الجمال والكمال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٦٦) .

ورغم قصر مساحة أراضي النوبة بين النيل والجبال فقد قطع رمسيس الثاني في صحور تلك الجهات معابد تشهد من حيث الجمال بتقدم فن العمارة كثيرا في عهده . وما علينا إلا أن نذكر القارئ بمعبد رمسيس العظيم الذي شيده بأبي سنبل ولا تكاد تحصى ذكراه من ذهن كل من رآه ، ففيه تجسم العظمة وهو مشرف على النهرين صحور تلك الجهة الصامتة (شكل ١٦٧) . نحن لا نذكر أن عمارات رمسيس الثاني لم تكن كلها غاية في الاتقان وقد ألمعنا إلى ذلك سابقا إذ يوجد بينها ما هو بسيط لا يسترعى النفوس وما هو فخيم اعتيادي قليل الاتقان كالمشيد بمعبد الأقصر . وقد زينت عمارات رمسيس الثاني كلها بالنقوش والألوان الزاهية المثبتة لأعماله وشجاعته الحربية وعلى الأخص دفاعه العظيم بجهة كدش (شكل ١٦٩) ، ويتضح من هذا أن الحفار المصري أجاد أكثر من سواه في رسم معركة كدش ، وبالأخص لما رسم منحنى النهر وما حول كدش من الخندق وهرب العدو وما حول ملك الحيثيين من المشاة واجتياحه بعمارة الاشتراك في حومة الوغى على عكس فرعون مصر الذي تبدو عليه ملامح القوة والشجاعة . كل هذه الرسوم جاءت ظاهرة واضحة مع عدم مراعاة حافرها بأصول الزمان والمكان ، وهذا القصص الأخير يقل كثيرا من قيمة الرسوم المصرية خصوصا والشرقية عموما . وهذا لا يمنعنا أن نقول إن الرسوم البارزة التي من هذا النوع بلغت شأوا كبيرا في عهد رمسيس الثاني إلا أن وحدتها غير واضحة ولا متقنة من حيث النقش والنحت . والحق يقال إن الناظر إلى هذه الرسوم أجمالا على العموم يجدها تشهد بطول الباع لصانعها المصري الذي بقي محتفظا بزعامه الحفر في البلاد الشرقية نحو ستمائة سنة بعد عهد رمسيس الثاني .

ولم يقتصر تأثير معركة كدش على ترقية الفنون الجميلة من حيث الرسم والحفر ، بل شمل أيضا شعراء القصر الملكي فنظموا القصائد الرائنة عن تلك المعركة وأجادوا في وصفها ، ويعتبر هذا الوصف من أحسن أدبيات ذلك العصر ، ففيه شبهت جنود العدو الكثيرة المربطة على التلال بالصراصير ، ثم ذكر بأسباب أسباب اندحار القوات المصرية أول المعركة ، ثم وصف أفراد فرعون مصر مقاتلا أعداءه وتضرعه إلى آمون على بصره من طييه طالبا مساعدته ، ثم أجابة هذا المعبود دعاءه بتقوية ذراع رمسيس وشد أعصابه وقوته مما جعله يقوم بما لا متيل له من ضروب الشجاعة والإقدام . من ذلك يتضح للقارئ أن تلك القصائد حوت وصفا لمواقف متباينة مؤثرة للغاية ، وقد نعت الشاعر قائد عجلة ملك الحيثيين بالجلين والفرع على عكس رمسيس الذي بدت عليه الشجاعة وكان يحبس رجاله على القتال خير مبالين ولا وجلين ويوئجهم على اهتمامهم . وما يسترعى نظر القارئ لهذه القصائد ما ورد فيها من أنه لما انتهت المعركة وزال الخطر أقسم جلالته يمينا بأنه سيتولى بنفسه اطعام خيله التي حملته ظافرا على أعدائه . وقد وصلت إلينا صورة من قصيدة وضعت لهذه المعركة نسخها كاتب مصري قديم يدعى پنتاور ("Pentaur" "Pentewere") على قرطاس بردي ظنها الأثريون أولا من بنات أفكاره واتضح بعد ذلك أنه (على الأرجح) ناسخها فقط . ولا تزال هذه القصيدة تعرف باسم قصيدة پنتاور خطأ بين الناس .



شكل ١٦٦ - أرمسيوم وهو صيد ليرميس الثاني ، وترى خلفه مطور رادي النيل  
القرية مقنونة في بلدة مواضع ، وهذه القريب هي مداخل مقابر الجبابة القديمة



شكل ١٦٧ - مورة لمجد أبي سنبل الصخرى  
ماخرقة في انحاء مستور منى لمخل المجد





شكل ١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود  
(دار تحف تورين)





شكل ١٦٩ - منظر لمركبة كدش الملكية التي حاربها رمسيس الثاني . وجدت هذه الصورة مرصعة رسماً بالنقش على جدار الرستم ورمي في هذا المنظر رمسيس الثاني وحده (مع أنه كان مرافقاً لحاشيته بالكاتب) عازلاً عبر باب الحرب الأسيرة (أهل ماسفل) وأمامه زماماء جيش ملك الحيثيين ساططين ويجوز أن كل منهم اسمه وثقبه مقرونتين على البحر . ويملأ المنظر مجرم رمسيس الثاني وإلقائه جناح أحمور الأيمن في النهر (راجع خريطة رقم ١٠) . ورمي أحمور يميناً ساجدين في النهر بضطهم أحمور يمين من الشمال المقابل (أشار ملك حطب بشكل رقم ١٦٠) أورد يمين ملك حطب حيث انما نزل المهديم يشاهد ملكه المذبذبة وإلقائه في مربة بين ثمانية آلاف من المنااة الأسوديين . ورمي في القسم الأيمن مالدوين للصورة رسم مدينة كدش عاصمة مذبذبة مذبذبة

والقارئ لهذه القصيدة يتضح له أن واضعها أخذ يضرب على قفلة جديدة هي تشجيع القوم ومحيسهم ليقعدوا بأفعال ملكهم ، لكن هذا التشجيع أتى بعد أوانه فقد أخذت الروح الاستعمارية تتضاءل في نفوس المصريين ، فلم تحدث تخيلات وأوصاف هذه القصيدة ما كان متظرا منها إذا ما وضعت في الزمن السابق . والظاهر أن هذه القصيدة حوت حقائق الأمور بلا تغيير ولا تبديل بغاءت برهانا على صدق روايات الأسرة التاسعة عشرة . قارن هذا بروايات المملكة الوسطى المحشوة نرافات ونزعيلات والمكتوبة باللغة الدارجة بدون ترتيب ولا سلامة ذوق : وقد اهتمنا الى مدة روايات وقصص من الأسرة الثامنة عشرة تماثل قصص الأسرة التاسعة عشرة لكنها أقل عددا منها . من ذلك القصة الخاصة بالتراع بين ملك الهيكسوس المدعو أبوفيس (Apophis) وفرعون مصر بطييه المدعو سكتنرع ، وقد استنتجنا من هذه القصة غرضها الأصلي رغم فقد بقيتها ألا وهو وصف طرد الهيكسوس من القطر المصري . وقد ذكرنا هذه القصة سابقا عند الكلام على الهيكسوس<sup>(١)</sup> وكثيرا ما تداول الأهالي في عهد الأسرة التاسعة عشرة حكايات عن أفعال ضباط تحوتمس الثالث مثل تحوتى واستيلائه على مدينة يافا (Joppa) وتجنبيه بلخده داخل زلع كبيرة محملة على حير ، ويظن أن هذه القصة الأخيرة هي أصل حكاية على بابا واللصوص الأربعين المعروفة لدى عامتنا اليوم . وهناك قصص أخرى لذيذة لكنها لم تناول حوادث تاريخية كالسابقة .

وجاء في إحدى الروايات أن أميرا شابا حكمت عليه المعبودات حاتحورات (Hathors) وقت ميلاده أن يموت بتمساح أو بشبان أو بكلب ، فسافر الى سوريا حيث وجد قصرا تسكنه ابنة ملك النهرين وحوله الشبان يحاولون تسلفه ، وذلك لأن والدها وعد أن يؤهلها بمن يتساق جدار القصر ، فحاول الأمير المصري ذلك ونجح وبلغ الأميرة لكنه ادعى أولا أنه ابن ضابط مصري يخفي بذلك حقيقة فلما علم ملك النهرين بخبره اغتاظ وامتنع من اعطائه ابنته حتى كاد يقتله ، حينئذ أقسمت الأميرة أنها ستنتحر إذا أعدم الأمير فتكرر والدها من هذا القسم وأخيرا سمح لها باقترانه . وجاء أن الأمير نجى من الموت من تمساح ثم من شبان وفقدت بقية القصة بعد ذلك ، والمظنون أنها انتهت بموت الأمير من كلب تبعه من مصر طول رحلته للأسبوية . ويلاحظ أن هذه الرواية تحوى أقدم مثال للعقيدة العالمية بأن كل شاب يقتم عليه قبل الاقتران بزوجه أن يظهر لها ضروب الشجاعة كي يستميل قلبها ، وكثيرا ما تشاهد مثل هذه الأعمال المخزنة في القصص اليونانية المعينة مثل رواية أوديب (Oedipus) وأبي الهول (Sphinx) وسوفليكيس (Sophocles) .

ومن قصص هذا العصر أيضا ما تناولت أمور الفلاحة وهي تعرف بقصة الأخوين تتلخص في أن أخوين عاشا معا في كوخ بأحد الحقول وكان أكبرهما متزوجا وقابضا على زمام البيت أما الأصغر فكان عائشا معه كابن له ، فصبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فرفض طلبها . عندئذ أرادت أن تكبد له فوشت في حقه عند أخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفر

(١) راجع صحيفة ١٤٠ وصحيفة ١٤٥ من هذا الكتاب



له وراء الباب . وفي مساء اليوم عاد الأخ الصغير بالبهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت إحدى هذه الحيوانات الأمر وأمرت إلى راعيها بما يضره أخوه الكبير . فلما علم ذلك فرها ربا خوفا من القتل ثم حصلت بين الاثنين حوادث خرافية لا تتمشى مع ما جاء أولا من مطابقتها للواقع . وبالتأمل لهذه الحكاية يجد القارئ في جزئها الأول شيئا بقصة سيدنا يوسف الغرامية التي رواها لنا بنو إسرائيل .

وكرثت هذه القصص في العهد اليوناني فتفرعت منها عدة حكايات يونانية اعتبرها المؤرخون اليونانيون ومايتو أيضا مراجع تاريخية يعتمد عليها .

أما شعر ذلك الوقت (الامبراطوري) فكان جيدا معنى وروحا ، لكنه كان ناقصا أسلوبا بدرجة أقل من قصائدها الحديثة . وتوجد بعض قصائد عن تلك العصور جيدة الأسلوب لا بأس بها يمكننا مقارنتها ببعض القصائد المصرية أحيانا .

وكرثت روايات الحب والغرام عند أهالي ذلك العصر ، وبالرغم من خلوها من التخيلات الفكرية فقد أخذت يجامع قلوب قرائها في عصرنا هذا . وشرع على كثير من القصائد الدينية والأغاني والدعوات لوحظ على بعضها مسحة أدبية واضحة وسيأتي الكلام عليها عند البحث في ديانة ذلك العصر . ووجدت عدة خطابات لكاتب وموظفين ، وعدة تمرينات مدرسية قام بها تلاميذ المدارس ، وعدة صكوك ومستندات ومذكرات عن المعابد وحساباتها مما اهتم به الأثريون كثيرا وصرفوا فيه طويلا من وقتهم حتى فهموا مضمونها وعرفوا محتوياتها .

وأغلب أديان تلك العصور دينية وحكومية ، وهي ليست من مبتكرات الأهالي ولذلك لا يجد القارئ فيها ما يفده من عقائد العوام . وليلاحظ أن عزل إخناتون وعكوف الأهالي بعده على عقيدة آمون القديمة حالا دون تقدم ورقى الآراء الدينية . والسبب في ذلك أن الكهنة أصبحوا شديدي المحافظة على كليات وجزئيات عقائدهم العتيقة ، ولكنه بالرغم من هذه الحركة الرجعية التي حالت دون تقدم الدين من الوجهة الفلسفية قد تقدمت الآراء الدينية بطريق آخر غير السابق . وتفصيل ذلك أن المصريين أخذوا يستمدون أن مملكتهم عبارة عن معهد ديني تام تقدس فيه معبوداتهم في شخص فرعون ، لأنهم اعتبروا الديانة والحكومة جزأين لا يتفصلان . وهكذا بعد ما كانت المعابد تعرف بأسماء "أحسن المحاسن" و "أحسن الآثار" و "هبة الحياة" الخ ، أصبحت الآن تسمى "ماوى سبتى فى معبد آمون" و "ماوى رمسيس بمعبد بتاح" . وأول ما ظهر هذا الاعتقاد الأخير كان أيام المملكة الوسطى لكنه أصبح الآن عاما فصار القوم يعتقدون بأن جميع معابدهم عبارة عن أمكنة شيدت لعبادة فرعون ، وهذا معنى طبعيا أنهم اعتبروا فرعون إله مصر الأعظم ، واعتبروا مصر مملكة المعبودات تحت رئاسة فرعونها الذى هو رئيس كهنتها أيضا . ولما تضعفت مالية الحكومة تدريجا بزيادة أوقاف المعابد — لأن أملاك المعابد كانت معفاة من الضرائب — زاد الارتباك المالى

كما ألمنا الى ذلك في عهد سبتي الأول ورسيس الثاني ، ولم تقف الحال على ذلك بل استمرت هذه الأوقاف تكثر حتى شملت معظم موارد القطر فأصبح أكثر أملاك القطر معنى من الضرائب ، ثم أصبحت المصانع ذات أهمية ثانوية .

ولما كثرت إيرادات المعابد (وبالأخص معبد آمون) عظمت منزلة رئيس الكهنة . وقد تقدم لنا أن رئيس كهنة آمون أصبح بحكم القانون رئيسا على جميع كهنة المملكة ، فصار مركزه بذلك عظيما لا يستهان به ، وقد تمكن هذا الرئيس الكهنوتي بعظيم نفوذه في عهد الملك منفتح من تعيين ابنه خلفا له في وظيفته ، وهكذا تمكن من وضع أعظم طائفة وأقوى حزب في المملكة تحت نفوذ أسرته (١) . ويقال ان هذا المشروع بدئ به في عهد رمسيس الثاني لكن ذلك لم يتأكد الآن . ولا شك أن القارئ قد لاحظ أنه في حالة اعتزال الأسرة الملكية الحكم يكون رئيس كهنة آمون أقوى رجل في المملكة وأكفأ شخص للقيام بأمور الدولة . وهذا ما وقع تماما بعد مضي مائة وخمسين سنة من العهد الذي نحن بصددده ، وفي هذه المدة اجتهد رئيس الكهنة أن يؤثر في فرعون ليزيد دخل وأوقاف آمون ، فلم ينته حكم الأسرة التاسعة عشرة حتى أصبح آمون يملك مناجم الذهب النوبية خاصة ، ولما وضعت هذه المناجم تحت إشراف وإلى كوش لقب هذا "بجأكم أرض آمون الذهبية" (٢) . وهذا بيان موجز لأصل حكم الكهنة الذي لقبه كهنة المصريين في عهد ديودور الصقلي "بالحكم الذهبي" . ولا يخفى أنه كلما زاد دخل الكهنة انتشر نفوذهم وعظمت مظاهرهم وعلا قدرهم ، ولذلك كانت منزلة فرعون بين رعيته وحبهم إياه مترتين طبعا على مقدار مبله نحو الكهنة ودرجة استعداده لإجابة طلباتهم .

وجرت العادة أن يكون اظهار شعائر الدين في المملكة اجباريا ، لكن الفراعنة اختلفوا كثيرا في تقديرهم للدين ومظاهره كما اختلفوا أيضا في تقديرهم للأخلاق . خذ مثلا الملك حورحوب ، فقد وقف جهوده على تركيز الأمانة والصدقة بين موظفي حكومته ، كما اشتهر بمحوتمس الثالث بحبه للعدالة ودفاعه عنها . وتتش رمسيس الثالث على معبد بطيه ما يفيد أنه لم يهتم بمقابر قديمة ليستعمل أحجارها في تشييد عماراته (٣) ، كما أعلن للإلاء أنه اعلى العرش بحق وجدارة لا عن طمع واغتراب (٤) . أما رمسيس الثاني فلم يظهر أقل احترام نحو آتار أجداده كما يتطلبه الواجب وتقضيها العادات . ومن هذا يتضح للقارئ أن معظم فراعنة العهد الذي نحن بصددده لم يهتموا إلا بتحقيق أغراضهم بصرف النظر عن مراعاة الاخلاق . واليك ترجمة ما ورد عن رمسيس الرابع في دعواته لأزوريس :

"هب لي الصحة والحياة والعمر الطويل والحكم المديد والأزلية لأعضائي والإبصار لعيني والسمع لأذني والفرح لقلبي . هب لي هذه الأشياء جميعا كل يوم . أطعمني حتى أشبع وأشربني الخمر حتى أسكر واجعل ذريتي ملوكا الى أبد الأبد . أجب رغباتي ولب طلباتي اذا ما طلبتها منك وليكن ذلك عن رغبة منك . هب لي نيلا كثيرا المياه والفيضات لا يمكن من تقديم القرابين لك ولكل معبود

(١) ١٨٨: ٤

(٢) ٤: ٤

(٣) ١٤٠: ٣

(٤) ٦١٨: ٣

ومعبودة في الجنوب والشمال ولتعيش الثيران المقدسة وليعيش كل الناس على اختلاف أوطانهم وكذا بهائمهم وزرعهم الذي أنبتته أرضهم . أنت خالق كل هذه الأشياء فاذن ليس لك أن تتركها لتنفذ فيها قرارات أخرى مخالفة للعدل" (١) .

ووجدت بين الأهالي وقتئذ طائفة نظرت الى الديانة من وجهتها الفلسفية الظاهرة ، خلافا لما هو واضح في الدعاء الملوكي السابق ، فكانت هذه الطائفة تتوصل الى آمون بتوسلات تحوى كثيرا من الآراء الفلسفية العالية والنظريات الراقية كالتي حوتها عقيدة آتون . ومن ذلك علمنا أن أفراد هذه الطائفة كانوا أقرب اتصالا ومعرفة برأفة ورحمة معبودهم ودفاعه عنهم . وإليك ترجمة ما ورد في دعاء بعضهم :

"يا آمون أنا أحبك وحبك في قلبي . . . . . لقد ابتعدت عما تقريني به نفسي ، لأن كل من يطيع أوامرِكَ يفوز" (٢) .

وجاء أيضا في عبارة أخرى ما ترجمته أن آمون يسمع كلام الشخص الذي لا فاصله وقت المحاكمة (٣) . ولما انتشرت الرشوة بالبلاد اعتقد الفقير أن آمون وزيره ينصره ويدافع عنه (٤) . ودلتنا دعوات القوم أنهم أخذوا يقدرون خطاهم وما أتوه من ذنوب ، فقد قال أحدهم مناجيا لمعبوده آمون ما ترجمته : "لا تعاقبني على ذنوبي" (٥) وهذا أمر كثير الوجود بين توسلات أهالي تلك العصور . وهكذا تغيرت الحال ، فبعد ما كانت الدعوات تتلى لإصلاح الأخلاق صارت الآن تتلى للإقلاع عن السوء واجتناب المعاصي ، وأضحت الصلوات تنحدر من القلوب ولا تكون مجرد ألفاظ . وإليك ترجمة ما قاله بعض الأهالي مناجيا لمعبود تحوت :

"أيها المعبود ! أنت البئر العذبة للظلمان في الصحارى ، أنت البئر التي تغفل في وجه المتكلم والتي تفتح لمن يلزم السكوت ، حقيقة أن كل صامت يأتي يحد البئر" (٦) . لكن كهنة تلك العصور سمحوا عقول الرعية بخرافاتهم السحرية ، ومن دواعي الأسف أن هذه الآراء الساذجة وجدت مكانا خصبا في أذهان الطبقة الوسطى انبتت فيها وأينعت وأودت بكثير من تعاليم الديانة الراقية وإرشاداتها الشريفة . وبديهي أن هذه التعاليم وهذه الإرشادات هي البقية الباقية من رقى الديانة المصرية ، ولذلك كان هذا العصر أحسن الأزمنة لدرس عقائد الأهالي الدينية . وإليك بيان ذلك بالإيجاز :

لما وضعت الحكومة يدها على المعابد لتولى شؤونها دون العامة أبعد هؤلاء بطبيعة الحال وصاروا غير لائقين للخدمة بالمعابد لفقرهم وعدم قدرتهم على تقديم القرابين المناسبة ، فامتنع الفقراء من التدخل في شؤون المعابد الكبرى وأمور المعبودات الرسمية العظمى ، وعكفوا على معبوداتهم الصغرى كآله الفرح والطرب ومعبودات الأخطاط ، لأنهم اعتقدوهم سماعين لأقوالهم مساعدين لهم في أعمالهم اليومية .

Pap. Anast., JL, 8, 4. (٣)

Blech, Inscr. in the Hier. Char., pl. XXVI. (٢)

٤٧٠ : ٤ (١)

Pap. Salier, I, 8, 2 ff. (٦)

Erman, Handbuch. (٥)

Hérel, 6, 5-6. (٤)

لهذا السبب أيضا عبد الفقير كل شيء توهم فيه صفات الألوهية . خذ مثلا ما جاء بخطاب أحد أهالي طيبة أرسله الى صديق له أوصى به آمون وموت وخونسو آلمة قسم طيبة العظام وأيضا "باب بكى (Beki) الكبير والثمانية القردة التي في الحوش الأمامي" والشجرتين<sup>(١)</sup> . وجاء أيضا أن أهالي طيبة عبدوا أمحتب الأول وزوجته نفرتارى (Nefretiri) إلهين لتلك المدينة . ووضع أحدهم يده في حجر محتبي به ثعبان عظيم ثم أخرجها منه فلما لم يلدغه الحيوان نصب حجرا تذكارا أثبت عليه هذه الحادثة شاكرًا فيه أمحتب الأول الذي كانت قوته سبب نجاة الوحيد<sup>(٢)</sup> . وروى أحد الأهالي مرة أنه أساء الى إحدى المعبودات التي كانت تقطن تلا بطيبة فأصابه مرض شديد ثم منت عليه المعبودة بالشفاء فأقام لذلك حجرا للذكرى أثبت لها فيه الشكر واعترافه بفضلها . وكتب ضابط خطابا الى روح زوجته المتوفاة أودعه يد شخص حديث الوفاة ليلسبه لها في الآخرة رجاها فيه أن تمتنع عن تعذيبه وأن تصطحب معه ، ومن ذلك استنتجنا أن بعض أهالي ذلك العصر اعتقدوا بتعذيب الموتى للأحياء .

ولم تقتصر عبادة الفقراء على آلهة الخطط وما شاكلها بل شملت أيضا معبودات سوريا وغيرها مما عبدها الأسرى الآسيويون . ودلتنا الألواح الحجرية لتلك العصور أن الدعوات وقتئذ اشتملت على الآلهة الآسيوية الآتية وهي : بعل (Baal) وكدش (Kadesh) وأستارته (Astarte) ورشپ (Reshep) وأناث (Anath) وسوتخ (Sutekh) وللاحظ أن سوتخ هو معبود مصري قديم وهو في الوقت نفسه صورة أخرى للمعبود ست (Set) أدخل في سوريا ثم انتشرت عبادته هناك ، فلما غزا الهيكسوس مصر أرجعوه معهم فصار محبوبا بين الأهالي واختصه أهالي مدينة رمسيس الثاني بمديتهم . وأخذت تظهر في هذا العصر أيضا عبادة الحيوانات بين الأهالي والموظفين الحكوميين .

سارت هذه التغيرات الدينية ببطء مطرد في عهد رمسيس الثاني ، ولقلة معلوماتنا عن أعماله في هذا الصدد استنتجنا أنه لم يقم غالبا بأعمال ذات بال لصدد ذلك التيار الديني الجديد . زد على ذلك أن نصوص جلالته صيغت بالصيغة الدينية الواضحة ، وكلها أساليب كهنوتية مصحوبة بالثناء والمدح الاعتياديين بدرجة ينهم على قارئها فهم الغرض الأصلي لكاتب هذه النصوص . ومما يساعدنا على معرفة مقدار اخلاص هذا الملك الديني تمثاله الذي بدار التحف بتورين (شكل ١٦٨) ومومياء المحفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٧٠) فهما يدلان أنه كان طويل القامة مترففا تبدو عليه ملامح نسوية جذابة مما لا يناسب تماما مع شدته وبأسه المشهور بهما ، ومع ذلك فإن معارك كدش تصفه بأنه شهم قادر على ملاقات الكوارث الشديدة . واستنتج من زحفه الثاني على آسيا ومحاربتة ثانيا مع الحيثيين وتوسيعه مستعمراته السورية — لمدة من الزمن على الأقل — أنه كان صلب الرأي ماضي العزيمة . زد على ذلك أنه حارب بأسيا خمسة عشر عاما قام في أثناءها بأعمال حربية عظيمة غطى بها ما لحقه من سوء الحظ في معركة كدش الأولى واستحق بعدها أن يمضي باقي حياته في راحة وسكينة . ومما لا جدال فيه أنه كان كثير الفخار شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الآثار أكثر

من تحوتس الثالث بمراحل . وكان ميلا أيضا للفرح والسرور ولم يمنع نفسه من الانغماس فيها فاكثرت من زوجاته ورزق منهن ذرية كثيرة جدا بلغت ما يقف على المائة من الذكور وما يقرب من الخمسين من الإناث ، وقد تزوج هو بكثير من بناته . ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أربع مائة سنة حتى صار اسم رمسيس مرادفا لألقاب الامارة وعلو الشأن . ولما عجز رمسيس عن العثور على زوجات يلحق الاقتران بأنجاله زوج أحدهم بكرمة ربان سفينة سورية كما أُلما إلى ذلك سابقا . والمعروف أنه كان يفتخر كثيرا بأسرته فرسم أفرادها على جدر المعابد ذكورا وإناثا صفوفا صفوفا ، ورافقه أولاده في حروبه الأولى كقواد لفرق الجيش كما رواه ديودور الصقلي<sup>(١)</sup> ، وكان أحب أنجاله إليه المدعو خامويس (Khamwese) الذي عين رئيس كهنة بتاح بمنف ، لكن هذه المحبة شملت أيضا جميع أفراد الأسرة لأنه رسمهم جميعا حتى الزوجات والكريمات على آثاره .

ولما مضى على توليته ثلاثون عاما أقام لذلك احتفالا عظيما عهد ادارته إلى نجله المحبوب خامويس الذي كان وقتئذ رئيس محرة وكهنة بتاح . واستمر القوم يتحدثون برمسيس الثاني في حكاياتهم مدة ألف سنة تقريبا بعد وفاته . وقد عاش بعد الاحتفال السابق عشرين سنة أخرى أقام في أثناءها ما لا يقل عن تسع احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات ، ولذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عددا من أعياد أي فرعون سابق<sup>(٢)</sup> . وقد أشرنا إلى كثرة المسلات التي أقامها في احتفالاته ، وهذه أذاعت صيته كثيرا في جهات القطر من مستنقعات الدلتا شمالا إلى الشلال الرابع جنوبا . وقد عظمت مكانته ففاقت مكانة أمنتخب الثالث ، والحق يقال إن جلالة كان آخر الفراعنة النشيطين العاملين الذين شرفوا تاريخ مصر القديم بمآثرهم العظيمة .

وتوفي أنجال هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز خامويس الذي كان يشرف دائما على نظام احتفالات والده ، ولم يتمكن إلا الثالث عشر من أنجاله من إرث أبيه . ولكهولة جلالة وقتئذ وقلة نشاطه اجتأ الليبيون واتحدوا مع أهالي البحر الأبيض المتوسط من ليسيين وسردينيين ويونانيين وتوغلوا غربي الدلتا حيث سحقهم جلالة سابقا وأجبرهم على الخدمة في جيشه . والمعروف أن الليبيين بلغوا في زحفهم أبواب منف وعبروا رأس الدلتا الجنوبي حتى بلغوا أسوار مدينة عين شمس حيث يقطن وزير الدولة . ولشيخوخة رمسيس واضمحلال سمعه عجز عن مقاومة أعدائه ولم يحرك ساكنا ضد هذا الخطر الذي هدد كان دولته من الغرب ، واستمر عائشا بعاصمة مملكته شرق الدلتا قليل العناية بأمور دولته الحربية حتى توفي وقد بلغ من العمر نيفا وتسعين سنة ( وذلك حوالي عام ١٢٢٥ قبل الميلاد ) ، وكانت وفاته في السنة السابعة والستين من حكمه وقد ترك مملكته مهتدة بأشد المخاطر . أما مومياء هذا الملك فتظهر عليها علامات العز والبذخ وقرب الشبه بتمثال صباه المحفوظ بدار التحف بتورين .

وقد استمر عشرة من الفراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريبا وتمنى أحدهم أن يعمر فيحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم ملقه العظيم<sup>(١)</sup> ، وتمثلت في كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة . والحق يقال ان ذريته جرت على أثره مئة مائة وخمسين سنة تحتم في أثنائها على كل فرعون أن يسمى رمسيس . لكن الأمة المصرية أخذت تضمحل ولذلك كانت همة هؤلاء الرمامسة غير كافية لإرجاع شأوها العظيم القديم وتوسيع ممتلكاتها ، وهكذا اقتصر هؤلاء الملوك على أحياء الشعائر الدينية التي أصبحت مطمح أنظار القوم ، وأخذت الامبراطورية المصرية في آنحز عهد الرمامسة تضمحل لأن معظم المالية أصبح وقفا على المعابد . وما زاد الطين بلة أن معظم الجيش المصرى كان من الجنود الأجنبية المأجورة في وقت كانت مصر أحوج ما تكون الى الاقتصاد في المصروفات والانتفاع بمواردها جهد الاستطاعة .

## الفصل الثالث والعشرون

### انحلال الامبراطورية النهائية : مفتاح ورسيس الثالث

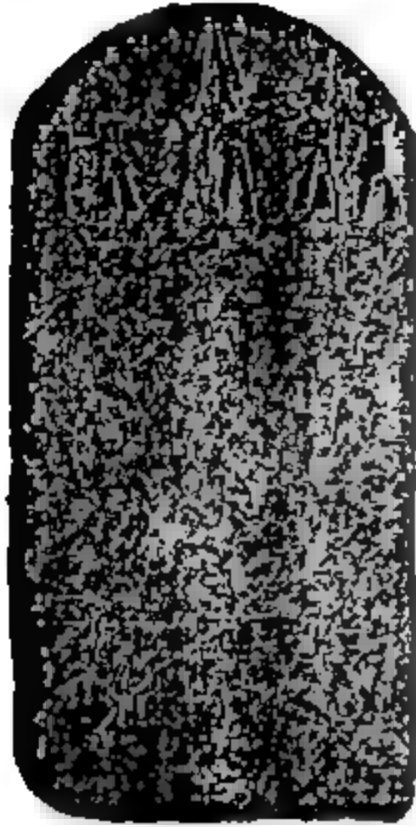
اقلبت الأمور فأضحت الامبراطورية المصرية مذاقة بعد أن كانت مهاجمة وقد حصل هذا تحت تأثير تغيرات داخلية وخارجية . وقد ألمعنا سابقا أن الامبراطورية المصرية نبذت فكرة الاستعمار جانبا وفقدت الدافع لذلك الذي اكتسبته منذ نحو ثلثائة وخمسين سنة اثر طرد الهيكسوس . وبقي الأهالي يترغون بأعمال قواد تحومس الثالث ويمتدحونها رغبة في الاحتفاظ بالروح الاستعمارية التي أكسبتهم المستعمرات الآسيوية لكن ذلك جاء على غير جدوى . هذا وصف مختصر لما أصاب داخلية القطر المصري من التغيرات . أما ما انتابه خارجا فيتأخص في انتشار الفوضى والمنازعات المستمرة على حدود المملكة المصرية ، فقد أخذ سكان البحر الأبيض المتوسط يزحفون على شواطئ مصر للنهب والاستيطان ، ثم اتحدوا مع الليبيين وأهالي آسيا فضغطوا باستمرار كأمواج البحر الزانح على حدود الامبراطورية المصرية ، ولذلك لم يبق لمصر وسيلة إلا الدفاع عن مكانها وهكذا انقضت أيام استعمارها . وقد مكثت كذلك حوالي ستمائة سنة لم تقم في أثناءها بمحاولة جدية نحو توسيع حدودها . وسنرى فيما يلي أن الفراعنة الذين حكموا القطر مدة ستين سنة بعد وفاة رمسيس الثاني بذلوا جهدهم للحفاظ على مكان مملكتهم بدلا من توسيعها كما فعل أجدادهم العظام سابقا . ولا بد أن القارئ يتذكر ما قلناه سابقا من أن هذه العوامل السيئة التي حلت بالقطر المصري أخذت تسرى سمومها فيه أثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكم رمسيس الثاني ، لما أخذ هذا الملك يتقدم في السن ويفقد من قوته . ولما توفى كانت مملكته في أشد الحاجة الى حاكم شاب قوى نشيط يأخذ بناصرتها ويخرجها من الأخطار المحيطة بها ، لكنها رزئت في تلك الآونة بابن رمسيس الثالث عشر المدعو مفتاح المسن الفاقد لجزء كبير من قوته ونشاطه ، وهكذا انتقل الملك من هرم الى هرم ، ولا يخفى أن هذه الحوادث نتيجة واحدة لا ثانی لما ألا وهي الضعف والكل والإهمال في مقاسومة المخاطر . لهذا نرى أن زحف الليبيين وأهالي البحر الأبيض المتوسط كان كالسيل الجارف يتغلب على مصر من الغرب بدون مقاومة تذكر . أما المستعمرات الآسيوية فلم تحصل فيها ثورات اثر وفاة رمسيس الثاني ، وكانت الحدود المصرية وقتئذ واصله الى أطالي الأورونت وشاملة جزئا من مملكة آمون على الأقل وهذا الجزء يحوى مدينة تعرف باسم مفتاح ، ويظن أن هذه المدينة كانت مسماة باسم رمسيس الثاني ، فلما حكم مفتاح سماها باسمه . وبقيت علاقة مفتاح مع الحيثيين ودية والفضل في ذلك يرجع الى المتاهدة التي عقدها والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة . ودلتنا الآثار أن جلالة أرسل الى الحيثيين سفنا مشحونة حبويا للبرء المجاعة التي حلت بهم ، ويرجح أنه قبض ثمنها رغم ما يفهم

من الأسلوب الذي دوت به تلك الأعمال من أن جلالتهم تبرع بها جوداً ومخاء<sup>(١)</sup> . وهذا الود وهذا السلام لم يدوما طويلاً ففى نهاية السنة الثانية من حكمه تقضى ما اعترف به والده فى معاهدة الحيثيين وندم على ما أظهره والده نحوهم من العطف والرأفة، والمرجح أن جلالتهم تحقق أن الحيثيين الذين حاربوا المصريين بكدش سابقاً أخذوا الآن يساعدون أهالى البحر الأبيض المتوسط من ليسيين ودردانيين، وهم الذين اتحدوا مع الليبيين فى غاراتهم على غربى الدلتا . والظاهر أن الحيثيين حقيقة ساعدوا هؤلاء الأقوام أدبياً على الأقل أن لم يكن مادياً، ثم زادوا على ذلك فأوقدوا نار الفتنة فى مدن مستعمراته الآسيوية رغبة منهم فى ضمها الى أملاكهم . وعلى أى حال ففى السنة الثالثة من حكم منفتح (حوالى سنة ١٢٢٣ قبل الميلاد) هبت ثورة عامة بمستعمرات مصر الآسيوية بلغت عسقلون على حدود مصر وجازر التى بنهاية وادى أياالونا (Ajalon) الموصل الى بيت المقدس ومدينة يانوام (Yenoam) بطرابلس الشام ، والتى حبسها نحو خمس الثالث على المعبود آمون منذ مائتين وستين سنة ، واشترك فى هذه الثورة قبائل بنى اسرائيل وأهالى غربى سوريا وفلسطين التى كانت خاضعة لمصر . أما سبب حوادث هذه الثورة وكيفية إقامتها فلا نعلم عنها شيئاً، وكل ما وصل إلينا خاصة بها الأسود النصر التى وضعت لأجل فوز منفتح على هؤلاء العصاة فى هذه الثورة . والظاهر أنه ذهب شخصاً هناك فى السنة الثالثة من حكمه وأقع الاضطرابات على الرغم من كبر سنه<sup>(٢)</sup> ، ولا يبعد أن يكون قد اقتصر تماماً وقتئذ من الحيثيين ، وأن كل ما عمل لإخضاع الثورة لم يتعد نهب أو سلب مدينة أو مدينتين على الحدود . ولقد كانت الصدمة التى وجهها منفتح للعصاة شديدة للغاية تمكن بها من إذلال فلسطين إذلالاً تاماً ، وكانت قبائل بنى اسرائيل ضمن المعاقبين الذين وقع عليهم القصاص ، والمعروف عن هذه القبائل أنها استوطنت فلسطين فى أواخر حكم الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة كما ألمعنا سابقاً ، ولا بد أن هذه القبائل اتحدت أيام منفتح وكثرت قوماً غرّفوا باسم "اسرائيل" وقد جاء ذكرهم فى التاريخ لأول مرة فى عهد هذا الملك . وقد دافعت مدينة جازر عن نفسها كثيراً فى هذه الثورة ضد منفتح حتى اضطر أن يحاصرها فسلمت له أخيراً فنحل لنفسه بعدئذ لقب "محاصر جازر"<sup>(٣)</sup> وكان له فى إخضاعها الشرف . وقد شغله حصار جازر عن محاربة أعدائه غربى الدلتا مدة طويلة فلم يتمكن من قتال هؤلاء إلا فى السنة الخامسة من حكمه . والثبات أن جلالتهم لم يرجع من آسيا إلا بعد أن قمع ثورتها وأرجع الأمن الى نصابه ، ولا يحتمل أن يكون وسع حدوده هناك عما كانت عليه أيام والده .

فى تلك الأحيان أخذت الحال فى غربى الدلتا تتغير من سبب الى أسوأ لأن الليبيين التحنو (Tehenu-Libyans) استمروا يزحفون على مصر بطريق مستعمراتهم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويحتمل أن تكون طلائعهم وصلت وقتئذ الى قناة عين شمس<sup>(٤)</sup> . أما معلوماتنا عن الليبيين فى تلك العصور قليلة جداً ، والمعروف أن اقلم التحنو متاخم لحدود مصر الغربية ، وبلى ذلك غرباً القسم المعمور بقبائل ليو (Lebu) أوريو (Rebu) المعروفين عند اليونانيين بالليبيين .

(١) ٢٤: ١ و ٥٨٠: ٣ (٢) ٢٢٩: ٣ - ٣٥ (٣) ٦٠٦: ٣ (٤) ٥٧٦: ٣

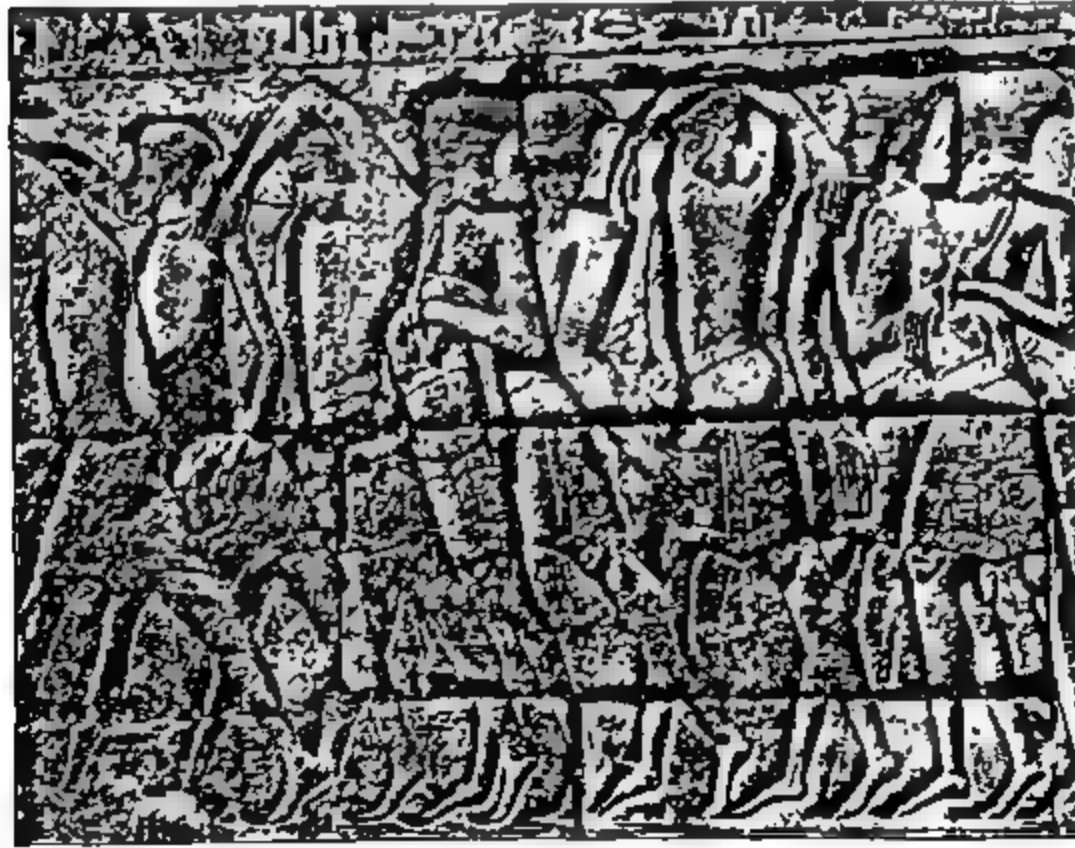




شكل ١٧١ - نشيد النصر الذي مفتاح  
(مونيخ) - ويحوي هذا النشيد أقدم  
ذكر لبنى إسرائيل على الآثار



شكل ١٧٠ - رأس موميا، رمسيس الثاني  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٧٢ - بعض الأسرى الفلسطينيين (فلسطين) الذين استول عليهم رمسيس الثالث .  
رسم بارزة على الصرح الثاني لمدينة هاجر



أما قدماء المصريين فكانوا يطلقون اسم ليو على سكان البادية الغربية . وغربي بلاد الليبيين قوم يقال لهم المشواش (Meshwesh) قطنوا الصحراء المجهولة الحد وقتئذ ، وقد ذكر هيردوت هؤلاء القوم تحت اسم ماكسي (Maxyes) وهم بلا جدال أصل البربر الذين استعمروا شمالي إفريقيا . والمشواش قوم متمدنون نوعا ما همرون في الفنون الحربية مسلحون جيدا قادرين على القيام بحركات هجومية ضد فرعون مصر ، وقد أخذت قبائلهم في هذا الوقت تحت سيطرة أمير منهم فكثفوا مملكة قوية طغمت نحو الاستعمار وتبعد عن ماوى فرعون شرق الدلتا بمسيرة عشرة أيام . ولما حفظت أنت جهات غربي الدلتا امتزجت بالدم الليبي وكثرت فيها الأسر الليبية . وتقدم الليبيون غربي مصر حتى بلغوا الشاطئ الغربي لقرع النيل الكنوبي (Canopic) المعروف وقتئذ بالنهر الكبير ، ثم سوطان لبيون آخرون الواحيتين اللتين هما جنوبي وغربي الفيوم . ووصف منفاح هؤلاء القوم بأنهم يعضون أوقاتهم محاربتين ليمكثوا بطونهم كل يوم ، وقد أتوا الى مصر ليحصلوا على ما تحتاج اليه أمتهم<sup>(١)</sup> . ولما زاد عدد الليبيين بالدلتا تجاسروا وتناولوا على فرعون مصر لجمعوا شملهم وكونوا قوة نظامية للاستيلاء على أرض مصر ، وكانوا وقتئذ تحت قيادة ملكهم المدعو ميري (Meruey) وهذا أجبر بدو النخو أن ينضموا اليه ، ثم استعان بقرصان البحر الأبيض المتوسط وأحضر زوجته وأولاده<sup>(٢)</sup> كما فعل ذلك أيضا حلفاؤه<sup>(٣)</sup> وأخذوا يزحفون على مصر للاستيلاء عليها والاستيطان بها . أما حلفاؤه من قرصان البحر الأبيض المتوسط فكانوا مكونين من سردينين (Sherden) وشكلاشين (Sheklesh) من صقلية وآشين أو اللبيين المعروفين باسم (Ikweh) وهم الذين سطوا على مصر أيام المنصب الثالث والاربعين (Etruscans أو Tyrsenians)<sup>(٤)</sup> المعروفين على الأثر باسم ترش (Teresh) وهؤلاء الأقوام هم أقدم من أتوا الى مصر من سكان أوروبا وكانوا ينهبون البلاد بالسطو وقد ورد ذكرهم في نصوص عهد المملكة الوسطى . لكن هؤلاء الأقوام ليسوا أول الأوربيين الذين أتوا الى مصر لأن المعروف عنهم أنهم عبروا البحر الأبيض المتوسط كثيرا فيما مضى واليهم يعزى أصل الليبيين البيض البشرة . ويظهر من عدد الأسرى والقتلى الليبيين الذين أصيبوا في معركتهم مع منفاح أن عدد جيشهم كان لا يقل عن عشرين ألف مقاتل .

وعلم منفاح بالخطر المهدد لكان مملكته فخصن قلاع عين شمس ومنف<sup>(٥)</sup> . وفي آخر مارس من السنة الخامسة من حكمه بلغه خبر زحف الليبيين على مصر فاستدعى موظفيه بسرعة وأمرهم بحشد حيوشه وتجهيزها للقتال في ظرف أربعة عشر يوما<sup>(٦)</sup> . ورأى في المنام المعبود يتاح في هيئة شينخ عظيم أهدي اليه سيفا وطلب منه أن يبطل الخوف والوجل<sup>(٧)</sup> . فلما حل منتصف أبريل كانت الجيوش المصرية معسكة غربي الدلتا وبالغة صفوف الأعداء وذلك وقت المغيب<sup>(٨)</sup> بالقرب من بيرع (Perire) وهي مدينة مجهولة الموقع بالضبط لكنها تبعد عن القلاع التي على رأس الطريق المؤتصل الدلتا بصحراء ليبيا بعدة أميال<sup>(٩)</sup> . وكان لمنفاح بالقرب من بيرع قصر عظيم وسط كروم

(١) ٥٨٠: ٣ (١) ٥٧٩: ٣ (٢) ٥٩٥: ٣ (٣) ٥٧٩: ٣ (٤) ٥٧٦: ٣ (٥)  
(٦) ٥٨١: ٣ (٦) ٥٨٢: ٣ (٧) ٥٨٣: ٣ (٨) ٦٠٠: ٣ (٩)

كثيرة ، وشرق ذلك تمتد حقول الدلتا الجميلة الجزيلة الخيرات والتي كان مزارعوها في ذلك الوقت يحصدونها بهمة ونشاط . فلما وقع نظر الليبيين على هذه الخيرات العظيمة ازدادت هممتهم واشربأت أحناقهم اليها فاخترقوا صفوف القلاع الغربية وهناك التحموا بجيش مفتاح بالقرب من قصره في صباح الخامس عشر من أبريل ، واستمرت المعركة دائرة بستة ستة ساعة انتهت بطرد الليبيين بعد ما تكبدوا خسائر فادحة ، فتعقبهم مفتاح بجياله كما تفعل الجيوش الحديثة ومنزفهم شر ممزق واستمر في اقتفائهم حتى بلغ "جبل قرون الأرض" وهو آخر حدود الدلتا الغربية ومنه هرب الليبيون (١) . أما مربي (Meryey) فقد فر الى بلده يائسا من النصر تاركا جميع أسرته وأثاث منزله في أيدي المصريين (٢) . وقد استولى المصريون في اقتفائهم أثر أسلحتهم على أسرى عديدين كما قتلوا منهم أيضا عددا يماثل ذلك ، وتقدر خسارة الأعداء بتسعة آلاف قتيل نلتهم تقريبا من سكان البحر الأبيض المتوسط ، أما الأسرى فيقرب عددهم من هذا المقدار أيضا ، وقد وقع بين القتل أنجال ملك الليبيين السنة (٣) . وغنم المصريون من هذه المعركة أشياء كثيرة منها تسعة آلاف سيف نحاس وعدد كبير من أدوات الحروب المختلفة البالغ عددها مائة وعشرين ألفا وأسلحة جميلة أخرى وأثاث بديع وجد في خيام ملك الليبيين ورؤساء بلاده ينيف على ثلاثة آلاف قطعة (٤) . ولما نهب المصريون خيام الأعداء تماما أضرموا فيها النار فالتهمت كلها (٥) .

ورجع الجيش المصري الى قصر مفتاح شرق الدلتا فأتت اليه الحير مثقلة بأيدي الأسرى وأمتعهم (٦) ثم أحضرت الغنيمة وعلائم الانتصار تحت شرفة القصر الملكي فتفقدتها الملك واستقبل جمهور رعيته الجندل (٧) ، وبعد ذلك جمع أمراء مملكته في القاعة الكبرى من قصره وألقى عليهم خطابا عظيما . وبينما كان جلالة يوجه كلامه نحو أمرائه وصل اليه نبا من قائد قلاع غربى الدلتا يفيد أنه أن ملك الليبيين هرب مخترقا خط الدفاع المصرى ليلا وأن قومه يئسوا منه لخلفوه وملكوا عليهم فيره من خصومه (٨) . وهكذا سقط الحزب الحربى في ليبيا ووقف كل هجوم من تلك الجهة حل مصر في عهد مفتاح على الأقل .

ويستدل من شدة الفرح الذى عم أهالى القطر اثر هذا النصر الحربى أن هذا الجندل لم يكن لمجرد الفوز العسكرى بل كان أيضا خلاص مصر من الوقوع في أيدي هؤلاء الأعداء ، فقد وقف بذلك سلب غربى الدلتا الذى استمر جيلا تقريبا من هؤلاء الليبيين . لذلك لم يكن هذا النصر درءا لخطر داهم هدد الامبراطورية المصرية فقط بل كان فرجا وخلاصا من كابوس أثقل كاهل الأهالى وأذاقهم مرارة الحياة ، وإذا لاحظنا هنا انضح لنا مر شدة فرح المصريين وترنمهم بالأنشودة الآتية :

"شبل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد الدسيرة (مصر) أصوات السرور ، فأصبح الكل يتحدثون بنصر مفتاح على التحنق قائلين ما أحب هذا الملك المنتصر ! وما أعظمه بين المعبودات !

(١) ٥٨٤: ٣ و ٦٠٠ (٢) ٥٨٤: ٣ (٣) ٥٨٨: ٣ (٤) ٥٨٩: ٣ (٥) ٥٨٩: ٣ و ٦١٠

(٦) ٥٨٧: ٣ (٧) شرحه . (٨) ٥٨٦: ٣ و ٦١٠

وما أسعد هذا القائد الحاكم! اجلس معرورا وتكلم أو امش بعيدا حيثما أردت فلا خوف الآن في قلوب الخلق . القلاع تركت وشأنها والآبار فتحت من جديد . وأصبحت الرسل تنتظر حول القلاع مستريحين في ظل جدرانها من حرارة الشمس حتى يتنبه الحراس من الداخل . أما الجنود فصارت تنام مستريحة البال ، وأضحى حرس الحدود يشغل في حقوله كالعادة ، وأصبحت قطعان الأغنام ترعى بدون راع وتعبهر النبل في منتهى فيضانه وقتها تريد . لا أثر الآن لأصوات منل "قف" ! ها قد أتى أحد! ها قد أتى شخص يتكلم بلهجة أجنبية! " بل صار الإنسان يروح ويفندو مغنيا وانعدم الترح بين الأهالي وأخذت المدن تشيد العمارات من جديد وكل انسان جنى ثمار أتعابه . حقيقة! لقد رجع رع الى مصر! كيف لا فقد ولد ليدافع عنها ويحميها في شخص الملك منفتح! " .

"لقد خضع الملوك صائحين سلام! فلم يرفع رأسه فرد من القبائل التسع ذات الأنواس .  
"لقد أتلقت أرض تحنو ، وأرض الحثيين أسكتت كذلك ، أما أرض كنعان فسلبت بأشد قسوة ،

"وأما عسقلون فأخذت وكنا جازر استولى عليها جلالتة . وقد انعدم أثر مدينة يانوام .  
"لقد أبيدت اسرائيل واستؤصلت وأصبحت فلسطين أرملة (ضعيفة) لمصر . وانحدت البلاد وخيم السلام على الجميع وأصبح الملك منفتح يوثق بجباله كل من يشور على النظام" (١) .

لا شك أن القارئ لاحظ أن الجزء الأخير من هذه الأنشودة يلخص لنا كل انتصارات منفتح بآسيا وهو الآن مرجعنا الوحيد في حروبه الآسيوية وقد جاء موضعه في الأنشودة خير ختام لها .

بهذه الطريقة تمكن منفتح على كبرسته من درء أول زوبعة من سلسلة الزواجر التي أخذت تهب على بناء الامبراطورية المصرية . والمعروف أنه عاش في الدلتا بعد ذلك خمس سنوات خيم السلام في أثنائها على مملكته . ومما ورد عنه أنه حصن حدوده الآسيوية بقلمة سميت باسمه (٢) وأخضع ثورة نوبية في الجنوب أيضا (٣) .

قال بعض الأثريين أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن والذي كان موظفا في القصر الملكي قبض في آخر الأمر على منفتح وأدار أمور المملكة لكتنا لم نجد أساسا لذلك . والظاهر أن سبب سوء هذا الفهم يرجع الى عدم معرفة معنى الألقاب الكثيرة التي أغدقت على هذا السورى وقتئذ ، وقد ألمعنا الى ذلك فيما تقدم (٤) .

وليعلم أن طول حكم رمسيس الثاني وامرافه في الأموال وحبه الشديد لتشييد العمارات الضخمة منع منفتح من انجاز كل ما صبت اليه نفسه . زد على ذلك أن أيامه كانت على طولها طامة بالحركات الحربية والفتوحات فلم يكن لديه وقت لقطع الأشجار وتشييد معبد له بطييه تقدم اليه فيه

(١) ٦١٦: ٣-٦١٧ (٢) Pap. Anast, VI, pl. 4, l. 18-pl. 5, l. 5 (٣) ٣: صحيفة ٢٥٩

ملاحظة (١) (٤) راجع صحيفة ٣٠٢

القرابين بعد وفاته كما فعل أسلافه ، ولهذا السبب أخذ مفتاح يهدم آثار أجداده بقسوة عظيمة فهدم معبد أمنحتب الثالث في السهل الغربي لطيبة وحطم جدره وكسر تماثيله ليستعمل من أجزائها أحجارا لبنائه الجديد . فمن هذه الأحجار التي احتكرها هذا الملك لنفسه شاهد جرانيتي ينف طوله على عشر أقدام مكتوب عليه بيان الممارات التي شيدها أمنحتب الثالث<sup>(١)</sup> (شكل ١٧١) وقد أمر مفتاح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة مديرا لقوش أمنحتب الثالث إلى الحائط ثم نقش على الوجه الآخر أنشودة انتصاره على الليبيين السابقة الذكر<sup>(٢)</sup> ، ولهذا الأنشودة قيمة أثرية عظيمة لاحتوائها على أقدم ذكر لإسرائيل<sup>(٣)</sup> . ولم يقتصر ائتلاف مفتاح لآثار أجداده بل شمل أيضا آثار والده الذي سبق أن وضع له مثالا لمثل هذا الاعتداء قبل وفاته . والغريب أن رمسيس الثاني مع ما أتلفه من آثار أجداده نقش على جدر معبد العرابة رجاء لخلقائه أن يحترموا أعماله وأبنيته ويحفظوها من التهديد ، ولما أتى ابنه بعده لم يظهر أقل احترام لهذا الرجاء الأبوي<sup>(٤)</sup> بل استمر يضع اسمه على آثار والده طول حياته .

وتوفي مفتاح عام ١٢١٥ قبل الميلاد بعد ما حكم عشر سنوات ودفن بطيبة بالوادي الذي دفن فيه أجداده ، وقد حفر على جنته هناك حديثا فظهر بذلك خطأ الرأي القائل بفرقه بالبحر الأحمر لما ورد على الآثار من علاقته ببنى إسرائيل .

والحق يقال أن هذا الملك وإن عيب عليه ائتلاف آثار أسلافه فإنه يستحق الإعجاب والمدح لما أتاه من الشهامة والإقدام على ضعفه وتقديم نفسه لصيته الأجانب عن مصر وهم الذين أوشكوا أن يستولوا عليها تماما .

ولا ينبغي أن حكم رمسيس الثاني ومفتاح الطاعنين في السن محبه ضعف وتهاون في إدارة القطر مع تدخل وتأمير على دوائر الحكومة ، لذلك لما توفي مفتاح حصل نزاع داخلي على العرش الملكي دام عدة سنوات نجح فيه اثنان أولهما امنميس (Amenmeses) ومفتاح سبتاح (Merneptah-Siptah)<sup>(٥)</sup> . أما الأول فكان ضعيف الحق في المطالبة لأنه ارتكن في دعواه على علاقة قرابة بعيدة تربطه بالبيت المال ، وكان أيضا معاديا لمفتاح ولذلك لم يدم طويلا فخل محله مفتاح سبتاح الذي وضع يده بسرعة على آثاره وهشم قبره بوادي طيبة الغربي . وسنرى منذ الآن أن التوبة امتد إليها لبيب الثورة فكانت ميدانا للحركات الثورية ضد العرش الملكي ، وقد تكرر هذا الأمر أيضا في عهد الرومان وذلك لبعده التوبة عن العاصمة المصرية ولسهولة العمل هناك ضد العرش الفرعوني ومهولة تأميس حزب كبير يعارض الحركات الثورية . ولا يبعد أن يكون سبتاح توصل إلى الملك عن طريق التوبة حيث توج ملكا على مصر ، وعلى كل حال فالمعروف أنه ذهب إلى التوبة في أول سنة من حكمه وعين مندوبه السامي هناك وأرسل رسله لتوزيع الهبات على الأهالي<sup>(٦)</sup> . بهذه الطريقة وباقتراحه بالأميرة تئوسرت (Tewosert) التي يغلب أنها من أصل فرعوني عريق ، تمكن سبتاح من الاستقلال بالملك ست سنوات أرسلت

(١) ٨٧٨ : ٢ - ٨٧٨ : ٣ (٢) ٦٠٢ : ٣ - ٦١٧ (٣) راجع صفحة ٣١٧ (٤) ٤٨٦ : ٣

(٥) ٦٤١ : ٣ (٦) ٦٤٣ : ٣ - ٤

في أثنائها بلاد النوبة جزيتها السنوية بانتظام<sup>(١)</sup> وسارت المعاملات الاعتيادية مع امارات آسيا أيضا في مجراها الطبيعي<sup>(٢)</sup> . أما المنتدوب السامي الذي عينه سبتاح في النوبة فكان يدعى سبتى وقد لقب كما المعتاد سابقا "حاكم أرض آمون الذهبية"<sup>(٣)</sup> . وللاحظ أن هذه الوظيفة الأخيرة وطدت العلاقة بين المنتدوب السامي وكهنة آمون بطيبة ولذلك لا يبعد أن المنتدوب السامي اتبع طريقة سبتاح للحصول على عرش مصر مستغنيا على ذلك بنفوقه بالنوبة . وقد حصل فعلا أن الذي أعقب سبتاح في الحكم هو ملك يقال له سبتى اعتبره القوم الشخص الوحيد ذا الحق الشرعى في العرش الفرعونى من بين خلفاء سبتاح الثلاثة . والظاهر أن هذا الملك كان قويا ناجحا نوعا ما فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وأجر بالاشنوين (هرموپوليس) ، ثم وضع يده على مقبرة سبتاح وناسرت ، ثم شيد لنفسه أخيرا قبرا خاصا له . وظهرت في البلاد عوامل داخلية شديدة اضطرت به إلى الحكم لأن البلاد كانت في حاجة إلى حاكم قوى شديد ماهر خاذق ، وهذه العوامل تتلخص في ظهور أمراء البلاد بشيء من الفطرية والكبرياء والإكثار من الأجانب في الحاشية الملكية ، وشدة نفوذ الكهنة وتعدد المطالبين بالعرش . ولما كان سبتى الثانى ضعيف الشخصية بالنسبة لهذه الاعتبارات وقع ضحيتها ، ولا غرابة في ذلك فصار العوامل المذكورة يكفى لأن يذهب بمئة رجال يفوقون سبتى هذا قوة وذكاء .

ولما ترك سبتى الثانى الحكم عجز مسقطوه عن القيام بأعباء الحكم فشنت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر وانقسمت تحت تأثيرها إلى عدة أجزاء مستقلة ، فعم البؤس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة وهو ما يشاهد كثيرا في مثل هذه الأحوال بالبلاد الشرقية ، واليك ترجمة ما جاء بالآثار في هذا الصدد : "لقد فقد كل انسان متاعه فلم يبق هناك حاكم يرد الحق إلى نصابه عدة سنوات . وسقطت مصر في أيدي أمراءها وحكام مدنها ، فصار الخار يقتل جاره قويا كالن أضعيفا"<sup>(٤)</sup> .

ولم نهند الآن إلى مدة هذه الاضطرابات لكن الثابت أن الامبراطورية المصرية كانت سائرة بسرعة نحو التفكك والانحلال بالكيفية التى وصفها لنا كتاب العرب أيام الماليك . وما أقوى الشبه بين ما وصفه كتاب العرب أيام القرن الرابع عشر بعد الميلاد وما ورد في قرطاس هريس (Harris) المدون أيام رمسيس الثالث حيث سردت أخبار تلك المجاعة والثورة بالإيجاز<sup>(٥)</sup> .

وصادف في ذلك الوقت توظف أحد النوريين في القصر الملكى فرأى البلاد في حالة يئس شديد واضطرابات كثيرة فاعتصب الملك وساس القطر بالقسوة والجبروت مبتوليا على جميع يراد البلاد . ثم جمع رفقاءه وسلب أموالهم وعامل المعبودات كالآدميين فلم يقدم لها قرابين بالمعابد<sup>(٦)</sup> ، فضاع الحق وأبطلت أوقاف المعابد .

وبدبى أن الليبيين كانوا وقتئذ على علم تام بما حصل بالقطر المصرى من الدمار والجوع ، فآخذوا يهاجرون إلى غربى الدلتا وصار جنتهم ولصوصهم يعشون في البلاد بين متف والبحر الأبيض

(١) ٦٤٤:٣ (٢) ٦٥١:٣ (٣) ٦٤٠:٣ (٤) ٣٩٨:٤ (٥) شرحه . (٦) شرحه .





المتوسط ثم استولوا على الحقول واستوطنوا شاطئى فرع النيل الكانوبي<sup>(١)</sup>. عند ذلك ظهر بين المصريين رجل قوى الشخصية مجهول الأصل يدعى سنخت (Setnakht) حوالى عام ١٢٠٠ قبل الميلاد يرجح أنه من سلالة سبتي الأول ورمسيس الثانى نجح فى الاستيلاء على العرش الفرعونى وأثبت حقه ضد كل مدع رغم كثرة أعداء مصر خارجا وداخلا، واستعمل فى ذلك حنكة ومهارة سياسيتين استحق عليهما جليل الثناء. بعد ذلك بسط سنخت النظام ووطد الأمن والسكينة فى البلاد وأرجع القوانين الفرعونية الى ما كانت عليه سابقا. ومن دواعى الأسف أن الأخبار التى وردت إلينا عن هذه الأزمة قليلة جدا تتلخص فيما أورده رمسيس الثالث بن سنخت حيث قال ما ترجمته :

”ولما اتفقت كلمة المعبودات على السلم وأجمعت رأيها على العمل معا لما فيه مصلحة البلاد كالعادة ولت ابنها من سلالتها المدعو سنخت حاكما على كل الأراضى..... فأرجع النظام فى جميع البلاد النائرة وقتل العصاة الذين كانوا بمصر وطهر العرش المصرى العظيم..... فعرف كل انسان أخاه بعد ما كان مضطرا الى المعيشة بين جدران المنازل (للمجاية من العبث). ثم أعاد القربان الى المعابد كما كانت من قديم الزمان“<sup>(٢)</sup>.

يتضح من هذه العبارة أن الرجل السورى الذى اغتصب الملك أغضب الكهنة بإبطال أوقافهم، أما سنخت فاتخذ أرجاع أوقاف الكهنة لأصلها وسيلة للوصول الى العرش لأن طائفة هؤلاء القوم كانت أغنى وأقوى حزب فى البلاد.

وسنرى أن المشاق التى صادفها سنخت فى حكمه كانت صعبة منته من تشييد المعابد وإلحاق كل كسلفه بل حالت أيضا دون انشائه تمبا له بطيه. لذلك وضع يده على قبر سبتاح وتاوسرت الذى اغتصبه سبتي الثانى سابقا ولم يستعمله. والظاهر أن حكم سنخت كان قصيرا لأن كل الآثار التى عثرنا عليها لهذا الملك ترجع الى السنة الأولى من حكمه. وأقصى تاريخ ائندينا اليه من حكم هذا الملك هو الوارد على ظهر درج بردى خطه كاتب مصرى كان يحرب قلمه وهو يشير الى السنة الأولى من حكم الملك سنخت. وقبل أن يتوفى هذا الملك (عام ١١٩٨ قبل الميلاد) عين ابنه رمسيس الثالث شريكا له فى الملك وولى عهد حكمته.

اعتبر مانيتو رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين رغم ما ذكرناه من انقطاع الصلة الدموية بين الحكام بعد وفاة منفتاح وفى عهد سنخت. أما الظروف التى اعتلى فيها رمسيس الثالث الحكم فكانت كثيرة الشبه بظروف منفتاح وقت توليته الملك، وتظنرا لحدائثة من أولها وشجاعته تمكن من علاج المصاعب التى اضترضته أحسن من منفتاح، فأخذ رمسيس الثالث يصلح قوته الحربية بسرعة وفسحها الى طبقات على حسب لياقة الأفراد لخدمة، وزيادة على ذلك فقد أدخل على جيشه فرقة السردنيين المأجورين التى لا تزال نجهل عدد أشخاصها — وقد كانت وقت رمسيس الثانى — وفرقة كك (Kehek) وهى قبيلة ليبية<sup>(٣)</sup>. وبلى أن هذه الجنود المأجورة كانت تخدم ما دامت

(١) ٤٠٠: ٢٠٠ — ٢٢٢ و ٤٠٤ (٢) ٢٩٩: ٤ (٣) ٤٠٢: ٤

تسلم أجورها. أما الجنود المصرية فكانت كثيرة التغير والتبدل بدخول طبقة بعد أخرى ولذلك كان معظم اعتماد فرعون على جنوده الأجنبي المأجورة. وقد شغل نظام القطر الداخلي وقت رمسيس الثالث كله فلم يتمكن من علاج الخطر الليبي إلا مكرها كما حصل لفتح. ومما زاد الطين بلة أن سكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط أخذوا يفنون بكثرة على مصر، وأخصهم قومان فظيعان يعرفان بالتكاليين (Thekel) واليلست (Peleset) — المعروفين عند اليهود بالفلسطينيين (شكل ١٧٢) — اشتهرا بأحداث الفلق والاضطراب<sup>(١)</sup>. أما أهالي بلست وهم الفلسطينيين فأصلهم من جزيرة كريت، وأما التكالون فغالبا أنهم يونانيو الأضل من جزيرة صقلية، وقد اجد التكالون وأهالي بلست مع الدناوين (Denyen) والسرديين والوشاشيين والشكلاشين وجمعوا كانتهم على الهجوم على مصر، وزحف القومان الأولان جنوبا وشرقا تحت ضغط الباقيين من حرب هذا الاتحاد. ولقلة معرفتنا للغة هؤلاء القوم ومجتمعاتهم وما وصل إلينا من رسوماتهم على الآثار المصرية، تلك الرسوم الخاصة بملابسهم وأسلحتهم ومفهم وعددهم، لا تزال نجعل أصلهم بالضبط. والظاهر أن هجرتهم الجنوبية هذه جاءت دليلا على سبق حصول مثل هذه الهجرات قديما، وقد اتخذ هؤلاء الأعداء طريقين في هجرتهم أحدهما طريق سوريا فأعلى الأورونت ومملكة آمور<sup>(٢)</sup>، والثاني طريق أساطيلهم التي سيرها رجال جسوون منهم عن طريق شاطئ الدلتا، وقد اتبع هؤلاء الآخرون أساليب النهب والقرصنة حيثما حلوا<sup>(٢)</sup>. ولما وصل الفريق الثاني إلى شاطئ إفريقية وجد فيه الليبيين الذين أظهروا استعدادهم للاتحاد معهم على نهب الدلتا واحتلالها. وسبق القول أن الليبيين غزوا ملكهم المدعو ميري (Meryey) بعد ما هزمه منفتح، والآن نذكر القارئ أنهم ملكوا عليهم ملكا ندعى وورمر (Wormer)، ولما مات هذا تولى بعده الملك ثيمر (Themer)، وهذا الأخير هو الذي قاد الليبيين ضد مصر في عهد رمسيس الثالث. وكان الهجوم على مصر من غربي الدلتا بطريق البر والبحر، والتقت الأعداء بجنود رمسيس الثالث بجوار مدينة "رمسيس الثالث معاقب أهل التمحو (أي ليبيا)"<sup>(٣)</sup>، وهناك هزمهم رمسيس وحطم جانبا من سفنهم وأسر الجانب الآخر، فرجع الأعداء بعد ما خسروا كثيرا لأن قتلاهم بلغوا اثني عشر ألفا وخمسمائة نسمة، وأسراهم ألف نسمة على أقل تقدير، وأغلب القتل كانوا من القرصان<sup>(٤)</sup>.

واحتفل رمسيس الثالث بهذا النصر احتفالا كبيرا كالعادة فقابل في شرفة قصره أعيان بلادهم الفرجين واستعرض الغنيمة الحربية<sup>(٥)</sup> وهب كثيرا من الأسرى لآمون<sup>(٦)</sup> كالعادة المنهجة، وعم البلاد وقتئذ الأمن والسلام واليك ترجمة ما قاله الملك :

"لقد أمكن كل امرأة الآن أن تسير خارج منزلها كما تريد زافعة قناعها بلا خوف ولا وجل لأنه لم يعد أحد يتعرض لها"<sup>(٧)</sup>.

(١) ٤٤ : ٤ (٢) ٣٩ : ٤ (٣) ٤٤ : ٤ (٤) ٥٢ : ٤ (٥) ٤ : ٥٢ : ٤  
(٦) ٤٢ : ٤ و ٥٢ : ٥ — (٧) ٥٧ : ٤ — (٨) ٤٧ : ٤ — ٧٣ : ٤

وحصن حدود مملكته الغربية ضد الليبيين فشيّد قلعة ومدينة على رأس الطريق الممتد من غربي الدلتا الى الصحراء وذلك في مكان مرتفع يعرف "بجبل قرون الأرض" الوارد ذكره ضمن أخبار منفتاح السابقة<sup>(١)</sup>.

وأخذت بحسب المخاطر تتجمع وتتلبذ في سماء الامبراطورية الشمالية وقد أشرنا الى بوادر هذه الزوجة لما تكلمنا على الهجوم السابق على سواحل الدلتا. والظاهر أن السفن الواردة ذكرها قبلا والامدادات البرية التي أمد بها هؤلاء البحارة الأهالي الليبيين وقت هجومهم على مصر في السنة الخامسة من حكم رمسيس الثالث لم تكن سوى تمهيدات أولية لهجوم شديد داهم أت عن طريق سوريا. وتفصيل ذلك أن هؤلاء الأجانب (أهالي البحر الأبيض المتوسط) أخذوا يقدون مع أسيرهم على سوريا في عجالات ضخمة، كل واحدة لها عجلتان تجرها نيران، وفي سفن عديدة تطوفت الشاطئ السوري، ولحسن تسليح هؤلاء الأقوام عجز أهالي مدن آسيا عن مقاومتهم. ولذلك سهل عليهم الاستيلاء على جميع بلاد الحثيين شمالي سوريا حتى كاركاميش (Carchemish) على الفرات. بعد ذلك زحفوا محترقين أرواد (Arvad) على ساحل فينيقيا ثم ساروا جنوبا حتى مملكة آمون متبعين طريق نهر الأورونط ناهيين ومتلفين كل ما وقعت عليه أيديهم. والظاهر أن مستعمرة الحثيين بسوريا انقطعت صلتها بهؤلاء منذ مدة فلم يعد لهم هناك سلطة مطلقا.

وزحف أسطول سكان البحر الأبيض المتوسط على جزيرة قبرص المعروفة قديما باسم ألأسا (Alasa) فلم يجد فيها مقاومة تذكر فاحتلها. بعد ذلك "أقبل هؤلاء الأقوام والنار تتأجج أمامهم مولين وجوههم نحو مصر. وكانوا وقتئذ مكونين من أهالي بلس (كريت) وشيكل (صقلية) وشكلش ودنان ووشواش. كل هؤلاء اتحدوا معا وأخذوا يستولون على الأراضي حتى بلغوا "أفق الأرض" (٢). وقد دلتنا الآثار أن "هؤلاء الأقوام أتوا من جزرهم في وسط البحر الأبيض المتوسط معتمدين على أسلحتهم ووجهتهم القطر المصري" (٣)، فلما بلغوا أمور ضربوا خيامهم ولبثوا بها مدة وجيزة (٤).

أما رمسيس الثالث فقد أخذ يتجهز ويستعد بكل قوته لصدد هجوم أعدائه لحصن حدوده السورية وجمع أسطولا ضخما بسرعة وزعه على الموانئ الشمالية<sup>(٥)</sup> وراقب من شرفة قصره تجهيزات مشائمه (٦). ولما كمل استعداداته قاد بنفسه قواته الى سوريا ليصمد زحف أعدائه. ولأن لم نهتد الى مكان المعركة التي نشبت بين الطرفين بالضبط. لكنه لما كان الأعداء وصلوا الى أمور من المحتمل جدا أن يكون المراك قد حصل بتلك الجهات. ولم يخبرنا رمسيس الثالث عن سير المعركة إلا خبرا مجملا فقال إنه انتصر على أعدائه وهزمهم، ويستدل من صور تلك المعركة أن جنوده السرديين شقوا صفوف أعدائه واستولوا على عجلاتهم، ولما كانت قوات الأعداء تشمل أيضا بعض السرديين اضطروا هؤلاء الأخيرون أن يحاربوا أبناء وطنهم المتمين الى الطرف الثاني. وقد

(١) ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١

تمكن رمسيس الثالث من الوصول الى ميناء على شاطئ فيثيقا راقب منها سير المعركة البحرية التي دارت رحاها بين أسطوليه وأسطول أعدائه وأدار حركة الدفاع من الشاطئ . أما الأسطول المصري فكان مزودا بجيرة البحارة المصريين المسلحين جيدا ولذلك ألحقوا الهزيمة والتلف بسفن الأعداء قبل أن تصل الى الشاطئ . ومما زاد الطين بلة أن رمسيس وضع على الشاطئ المقابل لمكان المعركة قوة برية مصرية مسلحة بالسهام صوبت أسلحتها الفتاكة نحو رجال أسطول العدو فأصلتهم نارا حامية ، واشترك في القتال فرمى أعداءه بسهامه . بعد ذلك تقدم الأسطول المصري نحو الأسطول الأجنبي ليحتل وحداته ويفتك برجاله ، فانتشر الذعر بين الأعداء وانعدم النظام بينهم ( شكل ١٧٣ ) ففرق من سفنهم ما غرق . ثم دب الرعب في نفوسهم فوجهوا لما أصابهم وألقوا أسلحتهم في البحر ، وكانت سهام جلالتة تصيب جسم كل من يصوبها نحوه فتريده في الماء قتيلاً<sup>(١)</sup> .

بعد ذلك سميت السفن مقلوبة الى الشاطئ وكانت القتلى كومات مكدسة على ظهر السفن من مقدمها الى مؤخرها ، وألقيت جميع أمتعة الأعداء في البحر تذكارا لمصر<sup>(٢)</sup> . ومن حاول من الأعداء الهرب عائدا نحو الشاطئ تأسره القوات المصرية هناك .

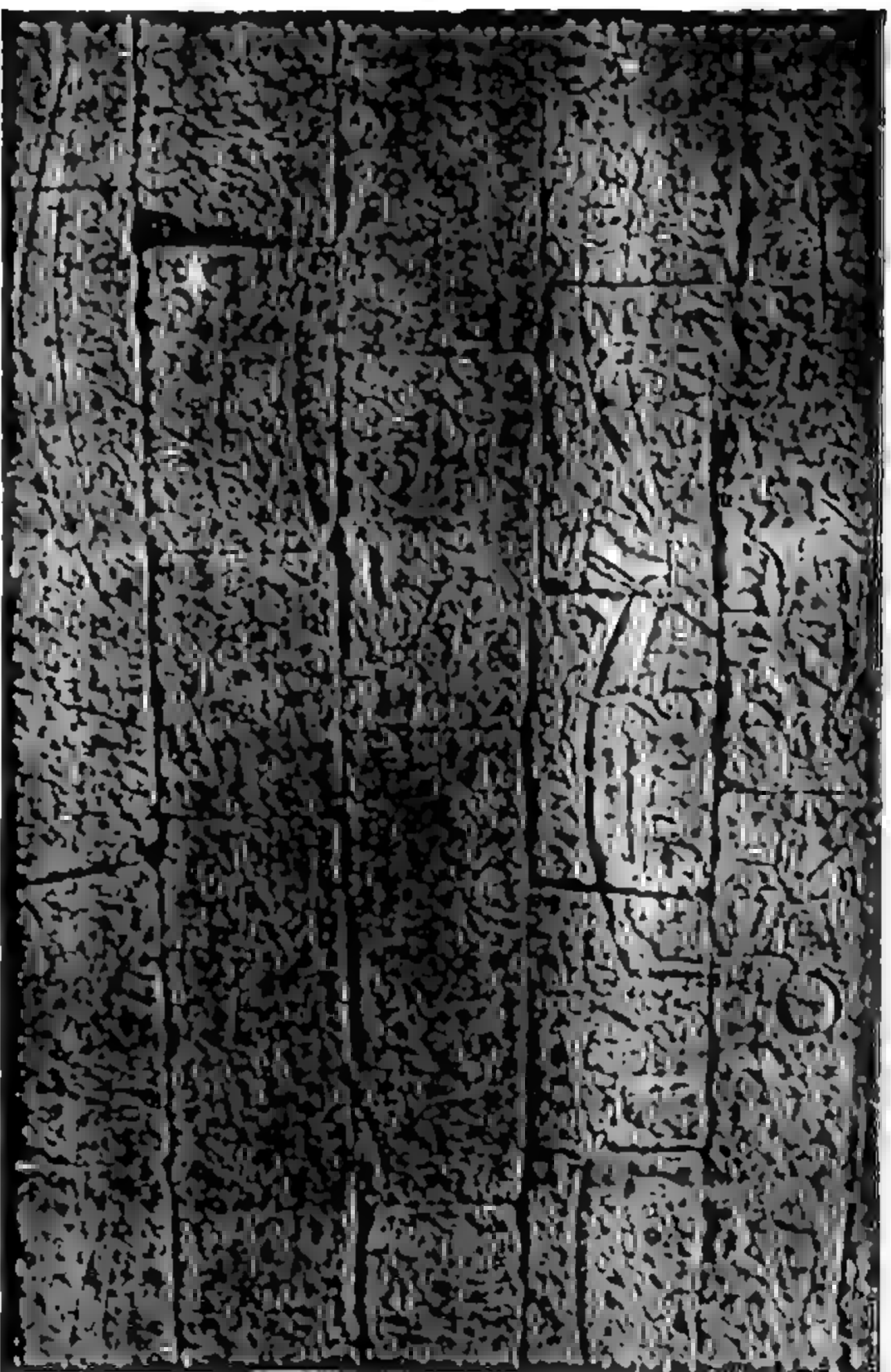
والظاهر أن هاتين الضربتين اللتين صوبتهما رمسيس الثالث نحو أعدائه كانتا كافيتين لبسط نفوذه على بلاد آسيا كلها حتى أمور ، وقد اعترف له أعداؤه بذلك ، وأخذ بعض هؤلاء الأعداء يهاجرون بعد ذلك الى سوريا لكنهم كانوا يطبعون الأوامر المصرية ويدفعون الجزية لفرعون .

بهذه الكيفية نجحت الامبراطورية المصرية بآسيا للمرة الثانية من الخطر الأجنبي ، ثم رجع رمسيس الثالث الى مقره بالدلتا ليشارك في احتفالات النصر العظيمة التي أقيمت له عن جدارة واستحقاق .

ومضت على جلالتة مدة قصيرة لم تحصل فيها مشا كل ولا اضطرابات ، ومع ذلك فقد أمضاها في الاستعداد للطوارئ . وقد حصل فعلا ما كان يحتمل له جلالتة وخلاصة ذلك أن سكان الغرب الأقصى بدءوا بهجرة عظيمة ثانية الى غربي الدلتا ، ويرجع السبب في هذه الهجرة الى قوم المشواشين القاطنين غربي الليبيين ، ولما كان الليبيون قد عوقبوا بقسوة في السنة الخامسة لحكم رمسيس الثالث لم يعد لهم غرض في غزو الدلتا ، ولكن المشواشين غزوا بلادهم وألقوها<sup>(٣)</sup> ثم اضطروهم أن يتحدوا ويحاربوا مصر<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك انضم الى هؤلاء الأعداء قوم آخرون ، ثم تولى قيادة الحملة المدعو مششر (Meshesher) ابن ملك المشواشين المدعو كپر (Keper) وكان غرض هؤلاء الأعداء الأول الهجرة والاستيطان بالدلتا ، وقد "صمم هؤلاء الأقوام أن يعيشوا في مصر ويستولوا على تلالها وسهولها"<sup>(٥)</sup> فصاحوا بصوت واحد "لنستوطن مصر ! ثم عبروا الحدود المصرية باستمرار"<sup>(٦)</sup> . كل ذلك حصل في الشهر الثاني عشر من السنة الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث .

ثم أخذ القوم يغزون مصر من الطريق الغربي كما فعلوا أيام مفتاح فاصروا قلعة هاتشو (Hatsho) التي تبعد عن حدود الدلتا بنحو أحد عشر ميلا وتقع بقرب ترعة "مياه رع" . في تلك الجهة وتحت

(١) ٧٥: ٤ (٢) ٦٦: ٤ (٣) ٨٧: ٤ (٤) ٩٥ و ٨٦: ٤ (٥) ٩٥: ٤ (٦) ٨٨: ٤



شكل ١٧٢ — صورة معركة بحرية النصر فيها ربحها المسلمين فكانت على أحوال مثال لبحر الأبيض المتوسط . رسوم بأية على الجدار الشمال للمبني في طاب.  
مبنى السفن النصر في الال القليل حاليه للمعركة حاليه حتى أجهت على الحرب (الال الهينة) ماأنت في المخرج والمخرج . وثقافة لمبنى سفن المعركة حاليه .



أسوار قلعة هاتشو هم رمسيس الثالث مع جيشه على أعدائه هجوما سرا وأخذت حامية القلعة المذكورة تمطر الأعداء في الوقت نفسه نارا حامية حتى دخل رعب فرعون في قلوبهم وعجزوا عن المقاومة ودب الذعر بينهم ففروا هاريين ، لكن قلعة ثانية أصلتهم نارا حامية وقت هربهم قضت عليهم بقسوة عظيمة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك تمقيهم رمسيس بجيوشه لمسافة أحد عشر ميلا الى حدود الدلتا حتى تأكد من خروجهم تماما من أرض مصر<sup>(٢)</sup> ، ثم استراح في حصن هناك يعرف بحصن "مدينة رمسيس الثالث" الذي سبق أشرنا اليه بأنه شيد على قمة "جبل قرون السماء" .

وانتهت هذه المعركة بقتل مششر (Mesheasher) قائد المشواشين وأسر والده ملكهم المدعو كبر (Kper)<sup>(٣)</sup> ، وقتل ما يبلغ ألفين ومائة ونحسا وسبعين نسمة وأسر ما يبلغ ألفين واثنين وخمسين نسمة بينهم نساء يزيد عددهن على ربع هذا المقدار<sup>(٤)</sup> . واليك ما قاله رمسيس عن معاملته لهؤلاء الأسرى : "لقد اعتقلت رؤساءهم في قلاعى باسمي ، ووسمت قوادهم ورؤساءهم الذين وهبهم تلك القلاع كعبيد باسمي ، وعاملت نساءهم وصالحهم المعاملة نفسها"<sup>(٥)</sup> .

وبلغ عدد الأسرى المشواشين الذين سخرروا عبيدا لخدمة قطع المعبد المسمى "رمسيس الثالث المتحصر على المشواشين يحوار مياه رع"<sup>(٦)</sup> ألف نسمة تقريبا . واعتبر جلالة هذا النصر العظيم عيدا احتفل به سنويا وصماه "عيد قتل المشواشين"<sup>(٧)</sup> . ولقب جلالة نفسه بعد ذلك بالألقاب الآتية : "حامي مصر والمدافع عن الأقطار وغازي المشواشين وملف أرض التمحو"<sup>(٨)</sup> .

هذه هي المرة الثالثة التي صنت فيها القبائل الغربية عن الدلتا ولم يعد عند رمسيس الثالث بعد ذلك مجال للخوف من تلك الجهة ، انما يلاحظ أن قوة الاستعمار عند الليبيين لم تنعدم بالمرّة . والمعروف أن هؤلاء القوم لم تتحد لهم كلمة بعد ذلك ، لكنهم أخذوا يهاجرون مسالمين الى القطر المصري كما فعلوا قبل حكم الأسر ، وقد فعلوا ذلك تدريجا وبغفر قليل لم يهاومهم فرعون مصر ولم يهتم بهم كثيرا لعلمه بضعفهم وعجزهم .

ولقد أحدثت فتنة أهالي شمالى البحر الأبيض المتوسط بالشام تأثيرا سيئا في ولاية مصر رغم انتصار رمسيس الثالث وصدّه للغزاة . ولأن لم يثبت ان كان ملك آمور اتحد مع الغزاة ضد مصر وقتئذ كما فعل أيام الضغط الحيثي أم لا ، لكن المعروف أن رمسيس الثالث حاكما انتهى من صدّه الليبيين سافر توا في جيشه الى آمور ، ولم يصل اليها من أخبار هذه الحملة الا اليسير<sup>(٩)</sup> ومنه استدل على أن جلالاته استولى عنوة هناك على خمس مدن على الأقل : واحدة في آمور ، وثانية يظن أنها كدش لكونها محاطة بالماء ، وثالثة واقعة على تل لا تزال مجهلة . أما الاثنان الباقيتان قسمي احدهما إرت (Erth)<sup>(١٠)</sup> والأخرى مجهولة الاسم ، وقد دافع الحيثيون عنهما . والظاهر أن رمسيس الثالث لم يتوغل كثيرا في الأقطاع الحيثية رغم من ضعف مملكة الحيثيين وما استأجها من قارة أهالي جزر البحر الأبيض

(١) ١٠٢ : ٤ (٢) ١٠٢ : ٤ (٣) ١١ : ٢٠٩٠ : ٤ - ١٢ : ٩٧١٠٣ : ٢٠٩٠ : ٤ - ١١ : ١٢ : ١١١١

(٤) ١١١ : ٤ (٥) ٤٠٥ : ٤ (٦) ٢٢٤ : ٤ (٧) ١٤٥ : ٤ (٨) ٨٤ : ٤ (٩) ١٣٥ - ١١٥ : ٤

(١٠) ١٢٠ : ٤

المتوسط عليها ، وتمتد هذه الغزوة الأخيرة من نوعها بين فرعون مصر والحيثيين إذ بعدها انحطت مملكتا مصر والحيثيين بسرعة فلم نسمع بعدئذ في تاريخ مصر شيئا عن الحيثيين بسوريا .

وقد ورد ضمن جداول البلاد<sup>(١)</sup> التي غزاها رمسيس الثالث ذكر لعدة مدن في شمالي سوريا وعلى نهر الفرات كانت فيما سبق تحت حكم الامبراطورية المصرية أيام عزها ومجدها ، ولما كانت هذه الجداول منقولة عن جداول أسلافه لم يحلق عليها الاثريون أهمية كبيرة . والمعروف أن رمسيس الثالث أخذ ينظم مستعمراته الآسيوية بعد ذلك ويرجح أنه لم يبعد حدوده عما كانت عليه أيام مفتاح ، لذلك كانت مملكة أنور على أعالي الأورونت وأقصى مستعمراته الآسيوية . وأراد أن يزيد أطمعته من عدم حصول اضطرابات في المستقبل بسوريا وفلسطين فشيد حصونا كثيرة بتلك الجهات في المواقع المهمة<sup>(٢)</sup> . وشيد أيضا معبدا لآمون ببعض الجهات سوريا نصب فيه تمثالا عظيما لهذا المعبود الحكيم ، وأجبر أمراء آسيا أن يعلنوا ولائهم لجلالته بأن يقدموا جزيتهم السنوية أمام ذلك التمثال<sup>(٣)</sup> . ثم مهد وسائل النقل بين مصر وسوريا فحفر بئرا عظيما في صحراء أيان (Ayan)<sup>(٤)</sup> شرق الدلتا ، متجا بذلك موارد المياه التي أسسها سبتي الأول هناك من قبل .

بعد ذلك لم تحدث اضطرابات تذكر الا ثورة صغيرة قام بها بنو صير (Seir) ، وقد أخضعت بسهولة ثم عاد النظام والسلام الى نصابهما حتى توفي رمسيس الثالث<sup>(٥)</sup> .

وأثرت معاملات مصر التجارية والادارية بآسيا كثيرا في وسائل التخاطب والمراسلة ، فقبل تلك العصور كانت الخطابات عبارة عن ألواح طينية ينقش عليها مضمون الكلام . أما الآن فقد استبدلت بهذه الألواح الثقيلة أدراج بردية ، وأصبح حكام فينقيا يقيدون حساباتهم في هذه الأدراج ، ولذلك كثرت كتبة البردى الذي كان يصدر من مصانع الدلتا بمصر مقابل مصنوعات فينقية أخرى<sup>(٦)</sup> . ولما استحال على الفينقيين كتابة حسابهم على الأدراج البردية بالخط المساري أخذوا يقيمون الخط المصري مقامه تدريجيا . وفي القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت فينقيا تستعمل أحرف الهجاء المصرية في مخطوطاتها بشكل أحرف ساكنة ، ومن ثم انتشرت هذه الأحرف الى اليونان ومنها الى سائر ممالك أوزيا .

ولا يخفى أن أهم ما يهتم به حكام الشرق هو جمع الجزية فوجه رمسيس الثالث لها في أيامه مزيد اهتمامه ، وقد قال جلالته : "لقد فرضت الخراج على وارداتهم كلها فأصبحت كل مدينة تجمع جزيتها وترسلها كحلة واحدة"<sup>(٧)</sup> . وقد حصلت في عهده اضطرابات بسيطة بالتوبة لكنها لم تعكر صفو السلام في الامبراطورية<sup>(٨)</sup> ، لأنه قال : "لقد جعلت المرأة المصرية تنهب كما تنساء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنبي أو غيرة . لقد جعلت مشائى ورجال عجلاقي الحربية يعيشون بمنزلهم مدة حكمى ، وصار جنودى السردينيون والكحماكيون يسكنون مدنهم نائمين على ظهورهم بلا وجل ، ولم يعد يبدو

(١) ١٣٥ و ١٣١ : ٤ (٢) ١٤١ : ٤ (٣) ٢١٩ : ٤ (٤) ٤٠٦ : ٤ (٥) ٤٠٤ : ٤

(٦) ٥٨٢ و ٥٧٦ : ٤ (٧) ١٤١ : ٤ (٨) ١٣٦ : ٤ - ٨



عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هذه القوات مكسمة في مخازنهم ، أما هم فكانوا مزقودين بالمناكولات والمشروبات وقلوبهم طافحة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عائشين معهم فلم ينظروا خلفهم لأن قلوبهم كانت مطمئنة ، ولأننى كنت أحميهم وأدافع عن أعضائهم . لقد أحيت سكان الأراضي كلها ، أجانب ووطنين ، ذكورا وإناثا . لقد فرجت هم البائس وأرجعت له الأمل والحياة ونجته من ظلمة القوى . لذلك صار كل انسان آمنا بيلده ، وكل شخص له دعوى في الحاكم أنله حقه كاملا . لقد أصلحت الأراضي الثالثة وساد الأتس أثناء حكمي" (١) .

وبلغت المعاملات والتجارة بين مصر والبلاد الأجنبية منتهى كمالها كما كانت في أزهى أيام الامبراطورية . وكان لمعابد آمون ورع وپتاح أساطيل تجارية تمخر مياه البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، حاملة دخل تلك المعابد من فينقيا وسوريا والصومال (بونت) (٢) . واستخرج رمسيس الثالث النحاس من مناجمه في أتیکا (Atika) بشبه جزيرة طورسيناء ، فأرسل الى تلك الجهة أسطولا كبيرا ألق من إحدى موانئ البحر الأحمر وعاد بكيات عظيمة من النحاس عرضت تحت شرفة قصر رمسيس إيراها جميع رعيته (٣) . وأرسل بعثة أخرى لاستخراج معدن الملائيت الكرم من سيناء فأحضرت كيات عظيمة منه أهدى جزءا كبيرا منها للعبودات (٤) . وأعظم من هذا وذلك الأسطول التجارى الضخم الذى أرسله الى بلاد الصومال . والظاهر أن القناة التجارية التى كانت مخترقه وادى طميلات وواصله النيل بالبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٢١) عطلت فانعدمت التجارة ، ولذلك لما رجع الأسطول المذكور من بونت رسا بميناء البحر الأحمر تجاه قفط (Coptos) ، حيث أنزل بضاعته . وقد نقلت هذه البضاعة على ظهور الجيربرا الى قفط ثم شحنت هناك فى سفن نيلية الى مقر رمسيس الثالث بشرق الدلتا (٥) . وكانت التجارة البحرية فى ذلك المصرأ كثر مما كانت فى كل أزمنة الأسرة الثامنة عشرة ، فخذ مثلا ما رواه رمسيس الثالث نفسه من أنه شيد لآمون بطيه فى مصنعه سفينة مقدسة طولها مائتان وأربعة وعشرون قدما من كتلة عظيمة من خشب الأرز الوارد من لبنان (٦) .

وبديهي أن هذا التضخم المالى الكبير أعان فرعون كثيرا على القيام بالأعمال النافعة العمومية ، فأكثر من غرس الأشجار فى أنحاء القطر كله وعلى الأخص بطيه ومقر جلالة بالدلتا ، فأرتاح لذلك الأهالى كثيرا لأن القطر المصرى كما لا يخفى عديم الغابات شديد القىظ فى زمن الصيف (٧) . ووجد جلالته أيضا عهد الممارات التى كانت عطلت بعد وفاة رمسيس الثانى ، فشىد فى سهل طيه الغربى معبدا كبيرا بديما لآمون يعرف الآن بمدينة هابو (٨) بدأ بتشيده فى أوائل حكمه (شكلى ١٧٤ و ١٧٥) واستمر على توالى السنين يوسعه من الأمام والخلف ويسجل على جدره أعماله الحربية كل سنة حتى أصبحنا الآن نجد أخبار هذا الملك كلها مدونة على هذا المعبد . وتبتدى هذه النقوش التاريخية من أقدم قاعاته بالخلف وتستمر تدرجيا حتى تنهى بأحدث صرح وساحة من الأمام . وتشاهد على جدر هذا المعبد رسوم أهالى البحر الأبيض المتوسط يحاربون جنود رمسيس الثالث السرديين

(١) ٤١٠ : ٤ (٢) ٢٢٨ و ٢٧٠ و ٢١١ : ٤ (٣) ٤٠٨ : ٤ (٤) ٤٠٩ : ٤ (٥) ٤٠٧ : ٤  
(٦) ٢٠٩ : ٤ (٧) ٢١٣ : ٤ و ٢١٥ و ٢١٠ : ٤ (٨) ١٩٤ - ١٨٩ و ٢٠ : ٤

الذين اخترقوا صفوفهم واستولوا على عجلاتهم ذات الثيران كما تقدم القول . وتشاهد أيضا على جدر هذا المعبد رسوم أقدم معركة حربية بحرية حصلت في المياه المالحة معروفة للآن ، ومنها يتضح للباحث كيفية تسليح البحارة الشماليين وقتئذ ، وكذا أنواع ألبيستهم وسقنهم الحربية وأمتعتهم مما لا تخفى أهميته على أحد . والمعروف أن هؤلاء القوم أقدم أوريين اشتركوا هم والعالم القديم في معترك الحياة (١) .

وحفر رمسيس الثالث بحيرة مقدسة كبيرة أمام معبده بمدينة هابو وأنشأ له أيضا حديقة غناء وأكثر من العمارات المجاورة والمخازن ، وشيد لنفسه قصرا عظيما متصلا بالمعبد المذكور له أبراج هائلة مقامة بالأحجار الضخمة . ثم أقام سورا عظيما حول ذلك البناء المركب المشرف على الجزء الجنوبي لسهل طيبة الغربى ، فأصبح الواقف فوق صرح ذلك المعبد يرى جميع المعابد المشيدة بالجهة البحرية بسهل طيبة الغربى التى أقامها فراعنة مصر العظام . ويعتبر معبد مدينة هابو آخر المباني الشاهقة التى شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والقيمة التاريخية . والحق يقال إن رمسيس الثالث هو آخر امبراطور مصرى عظيم في تاريخ مصر القديم . وقد شيد عمارات أخرى غير هذا المعبد بليت كلها تقريبا ، منها المعبد الصغير الذى أقامه لآمون بالكرك ، ومنه استدلل أن رمسيس كان متيقنا بأنه لا يمكنه أن يشيد من المباني ما يناظر ساحات الكرك العظمى لضخامة الأخيرة وما تتطلبه من تعب وعناء ، ودليلنا على ذلك أنه جعل معبده الصغير المذكور مستعرضا لمحور الكرك الأصلي ، لكنه في الوقت نفسه جاء مثلا لحسن ذوق رمسيس الثالث في هذا الموضوع (شكل ١٨٣) (٢) . وغير ذلك شيد أبنية صغيرة أخرى بالكرك (٣) ، عدا ما أقامه بمعبد موت (Mut) جنوبى الكرك (٤) . وبدأ جلالاته أيضا ببناء معبد صغير لخونسو (٥) وكنا بعض هياكل صغيرة بمنف وحين شمس لم يبق منها إلا التز اليسير (٦) . وهناك هياكل عديدة أخرى أقامها رمسيس الثالث لمعبودات مصر في جهات القطر كلها لم يبق منها إلا القليل (٧) . ومن مآثره أيضا الحى الجليل الذى شيده لآمون بمقر اقامته باللدنا ، وقد وصفه جلالاته بأنه كان يحل بالحدايق العظيمة والمناشى الكثيرة وأنواع النخيل كافة ، غير الطريق المقدس الذى أنشأ وحلاه بالأزهار من جهات القطر كلها (٨) . وقد خصص لخدمة هذا الحى ثمانية آلاف حيد (٩) وشيد في المدينة نفسها معبدا لسوخ في الأراضى الموقوفة للمعبد رمسيس الثانى (١٠) .

ودلنا أبنية تلك العصور أن فن العمارة أخذ في الانحطاط ، فالخطوط والساحات ذات العمد فقدت عظمتها وأبهتها اللتين امتازت بها ساحات العهد القديم واللتين كانتا تسترعيان نظر كل متطلع . فالناظر مثلا الى الآثار القديمة يتجه نظره من دون شعور الى قممها ليرى ماذا ينتهى هذا البناء المدهش الآخذ بالألباب . أما بناء رمسيس الثالث فقليل الزهو والإتقان . وبمقارنة نقوش معبد مدينة

(١) ٨٢ - ٦٩ : ٤ (٢) ١٩٥ : ٤ (٣) ١٩٧ : ٤ - ٢١٣ (٤) ١٩٦ : ٤ (٥) ٢١٤ : ٤  
(٦) ٢٦٥ - ٢٥٠ : ٤ و ٣١١ - ٣٢٨ (٧) ٣٥٥ - ٣٦١ (٨) ٢١٥ : ٤ (٩) ٢٢٥ : ٤  
(١٠) ٣٦٢ : ٤ و ٣٦٩

هابو البارزة بنقوش معبد ستي الأول بالكرك يشاهد أن الأولى أقل اتقاناً واعتناء من الثانية ، لكن هذا لا يمنعنا أن نعترف بوجود بعض نقوش بمعبد مدينة هابو لا تقل من حيث الاتقان والجمال عن رسوم معبد ستي المذكور التي تمثل منتهى التقدم في فن الحفر القديم . خذ مثلاً ما جاء من رسم رمسيس الثالث وهو يصطاد ثوراً وحشياً ، فمع تصوّر عدة فطرات فيه من حيث الدقة والاتقان فإنه يستحق المدح والإعجاب من حيث الجمع بين الشعور والمناظر المتعددة مما يسترعى النظر (شكل ١٧٦) . وللاحظ أن رسم المعركة الحربية التي حصلت بالقرب من شاطئ سوريا في عهد رمسيس الثالث والتي تقدم الكلام عليها جاء مثلاً واضحاً على الذكاء الفطري والتصور القوي عند راسمها وبرهانا آخر على البراعة وتأثير الرسم في النفوس ، ولذلك اعتبر هذا الرسم أول خطوة جديدة في الحفر أظهرت ابتكاراً وشجاعة (شكل ١٧٧) .

وقد راعى رمسيس الثالث في فنونه الجميلة قواعد العصور السالفة فسجل أخباره بما يشبه تسجيل أخبار العصور القديمة رسماً وشكلاً . ولما أراد كاتب نقوش جدر معبد مدينة هابو أن يسرد أعمال رمسيس الثالث اتبع الطريقة والأسلوب القديمين ، فكثر من تكرار الجمل والعبارات الدالة على الشجاعة والإقدام والمهارة الحربية والحكمة السياسية كما فعل كاتب الملوك الأفنديين . فإذا طالع الباحث مثلاً نصوص بعض حروب هذا الملك على جدر معبد مدينة هابو يجد كثيراً من الجمل والعبارات القديمة مكررة بدون مناسبة لمسافة بضعة آلاف من الأقدام المربعة ، بينما القليل من الأخبار التي هي للباحث لب الموضوع ، ولذا كانت نصوص هذا المعبد صعبة الفهم حيرة الفهم معتلة التركيب .

والظاهر أن رسوم رمسيس الثالث التي تمثلها وهو يقود جيوشه يحرراً في ساحة قتال ، أو هازماً أعداءه باستمرار وقت هجومهم الشديد على مصر ، لم تثر في نفس الكاهن الذي نقش تلك الرسوم حماساً لأنه استرسل في ذكر الأساليب القديمة بقصد نقشها فقط . والظاهر أن الكاتب كان متبحراً في الدعوات والأغاني وأساليب الكلام القديمة فاستعملها هنا ليظهر مقدرة وشجاعة مليكه الحقيقيين . ولعل اللوم في ذلك لا يقع على الكاتب لأن المعروف عن رمسيس الثالث أنه كان ميالاً بطبعه إلى عوائد وأعمال وأساليب رمسيس الثاني ، ودليلنا على ذلك أنه اختار لنفسه اسماً مكوناً من جزأين : الجزء الأول اسم رمسيس الثاني الملكي والجزء الثاني اسم رمسيس الثاني الشخصي ، ثم أنه سمي أولاده وخيله بأسماء أولاد وخيل رمسيس الثاني ، واسترسل في تقليده فاستصحب معه أسداً مستأنساً في حروبه بجوار عجلته . والمعروف أن أعمال رمسيس الثالث كانت نتيجة إجبارية لظروف حكمه ، لأنه لما تولى الحكم وجد نفسه أمام عدة صعوبات ليس من الهين تذليلها ، وأهمها الخطر الأجنبي الذي هدد كيان المملكة من الخارج ، وأنه وإن درأ هذا الخطر لم يستطع حماية الأمة من الهاوية التي أشرقت عليها . وقد كان رمسيس الثالث رجلاً قوياً وكفءاً لمكافحة الخطر الخارجي ، لكنه كان ضعيفاً في معالجة مشاكله الداخلية التي امتاز بها بعض الحكام وأظهروا فيها كفاية عظيمة أحياناً . ودليلنا على ذلك موقفه تجاه المسائل الدينية الموروثة عن الأسرة التاسعة عشرة ، فقد ذكرنا سابقاً أن

ستنحت والده تولى الملك بمساعدة الكهنة كما فعل الفراعنة قبله ، ولما تولى رمسيس الثالث الملك لم يتخلص من نفوذ الكهنة على العرش المصرى بل ترك المعابد والكهنة تهتد كيان الحكومة سياسيا وماليا ، واتبع سياسة سلفه أيضا فأغلق على الكهنة الأموال الطائلة والخيرات الجزيلة ، وإليك ترجمة ما قاله جلالتة فى ذلك :

”لقد فعلت أفعالا كبيرة وقمت من الإحسان كثيرا لآلهة وإلهات الجنوب والشمال . لقد مؤهت تماثيلهم بالذهب فى المصانع ورمت معابدهم المهذبة وأقمت المنازل والمعابد فى أحوالهم وغرست لهم حدائق غناء وحفرت لهم البحيرات ورتبت لهم الخيرات المقدسة من شعير وقمح ونبيذ وبنجور وفاكهة وغنم وطيور . لقد شيدت ألبيا كل المعروفة باسم ”ظلال رع“ فى أقسامهم وملأتها بالقرايين المقدسة كل يوم“ (١) .

هذا وصف لما فعله جلالتة للمعابد الصغيرة بالأرياف . أما معابد المعبودات العظيمة كآمون ورع ويتاح فقد عمل لها أكثر من هذا بمراحل . وإليك ترجمة ما قاله جلالتة فى هذا الموضوع مخاطبا المعبود آمون :

”لقد صنعت لك مائدة للقرايين من الفضة المطرقة المؤهبة بالذهب الجميل والمرسوم عليها مناظر ملبسة بذهب كيتم (Ketem) حاملة تماثيل الملك المصنوعة من الذهب المطرق . كيف لا يكون ذلك وهى مائدة قرابينك المقدسة التى تهدم أمامك ! لقد عملت لك حاملة كبيرة لأوانى حوش معبدك بموهبة بالذهب الجميل ومرصعة بالأحجار الكريمة . أما أوعيتها فن الذهب وهى تحوى النبيذ والبلعة الذين يقدمان لك كل صباح . . . . . لقد صنعت لك موائد كبيرة من الذهب المطرق منقوشة باسم جلالتك الأعظم مع دمائى لك . لقد صنعت لك موائد أخرى من الفضة المطرقة محفور عليها اسم جلالتك الأعظم وكل أوقاف معبدك“ (٢) .

بهذا الإسراف العظيم كان رمسيس الثالث يقدم لمعبوده الهدايا الثمينة (٣) . أما فيما يختص بالسفينة المقدسة التى بناها جلالتة لمعبوده فقد وصفها قائلا :

”لقد شيدت لك سفينتك المسماة أسرحت (Userhet) طولها مائة وثلاثون ذراعا مصريا (حوالى ٢٢٤ قدما) على النهر ، من خشب الأرز المستحضر من الأملاك الملكية ، فكان حجمها (أى حجم السفينة) عظيما جدا . وكانت مموجة بالذهب الى سطح الماء كسفينة الشمس وقت ظهورها من المشرق وقتما يحى كل انسان برؤيتها . وقد صنعت لك فى وسطها فاووسا عظيما من الذهب الجيد مرصعا بالأحجار النفيسة كالقصر الملكى ، ونصبت على السفينة رعوس خرقان ذهبية من المقدمة الى المؤخرة تعلوها التيجان والأصلال“ (٤) .

ولما أراد رمسيس الثالث أن يصنع ميزاتا عظيما يزن به الهدايا المقدمة للعبود رع بعين شمس استعمل لذلك حوالى مائتين واثنى عشر رطلا ذهبا وحوالى أربع مائة وواحد وستين رطلا من الفضة (٥) .

(٤) ٢٠٩: ٤

(٣) ١٩٨: ٤ — ٢١٠

(٢) ١٩٩: ٤ و ٢٠٢

(١) ٢٦٣: ٤

(٥) ٢٨٥ و ٢٥٦: ٤

ويجد القارئ وصفا ممبها لهذه الأعمال في درج هريس البردى<sup>(١)</sup> الذي سيأتى الكلام عليه . ولكتنا نستدل من هذه الهدايا والثروة أن الامبراطورية المصرية كانت وقتئذ غنية جدا ومواردها كثيرة من الأراضى والعبيد والدخل ، وتستنتج منها أيضا أن أوقاف المعابد الأخرى كانت جسيمة أيضا مثال ذلك ما ورد عن المعبود خنوم بجهة جزيرة القيل بأسوان ، فان رمسيس الثالث حبس لأجله أوقافا أرضية على شاطئ النيل بتدئ مساحتها من تلك الجزيرة الى مدينة تاكومپسو (Takompsu) وهى مسافة يقرب طولها من سبعين ميلا وتعادل بالمقاسات اليونانية اثنى عشر شونيا لذلك سماها اليونان دوديكاسينوس (Dodekaschoinos)<sup>(٢)</sup> .

وتمكنا بهذه الطريقة لأول مرة في تاريخ مصر القديم أن نقدر دخل المعابد بالضبط ، والفضل في ذلك يرجع الى ما ورد بدرج هريس البردى فانه يحوى قائمة يستدل منها أن دخل معابد الامبراطورية كان يبلغ وقتئذ حوالى مائة ألف وسبعة آلاف عبد<sup>(٣)</sup> وهذا يعنى أن خدمة المعابد كانت تتطلب ما يتراوح بين  $\frac{1}{6}$  و  $\frac{1}{8}$  من أهالى القطر ، أو بعبارة أخرى أن نسبة العبيد المسخرين لخدمة المعابد وقتئذ كانت حوالى  $\frac{2}{3}$  من سكان القطر . أما الأراضى الموقوفة على المعابد فكانت حوالى ثلاثة أرباع مليون من الأفدنة أو سبع أراضى القطر المزروعة وهى نسبة تعادل  $\frac{1}{14}$  من الأراضى المزروعة . ولما كانت أوقاف المعابد الصغيرة كمعبد خنوم مثلا لم تدرج ضمن قائمة درج هريس ، فلا يبعد أن تكون نسبة الأراضى المحبوسة على جميع معابد القطر حوالى  $\frac{1}{15}$  . ولا يخفى أن هذه المعلومات تمكنا على صغرها من تقدير مالية الامبراطورية المصرية ودخلها وقتئذ ، ولا ريب أن هذا التقدير غير تام . والمعروف أن تعداد الأغنام والبهائم التى حبست على المعابد كان قريبا من نصف مليون ، وأن عدد السفن كان ثمانيا وثمانين سفينة ما بين كبيرة وصغيرة ، وأن عدد المصانع كان حوالى ثلاثة وخمسين مصنعا تستهلك فيها المواد الخام الواردة الى المعابد لتعمل منها المصنوعات . أما المدن المحبوسة على معابد مصر فكانت تبلغ مائة وتسعة وستين مدينة في سوريا وكوش ومصر<sup>(٤)</sup> . وإذا لاحظنا أن مساحة الأرض المزروعة بمصر وقتئذ كانت حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وأن تعداد سكان القطر كان حوالى خمسة ملايين أو ستة من النسمات ، لا يسعنا إلا أن نجزم بأن الأوقاف المذكورة أثرت كثيرا في ميزانية البلاد لأنها كانت معفاة من الضرائب للقرانة المصرية<sup>(٥)</sup> .

ومما زاد الطين بلة أن الهبات والأوقاف لم توزع على معبودات مصر بنظام واحد أو نسبة مخصوصة . والمعروف أن معظم هذه الهبات كانت تعطى لآمون ، ولذلك أصبح لكهنة هذا المعبود تأثير عظيم وكلمة كبيرة مسموعة وسلطة واسعة على الخزانة المصرية . وليلاحظ أن نفقات كهنة آمون لم تكن قاصرة على معابد هذا المعبود بطييه بل شملت أيضا محاريبه وتمائيله بكل أنحاء القطر<sup>(٦)</sup> ، مثال ذلك معبد آمون بسوريا الذى تقلم الكلام عليه<sup>(٧)</sup> ومعبد بالتوبة الحديث<sup>(٨)</sup> ، وذلك غير المعابد التى شيدها رمسيس الثانى هناك .

(١) ٤١٢-١٥١: ٤ (٢) ١٤٦-١٥٠ (٣) ١٦٦: ٤ (٤) ١٦٧: ٤ (٥) ٩٧: ٤

(٦) ١٤٦: ٤ (٧) ١٨٩-٢٢٦ (٨) ٢١٩: ٤ (٩) ٢١٨: ٤

ولما انتهى رمسيس الثالث من حروبه في السنة الثانية عشرة من حكمه أتم بناء معبد آمون بمدينة هابو ونقش على أحد جدره أخبار الأعياد التي أقامها جلالته واحتفل بها<sup>(١)</sup> ، ومما ورد فيها أن عيد آمون الكبير المدعو أويت الذي احتفل به تحوتمس الثالث أحد عشر يوما بلغ في عهد رمسيس الثالث أربعة وعشرين يوما . ودلتنا هذه النقوش أيضا أن آمون كان يقام له كل ثلاثة أيام عيد غير الأعياد الشهرية<sup>(٢)</sup> . وبالرغم من هذا كله فقد أطلال رمسيس الثالث مدة عيد أويت بفعلها سبعة وعشرين يوما ، كما جعل عيد تنويحه السنوي عشرين يوما بعد ما كان يوما واحدا<sup>(٣)</sup> . وإذا كان الأمر كذلك فلا غرابة إذا سمعنا أن إحدى طوائف عمال طيبة أيام أحد خلفاء رمسيس الثالث تعطلت عن الشغل أياما بقدر أيام العمل لأجل الأعياد الطويلة<sup>(٤)</sup> ، وبدعى أنه كلما كثر عدد الأعياد وطالت مدتها ناءت الخزانة المصرية بالنفقات الباهظة ، ودللتنا على ذلك ضخامة خزائن معبد مدينة هابو وسمك جدرها وارتفاع سقفها مما تطلب ملؤها أموالا طائلة<sup>(٥)</sup> . واليك ترجمة ما قاله رمسيس الثالث عن هذا المعبد :

”لقد ملأت خزانته بخيرات مصر من ذهب وفضة وأحجار كريمة بما يعد بمئات الألوف ، أما الشون فكانت طالحة بالشعير والقمح ، وأما أراضيه وأغنامه فكانت عديدة كرمال الشاطئ . لقد فرضت الجزية لهذا المعبد على أراضى الجنوب والشمال وسوريا والنوبة بما يقدر بعشرات الألوف . . . . لقد ضاعفت القرابين أمامك يا آمون من خبز ونبيذ وجمعة وشحم إوز وثيران كثيرة وعجول وأبقار ووعول بيض وغزلان ، مما يقدم لك منه ذبائح على مذبحك“<sup>(٦)</sup> .

وجريا على عادة امبراطرة الأسرة الثامنة عشرة وهب رمسيس الثالث غنائه الحربية الى خزانة آمون<sup>(٧)</sup> ، فنجم عن ذلك أن آمون ملك ما ينيف على خمسمائة وثلاثة وثمانين ألفا من الأفدنة من بين ثلاثة أرباع المليون من الأفدنة الموقوفة على سائر معبودات مصر ، ولذلك أصبح آمون أغنى من رع معبود عين شمس بما يقرب من خمسة أضعاف ، لأن الأخير كان يملك حوالى مائة ألف وثمانية أفدنة . أما أملاك بتاح معبود منف فكانت تقرب من تسع أملاك آمون<sup>(٨)</sup> . وهكذا كانت حصصة آمون تنيف على الثلثين من حصص جميع المعبودات التي تقدر بحوالى ١٥ ٪ من أراضى مصر المزروعة . وقد قلنا فيما سبق أن عدد عبيد معبودات مصر كان يقرب من ٢ ٪ من سكان القطر ، والآن نخبر القارئ أن ١٥ ٪ من هذه النسبة كان خاصا بآمون ، وعليه فكان عدد عبيد آمون ينيف على ستة وثمانين ألف وخمسمائة نسمة ، أى سبعة أضعاف عبيد رع<sup>(٩)</sup> . وللاحظ أن هذه النسبة العظيمة وهذا الفرق الشاسع كانا مرعيين أيضا فيما يتعلق بالخيرات الأخرى مع سائر المعبودات ، فخذ مثلا البهائم الصغيرة والكبيرة التي كانت مقسمة خمسة قطعان فقد كان نصيب آمون منها ينيف على أربعمائة وواحد وعشرين ألفا ، فى حين أن نصيب المعبودات الأخرى من هذه البهائم كان أقل من نصف مليون . وتملك

(٣) ٢٣٦: ٤ - ٧

(٢) ١٤٤: ٤

(١) ١٣٩: ٤ - ١٤٥

(٦) ١٩٠: ٤

(٥) ٢٥: ٤ - ٢٤

(٤) Erman, Life in Ancient Egypt.

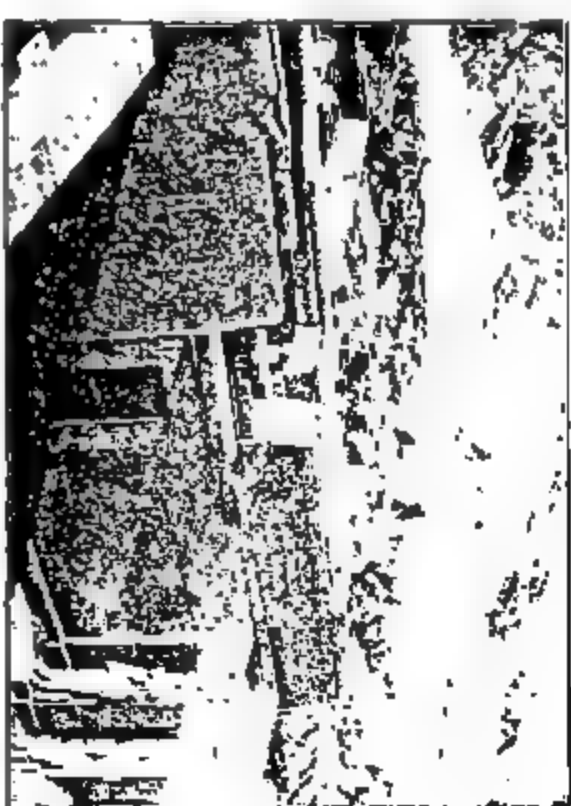
(٩) ١٦٥: ٤

(٨) ١٦٧: ٤

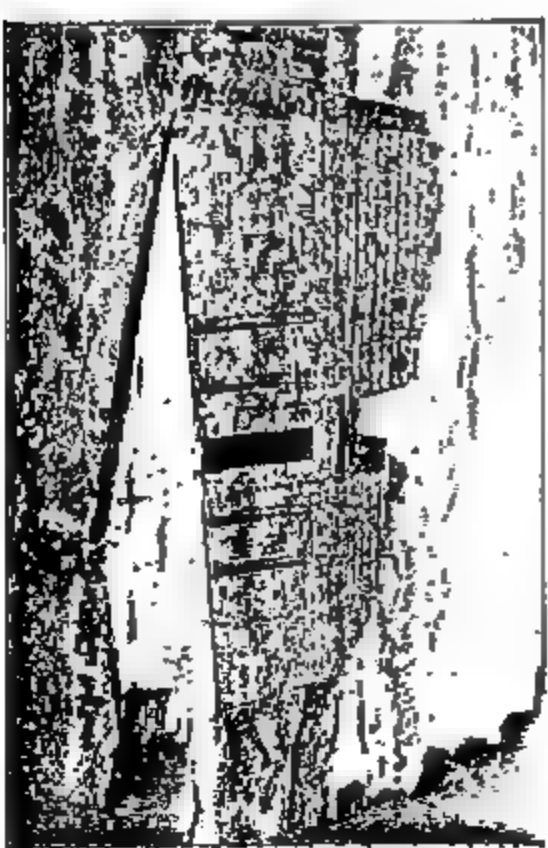
(٧) ٢٢٤: ٤ - ٤٠٥



شكل ١٧٦ - رسيس الثالث يعطى ثورا رحبياً - رسوم بارزة خلف المسرح الأول  
بمعبد مدينة هليو.



شكل ١٧٤ - سيد رسيس الثالث يعيد هليو مأخوذ من قبة المسرح  
الأسامي - ويرى جزء من الساحة الأولى للمبد ثم المسرح الثاني



شكل ١٧٥ - سيد رسيس الثالث يعيد هليو - صورة للمسرح الأول  
مأخوذة من مدخل القصر المتيد بقديم المبد





آمون أربعائة وثلاثا وثلاثين حديقة وغاية من بين حدائق وغايات جميع المعبودات البالغ مجموعها خمسمائة وثلاث عشرة حديقة وغاية. أما عدد السفن الخاصة بمعبودات مصر كلها فكان ثمانيا وثمانين سفينة كانت كلها موقوفة لآمون ما عدا خمس سفن كانت وقفا للمعابد الأخرى. أما المصانع التابعة لآمون فكانت ستة وأربعين مصنعا وذلك من ضمن ثلاثة وخمسين مصنعا خاصا بمعبودات القطر كلها<sup>(١)</sup>. وكان آمون المعبود الوحيد المالك لمدن سوريا وكوش وعددها تسع. أما في مصر فكان ربع تلك مائة مدينة وثلاث مدن مقابل ست وخمسين مدينة لآمون فقط. وبلغنا حجم وأهمية تلك المدن لا يبعد أن تكون مدن آمون الصفوة المختارة من ذلك المجموع، أو على الأقل أحسنه وأكبره زماما، إذا راعينا الأفضلية الظاهرة في الأملاك السابقة. أما دخل آمون السنوى من الذهب الخالص فكان ستا وعشرين ألف قنعة وهو مقدار لم تستول عليه سائر معبودات القطر، وبديهي أن هذا الذهب كان يستخرج من مناجم الذهب بالنوبة التابعة لآمون منذ أواخر الأسرة التاسعة عشرة والمعروفة وقتئذ "بأرض آمون الذهبية" كما سبق القول. واليك بيان ما خص هذا المعبود بالنسبة للمعبودات الأخرى في مواد غير المذكورة هنا :

كان أراد آمون من الفضة سبعة عشر ضعفا ومن النحاس واحدا وعشرين ضعفا ومن الغنم سبعة أضعاف ومن النبل تسعة أضعاف ومن السفن عشرة أضعاف<sup>(٢)</sup>، ومن ذلك يتضح لك أيها القارئ أن أملاك آمون أصبحت تلى أملاك الملوك من حيث العظم، وأن نفوذ كهنة آمون وسلطتهم أصبحت لا يستهان بهما حتى عند فرعون. لذلك كان كل ملك لا تتفق آرائه وآراء كهنة آمون لا يستمر في الحكم طويلا، ولهذا السبب أيضا ظن بعض الأثريين أن كهنة آمون اغتصبوا العرش الفرعونى فيما بعد بثروتهم الطائلة. لكن يلاحظ أن هذا الرأى الأخير لا يتفق تماما هو وما استلجناه سابقا، لأن هذه النتيجة أتت من عدة أسباب فيها بسط نفوذ آمون على المعابد الأخرى وعلى دخلها، وترؤس عظيم كهنة هذا المعبود على كهنة القطر منذ الأسرة الثامنة عشرة، وجعل هذا المركز وراثيا تتوارثه الأبناء عن الآباء منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة، وصيرورة معبد آمون بطيبة مركزا عاما لحفظ سجلات المعابد الأخرى، أو بعبارة أخرى جعله عاصمة الاسرطورية الدينية، ثم اعطاء كهنته بعض الحق في الإشراف على ادارة الأوقاف الدينية<sup>(٣)</sup>، مما سبب امتداد سلطة آمون على جميع أوقاف المعابد بالقطر.

ومن الخطأ القول بأن رمسيس الثالث كان المبدع لهذه الأمور بالقطر كما يدعيه كثير من الأثريين، إذ من المحال على جلالة أن يبدأ حياته للمعبودات بهذا المتوال بالتبشير العظيم، سواء أكان ذلك خاصا بمعبد آمون أم بسواه من المعابد، لأن الغالب أن مجرد ذكر هبة السبعين ميلا من شاطئ النيل النوبى المعروفة عن اليونان باسم دوديكا شينوس (Dodekaschoinos) الى المعبود خنوم لم يقصد به إلا تسجيل وتأكيده من ناحية رمسيس الثالث لحق كهنة خنوم في تلك الأرض، كما أن الهبات الجزيلة الواردة في درج هريس

(٣) ٢٠٢: ٤

(٢) ١٧١-١٧٠: ٤

(١) ١٦٥: ٤

البردى العظيم بأنها من أعمال رمسيس الثالث لا يمكن اعتبارها إلا مجرد سرد لما قدم إلى تلك المعاهد الدينية قبل عهده وأن الغرض من ذلك اعتراف جلالته بمشروعية ما تم<sup>(١)</sup> . وقد استلجنا من قاعة درج هريس البردى أن الاحصائيات السالفة للهبات الدينية المذكورة كانت أمرا واقعا ووراثيا منذ حكم الأسريين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وقد وهب تحوتمس الثالث إلى آمون ثلاث مدن بسوريا ، ولما أتت الملوك بعد تحوتمس الثالث سارت على منواله في ذلك كما أن الطمع الكهنوتي استمر يزدد بلا زاجر ولا رادع حتى أتى عهد رمسيس الثالث فوجد نفسه أمام أمر واقع لم يستطع التخلص منه . ومما زاد الطين بلة أن جلالته كان مضطرا بحكم الظروف أن يشمل إليه الكهنة ليكتسب معاضدتهم فلم يجد بدا من إجزال العطاء اليهم جريا على عادة أسلافه . وهكذا عظم صعب الخزانة المصرية فأخذت تضعف تدريجا نتيجة هذا التبذير وعدم الاقتصاد ، ولذلك أصبحنا نرى أن العمال الذين اشتغلوا بعبادة طيبة تحت حكم رمسيس الثالث استمروا مدة محرومين في آخر كل شهر من أن يتناولوا رواتبهم الشهرية وهي خمسون كيسا قمحا ، وقد عزا بعضهم ذلك إلى البطء في دفع مرتبات الموظفين ، الأمر الذي كان حاصلا إلى زمن قريب بالفطر ، إلا أن هذا لا يمنعنا أن ننظر إلى المسألة أيضا من وجهة الإفلاس المالي الذي أصاب الخزانة المصرية . وكيف يمكننا أن نخضع النظر عن هذا الأمر وقد ورد عن هؤلاء العمال أنهم استمروا بهذه الحالة عدة أشهر اضطروا بعدها إلى اتخاذ أقصى الوسائل فتسلقوا جدران الجبانة مدفوعين بعامل الجوع ومهددين في الوقت نفسه سكان المعابد بنهب شونهم إن لم تصرف لهم استحقاقاتهم . وقد أخبرهم الوزير أحيانا أن سبب تأخير دفع أجورهم هو إفلاس الخزانة ، وأخبرهم أحد الكتبة مرة أخرى أن أجورهم سيمطونها بعد مدة قصيرة وبذلك رجعوا في اليوم التالي إلى أشغالهم ، لكنهم لم يلبثوا أن تيقنوا عدم صرف أجورهم فعمدوا إلى مكتب رئيسهم صارخين طالبين أجورهم الشهرية<sup>(٢)</sup> . وهكذا بينما كان الفقراء يموتون جوعا من إفلاس الخزانة كانت شون ومخازن المعابد تملأ لآخرها بالخيرات ، لأن دخل آمون وحده وقتئذ كان لا يقل عن مائتين وخمسة آلاف مكيال قمحا في أعياده السنوية فقط<sup>(٣)</sup> .

لم تكن لدى رمسيس الثالث ومعاصريه حيلة يقاومون بها نفوذ الكهنة إلا الأسرى الأجانب التابعين للملك رأسا والموسومين باسمه ، وقد ضم جلالته هؤلاء إلى جنوده المأجورة فزادت بذلك قوته وعظم نفوذه<sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقا إلى أن معظم قوات رمسيس الثالث التي صمد بها أعداءه كانت أجنبية ، والآن نذكر القارئ أن نسبة هؤلاء الأجانب بالجيش أخذت تكبر بمرور الزمن وزيادة المصاعب والمشاكل الكهنوتية الداخلية ، وقد تخرج مركز جلالته لدرجة اضطرت فيها أن يكون حرسه الخاص من الأجانب .

وجرت العادة منذ عهد الملكة الوسطى أن يكون لدى الملوك والأمراء طائفة "حجاب" يخدمون مآذيتهم وقت تناول الطعام ويحافظون على مخازن أغذيتهم ، فلما جاء عهد رمسيس الثالث

(٢) Erman, Life in Ancient Egypt, 121-122.

(١) ١٥٧: ٤ - ٨

(٤) ١٠٨: ٤

(٣) ١٧٤: ٤

كانت طائفته الملكية مكونة من سورين وناضولين وليبين ، وكان الأولون أكثر عددا من الآخرين . واضمح بالجلالته وقتئذ فائقة هؤلاء الأقوام ونشاطهم في أداء أشغالهم فعينهم في الوظائف العالية بالحكومة والقصر الملكي على الرغم من أنهم عبيد وأسرى حروب ، وبهذه الكيفية أصبحت حاشية فرعون مماثلة تماما لحاشية سلاطين مصر في القرون الوسطى كما أشار إليه الأبتاذ إرمن (Erman) . ودلنا الآثار على وجود أحد عشر "حاجيا" في خدمة رمسيس الثالث منهم خمسة أجنبى ارتقوا في الوظائف والرتب الحكومية حتى صار لهم شأن كبير وقوة قوى كما سيتضح ذلك في أخبار المؤامرة التي دبرت لاغتيال رمسيس الثالث (١) . وهكذا بينما كانت البلاد مكسوة بحلة الفخار والسكون مخفلة بمليكمها الذي أنقذها من مصائبها ، إذا صوامل الضعف والانحلال تنخر عظام الامبراطورية المصرية وترج بها تدريجا الى مواطن الدمار ، وكيف لا يكون ذلك وشره الكهنة لا حد له ولا يعرف للقناعة معنى كما أن معظم ثروة البلاد أصبحت في أيدي رجال تلك الطائفة . زد على ذلك أن معظم وحدات الجيش المصرى كانت أجنبية مستعدة لخدمة كل من يحزل لها العطاء ، وهذا علاوة على صيرورة حاشية الملك من العبيد الأجنبى التي تترتب قيمة أماتهم وصدقاتهم على ما يتناولونه من أجر . هذه هى صوامل السوء الخطيرة التي كان يكافحها رمسيس الثالث مستعملا بعضها ضد بعض كي يتمكن من بلوغ مآريه وتنفيذ أوامره . ومما زاد الحالة تعقدا واضطرابا كثرة تعدد أفراد الأسرة المالكة كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولا شك أن هذه العوامل السيئة كانت تحز في جسم الامبراطورية المصرية وقد أخذت نتائجها تظهر تدريجا فكانت أولى هذه النتائج عصيان وزير رمسيس الثالث وجمعه لقوة كبيرة وتحصنه بينها (Athribis) ، لكن هذه القوة لم تكن كافية فسلمت بسرعة لقوات رمسيس الثالث الذي استولى على أثريب (بها) (٢) وأرجع النظام الى أصله .

ولما قرب حلول السنة الثلاثين من حكم جلالته أخذت الامبراطورية تستعد لإقامة الاحتفالات ، فأرسل جلالته وزيره الجديد المدعو تا (Ta) الى الجنوب في السنة التاسعة والعشرين من حكمه لجمع تمثايل المعبودات كي تشترك في الاحتفال العظيم المزمع اقامته بمنف (٣) . لكن بعد ما مر ما ينيف على السنة حدثت في القطر فاجعة مؤلمة أشد خطرا من السابقة كان جلالته وقتها شيخا هرميا ، أما أصل هذه الحادثة فيرجع الى تدير نسوى في القصر الملكي وهى عادة كثيرة الحصول في بلاد الشرق . وخلاصة ذلك أن إحدى الحرم الفرعونى المدعوة تي (Tiy) اعتقدت أن ابنتها المدعوة بتساورع (Pentewere) أحق بالملك من ابن حاتها الذي كان معينا وليا للعهد وقتئذ (٤) . فدبرت هذه السيدة مؤامرة لاغتيال رمسيس الثالث تحت رياستها أشركت فيها "الباش أغا" المدعو بيك كامن (Pebkkamen) و"حاجيا ملكيا" يدعى مسدسورع (Mesedsure) . وأخذ بيك كامن يستعمل

(١) ٤ : ٤١٩ ملاحظة (٢) ٤ : ٣٦١ (٣) ٤ : ٣٥٥ و ٤١٣ - ٤١٥ (٤) كل الكلام

التالى مأخوذة من ٤ : ٤١٦ - ٤٥٦

السحر لمنع حرم القصر من العلم بهذه المؤامرة ويسهل المخابرات بين أعضاء المؤامرة الثلاثة داخل القصر وزملائهم خارجه . وأحضر بك كامن لذلك تماثيل صغيرة من الشمع تمثل معبودات وآدميين واجتهد الباشا أغا والحاجب الملكي في حض غيرهم على الاشتراك فضموا اليهم عشرة موظفين من مختلف المراتب من الحرم الفرعوني وأربعة حجاب ورئيس خزانة وقائدا يدعى پيس (Peyes) وثلاثة كتاب مختلفى الدرجات ومساعد بك كامن وغيرهم من المرعوسين ، ولا يخفى على القارئ خطورة مثل هذه المؤامرة ولا سيما أن معظم أعضائها من رجال البلاط الملكي . ثم انضم الى هذه المؤامرة ست زوجات لضباط حرم باب الحرم في القصر وهذا سهل كثيرا مبادلة المراسلات والمخاطبات بين الحرم وأصدقائه داخل القصر وأقاربهم ومعارفهم خارجه . وكانت من ضمن أصدقاء الحرم الفرعوني أخت قائد فرقة الرماة بالتوبة فارسلت هذه خطابا الى أخيها دعت فيه الى الانضمام الى مؤامرتهم ففعل ذلك .

ولما تم الاستعداد للقضاء على حياة رمسيس الثالث داخل القصر وحدثت ثورة ومنجحة خارجه في الوقت نفسه لينمكن المتآمرون في تلك الأثناء من تملك الأمير پتناورع على العرش وتنفيذ مشروعهم ، بلغت أخبار تلك المؤامرة حزب الملك فضلت حركة الاغتيال ووقفت رسائل الثورة وقبض على أفراد المؤامرة وأرسلوا الى القضاء . وبالرغم مما اعترى هذا الملك المسن من الصدمة العصبية ، ولا يبعد أن يكون قد أصابه من الاعتداء الجسماني من جراء ذلك ما أصابه ، فان جلالة أصدر أمرا بتشكيل لجنة خاصة لمحاكمة المتهمين . ويستدل من الأمر الملكي القاضي بذلك أن جلالة لم يكن آملا في المعيشة طويلا بعد تلك الصدمة وإن كان في الوقت نفسه شدد على المحققين ليتبعوا العنل فلا يظلموا شخصا بل يوقعون العقاب على مستحقه . ويتر هذا مثلا ساطعا لعدالة ذلك الملك الذي كانت يده مقابله الأمور يفعل بها كيف يشاء ، مع العلم أيضا أن شخص جلالة كان المقصود بالقتل . واليك ترجمة بعض ما جاء في هذا الأمر الملكي :

”أنا أمر القضاء (وهنا ترد أسماء حضراتهم ووظائفهم) قائلا أما من خصوص الكلام الذي يدور على السنة الناس فلا علم لي به ، فاذهبوا واخفصوا الأمر ، فإذا حققت وتبينت المتهمين فأمرهم أن يذبحوا بأيديهم بدون اخطاري . ووقعوا العقاب على كل من يستحقه بدون استشارتي أيضا . . . . . احترموا من عقاب البريء . هأنذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب أو اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا أبين ومحروس الى الأبد ، لأتخى ضمن الملوك العادلين أمام آمون رع ملك المعبودات وأمام أزوريس حاكم الألفية “ . ولما كان أزوريس إله الأموات لا يبعد أن رمسيس الثالث اعتقد يجاوز وفاته قبل انتهاء التحقيق في هذه الجناية (١) .

وكانت المحكمة مكونة من سبعة عشر عضوا بينهم سبعة ”حجاب“ . ومن هؤلاء السبعة كان أحدهم ليبيا وأخر ليسيا وثالث سوريا يقال له مهر بعل (Maharbaal) — أى بعل السريع — ورابع

أجنبيا يغلب أنه أسوى . ويعتبر هذا الخلط في الجنسية برهانا على شدة اعتماد فرعون على أمانة الأجانب حتى في أحرج الظروف . وحصلت في أثناء التحقيق حادثة شذيمة أظهرت اهمالا شديدا من القضاة وقت تأدية أعمالهم مع شدة عداة المتهمين ، وخلاصة ذلك أن القائد المدعو پيس (Peyes) اتحد هو وبعض النسوة المتهمات وأرضوا رجال الشرط المحافظين عليهن فتوجهن الى منزل قاضيين من المحققين حيث قضيا فيهن المنكر رغبة في اكتساب رافة القضاة بهن ، ووجد مع هذين القاضيين قاض ثالث لا علاقة له بالفسق . فلما اتضح هذا الخبر أجرى تحقيق في ذلك حكم بمقتضاه على القاضيين المجرمين وعلى شرطيين يجدهم أنوفهم وآذانهم وبراءة القاضى الثالث ، وقد انتحرا أحد هذين القاضيين بعد ذلك بقليل لما اعتراه من الحزى وضياح الشرف<sup>(١)</sup> . واستمر التحقيق في المؤامرة الأصلية يسير بنظام ويستدل من سجلات ثلاثة تحقيقات<sup>(٢)</sup> أن اثنين وثلاثين موظفا مختلفي المراتب وجدوا مذنبين ومن ضمنهم الأمير پنتاورع الذى لم يكن في الحقيقة سوى آلة في أيدي المجرمين وكذلك القائد الجرىء پيس (Peyes) الذى أغرى القاضيين السابقين . ولم نعثر الآن على أوراق قضية الملكة تى ولذلك لا نعلم ماذا تم في أمرها ، لكن المعروف أنها لم تعامل بأقل مما حوئل به سواها الذين أجبروا على الانتحار طوعا لأمر رمسيس الثالث .

في ذلك الوقت حل ميعاد الاحتفال بعيد مرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فأقيمت لذلك الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالاته الذى اتبعها منذ السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك بعشرين يوما توفى رمسيس الثالث (حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد) قبل أن يعدم المتهمون في مؤامرة اغتياله ، وعليه فيكون جلالاته حكم مدة احدى وثلاثين سنة وأربعين يوما .

(١) ٤٥١: ٤ - ٣ (٢) ٤١٦: ٤ - ٤٥٦ (٣) ٢٣٧: ٤



الكتاب السابع

---

دور الاضمحلال

---





## الفصل الرابع والعشرون

### سقوط الامبراطورية

سج رمسيس الثالث في الحكم تسعة ملوك ضعاف هموا كلهم باسم رمسيس الكبير لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم ، وقد أخذت سلطة هؤلاء الملوك تقل بسرعة فبلغت الحضيض في مدة يسيرة .  
نعم ان نجل رمسيس الثالث وهو رمسيس الرابع اجتهد في مكافحة الظروف السيئة التي أحاطت به بعد وفاة والده حوالي عام ١١٦٧ قبل الميلاد لكنه لم يفلح في مساعاه . والمعروف عن هذا الملك أنه يجرد جلوسه على العرش المصري دون جميع أعمال والده في الدنيا في درج بردي مستعظما بذلك الآلهة لأجل والده ظنا منه أن هذا العمل ينال رضا والده أيضا عن طريق المعبودات . ويعتبر هذا الدرج البردي الذي دون فيه جلالته أعمال والده من أهم السجلات التاريخية التي عثر عليها للآن وهو يحوى قائمة بالأعمال الخيرية الكبيرة التي فعلها رمسيس الثالث للمعبودات العظمى آمون (معبود طيبة) ورع (معبود عين شمس) وبتاح (معبود منف) وكذا المعبودات الأخرى الصغيرة والأعمال الحربية والعطايا والهبات التي أهدقها على الرعية . ويبلغ طول هذا الدرج مائة وثلاثين قدما وهو يحوى مائة وسبعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهرا اثنا عشرة بوصة تقريبا . ويعرف هذا الدرج الآن بقرطاس هريس (Harris) وهو أكبر قرطاس وصل الينا من العهد الشرقى القديم<sup>(١)</sup> . ولما كانت الأملاك والأوقاف المذكورة بهذا القرطاس والمحبوسة على معبودات مصر عظيمة جدا أيام تولى رمسيس الثالث على مصر استنتج أن جلالته لم يجد بدا من الاعتراف وقتئذ بها كما استنتج أيضا أن معابد مصر استنزفت جزا عظيما من ثروة مصر كما ألمعنا الى ذلك سابقا . وقد وضع هذا القرطاس العظيم الحاوى لأعمال رمسيس الثالث الخيرية مع موميائه بمقبرة منفردة بوادى الملوك . ولا مرأى في أن الغرض الأصيل من كتابة هذا القرطاس استجداء الشفقة والرافة من المعبودات الى رمسيس الثالث ، فالدعوات الكثيرة الواردة بالدرج البردي المذكور مقولة على لسان رمسيس الرابع لأجل والده تكفى لاستمرار رحمة المعبودات للوالد وإطالة مدة حكم الابن كثيرا في مقابلة هذا العمل الخيرى . ولا يبعد أبدا أن يكون السبب الأخير من أقوى العوامل لكتابة ذلك السجل العظيم ، خصوصا وأن فراعنة مصر وقتئذ كانت تتكل كثيرا على تأثير مثل هذه السجلات أكثر من اتكالمهم على أنفسهم . وعليه فالقرطاس المذكور كان هاما جدا وقتئذ . ومما يثبت ما استنتجناه الدعوات التي نقشها رمسيس الرابع لأزورييس بالعراية في السنة الرابعة من حكمه واليك ترجمتها :

”اجعلنى (أيها المعبود) طويل الحكم بقدر ضعف حكم رمسيس الثانى المعبود العظيم . كيف لا وقد فقته فى الأعمال والخيرات العظيمة لمعبودك حيث قدمت لك القرابين والهدايا المختلفة كل يوم ، فأصبحت الهدايا التى قدمت لك فى الأربع السنوات من حكمي أكثر من التى قدمها رمسيس الثانى المعبود العظيم فى مدة حكمه البالغ سبعا وستين سنة“ (١) .

بهذه الطريقة تمكن الكهنة من ابتزاز ما رغبوه من الفراعنة مؤكدين لهم فى الوقت نفسه أن معبودهم سيهب لهم حكما طويلا وأن المعبودات ستشملهم برعايتها .

أما الحية التى تولدت فى نفوس المصريين أثر غزو الهيكسوس فقد انعدمت بل صارت فى خبر كان واستعوضت الآن بمقائد فاسدة دينية وسحرية ، وهكنا تغلب الجهل والضعف على الحكمة والروية . ومن ذلك الوقت سارت سفينة السياسة المصرية فى طريق أعوج خطير يفضى الى الدمار ، لأن السلطة التنفيذية أخذت تخضع تدريجيا للسلطة الدينية فلم تعد هناك صعوبة على رئيس كهنة آمون أن ينتصب الملك وينفرد بالحكم اذا ما منحت الفرص .

اذا كان الأمر كذلك فليس بالغريب أن يكون كل ما نعرفه عن أعمال رمسيس الرابع يتعلق بارتضاء المعبودات فقط . فى السنة الثانية من حكمه توجه جلالة شخصيا الى عجاير وادى الحمامات مع بعثة للبحث عن أحجار جيدة لتشييد معبده . وقد استغرقت هذه الرحلة مسير خمسة أيام تقريبا فى الصحراء من وادى النيل . وبعد ذلك بسنتين أرسل جلالة الى تلك الجهة أيضا تجريدة عظيمة مؤلفة من تسعة آلاف رجل للغرض نفسه ، ودلتنا الآثار أنه مع الاحياطات العظيمة التى اتخذت لهذه البعثة من حملة للأمتعة واستعمال عشر عجالات يحرك كل منها ستة ثيران فقد توفى منها ما يلىف على تسعمائة نسمة من شدة القىظ والتغيرات الجوية ، وبذلك تكون الخسارة ١٠ ٪ / تقريبا من عدد الأنفس (٢) . ولم نهند للآن الى المحل الذى استعملت فيه الأحجار المقطوعة من وادى الحمامات والتى سببت هذه الخسارة الآدمية الجسيمة ، وكل ما بقى من آثار رمسيس الرابع هو امتداد الحجر الخلفية لمعبد خونسوبطيه ، وكذا القاعات الصغيرة ذات العمدة التى بدأ والده بنائها قبل ذلك بمدة يسيرة (٣) . ودام حكم هذا الملك ست سنوات تقريبا لم يقم فيها بأعمال تذكر ثم تولى بمده رمسيس الخامس (وهو ابنه على الأرجح) وذلك عام ١١٦١ قبل الميلاد . وفى عهد هذا الملك وقف العمل فى عجاير ومناجم طور سيناء ، لأن آتراسم فرعونى وجد هناك هو اسم رمسيس الرابع . وتوفى هذا الملك بعد حكم قصير فتبعه فى الملك رمسيس السادس الذى يغلب أنه حفيد رمسيس الثالث من ابن آخر .

ويظن أن رمسيس السادس اغتصب الملك من نجل رمسيس الخامس لكن هذا الملك لم يعيش طويلا فتبعه فى الملك رمسيس السابع ثم رمسيس الثامن وهذان أيضا لم يحكما طويلا . وقد حفر هؤلاء الفراعنة مقابرهم بوادى الملوك بطيه وفوق ذلك لا نعلم شيئا عن أعمالهم (٤) ، وكل ما وصلنا عن أخبار تلك العصور يشير الى اضطلال تام بكيان الدولة ، لكن نقوش مقبرة بنو (Penno) مندوب

(١) ٤٧١ : ٤ (٢) ٤٥٧ : ٤٦٨ (٣) ٤٧٢ : ٤ (٤) ٤٧٢ : ٤ ملاحظة

رمسيس السادس بأبريم ببلاد النوبة تشير الى أن الحكم المصري هناك كان يانما وطيدا بفضل مهارة الحكام المصريين الذين أقالوا السودانين من الوظائف وانفردوا بالحكم من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . وقد عين بنو أفراد أسرته في الوظائف الكبيرة هناك والظاهر أن كثيرا من الأسر المصرية تزححت وقشذ الى النوبة فمصرتها . وكان بنو رجلا ثريا فنصب تمثالا لرمسيس السادس بمعبد رمسيس الثانى بالدتر وحبس عليه ايراد ست قطع ارض ، فكافاه الملك على ذلك بهدية ثمينة عبارة عن آيتين فضيتين باهى بهما بنو وقشخ خبرهما على قبره (١) .

والمعروف أن العرش المصرى انتقل بين أبندى الرامسة عدة مرات في ظرف ٢٥ أو ٣٠ سنة بعد وفاة رمسيس الثالث وأن آخر ملك في تلك المئة هو رمسيس التاسع . وحصلت كل هذه التغيرات في العرش في حياة رئيس كهنة مدينة الكاب الذى كان موظفا في الأعياد التى أقامها رمسيس الثالث (٢) . أما رئيس كهنة آمون بطيبة أيام رمسيس التاسع فكان يدعى أمنحيب وهو ابن رئيس كهنة آمون في عهد رمسيس الثالث والرابع المدعو رمسيس نخت (٣) . ولا يخفى أنه في عهد الرئيسين أمنحيب ورمسيس نخت تولى عرش مصر ستة رامسة ضعاف لم يستمروا طويلا وكان همهم المحافظة على مركزهم . وزادت ثروة أمنحيب رئيس الكهنة في تلك المئة كثيرا فأصلح مائدة الطعام والمطبخ بمعبد الكرنك الذى شيده سيزوستريس الأول منذ ثمانمائة سنة تقريبا (٤) ، وصرف أمنحيب على هذا الاصلاح بسخاء وكرم أظهره كثيرا في عين الناس . واستعمل أمنحيب فرعون مصر آلة لجمع الخيرات والهدايا ، ففى السنة التاسعة من حكم رمسيس التاسع دعا جلالتة أمنحيب هذا الى الساحة الكبرى الأصلية بمعبد آمون بطيبة فحضر هذا الكاهن مصحوبا بأعوانه وأقرانه وتسلم من مليكه هدايا عظيمة من أوان ذهبية وفضية وحلى وأدهان ثمينة قدمها اليه صف طويل من الجنود الملكية . قارن ذلك بتلك الأيام التى كانت تقدم فيها أمثال هذه الهدايا مكافأة على الإقدام والشجاعة في الحروب السورية ، وهكذا انقلبت الحال فأصبحت هذه الهدايا تعطى للكهنة لضمان سلامة العرش المصرى وإطالة الحكم الفرعونى . والأغرب من هذا ما قاله رمسيس التاسع الى أمنحيب وقت اغداقه بالهدايا فقد خاطبه بصيغة كلامية لا تقال الا من شخص وضع الى سيد كبير . وأخبر الملك رئيس كهنته أن هناك أموالا كانت تجمعها الخزانة الملكية لتدفعها الى معبد آمون فيجب من الآن فصاعدا أن تورد مباشرة الى خزانة آمون بدلا من توريدها أولا الى خزانة الدولة . وهذه العبارة فى الحقيقة غامضة لكن يفهم من مضمونها أن جلالتة سمح لكتبة معبد آمون أن يجبوا أموال المعبد بأنفسهم بدون تدخل الحكومة ، وبعبارة أخرى أن جلالتة سمح لغوذ كهنة آمون بأن يمتد الى بعض شؤون الدولة . ومجمل أمنحيب المذكور هذه الانعامات الملكية السابقة مرتين على جدر الكرنك وزاد عليها ما شيده من العمارات (٥) وشمل هذه النقوش برسوم بارزة تمثله بحجم كبير كالملك الذى ينعم عليه بالهدايا والهبات . ويعتبر هذا أول رسم من نوعه فى التاريخ المصرى القديم اذ لم يسبق لأى

(١) ٤٧٤: ٤ - ٤٨٣ (٢) ٤١٤: ٤ - ١٥ (٣) ٤٨٦: ٤ ملاحظة (٤) ٤٨٨: ٤ ملاحظة

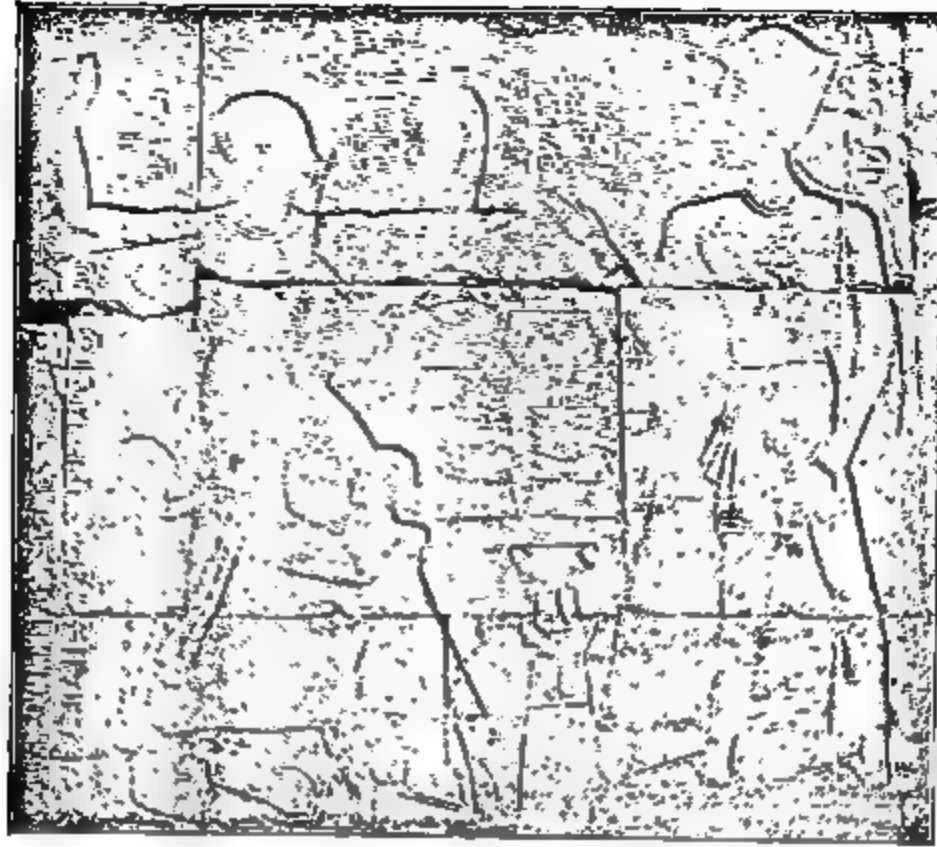
(٥) ٤٨٦: ٤ - ٤٩٨

موظف مصرى أن يمثل بهذه الكيفية ، لأن العادة المتبعة من قديم الزمان أن أفراد الرعية يرسمون دائماً صغار النجم بالنسبة لقراعتهم ، أما الآن فقد ساوى نفوذ أمنتخب نفوذ الملك دينيا وسياسيا ولذلك رسم مساريا له حجما . ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان له جنود خاصة ، فلما تدخل تدريجا في المالية المصرية وصار له نفوذ عليها تجاسر على مقارنة نفسه بالملك . وطبعى أننا لا نعثر في الآثار على ما يشير الى وجود حزازات ومشاحنات بين هذا الكاهن وفرعون مصر ، وكل ما بلغنا عن ذلك ما جاء في رواية أفضت بها امرأة مصرية وقت التحقيق معها في سرقة حصلت بمثل والدها في عهد رمسيس التاسع حيث قالت ان تلك السرقة " حصلت وقت الثورة التي أشعلها رئيس كهنة آمون " (١) .

وتدلنا المكاتبات الرسمية الخاصة بيجانة طيبة التي وصلت إلينا من عهد رمسيس التاسع على مقدار المحطاط نظام القطر الداخلى وقتئذ (٢) . وقد سبق أن قلنا أن الفراعنة هجروا طيبة واتخذوا الوجه البحرى مركزا لإقامتهم منذ مائتى سنة تقريبا ، لكنهم استمروا رغم ذلك على دفن موتاهم بطيبة . وبحث العادة أن القوم كانوا يدفنون مع موميات فراعنتهم الحلى التي كانت يترابها هؤلاء الحكام في دنياهم . وقد ألمعنا سابقا الى أن كبار ملوك الامبراطورية اختاروا الوادى الغربى لطيبة وهو في وسط الصحور الجبلية جبانة لختهم المحلاة بما عاد عليهم من الثروة من المستعمرات الآسيوية ، فلما ضعفت القوة الحاكمة وعجزت عن صيانة هذه القبور ومحتوياتها من أيدى اللصوص كثرت نهبها وسلبها ، ففي السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع سلب اللصوص أمتعة بعض المقابر الملكية المقابلة لصخور طيبة الغربية كمقبرة الملك سبك إم ساف (Sebokemsaf) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة (٣) فاقنحمها هؤلاء الجناة وسرقوا أمتعتها وأثاثها وعبثوا بمومياء الملك وزوجته بحثا وراء حليهما الملكى . وقد ضبط اللصوص وقتئذ وعوقبوا على ذلك لكن يتضح لنا من مجرى التحقيق أن المحققين أنفسهم لم يكونوا عفاف النفس . بعد ذلك بثلاث سنوات ( أى لما أشرك رمسيس التاسع ابنه رمسيس العاشر معه في الملك قبض على ستة أشخاص بتهمة نبش قبرى سبتى الأول ورمسيس الثانى ، وهذا يدل على أن اللصوص ازدادوا جرأة فتركوا مقابر سهل طيبة الغربى وولوا وجههم نحو مقابر الوادى الغربى ، وهكذا وقع قبر رمسيس الثانى فريسة السلب والنهب كما فعل صاحبه بأهرام ميزوس تريس الثانى باللاهون . بعد ذلك نهبت مقبرة إحدى ملكات سبتى الأول ثم مقبرة أمنتخب الثالث العظيم . وخلاصة القول أنه لم تمض عشرون سنة على هذه الحالة الا وأصبحت جميع المقابر الملكية بطيبة من ابتداء الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة تقريبا ، ولم نعثر لآن على جثة واحدة نجت من تلك الجرائم الا جثة أمنتخب الثانى التي وجدت في تابوتها الأصبلى رغم نهب قبرها . وهكذا صارت موميات ومقابر ملوك مصر العظام تسلب وتنهب بلا شفقة ولا احترام ، في الوقت الذى كانت تتصدع فيه أركان الامبراطورية المصرية التى شيدتها هؤلاء الحكام .

ولم تصل إلينا معلومات ما عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر الملكية . أما رمسيس الحادى عشر فنجهل كلية جميع أخباره . ولما تولى رمسيس الثانى عرش الملك هوى العرش

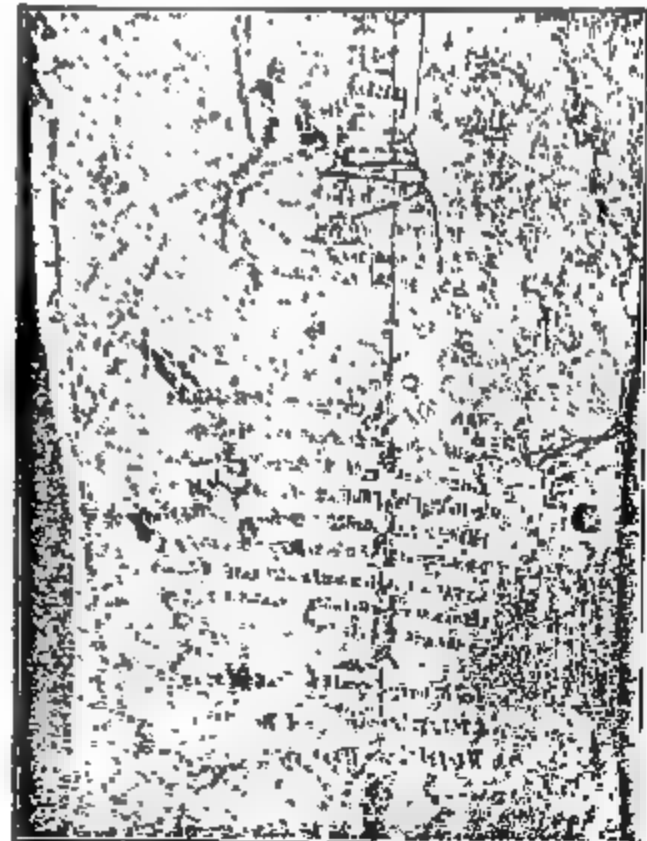
(١) ٤٨٦: ٤ (٢) ٤٩٩: ٤ - ٥٥٦ (٣) راجع اعترافات اللصوص السابقة صفحة ١٣٨



شكل ١٧٧ - أمنتب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع .  
 يلاحظ أن رسم هذا الكاهن (الى اليسار) يتبادل في الحجم مع رسم الملك  
 ( الى اليمين ) الأمر المخالف للعادات القديمة المرمية



شكل ١٧٩ - نجبا الدير البحري وترى فتحة هذا النجبا  
 كفتحة سوداء في آخر الطريق المبتدئ من الحجر  
 ( أنظر صفحة ٢٥٥ )



شكل ١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت ستنى  
 الأول تشير الى تنقلات الموميا حتى وضعها الأخير  
 في نجبا الدير البحري في عهد حكم الكهنة ملوك  
 الأسرة الحادية والعشرين



الفرعونى وحصل فى البلاد انقلاب حكومى عظيم لا يزال تحت البحث والاستيضاح . واليك بيان ما وصلنا الى معرفته منه :

قبل أن يتم رمسيس الثانى عشر خمس سنوات على عرش مصر استقل الوجه البحرى بأجمعه تقريبا تحت سلطة أحد أعيان تنيس المدعو نسوبانيد (Nesubenebted) المعروف عند اليونان بسمنديس (Smenides) <sup>(١)</sup> . وقد كانت حركة انفصال الدلتا كبيرة وكثيرة الشبه بما عمله وزير رمسيس الثالث المجهول الذى شق عصا الطاعة على ملكه جهة بنها (Atbribis) ، لكن رمسيس الثالث كان يقظا فأخضع الثائر بسرعة وأزل به الخصاص <sup>(٢)</sup> . أما رمسيس الثانى عشر فكان ضعيفا قليل النفوذ سيما أن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام رمسيس الثالث ولذلك لم يجد جلالة بدا من التفهقر الى طيبه والاحتفاظ بالوجه القبلى . ويرجح جدا أن انتقال جلالة الى طيبه حصل قبل انفصال الدلتا عنه ، وعلى كل حال فاستقلال الوجه البحرى فصل طيبه عن البحر الأبيض المتوسط وحال بنها وبين آسيا وأوربا ، وبدى أن الوجه البحرى أصبح معاديا للوجه القبلى وقتئذ . ثم اتنا أشرفنا الى أن رئيس كهنة آمون بطيبه كان ذا نفوذ عظيم وثروة طائلة جعلاه بمثابة حاكم قسم طيبه الأعظم دينيا ومياسيا ، ولذلك لما عاد رمسيس الثانى عشر الى طيبه اتحد هو ورئيس كهنة آمون وتعاونوا معا فى بسط نفوذ جلالة على الوجه القبلى وبلاد النوبة .

وقد صرفت سورية بسرعة تغير أحوال البلاد الداخلية المصرية حتى قبل انفصال الوجه البحرى بمدة . لذلك أخذ الشكاليون وأهالى كريت يشنون الغارة ثانية على سوريا بعد ما وقفهم رمسيس الثالث بهجمات وقسوته مدة من الزمن ، فزحف هؤلاء القوم جنوبا طاردين أمامهم أهالى أمور وما بقى من أهالى الحثيين حتى بلغوا فلسطين حيث التقى بهم بنو اسرائيل بعد ذلك بمدة . وهكذا تمكن الشكاليون من تشكيل مملكة مستقلة جهة دور (Dor) جنوبى كرمل بعد ما هزمهم رمسيس الثالث بنحو خمس وسبعين سنة <sup>(٣)</sup> . ولما لم ترد عن هؤلاء القوم اشارة فى أخبار بنى اسرائيل لا يعد أنهم تفرقوا واختلطوا مع أهالى فلسطين الفاطنين بالأراضى الممتدة من بيت شين (Beth-Shean) بوادى الأردن الى الغرب والجنوب بما فى ذلك من سهل يزدل ومجئو حتى ساحل البحر الجنوبى ، فقطعوا بذلك حلقة الاتصال بين قبائل بنى اسرائيل الجنوبية والشمالية . واستدل من أوانى هؤلاء القوم الخزفية التى عثر عليها بجهة لاكش (Lachish) وبما ذكر أنها من كريت ، فثبت بذلك صحة رواية اليهود من أن الفلسطينيين قوم أتوا من جزيرة كريت <sup>(٤)</sup> . ثم ازدادت هجرة الفلسطينيين من كريت فأخذوا يتأهبون لاحتق الاسرائيليين كما فعلوا بأهالى أمور وذلك قبل أن يتمكن رؤساء الاسرائيليين من جمع كلمة أهالى فلسطين وانشاء أمة سامية منهم . ويرجح جدا أن هؤلاء الفلسطينيين الحريين الذين أتوا من شمالي البحر الأبيض المتوسط امتنعوا عن دفع الجزية لمصر بعد وفاة رمسيس الثالث بقليل (حوالى سنة ١١٦٧ قبل الميلاد) لأنهم وصلوا وقتئذ الى حدود مصر تقريبا .

(١) ٤ : ٥٥٧ و ٥٨١ (٢) راجع صحيفة ٣٣٥ (٣) ٤ : ٥٥٨ (٤) أرميا ٤٧ : ٤ وعاموس ٩ : ٧

ومما يثبت لنا تغير الأحوال بآسيا أنه في عهد رمسيس التاسع (سنة ١١٤٢ - ١١٢٣ قبل الميلاد) اعتقل حاكم بيلوس (جيل) رسلا مصرية لمدة سبع عشرة سنة دون أن يسمح لهم بالرجوع الى مصر حتى ماتوا<sup>(١)</sup>. ومن ذلك يتضح لنا أن أمراء سوريا لم يعودوا يظهرون أقل احترام لنفوذ فرعون مصر بعد وفاة رمسيس الثالث بعشرين أو خمس وعشرين سنة. وللاحظ أن هؤلاء الحكام كانوا يقدمون الهدايا والضرائب لآمون في المعبد الذي شيده هذا الفرعون العظيم بسوريا وقت حياته، أما الآن فقد أصبح كل ذلك في خبر كان.

وبلغنا وصف لأحوال سوريا أيام رمسيس الثاني عشر يقول عن لسان رسول مصرى يدعى وينامون (Wenammon) أوفد بأذن من المعبد الى بيلوس جنوبي لبنان لإحضار خشب الأرز اللازم لبناء سفينة آمون المقدسة. وكان هذا الرسول خاوى الوفاض لا يملك سوى دراهم ذهبية وفضية معدودة أعطاه إياه رئيس كهنة آمون المدعو حريحور (Hrihor)، ولقاة هذه النفود أرسل الكاهن مع الرسول تمثالا للمعبود آمون يدعى "آمون الطريق" ليؤثر به في حاكم جيل بأنه يطيل عمره ويهب له الصحة والعافية فيجمع بذلك الأموال اللازمة لإحضار الخشب المطلوب. وزود حريحور رسوله المذكور بخطاب الى ملك الوجه البحرى المدعو نسوبانبدد ليسهل له السفر ويجهز له سفينة ربانها سورى لتقله الى سوريا. ولا يمكن أن يتصور القارئ مثلاً أوضح من قصة هذا الرسول وينامون التى تثبت بلا نزاع ما وصلت اليه مصر وقتئذ من الضعف والانحطاط. واليك بيان تلك القصة:

لما أوفد وينامون للقيام بالمهمة المذكورة كان وحيداً لا يملك أوراقاً رسمية أو سفناً مصرية رسمية، كما أنه كان قليل المال لا يعتمد في مهته الا على مجده مصر التالدة وعزها السابق. وظن وينامون أن مجرد ذكر ذلك الى حاكم مدينة جيل يكفى لإقناعه بوجوب مساعدته لتنفيذ مهمته، لكنه لما وصل وينامون الى مدينة دور سمرت تقوده فعمد الى حاكم المدينة الشكالى الأصل وقص عليه ما حصل له فرفض مساعدته واضطر وينامون أن يمكث بدور مدة تسعة أيام بلا جدوى. بعد ذلك سافر الى جيل بطريق صور وقد أخذ معه كيساً مملوئاً بالنفود الفضية من الشكاليين نظير ما لحقه من الضرر بدور، لكنه لم يكده يهبط جيل حتى أمره حاكمها المدعو زكر بعل (Zakar Baal) بتركها دون أن يراه. اعتبر هذه المقابلة الجافة المزرية لرسول مصر في بلاد فينيقيا ولم يمض على وفاة رمسيس الثالث خمسون أو ستون سنة. وقد هم وينامون بالعودة الى مصر ثانياً لكن أحد أمراء زكر بعل دفعته النخوة الديفية فقام بين قومه وحشهم على معاملة هذا الرسول بالشرف وباعطائه ما يطلبه وترحيله الى وطنه. ويعتبر هذا أقدم مثل للعاملات الديفية الواردة بسفر العهد القديم من الكتاب المقدس التى تمكن بها وينامون من مقابلة زكر بعل. واليك ترجمة ما قال وينامون عن مقابله لذلك الحاكم:

"لما حل الصباح أرسل الى يطلبنى للتول بين يديه، وكان ذلك وقت تقديم القربان بالقلعة الكائنة على شاطئ البحر، فوجدته جالساً فى القاعة العليا سائداً ظهره الى نافذة الحجرة وأمواج البحر



السورى العظيم تتلاطم خلفه على الشاطئ . فسألت عليه قائلا "سلام من آمون ! " فأجابنى "كم يوما أمضيتها فى سفرك منذ تركت معبد آمون " فقلت له "خمسة أشهر ويوما واحدا الى الآن" .  
ثم سألنى : " اذا كنت صادقا فأين كتاب آمون ؟ هل هو فى يديك ؟ هل عندك كتاب من رئيس كهنة آمون ؟ "

فأجبته : " اننى قد أعطيت ذلك لنسوبا نبدد . . . . " فاستشاط غيظا وقال بحق : " ليس معك خطاب ولا مكتبة ! أين هذه السفينة المصنوعة من خشب الأرز التى أعطاه اياك نسوبا نبدد وأين رجالها السورىون ؟ ان نسوبا نبدد لا يمكن أن يسمح لك بأن تؤدى هذه المهمة مع قبطان سورى يحوز جدا أن يقتلك أو يربك فى البحر ! خبرنى من أين اذن يمكنهم احضار تمثال معبودك هذا ؟ ثم أين كانوا يعثرون عليك ؟ "

فأجبته : " ان لدى نسوبا نبدد سفنا مصرية وبخارة مصرين لكن ليس لديه بخارة سورىون . " فأجابنى : " عندى حقيقة بهذه الميناء عشرون سفينة تبع نسوبا نبدد وأيضا بميناء صيدا حيث يحتمل أن تذهب اليها عشرة آلاف سفينة تبع بركت الى (Berket-El) يغلب أنه تاجر من مدينة تنيس بالوجه البحرى — وهذه ستسافر الى منزله . "

فسكت فى تلك الساعة الرهيبية ولم أدر بماذا أجيب . ثم سألنى "لماذا أتيت الى هنا ؟ " فأجبته : "أتيت لأخذ خشبا لسفينة آمون رع العظيمة ملك المعبودات وقد عمل والدك ذلك من قبل . وأنت أيضا ستقوم بالعمل نفسه . "

فأجابنى : " حقيقة لقد عمل مثل هذا العمل سابقا . أما الآن فلا أعمل شيئا ما لم تأجرنى عليه . أن عمالى هم الذين يديرون أشغالى . لقد أرسل الى فرعون مصر ست سفن مشحونة بضائع مصرية أفرغت كلها بالمخازن . فانا أردت أنت شيئا منى فلتعطينى أجرة أيضا . "

بعد ذلك أمر باحضار سجل أعمال والده فقرأت أماى فوجد أن والده أرسل ألف دين (Deben) (أى ٢٤٤ رطلا) من كل نوع من الفضة الى مصر ثم قال لى : " اذا كان حاكم مصر هو مالك ثروتى وكنت أنا خادمه فلا يمكن أبدا أن يرسل لى الذهب والفضة ويقول لى أنجز مطالب آمون ! ان النقود التى أرسلها والذى الى مصر سابقا ليست جزية ! وأنا على يقين بأننى لست خادمك ولا خادم من أرسلك . اعلم اننى لو طلبت شيئا من لبنان تنفتح السماء فتجد الأخشاب التى ترجوها على الشاطئ ! أرنى القلاع التى أحضرتها معك لتسير السفن التى تحمل الأخشاب لمصر ! أرنى الجبال التى أحضرتها لتوثق بها كل الأخشاب التى أسقطها لك حتى لا تبعثر منك ! ما ذا تعمل اذا رعد آمون فى السماء وقامت فى البحر عليك طاصفة تغرقك وخشبك . . . . ! أنا أقربان آمون هو المنعم على الأراضى كلها ، وهو الذى أنعم على مصر قيل كل البلاد ، ومنها أتيت الى هنا ، فصناع مصر أتوا الى وكذا العلوم والمعارف أتت الى محل اقامتى من مصر . فإ معنى هذا السفر السخيف الذى أمرك بالقيام به ! "

فأجبتة : "يا آثم ! سقرى هذا ليس بخفيقا . اعلم أنه لا توجد سفينة على نهر الا وملكها آمون . واعلم أن هذا البحر ملكه أيضا . ولبنان كذلك رغما مما تدعيه بأنها ملكك ! فأشجارها تنبت لأجل سفن آمون المقدسة رب كل سفينة . لقد قال آمون رع الى سيدي حرمحور رئيس الكهنة "أرسلنى" فأرسلنى سيدي حاملا هذا التمثال "آمون الطريق" . اسمع ! لقد جعلنى أمكث بهذه المدينة تسعة وعشرين يوما مع علمك بوجود هذا المعبود هنا . ان هذا المعبود لا يزال كما كان رغم معارضتك لإرادته وهو سيد لبنان . أما قولك ان ملوك مصر الأقدمين أرسلوا الذهب والفضة ثمنا لما طلبوه منك ، فاعلم أنهم فعلوا ذلك بدلا من الإتيان عليك "بالحياة والصحة" ، اذ لو كانوا وهبوا لك "حياة وصحة" ما أرسلوا اليك ذهبا وفضة . أما آمون رع فهو إله الحياة والصحة وهو سيد أجدادك الذين أمضوا حياتهم يقدمون له القرابين والهدايا . وأنت أيضا خادم لآمون ، فإذا قلت لآمون سأنجز رغبتك ! سأنجز رغبتك ! ونفذت ذلك تماما فانك تتجعب وتعيش طويلا وتنعم بصحة جيدة وتكون محبوبا في بلدك وعند كل رعيتك . لا تحفظ لنفسك شيئا هو ملك آمون رع ملك المعبودات . حقيقة ! ان الأسد ليذود عن أملاكه ! احضر لى كاتبي وأنا أرسله الى نسوبا بنبد وزوجته تنت آمون (Tentamon) اللذين أعطاهما الوجه البحرى وهما يجيان طلبى قائلين "ليحضر له كل ما يطلبه" فإذا ما وصلت الى الوجه القبلى سددت لك كل ما على من الديون" هكذا أجبتة .

لابد أن القارئ استنجد أشياء كثيرة من هذه القصة الغريبة . من ذلك اعتراف الحاكم الفيلىق بجلاء ووضوح ما تدعى به بلده من العلوم والحضارة لمصر وما كان لمصر عليها من السلطة والنفوذ . لكن يلاحظ أن هذا الحاكم رفض فى الوقت نفسه الاعتراف بسلطة مصر عليه وتصل جهارا من كل سلطة لفرعون على بلده . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن زكريا بل تكلم عن "حاكم مصر" ولم يستعمل لفظ "فرعون" اذا أراد الحاضر أما اذا غنى الماضى فانه يستعمل اللفظ الأخير . فما معنى هذا ياترى ؟ لا شك أن القارئ أدرك السرفى هذا الأسلوب الكلامى لكن هذا لا يمنعنا أن نشرحه له حتى يكون على إلمام بجميع مباحثه .

معلوم أن مصر ليست بلادا حربية بطبيعة حالها وقاما يوجد بين أهلها من يجب الكفاح والنضال . فلما حكم القطر فراعنة أقوياء مدفوعون بعامل الفتح والاستعمار أثر الضغط الأجنبي اضطرت الرعية أن تنفذ ارادة حكامها . لكنه لما انقضى جيل هؤلاء الفاتحين نحدت الروح العسكرية بالبلاد ورجعت المياه الى مجاريها وأصبح القوم يفتخرون بأعمال أجدادهم بشكل يبعث فى النفوس الشفقة والرافة لما أصاب وطنهم من المحن . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن وينامون لم يرتكن فى محادثته مع حاكم بيلوس إلا على الأمور الدينية المحضة ، فلم يتعرض لأمر سياسى قط مما يتفق هو وعلاقة مصر بآسيا وقتئذ وما آلت اليه أحوال القطر المصرى . وهذه الكيفية صار الرسول المصرى يطلب من الحاكم الفيلىق ما يلزمه من الخشب شفهيا قائلا له ان تمثال آمون الذى معه "يطيل عمره ويهب له الصحة" اذا هو أنجز مأموريته . قارن هذا بما كانت عليه الحال أيام تحوتمس الثالث وسيتى الأول لما كانت كلمة واحدة منهما كافية لإحضار ما يشاءان ، والسرفى ذلك يرجع الى

وجود الجيوش الجارية المستعدة لتنفيذ أوامر فرعونها بلا تردد ولا تذلل . وبديهي أن تمثل "آمون الطريق" كان أقل تأثيرا في نفس زكر بل من الجيوش الفرعونية في نفوس أسلافه . وللاحظ أيضا أن هذا الحاكم الفينيقي لم يعط وينامون خشبا الا بعد وصول رسل من مصر بناء على طلب وينامون حاملين بعض أوان فضية وزهية وبعض أقمشة جميلة وأدراج بردية وجلود وحبال . والظاهر أن زكر بل أراد أن يظهر حسن نيته لوينامون فوضع بعض الأخشاب الثقيلة في قرار السفينة قبل مجيء رسل مصر .

ولما هم وينامون بالرحيل الى طيبة وشحن الخشب في سفينته ذكره زكر بل بما حصل للرسول المصريين سابقا لما حجزوا حوالي سبع عشرة سنة في بيلوس حتى توفوا . ولم يكتف الحاكم الفينيقي بذلك بل عرض على وينامون أن يطلعه على قبورهم فرفض وينامون طبعاً هذه الدعوة خوفاً ووجلاً ثم أجاب قائلاً :

"اعلم أيها الحاكم أن تلك الرسل أتت من قبل آدميين . أما أنا فأتيت من قبل المعبود آمون الذي أصبح الآن راضياً عنك ومعظماً لملكك" .

بعد ذلك وعد وينامون بدفع الباقي عليه وسار بالسفينة نحو مصر ، لكنه ما كاد يترك الشاطئ حتى اعتراضه إحدى عشرة سفينة ثكالية معها أوامر بالقبض عليه لا لسبب سوى استرداد الفضة التي أخذها من الثكاليين وقت مروره بمدينة صور على طريقه لبيلوس . عندئذ فقد وينامون كل رجاء وألقى بنفسه على الشاطئ باكياً فاشفق القوم عليه حتى زكر بل نفسه الذي أخذ يطمئنه وأرسل إليه نبيذاً وطعاماً وغانية مصرية تفرج عنه المموم . وفي اليوم الثاني حجز أمير بيلوس سفن الثكاليين حتى هرب وينامون في سفينته ، لكن عاصفة هبت على البحار أضلت الرسول المصري الطريق وقذفت بسفينته على شاطئ قبرص ، فاجتمع عليه أهالي الجزيرة وهما يقتله بجوار قصر الملكة هاتيبا (Hatiba) حاكمة قبرص . ومن حسن حظ وينامون أن صادف انتقال هذه الملكة وقتئذ من قصرها القريب من الحادثة الى قصر آخر فاعترضها وينامون في الطريق ووجد شخصاً قريباً يجيد المصرية فرجاه وينامون أن يفهم الملكة حاله قائلاً : "قل لسيدتي أنه بلغنا حتى في طيبة أن الظلم والحيف حاصل في كل بلد ما عدا قبرص (Alasa) . لكنني تحققت الآن أن الظلم يحصل هنا أيضاً كل يوم" فأجابته الملكة في دهشة "هل هنا صحيح ؟ ماذا تقول أيها الرجل ؟" فأجابها وينامون قائلاً : "كنت مسافراً بالبحر فهبت على عاصفة قذفت بي الى هذه الجزيرة فأراد أهلها قتلي وأنا رسول آمون ولن يدخر قومي جهداً للبحث عني وتخليصي . أما بحارة حاكم بيلوس الذين معي في السفينة فاني أؤكد أن ذلك الحاكم لا يعدم وسيلة في إيجاد عشرة من بحارة قبرص يقتلهم تشفياً وانتقاماً اذا ما تعرض سكان جزيرتك لهم" . بعد ذلك طلبت الملكة مقابلة بحارة سفينة وينامون وأمرته بالذهاب والنوم مستريحاً .

الى هنا انتهت معلوماتنا عن هذه الرحلة ومنها يلاحظ أن الرسول المصرى عجز عن صيانة نفسه . وقد كان فراعنة مصر السابقون يحققون مع ملك قبرص ( الذى كان تابعا لهم ) عن كل تعد يحصل على أى مصرى بتلك الجزيرة . ويلاحظ أيضا أن وينامون لم يذكروا الملكة قبرص شيئا من فرعون مصر فى حين أنه هددتها بانتقام أمير بيلوس ومصر معا .

إن الانسان لا يكاد يصدق حصول هذه التغيرات فى مدة يسيرة لا تتجاوز أربعين سنة بعد وفاة رمسيس الثالث ذلك الفرعون الذى هزم أساطيل سكان البحر الأبيض المتوسط مجتمعين فى معركة بحرية هائلة فى المكان نفسه الذى أهيئ فيه وينامون . وتعتبر رواية وينامون هذه أكبر برهان على اضمحلال النفوذ المصرى فى تلك الجهات الأجنبية<sup>(١)</sup> وعلى سرعة انحطاط الدولة الداخلى فى المدة اليسيرة التى حكمها خلفاء رمسيس الثالث الضعاف . ويرجح بعض الأثريين أن ملك آشور المدعو تيجلات پليسر (Tiglath-pileser) اقترب من مصر وقتئذ (حوالى عام ١١٠٠ قبل الميلاد) فخاف منه فسوبا نبند ملك مصر وأرضاه بهدية وتمساح كي يتعد عنه ولا يحسه بسوء . هكذا انعدم نفوذ مصر بسوريا تماما أما نفوذها على فلسطين فلم يكن الا اسميا تتناقله السنة رجال حاشية الملك فقط . وسرى أن ملوك مصر حاولوا استرداد تلك البلاد عدة دفعات بعد ما تألفت بها المملكة اليهودية .

لا يخفى أن الانقلابات الداخلية فى القطر ألقت بطييه فى طريق لامناص من ولوجه . أما هذه الانقلابات فعديدة ، منها ارسال رئيس كهنة آمون المدعو حريحور رسوله وينامون لإحضار خشب الأرز من فيليقيا للمعبود آمون بعد ما كانت الرسل ترسل باذن فرعون . ثم زاد نفوذ هذا الكاهن فى السنة التالية فأرسل بعض رجاله لإصلاح ما أفسدته أيدي النهايةين بلحتى سيقى الأول ورمسيس الثانى فى السنة الأولى من حكم رمسيس العاشر<sup>(٢)</sup> . وأكل حريحور بناء معبد خونسو (شكل ١٨٣) الذى بنى فيه رمسيس الثالث قدس الأقداس وبعض الحجرات الخلفية . أما عمارات حريحور التى شيدها بالمعبد المذكور فعباره عن حوش وإيوان ذى عمد وصرح ، ولا تزال جدر هذه العمارات تشهد بتغير أحوال مصر الداخلية الادارية ، فالنقوش والدعوات المكتوبة على أعالي جدر إيوان هذا المعبد الكبير سجلت على الطريقة القديمة وعلى الأسلوب المعهود للملكة القديمة . واليك ترجمة بعضها :

” ليحيى الملك رمسيس الثانى عشر ا لقد شيد لوالده خونسو المتطيب بطييه هذا الإيوان لأول مرة المسمى حامل التيجان واستعمل فى ذلك الأحجار الجيرية الجميلة فازدان بها المعبد الى أبد الآبدين . ولم لا يكون ذلك وقد شيده رمسيس الثانى عشر ابن الشمس لهذا المعبود “<sup>(٣)</sup> . أما أسفل جدر هذا الإيوان فيحوى هوشا لم يسبق وجود مثلها فى عهد فرعونى واليك ترجمتها :

” رئيس كهنة آمون رع ملك المعبودات قائد قوات جيوش الوجه القبلى والبحرى الرئيس حريحور الظافر ، لقد شيد هذا الأثر لأجل خونسو المتطيب بطييه فعمل له بذلك أول معبد من نوصه فى أفق السماء . . . . . “<sup>(٤)</sup> .

(١) ٥٥٧: ٤ — ٥٩١ (٢) ٤: ٥٩٢ — (٣) ٤: ٦٠٢ (٤) ٤: ٦٠٩

لا مرء اذن في أن هذا القائد لجيوش الوجه القبلي والبحرى هو الذى شيد هذا الإيوان . ومن غرائب هذا البناء أيضا أن النقوش البارزة على حاقى الباب الموصل ذلك الإيوان بجوش المعبد تمثل المعبود محتفلا به وأمامه رئيس الكهنة حريحور يقود الاحتفال ويحرق البخور للمعبود ، وهو مركز كان يقوم بأعبائه فرعون مصر دون سواه ، ولذلك جاء رسم حريحور بالصفة المذكورة مخالفا العادة المتبعة على الآثار المصرية منذ آلاف السنين . والأدهى من هذا أن الدعوات والتوسلات الاعتيادية التى كان يقولها المعبود لفرعون مصر ذكرت على جدر معبد خونسو مقولة على لسان المعبود وموجهة الى الكاهن حريحور<sup>(١)</sup> . وهذه حادثة تذكرنا تماما بما حصل أيام ذهبت سلاطين مصر الى بغداد وأحضرت الخليفة الى القاهرة وأبقته بها مدة قصيرة . وقد عثر على نص خطاب أرسله رمسيس الثانى عشر الى والى النوبة فى السنة السابعة عشرة من حكمه استدل منه على أنه كان محتفظا بنفوذه هناك<sup>(٢)</sup> . لكن الرسمين الموجودين على باب معبد خونسو السالف الذكر يمثلان الكاهن حريحور فى مركز وال فى عهد رمسيس الثانى عشر بقاء هذا اثباتا لاختكار هذا الكاهن لسلطة الملك على السودان أيضا<sup>(٣)</sup> . وقد سبق أن ذكرنا عند الكلام على تاريخ أواخر أيام الأسرة التاسعة عشرة أن آمون وضع يده على مناجم الذهب بالنوبة<sup>(٤)</sup> والآن يتضح لنا أن حريحور رئيس كهنة هذا المعبود بسط نفوذه على أعالي النيل أيضا . وعثرنا أيضا على نقوش بمعبد خونسو تشير الى أن حريحور شغل وظيفة "مدير مخازن غلال الوجه القبلي والبحرى" وهو المركز الوحيد الذى يلى فى الأهمية مركز رئيس المالية لأن الفصح كما لا يخفى أهم مصادر الثروة فى مصر .

يتضح من ذلك أن رئيس كهنة آمون وضع يده على كل الأمور الادارية والدينية تقريبا ولم يبق أمامه شيء يستحق الذكر لأنه أصبح الان قائدا لقوات مصر وواليا على كوش ورئيسا لخزانة ومشرقا على عمارات المعابدات . وبعد مضى سبع وعشرين سنة على حكم رمسيس الثانى عشر الاسمى كان كل شيء تقريبا ناضجا لتسلم حريحور رئيس كهنة آمون تاج العرش المصرى ، ففى احدى الحفلات الدينية اعترف المعبود خونسو بتولية حريحور ملكا على مصر ثم أيدته فى ذلك آمون فأصبح هذا القرار أمرا واقعا .

هذه القصة منقوشة باختصار وغموض على باب معبد خونسو<sup>(٥)</sup> المذكور آنفا وتعتبر هذه النقوش الآن برهانا ساطعا على انتقال السلطة الحاكمة من فرعون الى رئيس كهنة . والزائر الآن لمعبد خونسو يتر فى الإيوان الداخلى فيجد اسمى حريحور ورسميس الثانى عشر منقوشين على جدره ، ثم يتر بالحوش الأمامى فلا يجد فيه أثرا لفرعون مصر بل يشاهد حريحور مرسوما بوضوح وجلاء مكتوبا باسمه فى خانة ملكية مسبوقة بالألقاب الفرعونية . ومنذ ذلك الوقت بقى اسم رمسيس مستعملا بين الرعية اثباتا لقراية حامله بالرماسسة العظام دون اشارة الى سلطة أو نفوذ كما كانت الحال فى الزمن السابق .

(١) ٦١١: ٤ (٢) ٥٩٥: ٤ — ٦٠٠ (٣) ٦١٥: ٤ (٤) ٦٤٠: ٤ (٥) ٦١٤: ٤ — ٦١٨



## الفصل الخامس والعشرون

### الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين

أثر استقلال طيبة الديني كثيرا في كان الامبراطورية المصرية لأنه جاء بمثابة انهيار صرح مجدها وانهكائه عرى مملكتها ، وأصبح كهنة آمون يحكون بأنفسهم لكن لم تتعد سلطتهم قسم طيبة وما حوله . وبالنسبة لسط نفوذ الكهنة على جميع أنحاء القطر نشأت تنازعات ومشاكسات داخلية لهم عنها اتقسام القطر وانحلاله ، وقد بدأ التغير منذ عهد نسيو بانبدو وحرمحور في أواخر القرن الحادى عشر قبل الميلاد واستمر نحو أربعين سنة . وتمادى حرمحور في ادعاءاته فقال انه أصبح ملكا ذا سيادة مطلقة ، لكن هذا القول بعيد عن الصواب كثيرا<sup>(١)</sup> . ولم يكتف بذلك بل ازداد تبجعا وادعى أن نفوذه امتد الى سوريا حتى بمجد أمراء تلك الجهات له كل يوم خوفا من سلطته وبأسه العظيمين<sup>(٢)</sup> . وقد أفادت الأخبار الواردة ضمن قصة وينامون الشجاع الخاصة بسياحته الى مدينتى دور وبيلوس أشياء كثيرة عن أحوال تلك العصور . والمعروف أن حرمحور لم يتبع سياسة الشدة والحزم ليخضع بها أمراء سوريا بل اكتفى بحكومة زمنية وروحية بسيطة جدا . لقد تدخل آمون في شؤون الامبراطورية المصرية أيام حمتشيسوت ونحوتمس الثالث فملك الأخير عرش مصر كما أنه كلف حمتشيسوت إقامة المسلات وارسال البعثات الى الصومال لإحضار الخيول له ، لكن هذا التدخل حصل بصفة استثنائية فلم يكن مطردا ولا كثيرا . فلما تولى حرمحور الحكم تدخل هذا المعبود في أمور الدولة بشدة لدرجة تحم أخذ رايه في كل شؤون المملكة ، فالأمر الذى يوافق عليه آمون كان يحرك له رأس تمثاله الى الأمام بقوة ويشفع ذلك بالنطق الإلهي . وزاد تدخل آمون فصارت وصايا ومواريث أفراد الأسر لرؤساء كهنة آمون تسجل بنه على طلب هذا المعبود<sup>(٣)</sup> ، وبهذه الكيفية انصبغت الأمور الأهلية بالصيغة الدينية .

ثم اتسع الخرق فأصبح آمون يصدر أمره بارجاع المعتقلين السياسيين الى وطنهم ويفصل فى الجنائيات ويحكم بالإعدام على المجرمين . من ذلك أن موظفا بأحد المعابد اتهم بقتل أموال معبده فحكم أمام آمون ودون الحكم فى سجلات ذكر بأحدها أن الموظف المذكور مذنب وكتب فى آخر أنه برى وترك الأمر للمعبود ، فأصدر هذا حكمه بتناول السجل الواردة فيه براءة المتهم وبذا برئت ساحة الموظف . والسبب فى ذلك أن رئيس الكهنة كانت له مصلحة فى الأمر فدير هذا التدير<sup>(٤)</sup> . من ذلك يتضح أن رئيس كهنة آمون حكم البلاد بالشعوة بلا اعتبار لعدل والقانون مستندا فى تنفيذ أوامره الى مساعدة آمون .

(١) ٦٢٠ : ٤ (٢) ٦٢٣ : ٤ (٣) ٧٩٥ : ٤ (٤) ٦٧٠ : ٤ — ٦٧٤

ولما كان حرمحور طاعنا في السن وقت توليه عرش مصر (عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) لم يعيش طويلا بعد ومسيب الثاني عشر، فتبعه في الحكم ابنه پاى عنخ (Payonekh) الذى كان أيضا طاعنا في السن فلم يجسر على الانفراد بالحكم ضد نسوبانبد الذى أخذ بسط نفوذه لمدة قصيرة على القطر المصرى . قال مانيتو ان نسوبانبد التيمى هو المؤسس للأسرة الحادية والعشرين ، لكن هذا خطأ تاريخي يرجع سببه الى جهل هذا المؤرخ باستقلال طيبة وقتئذ<sup>(١)</sup> .

وتوفى پاى عنخ فتبعه في الملك پاى نزم (Paynozem) الأول<sup>(٢)</sup> الذى حكم في طيبة واستقل بها . في ذلك الوقت توفى نسوبانبد فتبعه في حكم تنيس بسبب خنو (Pesibkhenno) الأول وهو على الأرجح ابنه . والمعروف أن پاى نزم عجز عن استرجاع العرش المصرى الذى استولى عليه جده ، لكنه استعمل الشدة في حكمه بطيبة فأكل معبد خونسو وأصلح بعض المعابد القديمة<sup>(٣)</sup> وجمع جثث ملوك مصر المدفونة بجمانة طيبة الغربية بمقبرة سبتى الأول حفظا لها من عبث اللصوص<sup>(٤)</sup> والسبب في ذلك أنه عجز عن ابعاد اللصوص عن تلك المقابر فلجأ الى ما لجأ اليه أخيرا .

وركن پاى نزم بعد ذلك الى طريقة سياسية ماهرة فاقترن بكرمة ملك تنيس المدعو بسبب خنو الأول فلما توفى هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعتلى پاى نزم عرش مصر مستعملا في ذلك حقه المكتسب عن طريق زوجته ، فضم بذلك الوجهين القبلى والبحرى تحت سلطته . ثم عين ابنه رئيسا لكمة آمون بطيبة ، لكن هذا النجل توفى فعين ابنا آخر مكانه . وكان لپاى نزم ابن ثالث يدعى من خپررع (Menkheperre) عينه في السنة الخامسة والعشرين من حكمه رئيسا لكمة آمون<sup>(٥)</sup> بعد نضال شديد مع خصومه . ودليلا على وجود هذا النضال أنه لما عين من خپررع رئيسا لكمة آمون أصدر آمون أمره بالعفو عن بعض المعتقلين السياسيين بأحدى الواحات . ولم نهند الآن عن سر هؤلاء المعتقلين ويظهر أن العفو صدر ارضاء لأهالى طيبة الذين ظهروا وقتئذ بمظهر الثورة والمصيان كما حصل أيام البطالسة<sup>(٦)</sup> .

وحكم پاى نزم أربعين سنة تقريبا متخذا تنيس مركزا له . وكان ابنه من خپررع رئيسا لكمة آمون بطيبة طول هذه المدة . فلما توفى پاى نزم لحل ابنه بعض الألقاب الفرعونية وذلك عام ١٠٢٦ قبل الميلاد<sup>(٧)</sup> لكن هذا الابن لم يعتل عرش مصر لأن شخصا آخر يدعى أمن إم أويت (Amenemopet) اضمصب منه العرش . ويرجح كثيرا أن هذا الأخير لم يكن متصلا بعلاقة دموية مع پاى نزم والحقيقة أننا لا نعلم شيئا من أعمال پاى نزم الذى حكم حوالى نصف قرن . إنما الثابت أن هؤلاء الملوك التنيسيين لم يكونوا عظماء ولا محيين للعبوات البضخمة ، مع استثناء ما شاهده بسبب خنو من الجدار الشاخ البالغ سمكه ثمانين قدما والقائم حول معبد بتيس<sup>(٨)</sup> . ويرجح جدا أن القرن ونصف القرن الذى حكم فيه هؤلاء الملوك التنيسيون كان مقرونا باضمحلال الصناعة

(١) ٦٢٧ : ٤ - ٦٣١ (٢) ٦٣١ : ٤ - ٦٤٢ (٣) ٦٤٢ : ٤ - ٦٥٠ : ٤ (٤) ٦٥٠ : ٤ - ٦٥٨ (٥) ٦٥٨ : ٤ - ٦٦١ (٦) ٦٦١ : ٤ - ٦٦٣ (٧) ٦٦٣ : ٤ - ٦٦٥ (٨) Petria, Tanis I, 10



وتقهقر حالة البلاد الاقتصادية لأن هؤلاء الحكام لم يظهروا استعدادا الى الرقي والتقدم والنشاط . ورغم جهلنا بأحوال البلاد الاقتصادية في تلك العصور وقبلها لتمكن من مقارنتها فاننا متيقنون أن ثمن الأراضي كان وقتئذ منخفضا جدا ، فقد بيعت قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ونصف تقريبا بجمعة العراية بمبلغ ألف وأربعمائة قمح فضة<sup>(١)</sup> . ومن مآثر سوبانبند أنه أرسل الى طيبة عددا عظيما من العمال لإصلاح التلف الذي لحق بمعبد آمون أثر فيضان النيل وقتئذ<sup>(٢)</sup> لكنه لم يعمل هو ولا أفرانه شيئا يذكر في تيسر عاصمة المملكة المصرية التي كانت تتقل باطراد من سيء الى أسوأ . وكل ما فعله ملوك تيسر أنهم باهوا واقتخروا بأعمال أجدادهم العظام وتباروا مع رؤساء كهنة آمون في حفظ جثث هؤلاء الأجداد .

ثم توفي أمن إم أويت وتولى بعده سيامون (Siamon) فنقلت في مدته موميات رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني من مقبرة سيتي الأول الى مقبرة الملكة إن حابي (Inhapi)<sup>(٣)</sup> . أما اضطراب الأمن وانعدام النظام فقد استمر سائدين . ولما تولى سيبب خنو الثاني آخر الملوك التيسيين على مصر أسرع في نقل الموميات الملكية الى مقبرة حفرها أمنتحب الأول لنفسه ولم يستعملها (على الأرجح) بالقرب من الدير البحري (شكل ١٧٩) وبقيت هذه الموميات مدفونة بتلك المقبرة حتى عثر عليها حديثا . وكتب الكتاب الذي تعهدوا نقل هذه الموميات قديما ملاحظات على توابيتها ذكروا فيها تاريخ النقل كما فعل من سبقهم من الكتاب وقت نقل الموميات السابقة الذي حصل قبل ذلك الوقت بمائة وخمسين سنة تقريبا (شكل ١٧٨)<sup>(٤)</sup> . ولا تزال هذه النقوش الباقية على الموميات الملكية وتوابيتها التي كتبت على عدة دفعات وقت النقل من مقبرة لأخرى حفظا لها من عبث اللصوص برهانا ساطعا على انحطاط الأمن والنظام في تلك العصور المتأخرة . وآخر مرة ختمت فيها هذه المقبرة يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالى سنة ٩٤٠ قبل الميلاد) . وبقيت موميات هؤلاء الملوك العظام بتلك المقبرة محفوظة مدة ثلاثة آلاف سنة تقريبا حتى عام ١٨٧١ أو ١٨٧٢ ميلادية لما توصل اليها بعض لصوص المقابر بالأقصر ، وهم سلالة أجدادهم الذين احترقوا باللصوصية قبلهم أيام رمسيس التاسع ، وقد ألعنا الى ذلك سابقا لما تكلمنا على محاكمة هؤلاء الأثمة المجرمين . ومما هو جدير بالذكر أن الحكومة الحالية أجبرت الجناة على الاعتراف بجرمهم بالطريقة نفسها التي اتبعتها حكومة رمسيس التاسع سابقا . وهكذا ظهرت للعالم تلك الموميات بعد ما خبئت لمدة تسعة وعشرين قرنا . وتقدر المدة التي مضت على أقدم هذه الجثث المحنطة بحوالى ثلاثة آلاف سنة . ويمكن القارئ الآن أن يرى هذه الموميات الملكية (لأنها معروضة للزائرين بدار التحف المصرية بالقاهرة) وعند ذلك يتذكر ما قام به أصحابها من الأعمال الخالدة التي ذكرناها والتي يرجع تاريخها الى حوالى ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

(١) ٦٨١:٤ (٢) ٦٢٧:٤ ملاحظة (٣) ٦٦٤:٤ (٤) ٦٩١:٤

وكانت السياسة الخارجية أيام الأسرة الحادية والعشرين ضعيفة كسياسة الأسرة العشرين والظاهر أن مصر حافظت على نفوذها في النوبة . أما في سوريا فكانت علاقتها تنطبق تماما على الوصف الوارد في قصة وينامون النعش عند مقابلته لحاكم بيلوس . ولم يكن لمصر سيادة على فلسطين إلا بالاسم تلوكها ألسن رجال القصر الفرعوني وقد استمرت كذلك مدة قرن تقريبا .

ويلاحظ أنه في الوقت الذي انحط فيه نفوذ مصر بفلسطين أخذت قبائل بني اسرائيل تجمع كلمتها وتبسط نفوذها على البلاد المجاورة فكانت لها وطنا بفلسطين تحت ادارة شاول (Saul) وداود (David) . ولأن لم تتأكد اذا كان هذا الأمر تم بمساعدة المصريين بقصد اخضاع أعدائهم المستوطنين بشواطئ تلك البحيرات ، والسبب في هذا الجهل قلة ما لدينا من الأخبار التاريخية المنبثقة بعلاقة مصر السياسية بآسيا وقتئذ . أما أخبار أهالي البحر الأبيض المتوسط فقد انعدم ذكرها على الآثار المصرية فلم نسمع عنهم شيئا . وأما الليبيون فقد بسطوا نفوذهم بسهولة على الوجه البحري بطريق المهاجرة السامية . ومما ساعد على ذلك زيادة الجنود الليبية المأجورة بالجيش المصري باطراد . ولما كان جزء الجيش المعسكر بالدلتا لحفظ النظام هناك تحت ادارة رئيس كهنة آمون وتحت قيادة ضباط مشواشين قابضين على قلاع تلك الجهة فقد قوى نفوذ المشواشين هناك . وحصل في عهد الأسرة الحادية والعشرين هناك أن أحد الليبيين (التحنو) المدعو بيواوا (Buyuwawa) استوطن مدينة إهناس (Heracleopolis) فرزق ولدا يدعى موسن (Mosen) عين بعد ذلك في وظيفة معبد إهناس وقائد حرس تلك المدينة . بعد ذلك صارت هاتان الوظيفتان وراثيتين مقصورتين على أفراد هذه الأسرة<sup>(١)</sup> . ثم رزق موسن هذا بنجل يدعى شيشنق (Sheshonk) لقب "رئيس المشواش العظيم" وكان قويا ثريا حتى أنه لما توفي ابنه المدعو ناملوت (Namlot) دفنه في العرابة باحتفال عظيم ووقف له خيرات كثيرة من أراض وحدائق وعبيد وخدم وغرايين يومية . بعد ذلك اتضح له حصول تلاعب من الرؤساء الموكول اليهم تنفيذ هذه الخيرات فتوسط لدى ملك (لا تزال تجهل اسمه) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين ليماقب المهملين وليصدر بذلك أمرا من آمون بطييه<sup>(٢)</sup> . ويرجح كثيرا أن يكون القواد الليبيون بالدلتا جروا على هذا المثال حتى أصبح لهم نفوذ يجارى نفوذ شيشنق المذكور، أو بعارة أخرى حتى استاثروا بالسلطة في أيديهم تدريجا . واستمرت الأسرة الحادية والعشرون في الضعف المطرد مدة حكمها البالغة مائة وخمسين سنة تقريبا كانت في أثنائها ذرية بيواوا بمدينة إهناس تظهر وتغظم ، فتمكن أحد أفرادها وهو شيشنق حفيد شيشنق السالف من قيادة أسرته الليبية ونشر نفوذها (على الأرجح) على الأراضي المجاورة الى قسم منف شمالا وقسم أسيوط جنوبا . وفي عام ٩٤٥ قبل الميلاد تمكن رئيس هذه الأسرة من الاستيلاء على عرش مصر والترجع فيه بمدينة تل بسطة شرق الدلتا<sup>(٣)</sup> . ويعتبر هذا التغير الملكي إما نتيجة ضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، وأما نتيجة وفاته واقراض ذريته .

(١) ٧٨٥-٧٩٣ (٢) ٦٦٩-٦٨٧ (٣) ٧٨٥ : ٤ ملاحظة .

واعتبر ما يتبو شيشنق هذا مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ، ومن ذلك يتضح أن الليبيين تمكنوا هذه المرة من التربع على العرش المصري بلا تعب ولا حاجة الى امتشاق الحسام بعد مضي مائتي سنة تقريبا من وفاة رمسيس الثالث الذي سحقهم سحقا لما علم بنواياهم الخبيثة نحوه . وبديهي أن انتقال العرش تدريجيا من أيدي الفراعنة الى أيدي ضباط أجنبية صحبه أيضا انتقال تدريجي في ادارة الحكومة الى أيدي الكهنة . لكن حكم الأخيرين تقوض بسرعة أما حكم الضباط الأجانب فدام مدة أطول ، بالرغم من أن نفوذ هاتين الطائفتين كان موطنيا في البلاد بدرجة متعادلة تقريبا منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة .

ويعتبر جلوس شيشنق على عرش مصر حصر هذا الشرف الرفيع في أفراد أسرته ، وتوصل الى ذلك بأن زوج نجله بكرمة بسبب خنو الثاني التذيى آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك منح ابنه حقا شرعيا لتولي عرش مصر بعد وفاته وذلك عن طريق زوجته<sup>(١)</sup> . والمعروف عن شيشنق هذا أنه كان حاكما قويا شجاعا نهض بمصر وعزم على استرجاع عزها القديم وتاريخها المجيد . ولما كانت البلاد في حالة سيئة كان مجهود هذا الملك أشبه بمن يبنى عمارة عظيمة بانقراض عتيقة . زد على ذلك أن القطر كان تحت نفوذ حكام المشواش المثيرين للفتن والقلاقل . ومما حسن الحالة نوعا أن هؤلاء كانوا يهابون شيشنق ويعرفون أصله وكيفية توصله للملك ، لكنهم كانوا أيضا على يقين من أنهم لو اتبعوا خطة شيشنق هذا ربما توصلوا الى العرش المصري أيضا . ولم نهند للآن الى معرفة الأقاليم التي كانت تحت حكم قواد المشواش ، إنما يظن أن معظمها كان بالوجه البحري وأن علاقهم بفرعون مصر وقتئذ كانت أشبه بعلاقة الممالك بسلاطين مصر المسلمين . أما الوجه القبلي فكان منقسما الى إمارتين : إمارة إهناس الواقعة الى أسبوط جنوبا ، وإمارة طيبة الممتدة من أسبوط شمالا حتى الشلال الأول جنوبا ويرجح أنها كانت تشمل النوبة أيضا .

من ذلك يتضح أن القطر المصري انقسم وقتئذ الى ثلاث إمارات أشبه بما حصل في عهد البطالسة والرومان<sup>(٢)</sup> . أما نفوذ شيشنق فكان مبسوطا على قسم إهناس لكنه كان على وفاق ووداد مع رؤساء كهنة بتاح بمنف . وقبل انتهاء السنة الخامسة من حكمه انضمت طيبة تحت لوائه<sup>(٣)</sup> لكنها كانت أشبه بمستقلة قادرة على مقاومة الأسرة الحاكمة بالوجه البحري ، وأراد شيشنق أن يستفيد بمساعدة هذه المدينة فعين ابنه رئيس كهنة آمون هناك<sup>(٤)</sup> والمعروف أن طيبة كانت معفاة من الضرائب كما أن موظفي مالية حكومة الدلتا الإداريين لم يزوروا تلك المدينة رسميا<sup>(٥)</sup> . وعليه فقطر هذه حاله يسهل شبوب الفتن في إماراته الثلاث في أي وقت بمجرد زوال سلطة قائده الأعلى الشديد ألا وهو شيشنق الأول .

وأخذ شيشنق الأول يسطر نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادته هناك فعلية بعد أن كانت اسمية . والظاهر أن سليمان الحكيم كان واليا وقتئذ تحت النفوذ المصري هناك ويرجح أنه تزوج

(١) ٧٢٨ : ٤ (٢) ٧٤٥ : ٧ — (٣) ٧٠٠ : ٤ (٤) ٦٩٩ : ٤ (٥) ٧٥٠ : ٤

بكرية فرعون الذي أوسع له الأقاليم تحت إشرافه يضم مدينة جازر المهمة إليه<sup>(١)</sup> ، وقد ألمعنا سابقا إلى هذه المدينة لما تكلمنا عن الملك متفاح قبل العصر الذي نحن بصدده بحوالى ثلثائة سنة . في ذلك الوقت عجز بنو إسرائيل عن إخضاع هذه المدينة ، لكن لما شق أميرها الكنعاني عصا الطاعة على شيشق الأول استولى جلالة عليها عنوة وأحرقها ثم أهداها إلى سليمان الذي شيدها من جديد<sup>(٢)</sup> . وبديهى أن مثل هذا العمل لا يمكن نسبته إلى ملوك الأسرة الحادية والعشرين الضعفاء ، بل المرجح كثيرا أن الذى استولى على مدن عظيمة بفلسطين مثل جازر وأحرقها هو ملك قوى شجاع عظيم ، ولم يتصف بذلك في تلك المصور سوى شيشق الأول .

ولما انقسمت مملكة اليهود في عهد رحبعام (Rehoboam) الذى خلف سليمان رأى شيشق أن الوقت حان لبسط نفوذه على فلسطين كلها . وفي ذلك الوقت التجأ يربعام (Jeroboam) العدو الشمالى لرحبعام إلى شيشق الأول طالبا حمايته ، فتوجه شيشق إلى فلسطين وغزاهها وكان ذلك في السنة الخامسة لحكم رحبعام (حوالى عام ٩٢٦ قبل الميلاد) . والمعروف أن جلالة لم يذهب إلى أبعد من حد شاطئ بحر الجليل شمالا وماهنايم (Mahanaïm) التى هى بوادى الأردن شرقا (على الأرجح)<sup>(٣)</sup> . وليلاحظ القارئ أن الجنود المصرية مضى عليها إلى ذلك الوقت مائتان وسبعون سنة لم تظأ أقدامها الأرض الآسيوية ، فلما وصل شيشق إلى آسيا أرسل قواته الليبية لتنهب مدن سهل يزرل (Jezreel) بادية برهوب (Rehob) شمالا ومخرقة حفرام (Haphraïm) ومجدو وتناخ وشونم (Shunem) حتى بيت شين (Beth-Shean) شرق وادى الأردن . أما في الجنوب فسلبت الجنود يرازا (Yerza) وبيت حورن (Beth-Horon) وأيالونا (Ajalon) وجيبون (Gibeon) وسكو (Soukh) وبيت أنوت (Beth-Anoth) وشرحان (Sharahan) وأراد (Arad) ، والموقعان الأخيران يحددان منتهى ما بلغه الليبيون وقتئذ جنوبا .

جاء في كتاب الملوك الأول بالإصحاح الرابع عشر بالآية الخامسة والعشرين أن شيشق ملك مصر صعد إلى أورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أتراس الذهب التى عملها سليمان<sup>(٤)</sup> . لكن يستدل من قرائن الأحوال أن حملة شيشق كانت موجهة إلى المملكتين الآسيويتين فلم يقصد بها مملكة يهوذا (Judah) وحدها<sup>(٥)</sup> . وادعى شيشق (شيشق) أنه بلغ أرض متاني (Mittanni) لكن ذلك لا بد أن يكون من قبيل الغلو والفخر فقط ، والسبب في ذلك أن مملكة متاني انعدمت من الوجود فلم يعد لها أثر وقتئذ<sup>(٦)</sup> . ومما ادعاه شيشق أيضا أنه استولى على الجبهة المعروفة "بمقل إبراهيم" وهذا الاسم هو أقدم عبارة ورد بها اسم إبراهيم علم بنى إسرائيل (شكل ١٨٠) . وعاد شيشق (شيشق) بعد غزوته بنشائم عظيمة فحدد بذلك عهد

(٢) ١ ملوك ٩ : ١٥ - ١٧

(١) ١ ملوك ٩ : ١٦

(٣) ٤ : ٧٠٩ ملاحظة وأيضا مقال فى : Amer. Jour. of Fon. Lang., XXI, 22-26

(٦) ٤ : ٧١٠

(٥) ٤ : ٧٠٩ - ٧٢٢

(٤) ١ ملوك ١٤ : ٢٥

فراعنة مصر الأقدمين، ونقش جلالته على جدر الكرنك بطيبة الجزية التي تقاضاها من فلسطين والنوبة (التي خضعتا له وقتئذ) بالقرب من قوش ملوك مصر العظام<sup>(١)</sup> ثم عين جلالته حاكما لليبيا على الواحة الكبرى وعهد إلى أحد الرؤساء الليبيين في الإشراف على غربي الوجه البحري وطرق مواصلاته البرية مع الواحات<sup>(٢)</sup>. وهكذا رجع لمصر لأمد قصير بعض مجدها القديم الذي شاهده زمن الإمبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشرة لما أخذت ترد على خزايتها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين شمالا إلى أعلى النيل جنوبا، ومن الصحاري الغربية غربا إلى البحر الأحمر شرقا. ولما ضخمت المالية شيد شيشق العمارات الشائخة كما فعل فراعنة مصر الأقدمون منذ مائتي سنة تقريبا، فاخترت تل بسطه مقره ووسع الكرنك بطيبة. وكان لشيشق نجل يدعى يوپت (Yewepet) عين رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد أرسل هذا الابن بعثة إلى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة لبنيد بها حوشا عظيما وصرحا شامخا بالجهة الغربية للكرنك كي يتم بناء هذا المعبد ويكسوه شكلا بديعا من جهة النيل. وللاحظ أن جدر جانبي الحوش وعمده أسست سابقا بعد انقراض الأسرة التاسعة عشرة بمدة، أما الصرح فلم يبدأ بنائه إلا في عهد شيشق. ولا يزال هذا الحوش أكبر أحواش المعابد للآن، يبلغ طوله ثلثمائة وأربع عشرة قدما وعرضه مائتين وتسعا وستين قدما. أما الصرح فشيد أمام وجهة هذا الحوش وهو أكبر صرح من نوعه في القطر يبلغ سمكه ستا وثلاثين قدما وارتفاعه مائة وخمسين قدما ووجهته ثلثمائة وسبعا وخمسين قدما (خريطة رقم ١١). وقصد شيشق أن يحتفل ببناء هذا الصرح في عيد مرور ثلاثين عاما على حكمه لكننا لم نهند للآن إذا كان أنجز ذلك أم لا. والمعروف أنه لم يعش طويلا ليراه كاملا لأن الألواح الخشبية وأدوات البناء لا تزال مكدسة تحت كومات التراب والأحجار الساقطة يحوار الصرح. ومن الثابت أيضا أن حلية هذا الصرح لم تتم في عهد شيشق، ووجدت نقوش بارزة على الباب الجنوبي للكرنك المعروف "بباب تل بسطه" لللك شيشق قلد فيها ملوك العهد القديم، فرسم نفسه فاتكا بالأسويين أمام آمون، ورسم معبود طيبة هذا وزوجته معبودة طيبة يقدمان له عشرة صفوف من الأسرى يبلغ عدد أفرادها مائة وستة وخمسين فلسطينيا ومن بكل منهم لمدينة من المدن التي استولى عليها جلالته وكتب تحت كل رجل منهم اسم المدينة التي يمثلها<sup>(٣)</sup>، ووردت بين هذه الأسماء بعض أعلام مدن جاء ذكرها بالكتاب المقدس ألمنا إلى أهمها سابقا.

وفي سنة ٩٢٠ قبل الميلاد توفي شيشق الأول وتولى بعده ابنه أوسركن الأول (Osorkon) زوج - ابنه الملك يسبب خنوا آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين. وكان اعتلاء هذا الملك للعرش مطابقا للقوانين والعادات المتبعة، وكانت المملكة التي ورثها هذا الملك عن والده غنية واسعة الثروة حتى تمكن جلالته أن يتبرع لمعابد مصر في السنوات الثلاث الأولى من حكمه تقريبا بما ينيف على أربع مائة وسبعة وثمانين ألف رطل فضة، ولما أضيف هذا المقدار إلى ما تبرع به من الذهب بلغ المجموع خمسمائة وستين ألف رطل من المعدنين النفيسين<sup>(٤)</sup>، وتعتبر هذه الهبات أعظم برهان على الفنى وبجوحة الحياة بالقطر المصري في مبدأ الحكم الليبي. وأراد أوسركن أن يدعم حكمه بامارة إهناس فشيد

(١) ٤-٧٢٣: ٤ (١) (٢) ٤-٧٨٢: ٤ (٣) ٧٢٢-٧٠٩: ٤ (٤) ٢٧-٧٢٩: ٤

قلعة حصينة عند مدخل الفيوم<sup>(١)</sup> وتابع سياسة والده فعين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد توفي له نجلان عينا في هذه الوظيفة وأخيرا عين نجله الثالث المدعو شيشق أيضا في هذه الوظيفة عينا . وقد ظهر هذا النجل بمظهر الأبهة والجلال ونجل لنفسه الألقاب الفرعونية واحتفظ بمركز رئيس كهنة آمون لابنه<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٨٩٥ قبل الميلاد توفي أوسركن بتل بسطة فورثه في الملك ابنه تاكلوت الأول (Takelot) . فلما اعتلى الأخير العرش وجد أخاه شيشق بطيبة قويا شديدا بالباس معاديا له ، ثم توفي تاكلوت الأول بعد مدة يسيرة فتبعه في الملك ابنه أوسركن الثاني الذي بسط نفوذه على طيبة ثانيا وأصلح التلف الذي أصاب معبد الأقصر أثر فيضان النيل العظيم وقتئذ<sup>(٣)</sup> . ويستدل من دعوات منقوشة على تمثال لأوسركن الثاني بتتيس أن حالة مصر الداخلية كانت وقتئذ خطيرة للغاية ، فقد جاء في هذه الدعوات أن جلالة تضرع إلى المعبود ليخلد ذريته في الحكم ويمنعهم السلطة على رؤساء كهنة آمون رع ملك المعبودات وعلى رؤساء المشواش العظام . . . . . أو كهنة هرسافيس (Harsaphes)<sup>(٤)</sup> ، وهؤلاء الأخيرون هم أمراء لبيون استوطنوا إمارة إهناس واليهم ينتمى أوسركن الثاني . ومما جاء أيضا في هذه الدعوات العبارة الآتية ترجمتها :

”اجعل أولادى في الوظائف التى حيثهم بها . ولا تجعل قلب أخ يكبر ويعظم على قلب أخيه“<sup>(٥)</sup> ، ومنها يستنتج أن أفراد الأسرة الحاكمة كانوا يومئذ منشقين بعضهم على بعض ومتنافسين ، وأن قواد الجنود المأجورة كانوا دائما على استعداد لإثارة الفتن إذا أصابهم حيف أو رأوا في أنفسهم القوة الكافية لتحسين مركزهم .

ولا جدال في أن الحكام الليبيين تطبعوا تماما بالطباع المصرية ، بل قد شيشق الأول دفن ابنه بالعراة وتابع العادات المصرية نحو الموتى فوقف على قبر ابنه الخيرات على حسب ما تقتضيه الديانة المصرية<sup>(٦)</sup> . وبالرغم من احتفاظ الحكام الليبيين بأسمائهم الأصلية فانهم حافظوا على الألقاب والعادات الفرعونية التى ألفها المصريون لمدة تقرب من ألف وخمسمائة سنة . أما القواد الليبيون لحافظوا على ألقابهم الليبية ( كرئيس المشواش الأكبر ) ، وقد اختصر هذا اللقب بعد ذلك فورد على الآثار بكثرة كرئيس مى (Me) الأكبر . وعبد الليبيون المعبودات المصرية وقدموا لها القرابين كالمصريين<sup>(٧)</sup> وذلك رغم أنهم من البربر وأنهم شديدا المخالفة للمصريين . وليس أقوى برهانا على تطبع هؤلاء القوم بالطباع المصرية من الحوش العظيم الذى شيده أوسركن الثاني بتل بسطة احتفالاً بمرد ثلاثين عاما على تعيينه وليا لعهد الملكة المصرية جريا على عادة المصريين الأقدمين<sup>(٨)</sup> ، لكن هذا لا ينسينا الخطر الداخلى الذى أخذ يهدد الليبيين فى تل بسطة ، فأخرج كثيرا من مركزهم . وأشرك أوسركن الثاني ابنه شيشق الثانى معه فى الحكم لكنه لم يعيش طويلا<sup>(٩)</sup> فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع سنوات توفي بعدها فورثه تاكلوت وذلك عام ٨٦٠ قبل الميلاد ، وعرف هذا بعدئذ بالملك تاكلوت الثانى .

(١) ٨٥٣ : ٤ (٢) ٧٣٨ : ٤ (٣) ٧٤٢ : ٤ — ٤ (٤) ٧٤٧ : ٤ (٥) شرح  
(٦) ٦٦٩ : ٤ ملاحظة (٧) ٧٨٢ : ٤ — ٤ (٨) ٧٤٨ : ٤ — ٥١ (٩) ٦٩٧ : ٤ رقم ١٣ و ٧٢٢

من هذا التاريخ أخذت الأسرة الثانية والعشرون تضمحل تدريجيا كما يشاهد ذلك على آثار اماراة طيبة التي تظهر بوضوح ما حصل بين حكام أقسام القطر وقتئذ من مشاحنات واضطرابات. من ذلك أن رئيس كهنة آمون المدعو أوسركن لما وصل الى طيبة في السنة الحادية عشرة من حكم تا كلوت الثاني نقش على جدر الكرنك أعماله وعطاياه للمعبد باسمه الخاص<sup>(١)</sup> . لكن بالرغم من محاولته إرضاء أهل طيبة وكهنتها وما صرفه طيعهم من الهبات والعطايا بمعبد تلك العاصمة الدينية فإن أهالي طيبة قاموا عليه قيامة انتشرت بعد ذلك في الوجه القبلي والبحري هرب على أثرها هذا الرئيس الكهنوتي ولم يرجع الا بعد مضي عدة سنوات أمضاها في حرب وتراع حتى اصطلع مع بعض أعوان والده، وبذلك تمكن من الرجوع الى طيبة وسط أسطول نيل عظيم . عند ذلك قابله تمثال آمون في احتفال عظيم ثم أصدر أمره اللاهوتي بالعفو عن أهالي طيبة لما أتوه من ثورة وعصيان، وبعد ذلك قام رئيس الكهنة بالإصلاحات والترميمات لمعبد آمون .

هذه المعلومات وردت مدونة باختصارين نقوش رئيس كهنة آمون المذكور على جدر الكرنك<sup>(٢)</sup> وهي تشير الى أن حكم الثلاثة الملوك الليبيين الآخرين الحاكمين من تل بسطة كان مشحونا بالانقلابات والاضطرابات مدة مائة سنة تقريبا . وقد تلفت تل بسطة تماما فلم نثر فيها على أخبار تتعلق بهؤلاء الملوك . وليلاحظ أن الاضطرابات الداخلية لم تحصر وقتئذ على ما أوردناه سابقا بل تعدت ذلك ، فإن إمارتي إهناس وطيبة تشاحتا أيضا بعضهما مع بعض ، كما تشاحت أيضا بعض القواد الأجانب بالوجه البحري مع بعض<sup>(٣)</sup> ، وهكذا أصبح القطر المصري وقتئذ في حالة أشبه بما كان عليها أيام المماليك لما كانت الضرائب تفرض على أهالي كل بقعة وتجبى بالقوة فيثور القوم ثم يمتشق الحسام بمعونة الجنود المأجورة فيرجع الأمن الى نصابه ، ومن المؤكد أن نفوذ مصر بفلسطين وقتئذ انعدم ، ودلتنا الآثار أن ظهور مملكة نينوى الغنية العظيمة أفزع أحد ملوك تل بسطة ، وهو تا كلوت الثاني على الأرجح ، فأرسل هذا ألف مقاتل مددا الى اتحاد آسيا الغربي لمقاومة آشور ، لكن هذا الاتحاد ضعفه شالمنصر (Shalmaneser) الثاني جهة قرقار (Qarqar) على نهر الأورونط وذلك عام ٨٥٤ قبل الميلاد .

ولم نهند الآن الى معرفة نوع العلاقة التي ربطت الثلاثة الملوك الآخرين الذين حكموا في تل بسطة بعد تا كلوت الثاني . أما هؤلاء الملوك الثلاثة فهم شيشنق الثالث وپمو (Pemon) وشيشنق الرابع ، والظاهر أنهم لم يرتبطوا بصلابة ما يتا كلوت الثاني ، والمعروف عنهم أنهم احتفظوا بمنف وطيبه وأن أسمائهم وجدت فوق بعض الآثار في عدة جهات بالقطر . وقد هشم هؤلاء الملوك آثار مصر العظيمة بقسوة شديدة ، فحطم شيشنق الثالث تمثال رمسيس الثاني الضخم الذي كان بتنيس واستعمل أجزاءه أحجارا لتشييد صرحه العظيم بتنيس . ولا حاجة بنا أن نذكر أن أسراء الوجه البحري سعوا في الاستقلال بالحكم في عهد هؤلاء الملوك ، وأن عددا كبيرا منهم قطع علاقته السياسية معهم قبل وفاة شيشنق الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين ( حوالي عام ٧٤٥ قبل الميلاد ) .

(١) ٧٥٦: ٤ - ٧٠ (٢) ٧٦٣: ٤ - ٩ (٣) ٧٩٠: ٤

ولما توفي شيشنق الرابع ظهر بالدلتا أمير يدعى بدبست (Pedibast) بسط نفوذه على الأمراء الآخرين وانتزع الحكم من ملوك تل بسطه ، وقد اعتبره مانيتو مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . قال مانيتو ان هذه الأسرة الجديدة حكمت من تيس لكن اسم بدبست يشير بلا مرء الى تل بسطه عاصمة الأسرة المعزولة ، زد على ذلك أن هناك أسبابا تجعلنا نحكم بأن بدبست حكم من تل بسطه كما سيأتى الكلام بعد ، وعليه فلا يبعد أن تل بسطه كانت عاصمة القطر وقتئذ . والمعروف أن بدبست قبض على ناصية الحال بطييه حتى السنة الثالثة والعشرين من حكمه ، لكنه ورد أنه اضطر في السنة الرابعة عشرة من حكمه أن يقسم الحكم هناك مع أحد حكام شرقى الدلتا المدعو يويت (Yewepet) (١) .

وبدار التحف بثينا درج بردى فيه حكاية تشير الى حدوث قلاقل واضطرابات داخلية كالمذكورة ، سبها أمراء مصريون مثل بدبست ويويت . ومما جاء فيه أن أمير نى الأمديد المدعو كا أمحتب (Kaamenhotep) ناضل أمير عين شمس الأجنبى المدعو پمو (Pemou) لأن الأخير استولى على درع حديدى ثمين ملك الأول . وقد عجز بدبست عن حقن الدماء بين أمراء الدلتا الذين أخذوا ينتمون الى أحد هذين الأميرين على حسب ما تراءى لهم (٢) .

ولما تولى أوسركن الثالث الملك بعد بدبست أخذت داخلية القطر تسوء فانقسمت البلاد الى عدة إمارات صغيرة مستقلة من الوجه البحرى شمالا الى الأشمونين جنوبا . وقد اهتمدنا للآن الى أسماء ثمانية عشر أميراً (٣) تقاطلوا ، فتدهورت مصر وانقسمت البلاد بذلك الى عدة أقسام صغيرة كما كانت عليه قبل حكم الأسر ، أى قبل انشاء حكومة ثابتة وطيدة بالقطر المصرى .

لذلك شلت القوة المصرية وانعدم وجودها فلم يعد فيها رجاء لمساعدة بنى اسرائيل ضد آشور . والحق يقال ان نبوءات أنبياء بنى اسرائيل وقتئذ عن مصر لم تكن فى حاجة الى كثير تفكير لأن ضعف القطر المصرى وانحلاله كانا واضحين جليين .

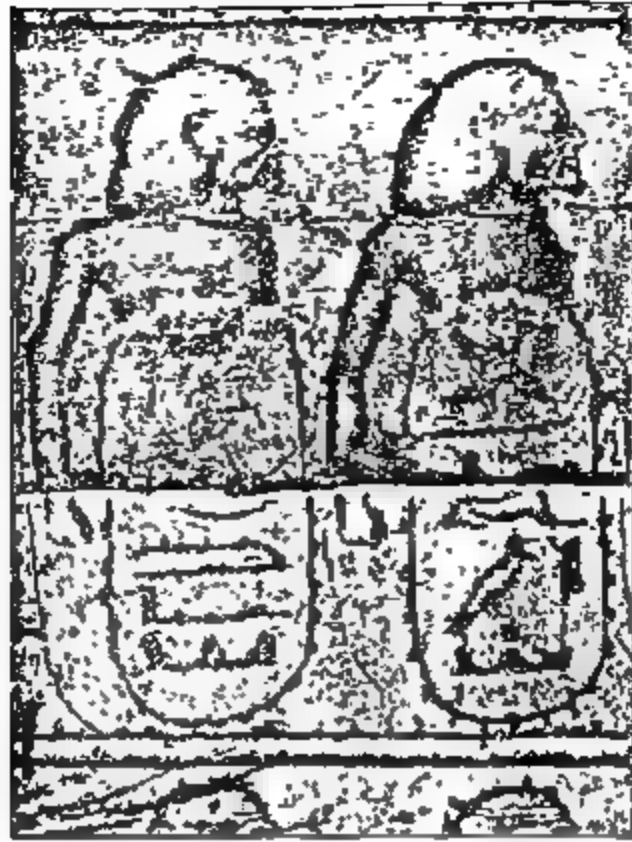
وبلغ من شدة انشقاق أمراء مصر بعضهم على بعض أنه لما اقتربت جنود تجلات بليسر (Tiglath-pilaser) الثالث الآشورى من حدود مصر فيما بين عامى ٧٣٤ - ٧٣٢ قبل الميلاد عجز هؤلاء الأمراء عن اسداء أى معاونه لبني اسرائيل ، كما أنهم لم يفكروا مطلقا فى قرب ميعاد مجىء جيوش آشور وجواز عبورهم الصحراء الفاصلة مصر عن فلسطين واحتمال ضم مملكة وادى النيل الى آشور . ولكن شاء القادر أن يحتل عرش مصر قوم أجانب آخرون قبل أن تضرب آشور ضربتها القاضية على بلاد الفراعنة الأماجد .

(١) ٧٩٤ : ٤ و ٨٧٨ رقم ٢

(٢) Wiener Zeitsch. für die Kunde des Morgenlandes, XVII, sequel to Mitth. aus der Samml. der Pap. Erzherzog Rainer, VI, 19 ff.

(٣) ٧٩٦ : ٤ ملاحقة و ٨٣٠ و ٨٧٨





شكل ١٨٠ - "حفل ابراهيم" اسم لمكان جغرافي  
وارد في قائمة شينقي الأول على جدار الكرك وهذا  
النص هو أقدم ذكر لاسم ابراهيم في الآثار



شكل ١٨٢ - شاهد جغري لك يسامتيك الأول  
وجد بالسراييم مذكور عليه تاريخ وفاة السجل  
أيس وذلك في السنة الحادية والعشرين من عهد  
يسامتيك الأول . وكان عمر هذا السجل إحدى  
وعشرين سنة وتاريخ ميلاده السنة السادسة  
والعشرون من حكم ملهراة



شكل ١٨١ - شاهد جغري سنجري  
لأشور أنخي الدين يمثل هذا الملك  
نابضاً على جبل مدينة صور وعلى ملهراة  
الجاني على ركبتيه . وتساهد على الأخير  
ملاحح الزوج (دارتحف برلين)



## الفصل السادس والعشرون

### سيادة إتيوبيا على مصر وانتصار آشور

استمرت مصر تحكم النوبة مدة تيق على ألف وثمانمائة سنة . أما ما بين الشلالين الأول والثاني فبقي تحت الإدارة المصرية مدة تقرب من ألف سنة . وقد تقدم القول الى أن تلك البلاد انصبغت بالصيغة المصرية تماما فشيّد بكل مدينة فيها معبد مصرى عظيم وعبدت بها المعبودات المصرية في عهد رمسيس الثانى . وبالرغم من محافظة أهالى النوبة على لغتهم فإن اللسان المصرى صار اللغة الرسمية وقتئذ بتلك البلاد وازداد انتشارا بين الأهالى بزيادة هجرة المصريين اليها .

منذ ذلك الحين فقه النوبيون الى أهمية بلادهم وكثرة خيراتها خصوصا لما رأوا المصريين يثرون أهالى النوبة الخصبه ويستغلون مناجم الذهب بأسفل النوبة . زد على ذلك أن موقع بلادهم الجغرافى على الطريق التجارى العظيم بين مصر والسودان أوضح للنوبيين مع الأسباب السالفة عظم شأن بلادهم فأخذوا يحثون عن حقوقهم الشرعية فيها . وللاحظ أن الفارات العرضية التى شنها زنوج إفريقيا وغربى الصحراء الشرقية على النوبة لم تؤثر مطلقا فى نمو البلاد ورفقها اقتصاديا .

والمعروف أن شيشنقى الأول حافظ على النوبة<sup>(١)</sup> كما ورد أن رئيس كهنة آمون فى النصف الأخير لحكم تاكوت الثانى وهب الى آمون ذهب النوبة<sup>(٢)</sup> ولذلك يرجح أن إقليم الشلالات استمر تحت النفوذ المصرى حتى منتصف حكم الأسرة الثانية والعشرين ( أى حوالى سنة ٨٥٠ قبل الميلاد ) . وقد ذكرنا فيما سبق أن النوبة كانت على اتصال تام بطيبة ومعبد آمون مدة طويلة من الزمن ، مثال ذلك أن معبد آمون كان صاحب الحق فى مناجم الذهب النوبية التى سميت وقتئذ "أرض آمون الذهبية" ابتداء من نهاية حكم الأسرة التاسعة عشرة . وفى أواخر الأسرة العشرين أصبح رئيس كهنة آمون حاكما على النوبة . وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين كانت الإمارة الدينية بطيبة تشغل هذه الوظيفة الرفيعة أيضا<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة أخذ حكام طيبة يسيطرون نفوذهم على النوبة مائة سنة منذ أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد . بعد ذلك وضع المصريون يدهم بقوة على ذلك الإقليم مائتين وخمسين سنة . وبعد النوبة عن مصر اتخذت متقى للعصاة وذلك فى عهد الأسرة الحادية والعشرين التنيسية لما أبعدوا اليها أمراء طيبة المنافسين لهم والذين أفرجوا عنهم بعد ذلك . وفعل تاكوت الثانى<sup>(٤)</sup> هذا العمل أيضا مع ثوار طيبة ثم عفا عنهم بناء على طلب آمون . من هذا يتضح أن شلالات النوبة كانت حاجزا حصينا لكل من يتجئ اليها من طائفة كهنة طيبة وأفراد أسرهم فرارا من قسوة وعسف المصريين .

(١) ٧٦٤ : ٤ ملاحظة

(٢) ٧٩٦ : ٤

(٣) ٧٧٠ : ٤

(٤) ٧٢٤ : ٤

وبما أن مثل هذا الفرار لا يسجل عادة على الآثار تستبعد حصولنا على معلومات بصدده . والمعروف أنه في القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت في أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة عاصمتها نبتة (Napata) الواقعة أسفل الشلال الرابع بقليل . وبليهي أن نبتة كانت حصنا من حصون حدود مصر الجنوبية أيام أمنتحتب الثاني — أى قبل العصر الذى نحن الآن بصدده بسبعائة سنة تقريبا — وقد كانت قبل ذلك الوقت محطة تجارية عظيمة على الطريق الموصل مصر بالسودان ، لذلك كانت نبتة أبعد المراكز في المملكة المصرية وآمنة من هجمات الشمال .

وللاحظ أن المملكة النوبية المذكورة جاءت مطابقة تماما لما ذكرناه عن أصلها فقد كانت بمثابة صورة طبق الأصل لإمارة آمون الطيبية وكان آمون معبود هذه المملكة الرسمية شديد التدخل في شؤون حكومتها بخطبه الخاصة وبدرجة فاقته تدخله في مصر حتى صار يعزل الملوك ويولى غيرهم ، ولا يخفى أن مثل هذا النظام حصل تدريجا . واعتقد اليونانيون خطأ أن إثيوبيا سبب حضارة مصر لأنهم شاهدوا كهنة مصر كثيرى الاعتبار والإعجاب بالنوبة . ومما هو جدير بالذكر أيضا أن ملك إثيوبيا نحل لنفسه جميع الألقاب الفرعونية " كسيد القطرين " مع أنه لم يحكم مصر ، كما أنه أطلق على نفسه اسما مصرية ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأنه استبدل به بسرعة اسما نوبيا صميا وبقي الاسم الرسمي الملكى والألقاب الفرعونية مستعملة مدة طويلة . وشيد ملوك إثيوبيا معابدهم على الطراز المصرى وزينوها بالرسوم المصرية والنقوش الميروغليفية وقدموا فيها قرابين وهدايا كما فعل قدماء المصريين . ثم انهم زخرفوا جدران المعابد بالدعوات كمعبود طيبه ، فثبت بذلك بلا مرأى أن هذه المملكة النوبية مصرية الأصل مصبوغة بالصبغة الطيبية . وبالرغم من ذلك فهناك بعض الأثرين لا يشاطروننا هذا الاستنتاج .

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاشتا (Kashta) ويرجع تاريخه الى أوائل القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . ولا نعرف شيئا من حكم هذا الملك ولا منتهى نفوذه شمالا . والظاهر أن پيعنخى (Piankhi) نجل هذا الملك حكم حوالى عام ٧٤١ قبل الميلاد وأخذ يستعمر مصر . وسواء كان هذا صحيحا أم غير صحيح فالنائب أن پيعنخى استولى حوالى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ قبل الميلاد على صعيد مصر حتى مدينة إهناس جنوبى الفيوم ووضع جنوده النوبية في المدن المهمة . وفي هذا الوقت كانت سلطة أوسركن الثالث المستوطن بتل بسطة متحصنة في إمارته ومحاطة بأعداء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم تفنخت (Tefnakhte) أمير صا الحجر غربى الدلتا<sup>(٢)</sup> .

وفي السنة الحادية والعشرين من حكم پيعنخى بلغه أن تفنخت أخضع كل أمراء غربى الوجه البحرى كلهم وشاطئ الصعيد الى مدينة بنى حسن وبسط نفوذه أيضا على أمراء شرق الدلتا ووسطها فأصبح بذلك ملكا على جميع الوجه البحرى والجزء الأسفل من الوجه القبلى .

(٢) الكلام التالى مأخوذ من جريمتى (٤: ٧٩٦ - ٨٨٣)

(١) ٩٤٠ : ٤

ولم يقاومه في الوجه القبلى الا إمارة إهناس التى أشرنا الى قوتها وسلطانها ، فحاصرها تفنخت  
بجنوده وبإمدادات حربية من أسراء الدلتا تحت قيادتهم الشخصية ، فاتضح ليعنخى وقتئذ أن ميزان  
القوى بالوجه القبلى اضطرب فصمم جلالتة أن يستلج عدوه جنوبى مستنقعات الدلتا الحصينة  
الصعبة .

بعد ذلك بلغ يعنخى أن ناملوت (Namlot) أمير الأشمونيين سلم الى تفنخت فأرسل يعنخى  
جيشا قويا تحت قيادة ضباط الى الجهات الشمالية بقصد وقف تقدم تفنخت جنوبا وحصار  
الأشمونيين . فنفذ جيشه هذه الأوامر . ثم أرسل الملك جيشا ثانيا الى الشمال لمساعدة قواته هناك  
فوصل الى مدينة طيبة ثم سار شمالا فتقابل مع أسطول تفنخت النيل واشتبك الفريقان في معركة  
حربية انتهت بهزيمة المصريين وأسركثير من سفنهم ورجالهم . بعد ذلك زحف النوبيون شمالا متبعين  
في سيرهم بحر يوسف (على الأرجح) حتى بلغوا مدينة إهناس فوجدوا قوات تفنخت منهمكة في حصارها  
فهزموا تلك القوات واضطروها للفرار شمالا برا وبحرا . وقد فر جنود تفنخت الشماليون عن طريق  
بحر يوسف فاقتفى أثرهم الجيش النوبى في الصباح التالى واضطروهم للفرار الى الدلتا .

وكان ناملوت منضيا الى قوات تفنخت فلما انهزم هذا الأخير انفصل عنه وصمم على الذهاب الى  
الأشمونيين مدبلته والدفاع عنها ضد النوبيين . فبلغ هذا الخبر القوات النوبية فعادت هذه ثانية عن  
طريق بحر يوسف الى الأشمونيين وحاصرتها .

ولما بلغت يعنخى هذه الأخبار استشاط غيظا خصوصا لما علم بهرب جيش الوجه البحرى  
الى الدلتا . ولما كان وقتئذ آخر السنة عزم جلالتة على الاحتفال بعيد رأس السنة في بلده ثم الذهاب  
الى طيبة للاحتفال بها بعيد أوبت وذلك في الشهر الثالث ثم الزحف شخصيا على مصر . في أثناء ذلك  
كان قواد النوبيين يستولون على مدن مصر الواحدة تلو الأخرى وأهم هذه المدن البهنسه (Oxyrhynchus)  
ولم تقاومهم الا مدينة الأشمونيين التى استمرت في عنادها كثيرا .

ونفذ يعنخى خطته السالفة فزحف بجنده شمالا في أوائل السنة واحتفل بعيد أوبت بطيبة  
في الشهر الثالث ، ثم ولى وجهه شطر الشمال وسار نحو الأشمونيين فوجد جنده يحاصرونها مدة أربعة  
أشهر أو خمسة ، وشدت جلالتة عليها الحصار وأمطرها وابلا من السهام والمجارة من فوق الاستحكامات  
والبروج حتى تصاعدت الروائح الكريهة من موتاها فأخذت تسلم الى جلالتة . وأراد أميرها أن يرضى  
قلب يعنخى نحوه فأرسل اليه هدايا ثمينة ضمنها تاجه الملكى لكن يعنخى كان صلب الرأى فأرسل  
ناملوت زوجته الى زوجة يعنخى لتسترحه لزوجها ونجحت هذه الحيلة وسلم ناملوت على أثرها المدينة  
وجميع خيراتا الى الفاتح النوبى نظير السماح له بالبقاء حيا . بعد ذلك تفقد يعنخى قصر ناملوت  
ونخزائنه وتفقد الخليل فرآها جائعة فقال جلالتة "أقسم برع الذى يحبنى لأن أرى خيلى جائعة ليكون  
هذا أصعب على من كل جرم تركبه" (١) . بعد ذلك سلم ناملوت كل أملاكه الى نخزائن يعنخى  
وآمون المقدس .

ووصل پيمنتخي الى إهناس بعد ما ذاقته الأميرين من حصار تفتخت لها فخرج أميرها المدعو بف نف دبست (Pefnefdibast) وحيا پيمنتخي وملحه كثيرا على تخليصه من تفتخت. ثم زحفت القوات النوبية بحرا بطريق بحري يوسف الى الدلتا واستولت في طريقها على المدن المهمة الغربية التي كانت تسقط يجرده رؤية پيمنتخي. ولم تتجاسر مدينة على مقاومة النوبيين الا مدينة كيان فارس في الفيوم (Crocodilopolis) ومنه استخرجنا أن پيمنتخي عتل خط سيره فزحف غربا مارا باللاهون بمضيق الفيوم ولم يذهب الى مدينة أطفيح (Aphroditopolis) شرق النيل والبعيدة عن الطريق الموصل الى ميدوم وإتوى ومنف. وقدم ملك النوبة القرابين لكل مدينة مرت بها وأخذ معه كل ثمين لتقديمها الى خزانة آمون.

وبلغ پيمنتخي منف فوجدتها محصنة جيدا بقوات تفتخت الذي اعتبرها جزءا من مملكته منذ زمن بعيد والذي اعتبر نفسه كاهن معبودها الأكبر بتاح، فطلب پيمنتخي من المدينة أن تسلم نفسها لكنها أقفلت أبوابها ثم قامت حاميتها بحركة هجوم خارجا فلم تتجح. بلقن الليل ودخل تفتخت المدينة وحث حاميتها على الدفاع والاعتماد على جدرانها ومثوتها الكثيرة وارتفاع مياه فيضان النيل شرق المدينة. وطلب من جنده هناك أن يستمروا على الكفاح حتى يذهب شمالا ليعضد إليها امدادات أخرى.

ولما وصل پيمنتخي شمالى منف دهش لمئاته حصونها، فأشار عليه حينئذ بعض ضباطه أن يحاصرها وحيد الآخرون المهجوم والاستيلاء عليها عنوة وذلك باقامة استحكامات وطرق خصوصية. لكن پيمنتخي صمم أن يهجم عليها عنوة بلا استحكامات وابتكر لذلك فكرة صائبة تشهد له بالبراعة في الفنون الحربية. وتفسير ذلك أن جلالة لاحظ أن سور المدينة الغربي رفح عن مستواه حديثا وأن السور الشرقي مهمل نوعا ومحاط بمياه الفيضان. أما ميناء البلد ففى جهتها الشرقية وفيها سفن الأسطول مثبتة يجدر المنازل نظرا لارتفاع منسوب المياه وقتئذ. فآرل پيمنتخي أسطوله بسرعة الى الميناء واستولى على سفنها عنوة وضمها الى أسطوله ثم قاد هذه القوة البحرية بنفسه وهاجم أسوار المدينة الشرقية وتسلفها رجاله فاستولوا على المدينة قبل أن يتمكن أهلها من تعزيز حصونها. بعد ذلك حصلت في المدينة مذبحه عظيمة روعيت في أنائها حرمة المعابد وانتهت بنذ تفتخت بواسطة المعبود بتاح والاعتراف پيمنتخي ملكا على مصر كما كان متظرا.

هكذا خضع إقليم منف بأجمعه الى پيمنتخي وعلى أثر ذلك آتى أسراء الدلتا الى جلالة بالهدايا معترفين له بالسلطة والسيادة، وجزأ جلالة خيرات منف بين خزان آمون وبتاح. ثم عبر النهر وأدى الصلاة بمعبد قديم يجهة نريحا يابل (Kheryha-Babylon) ثم اتبع الطريق المقدس من هناك حتى بلغ مدينة عين شمس حيث استراح بمرقها. وجاء في أخبار جلالة الرسمية أنه دخل قدس الأقداس بمعبد عين شمس وهناك اعترف به رع بأنه ابنه من سلالته ابجالس على عرش مصر كالعادة المتبعة منذ حكم الأسرة الخامسة. ووفد على جلالة في ذلك المكان أوسركن الثالث (أمير تل بسطة)

المسمى الى الأسرة الثالثة والعشرين وقسم الطاعة ليعنخى واعترف له بسيادة النوبة على مصر . ثم زحف يعنخى الى شرق بنها (أتريب) بالقرب من مدينة تعرف باسم كهني (Keheni) وهناك أقبل عليه أمراء الدلتا مظهريين له الولاء والخضوع وكان عددهم خمسة عشر أميراً وهم أوسركن الثالث (وكان موجوداً من قبل) والأميريوت المسيطر على إقليم تنت رمو (Tentramu) بشرق الدلتا والمشارك سابقاً مع يدبست سبق أوسركن الثالث في حكم طيه وتسعة أمراء مسيطرين على أقاليم تمي الأمديد (Mendes) وسمتود (Sebennytos) وسفت الحنة (Saft el-Henneh) وأبوصير (Busiris) وحسبكا (Hesebka) (وهي القسم الحادى عشر للوجه البحرى) وبغورور يوبوليس (Phagroriopoli) ونريحا بابل (Kheneha-Babylon) وغير ذلك من مدن الدلتا المجاورة التي لم نعرف مواقعها للآن بالضبط. بعد ذلك حضر قائد قوات الأشمونين الأجني المدعو پارقا (Parva) ابن أمير تمي الأمديد وكنا كاهن المعبود حوريس الذي أسس إمارة وسم (Letopolis) كما أسس كهنة إهناس الأسرة الثانية والعشرين. وامتاز بين هؤلاء الأمراء أمير بنها المدعو يديس (Pediese) فأظهر احتراماً وإكراماً عظيمين ليعنخى ودعاه لزيارة بنها وأضما كل أملاكه تحت تصرف جلالة ، فذهب جلالة على أثر ذلك الى بنها وتسلم هدايا يديس مختاراً لنفسه أجودها ، ثم دعاه الأمير لتفقد اصطبلات أجود خيله لعلمه بحب يعنخى للخيول . وسمح يعنخى هناك للأمراء الدلتا بالذهاب الى أقاليمهم (الا أمير بنها طبعا) واحضار الهدايا لجلالته ليتباروا في ذلك مع ما قدمه يديس .

أما تفنخت البأس فتحصن في مدينة صغيرة مجهولة المركز تعرف باسم مسد (Mesed) يظن أنها على حدود قسم صا الحجر . وخاف تفنخت من وقوع سفنه وخيراتها في أيدي النوبيين فخرقها فأرسل يعنخى قوة حربية الى مسد فتكت بحاميتها كلها واضطر تفنخت اثر ذلك أن يلجأ الى جزيرة بعيدة بأحد أفرع النيل الغربية حيث تفصله عن يعنخى أميال عديدة من المستنقعات والترع فكانت كأنها محصنة . ثم أرسل تفنخت من هناك هدايا ورسالة الى يعنخى أظهر له فيها الخضوع وطلب منه أن يرسل رسولا من قبله يلعب معه الى معبد مجاور يخاف فيه يمين الطاعة لجلالته ، فسر يعنخى من ذلك كثيراً وهكذا اعترف تفنخت بسلطة يعنخى طائفاً مختاراً . ثم ظهر أمير الفيوم وأمر أطفيج (Aphroditopolis) (الذين لم يتعرض لها جلالة بأذى وقت زحفه شمالاً) وأحضرا معهما الهدايا ليعنخى ، فأصبح هذا الأخير فرعون مصر النوبي الذي تخضعت له جهات القطر كلها والذي نزع الملك من أيدي الليبيين ، وبعبارة أخرى أخفى يعنخى حاكم مصر المطلق .

وتشرف أمراء الوجه البحرى بزيارة يعنخى لآخر مرة ثم شجن جلالة سفنه بالهدايا والغنائم العظيمة قاصداً عاصمته الجنوبية في وسط تحيات الأهالى وهتافهم العالى .

لقد أطلنا الكلام على هذه الغزوة لأنها تظهر لنا بأجلى وضوح أحوال مصر وقتئذ وهي سنة طبيعية لتمزيق شمل مصر كما ضعفت سلطة حكومتها المركزية وزاد نفوذ حكام أقسامها ، ومثل هذه الظروف تنتهى غالباً باستقلال الأقسام واختصاب العرش .

ولما وصل يميني نبتة نصب بمعبدها شاهدا جرانيتيا بديعا<sup>(١)</sup> نقش على جهاته الأربع أخبار هذه الرحلة تفصيلا، وأظهر نفسه فيه كابن آمون ومقل أعدائه الشماليين، ويعتبر هذا الوصف أقن وأصح بيان تاريخي وحربي قديم بعد أخبار حروب تحتمس الثالث ووصف معركة كدش لمسيس الثاني. ويتضح من وصف الحجر المذكور أن حالة مصر كانت سيئة للغاية. ولما كان النص الهيروغليفي المكتوبة به قوش هذا الحجر خاليا من الأسلوب الجلف المتبع عادة في مثل هذه الظروف فإن القارئ يجد سهولة عظيمة في فهم ومتابعة معاني الأثر وإدراك أفعال أشخاصها، كما تتضح له أيضا شهامة يميني وجبهه لثقل وظهوره بمظهر الرجال خلافا للعادة القديمة التي تظهر الملوك بمظهر الآلهة. وهذا البحر الجرانيتي هو مرجعنا الوحيد وأصل معلوماتنا عن غزوة يميني للقطر المصري.

لم يخضع تفتخت ليميني إلا اسميا لأنه تقرب وحبيل ذلك النوبي ليجتد عداؤه، فأنشأ في الوجه البحري مملكة مستقلة ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية وبقى حاكما على أمراء الدلتا ثمانى سنوات كما فعل أسلافه وقت حكم الأسرة الثانية والعشرين. وكان تفتخت هذا معاصرا لآخر أيام الأسرة الثالثة والعشرين المستوطنة تل بسطة والتي يرجح أنها خضعت لإرادته وحكمه.

والمعروف عن تفتخت أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحري ولذلك رفع منزلة صبا الحجر كثيرا. فلما توفى ورثه في الملك ابنه بوكوريس (Boeoboris) مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين الصاوية وذلك حوالي عام ٧١٨ قبل الميلاد.

أما في الصعيد فقد استمر حكم يميني مبسوطة مدة قصيرة أقام في أثناءها بعض عمارات طليقة بمعبد موت بطيه ونقش رسوما تمثل أسطوله في النيل مبديا فرحه بالانتصارات التي حازها على الأربع في الجهات الشمالية، وتشاهد بين وحداته سفينة تفتخت الصاوية الرسمية التي أسرت في تلك الحرب، ومنه يتضح أن نفوذ يميني استمر باقيا على صعيد مصر إلى مدينة إهناس. ودلتنا النقوش السالفة أن حاكم إهناس كان قائد الأسطول النيلي ليميني<sup>(٢)</sup>.

وطمح يميني في خيرات آمون فحاول الاستيلاء عليها بطريق شرعي، فعين أخته وزوجته المدعوة أمnardis (Amenardis) بدل ابنة أوسركن الثالث المدعوة شب نوبت (Shepnubet) أميرة طيبه الدينية وقتئذ<sup>(٣)</sup>، والظاهر أن هذه الحيلة لم تكن الأولى من نوعها بلحواز تعدد حصول أمثالها سابقا. ولما انسحبت قوات يميني اجتهد أوسركن الثالث في إرجاع سلطة أسرته الثالثة والعشرين فبسط نفوذه على طيبه مدة يسيرة وأشرك معه في ذلك حاكما يدعى تاكلوت الثالث. والظاهر أن حكم يميني وما قام به من الأعمال حصل في عهد أوسركن الثالث. لكن أمراء صبا الحجر أخذوا ينافسون تل بسطة في الحكم فاعتصب بوكوريس بن تفتخت الصاوي عرش مصر السفلى حوالي عام ٧١٨ قبل الميلاد وأسس بذلك الأسرة الرابعة والعشرين، وصار بعد ذلك الملك الوحيد لهذه الأسرة بقدر

(١) ٩٤٠ = ٤

(٢) ٨١١ = ٤

(٣) ٨٨٣ - ٧٩٦ = ٤



ما تسمح لنا به معلوماتنا عن تلك العصور . أما الآثار المصرية فلم تفدنا كثيرا عن حكم هذا الملك القصير وكل ما وصل إلينا هو لوح حجري وجد بالسرانيوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم بوكوريس أقيم وقت الاحتفال بدفن ثور آيس بتلك المقبرة<sup>(١)</sup> . وجاء في رواية يونانية لا شك في صحتها أن هذا الملك كان عادلا مجتهدا في تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه ، ولا غرابة في ذلك فأحوال البلاد الداخلية وقتئذ كانت سيئة للغاية تتطلب أمثال هذه المجهودات . ومن غرائب تاريخ هذا الملك ما ورد في قرطاس بردي مؤرخ في السنة الرابعة والثلاثين من حكم الإمبراطور الروماني أوغسطس من أنه في السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس نطق كبش متنبئا بغزوة آشور لمصر قائلا إن المحن ستظل حالة بمصر تسعمائة سنة<sup>(٢)</sup> ، ويعتبر هنا التنبؤ آخر ما عرف من مثله في التاريخ القديم ، أما أقدم تنبؤ ورد لنا من هذا القبيل فهو ما أشرنا إليه سابقا لما تكلمنا على إيبور (Ipuwer) أيام المملكة الوسطى<sup>(٣)</sup> . وعلق ما يتو على حادثة هذا الكبش أهمية كبيرة واعتبرها شيئا مدهشا في تاريخ الملك بوكوريس .

لا يخفى على القارئ أن مصر ظلت محكومة بأمراء الأقسام العديدين مدة تزيد على قرن ونصف تقريبا . وبديهي أن انحلال السلطة المركزية الحكومية محبة اضطلال عظيم في المالية فاعدمت بذلك تجارة مصر مع البلاد الأجنبية وانحطت الزراعة والصناعة وأصبحت موارد الخيرات في أيدي الأمراء يترونها لأغراضهم الشخصية . ثم أخذت أنظمة الزراعة تتلف تدريجيا وكذا الطرق والجسور وانعدم الأمن في المدن والحقول وهكذا انتقلت موارد ثروة البلاد من سيء الى أسوأ . وبديهي أنه لا ينتظر أن نثر على إثبات تاريخي لهذه الأحوال لعدم جواز تسجيل مثل ذلك وقتئذ ، ونحن نستنتج ما قلناه مما لحق القطر في العصور التالية . وأصدق رواية لذلك ما جاء بالكتاب المقدس عن حال مصر وقتئذ ، فقد جاء في الإصحاح التاسع عشر من سفر أشعيا ما يأتي :

( ١ ) وحى من جهة مصر . هو ذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر فترجف أوثان مصر من وجهه ويلذوب قلب مصر داخلها .

( ٢ ) وأهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة .

( ٤ ) وأغلق على المصريين في يد مولى قاس فينسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود .

( ١٠ ) ان رؤساء صوعن (تيس) أغبياء . حكماء مشيرى فرعون مشورتهم بهيمية .

( ١٣ ) رؤساء صوعن (تيس) صاروا أغبياء . رؤساء نوب (نبتة ؟) اتخذوا . وأضل مصر وجوه أسباطها .

(٣) راجع سابقا

Krell, in Festgaben für Bülfinger, Innsbruck, 1899. (٢)

(١) ٨٨٤ : ٤

- (١٤) مزج الرب في وسطها روح غنى فأضلوا مصر في كل عملها كترنخ السكران في قبته .  
(١٥) فلا يكون لمصر عمل يعمله رأس أو ذنب، نخلة أو أسلة .  
بديهي أن هذا الوصف لا يمكن أن يؤتى بأصدق منه دقة ومتانة .

في أثناء هذه الاضطرابات الداخلية أخذ فن الحفر في مصر يتقدم في طريق جديد بدرجة مذهشة . ومثل هذا التقدم في الفنون الجميلة حصل في أيام الاضطرابات في عهد أسرة مديسي في إيطاليا فعم هذا التقدم إيطاليا عموما وفلورنس خصوصا حتى استرعى الألباب . ثم ان القارئ الذي تتبع تاريخ الماليك بمصر يجد أن عهدهم المصحوب بغوضى اضطرابات وجنات من قتل وسلب وحيف عمومي بأنحاء القطر، كان أيضا مقرونا بتقدم عظيم في عمارة المساجد . والحقيقة أن العمارات النوبية تحدث الناس بجمالها وقشذ . ففي ظروف كهذه في العصر الذي نحن الآن بصدد تقدم فن الحفر تدريجا حتى بلغ أعظم درجاته في عهد الإصلاح الذي تلاه بعد مضي خمسين سنة تقريبا ذاعت مصر في أثناءها مرارة حكم الأجنبي وعصفه . وبديهي أنه لم يبق من هذه العمارات الا القليل كالهيكل الصغير الذي شيده أوسركن الثالث بطيبة حيث يحوى رسوما بارزة لا ينقصها الا رقى الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية حتى تصبح أعظم وأرقى ما نخرجه أيدي الصناع الشرقيين .

في ذلك الوقت عصفت ريح التغيرات الأسبوية المذكورة آنفا بسرعة وصارت مصر من أجلها محفوفة بأعظم المخاطر . وتفصيل ذلك أن مملكة الفرات القوية بذلت جهدها لتحفظ بسيادتها على غربي آسيا . وقد ألمنا سابقا أن نسوبانبد الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد كان أول فرعون تيسي أرسل الهدايا الى تجلات بليسر الأول لما اقترب هذا الأخير من حدود مصر . وبعد مضي مائتين وخمسين سنة تقريبا أمة فرعون مصر اتحاد ولايات آسيا الغربية بمساعدة حربية لسحق قوى شالمنصر (Shalmaneser) الثاني جهة قرقار (Qarqar) وذلك حوالي عام ٨٥٤ قبل الميلاد . فلما أتى دور تجلات بليسر الثالث في الحكم بأشور جمع موارد مملكته وشن الغارة على غربي آسيا فأخضع سوريا وفلسطين فيما بين سنة ٧٣٤ وسنة ٧٢٢ قبل الميلاد ووصلت جنوده الى حدود مصر . وقد سقطت وقشذ مملكة دمشق العرامية فأصبح غربي آسيا تابعا لأشور بأجمعه . وتوفي تجلات بليسر الثالث فقبه في الملك شالمنصر الرابع الذي حكم مدة قصيرة ثار في أثناءها بنو إسرائيل وغيرهم بمساعدة ملك سوا (Sewa or So) <sup>(١)</sup>، الوارد ذكره في الآية الرابعة بالإصحاح السابع عشر من سفر الملوك الثاني . ولا يبعد أن يكون سوا هذا أحد أمراء الوجه البحري المجهولين أو حاكما لولاية موصري (Musri) شمالي بلاد العرب واسمها شيبه باسم مصر ، ولذلك حصل كثير من سوء الفهم لنصوص تلك الأزمنة، ولا يبعد أن يكون قد وقع في هذا الخطأ كاتب النصوص المسمارية السابقة الذكر . وقاومت مدينة السامرة (Samarra) عدة سنوات قبل غزوة آشور، لكن لما جلس سرجون (Sargon) الثاني العظيم عام ٧٢٢ قبل الميلاد على عرش آشور بعد شالمنصر الرابع استولى على هذه

(١) ٢ ملوك ١٧ : ٤

المدينة ثم قى رؤساء بني إسرائيل فلهجت الأمة اليهودية وقتلوا الثلاثة والمسكنة ، وفي تلك اللحظة أيقن أمراء مصر الصغار بمجزهم عن مقاومة آشور فأوقدوا نار الثورة والاضطراب ضد آشور في ولايات سوريا وفلسطين لجمعها حاجزا بينهم وبين آشور . وفي سنة ٧٢٠ قبل الميلاد ظهر مرجون للمرة الثانية غربي آسيا وأخضع ثورة هناك كانت لمصريه فيها على الأرجح ، ثم أكل انتصاره شمالا ثم زحف جنوبا نحو رخ (Raphia) حيث هزم جنود أعدائه وكانت بينهم وحدات مصرية تحت قيادة الضابط سبى (Sab'i) (١) . وهذه هي المرة الثانية لوصول الآشوريين إلى حدود مصر ولذلك أيقن أمراء مصر وقتئذ بالمهالك . والظاهر أن تجلات بليس الثالث ومرجون الثاني لم يستوليا على مصر لما لهذه الأخيرة من التاريخ القديم المجيد ، كانت آشور في أثنائه تقدم الهدايا لمصر رغبة في التخلص من حكمها . لكن حالة مصر الداخلية السيئة أصبحت أظهر من أن تكتم فاقبلت الأحوال السياسية عندئذ . وجاء في نصوص آشور أنه في عام ٧١٥ قبل الميلاد أرسل فرعون مصر (يرجح أنه بوكوريس) هدية عظيمة إلى سرجون الثاني طالبا بذلك رضا آشور وتحويل مطامعها عن القطر المصري (٢) . وبعد ما مضى على رجوع يميني إلى النوبة عشر سنوات أخذ ملوك نبتة يسترجعون سلطتهم على الوجه البحري الذي كان في حالة بؤس وشقاء . والمعروف أنه لما توفي يميني ورثه في الملك أخوه شاباكا (Shabaka) الذي اقترن بابنته (٣) فصار له بذلك حق شرعي في السدة الملكية علاوة على حقه الطبيعي من حيث مولده . ولم ننتد إلى أخبار تاريخية مصرية تثبت غزو شاباكا لمصر ، لكن ما ننتوذكر أن هذا الملك أحرق بوكوريس حيا وبسط نفوذه على الوجه البحري بأجمعه وقوى مركزه حتى أسس الأسرة الخامسة والعشرين الإتيوية . واتضح لشاباكا خطورة مركز مصر إزاء آشور فأرسل إلى سوريا وفلسطين من أوقد الثورة ضد آشور ، ووعد ولاية سوريا بالمساعدة إذا هم ثاروا على سيدهم النينوى ، فأنصاع له ولاية يهوذا (Judah) وموآب (Moab) وإدوم (Edom) (٤) ، ارتكنا منهم على مجد مصر القديم جاهلين انحطاطها الداخلي وقتئذ ومؤملين التخلص من الحكم الآشوري الشديد . ولم يفقه من هؤلاء الولاية خطورة الحالة إلا النبي السياسي أشعيا حاكم ولاية يهوذا ، فقد أكد أن الاعتماد على مصر لا طائل تحته لأنه اعتقد أن آشور ستستولي على مصر يوما ما (٥) . ولما علمت آشور بهذه المحالفة ضدها أدركتها بسرعة فانفك المتحالفون وأظهروا ولاهم لها في الحال . وقد نجح سرجون في توطيد مركزه رغم ثورات بابل واضطرابات الأقاليم الشمالية ، ثم توفي عام ٧٠٥ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه سناشريب (Sennacherib) فوجد نفسه حاكما على أول مملكة سامية معروفة لنا في التاريخ مدعمة الأساس قوية الأركان .

ولما تولى سناشريب الملك اشتبك في اتحاد اضطرابات بابل المعتادة التي سببها أحد أمرائها المدعو مردوق بالدين (Mardukbaliddin) . وتفصيل ذلك أن هذا الأمير طالب بعرش بابل وسبب لوالده سناشريب متاعب جمة ، فلما عجز عن بلوغ مآربه أرسل رسلا إلى أعداء آشور الغربيين

Winckler, Ibid., p. 94. (٢)

Winckler, Untern. zur Altoriental. Geschichte, p. 92. (١)

أشعيا : ٢٠

Winckler, Ibid (٤)

٩٢٠ : ٤ (٣)

يخرضهم على الثورة والعصيان ، فانصاع اليه ملك صور الفشيظ المدعو لولي (Luli) وحزقيال (Hazekiah) ملك يهوذا وأمراء إدوم وموآب وعمون (Ammon) ورؤساء العرب المجاورين لهم . بهذه الكيفية انضمت جميع مستعمرات آشور الآسيوية القريبة بعضها الى بعض ، ثم دخلت مصر هذا التحالف وقر قرارهم أخيراً على محاربة نينوى . لكن قبل أن يبدأ هذا التحالف هجومه ظهر سناشريب بقاءة بالغرب ماراً بفينيقيا مستولياً على قلاعها ما عدا صور ثم زاحفا جنوباً على مدن فلسطين العامة ، فهاجم صقلون على عصيانها ثم زحف على ألتاكو (Altaqu) حيث التقى بجيش التحالف الذي جمعه شاباكا من الولاة الشماليين الذين عبر عنهم سناشريب بملوك موصري ، ولم نهند للآن الى معرفة عدد هؤلاء الجنود وقبض لكن سناشريب وصفها بأنها تفوق الحصر ، والمحتمل أنها لم تكن قوية جداً . أما الجنود المصرية التي اشتركت في المعركة فلم تكن بأى حال من الأحوال جديدة بقتال جيش آشور لعدم وجود السلطة المركزية بالقطر ولتفرق كلمة أمراء الوجه البحرى وعدم اعتنائهم بأمورهم الحربية . أما الجيش الآشورى فكان مدرباً عنكاً لدرجة جعلت آشور الشغل الشاغل فى آسيا الغربية .

والحق يقال ان الجيوش المصرية لم تلتق للآن مع جيوش آشور فى معركة كبيرة . أما الامدادات التي أرسلتها مصر الى سوريا وفلسطين ضد آشور فكانت ضعيفة لا يعابها . ولما التقت القوتان السالفتا الذكر كان سناشريب يقود شخصياً قواته ، وكان طهراقه (Tabarka) ابن يبعنخي<sup>(١)</sup> موكلًا من شاباكا لقيادة القوات المصرية . ولصيرورة طهراقه فيما بعد ملكاً على إثيوبيا نعتة اليهود فى هذه المعركة بملك<sup>(٢)</sup> . ويذهبى أن المعركة التي دارت رحاها انتهت بهزيمة المصريين كما هو متظر ، وقد تم هذا بسرعة ، ثم عقبه حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . بهذه الكيفية وقف سناشريب كل مشاحنات الغرب وشتت شمل أعدائه . وبينما هو يحاصر بيت المقدس فشا بين قواته وباء ذريع أتى اليهم من مستنقعات الدلتا الموبوءة بالملا ريا فحصد من جيش آشور عدداً عظيماً . وفى أثناء تلك المحنة وردت على سناشريب أنباء سيئة من بابل تفيد حصول اضطرابات خطيرة هناك ولذلك أسرع الى نينوى قبل أن يستولى على بيت المقدس . وهنا تحققت نبوءة أشعيا بنجاة هذه المدينة وقد علمتها بعد ذلك رواية مقدسة بمساعدة ملاك السيد الرب .

ولا يخفى أن رجوع سناشريب جاء بمثابة انفراج للكربة الحائلة بيت المقدس ومصر معا . ولا بد أن القارئ قد فقه الآن أن جيش آشور وصل للمرة الثالثة الى حدود مصر ثم رجع ثانياً مضطراً لظهور حوادث اجبارية لم تكن فى الحسبان . أما فلسطين وسوريا فقد انعدمت ثقتهم بإثيوبيا حتى صموا آذانهم عن كل مشروع أشارت به هذه الأخيرة عليهم ، والسبب فى ذلك أنهم عرفوا حقيقة الحال كما عرفها الاسرائيليون قبلهم ، ودليلنا على ذلك ما جاء بخطاب ضباط سناشريب الذى أرسلوه لنواب بيت المقدس التعساء واليك ترجمته :

”لقد اتكلت على عكاز هذه القصبة المرضوضة ، على مصر ، واذا توكل أحد عليها دخلت فى كفة وتفتتها . هذا هو فرعون مصر وهذا شأن المتكئين عليه“<sup>(٣)</sup>

(١) ٢ ملوك ١٨ : ٢١

(٢) ٢ ملوك ١٩ : ٩

(٣) ٨٩٢ : ٤

ويظهر أن شابا كا ظل حاكما أمراء القطر المصري طول حياته ، ويرجح أنه اتفق مع سناسريب في مخالفة بدليل وجود ختمى هذين الملكين يحاور أحدهما الآخر على قالب لبن بجهة كيونجيك (Kuyunjik) . وأظهر شابا كا عطقا ومساعدة نحو طائفة الكهنة والمعابد . ومن مآثر هذا الملك ترميمه لنقوش دينية قديمة على جدر معبد بتاح<sup>(١)</sup> . تعتبر الآن أهم القطع الأدبية القديمة المعروفة ، ثم أرجع أخته أمانارديس في وظيفتها السابقة بمعبد آمون بطيبة بعد ما طردها أوسركن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته هذه وشيد معبدا بالكركك وأرملا لذلك بنته لقطع الحجر اللازم من محاجر وادى الحمامات . وتوجد بطيبة نقوش تشير إلى إصلاح شابا كا للمعابد هناك<sup>(٢)</sup> . ولذلك يظهر أنه أظهر عطقا واحتراما لمعابد مصر كما فعل فراعنة مصر قبله . أما أمانارديس فحكمت في طيبة مستقلة استقلالاً كبيراً . والظاهر أنه بالرغم من المساعدة التي أسداها شابا كا لكهنة مصر فإنه شل نفوذ رئيس كهنة طيبة كما سيحيى الكلام على ضعفه وعجزه بعد .

وتوفي شابا كا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد ما حكم اثنتى عشرة سنة تقريباً ، ويرجح أنه حكم أطول من ذلك في النوبة . وتبعه في الملك ملك نوبى يدعى شاباتاكا (Shabataka) لا تزال تجهل علاقته بالبيت المالكي النوبى بالضبط ، رغم ما أورده مانيتو من أنه ابن شابا كا ، وقد سماه مانيتو تاريخه سبيكوس (Sebiochos) . ويبقى شاباتاكا حاكماً في هدوء ومكينة لأن مستعمرات آسيا الغربية بقيت ساكنة لا تتحرك ضد آشور ، زد على ذلك أن سناسريب كان مشغولاً في حروبه مع مستعمراته الشرقية . ولم نثر الآن على اسم شاباتاكا على الآثار المصرية إلا نادراً ، وإنما يستدل من الحوادث التي تلت حكمه أنه كان ضعيفاً غير كفء ، لمخالفة أمراء أقاليم مصر وجمع قوتهم كي يستعد لقتال آشور الذي كان ينتظر حصوله آناً فآناً .

لقد وضع للبيان أن الإثيوبيين ليسوا أكفأ لاستلام مقاليد الحكم ، وقد زاد هذا وضوحاً في أواخر حكم شاباتاكا الذي انتهى حوالى عام ٦٨٨ قبل الميلاد .

ويجدر بنا في هذا المكان أن نستقصى أخبار الأمير طهراقه بن يمينخى الذى ترك نبتة شابا بالغا من العمر عشرين سنة وتوجه الى مصر مع الملك شابا كا على الأرجح —<sup>(٣)</sup> فنقول : ان طهراقه هذا ابن امرأة نوبية وتبدو على وجهه ملامح الزواج . والحق يقال ان هذا الأمير قام بأعمال عظيمة تناسب علاقته بيمينخى ، من ذلك ما ذكرناه آفاً من أنه قاد الجيوش المتحدة ضد سناسريب . أما كيفية جلوس هذا الأمير على العرش فلا تزال تجهلها لكن مانيتو أخبرنا أنه قاد جيشاً جراراً من إيتوبيا وقتل شاباتاكا ثم اغتصب العرش الفرعونى . أما الآثار المصرية فلم يعثر على ما يشير إلى مثل هذا الانقلاب فيها ، وكل ما وجد على آثار تنيس أن الملك طهراقه طلب من أمه أن تحضر إلى مصر من نبتة بعدما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم مركزها السامى بمصر كالأم الملكية<sup>(٤)</sup> . من ذلك يستتج أن المصريين كانوا في انتظار غزوة آشور للدلتا وأن الإثيوبيين اتخذوا تنيس عاصمة لقربها من آشور .

(١) راجع سابقاً صفحة ٢٣٦ (٢) ٨٨٩-٨٨٦ : ٤ (٣) ٨٩٥-٨٩٢ : ٤ (٤) ٨٩٢-٨٩٠ : ٤

واستمر طهراته يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة شيد في أثنائها عمارات صغيرة بتيس ومنف وأخرى أكبر حجما بطيبة ، وأيقن قرب هجوم آشور عليه فأخذ يعدد عدته لذلك . وللاحظ أن آسيا الغربية مضى عليها حوالي عشرين عاما لم ترفها مناشريب الذي قتله أولاده عام ٦٨١ قبل الميلاد . بعد ذلك تولى ابنه آشور أنى الدين (Eearhaddon) الملك فأخذ يستعد لغزو مصر والقضاء على فرعونها كي يستريح من تدخلها المستمر في شؤون مستعمراته الفاسطينية والسورية ، فوصل بجيشه العرمرم الى حدود الوجه البحرى عام ٦٧٤ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> وهناك التقى بقوات طهراته الذى كان أكثر شجاعة واقداما من سلفه . ودارت رحى القتال بين الطرفين وانتهى الأمر بفوز المصريين على آشور كما ورد على الآثار عام ٦٧٣ قبل الميلاد .

بعد ذلك أخذ آشور أنى الدين يستعد طى الخفاء لغزو مصر . وفي ذلك الوقت انضم بعل ملك صور الى المصريين ضد آشور ، وذلك على أثر علمه بهزيمتها الأخيرة على الأرجح . وفي عام ٦٧٠ قبل الميلاد ظهر آشور أنى الدين ثانيا في غربى آسيا قائدا لجيشه وحاصر صور وانضم اليه بعض العرب فدلوه على طريق الصحراء الى مصر ، وقد استخدم بحالهم لحمل مياه الشرب وقت اختراق الطريق . بعد ذلك التقى يحنود طهراته الذى لم يكن مستعدا جيدا لهذا الكفاح ، فدارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بفوز آشور وتمزيق شمل المصريين . على أثر ذلك تهقر طهراته نحو منف لكن آشور أنى الدين تتبعه بشدة وبسرعة لا تعرف الملل فاستولى على منف وسلبها من كل ثمين ، ثم فر طهراته جنوبا تاركا الوجه البحرى في أيدي آشور أنى الدين الذى نظمه وضمه الى أملاكه ، وذكر آشور أنى الدين أسماء عشرين أميرا عينهم ملوك النوبة على الدلتا وقال عنهم انهم أتوا اليه وحلفوا له يمين الطاعة فسمح لهم بالبقاء في مراكرم بشرط أن يستمروا مواليين له . وقد لاحظنا أن في هذه الأسماء المكتوبة بالخط المسمارى ما يشير الى تكرار بعضها أو الى انتماء بعض هذه الأسماء المتشابهة الى أسرة واحدة ، وقد سبق لي عنفى أن عامل أمثال هذه الأسر سابقا كما ألمنا . وجاء بين هذه الأسماء اسم الأمير نيمخاو (Necho) بن تهنخت نعت بأنه أمير صا الحجر ومنف . وورد ضمن هذه القائمة أيضا اسم أمير طيبة لكن هذا القول يستبعد تصديقه لأن آشور أنى الدين لم يحتفظ إلا بالسلطة الاسمية على الوجه القبلى . ورجع آشور أنى الدين الى وطنه متبعا طريق الساحل البحرى شمالا مارا بصخور نهر الكلب فنقش عليها لوحا أثريا أثبت عليه انتصاراته الحربية ، وهو يجاور الأثر الحجرى الذى تركه رمسيس الثانى المذكورة فيه انتصاراته أيضا (شكل ١٥٩) . ولما بلغ آشور أنى الدين شمال منجولى (Samal or Senjirly) شمالى سورية نصب فيها أثرا عظيما يمثله قابضا على أسيرين يغلب على أحدهما أنه بعل ملك صور وعلى الآخر أنه طهراته المسكين لما تبدو عليه من ملامح الزوج (شكل ١٨١) .

وهكذا يتضح للقارئ أن القطر المصرى حكمه الأجنى في عهد البابليين ثم في عهد النوبيين ثم أنت آشور بعد ذلك قبضت نفوذها على مصر . وبلى أن القوة الثالثة الأجنبية متباينة تماما عن

(١) راجع مصادر النزوات القليلة لآشور أنى الدين بكتاب ونكر ، شرحه ، صحيفة ٩٧ - ١٠٦

النابقتين وأن الليبيين والنوبيين تمصروا وحكوا مصر كأنهم فراعنة . أما آشور فخكت الدلتا من دون مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم ولذلك لم يحتمل الأمراء المصريون ذلك العسف الآسيوي ، فحشوا في يمين ولائهم الذي أقسموه لآشور وأخذوا يتحدثون سرا مع طهرافه ليستعيد الحكم في الدلتا . على أثر ذلك أتى طهرافه إلى الوجه البحري بعدما رجع جيش آشور إلى وطنه ، فاضطر آشور أنى الدين أن يعيد الكرة على مصر ، لكنه توفي في أثناء زحفه عليها عام ٦٦٨ قبل الميلاد . فلما تولى الملك بعده ابنه آشور بانبال (Ashurbanipal) اتبع خطة والده بسرعة وعهد إلى أحد ضباطه بقيادة الحملة إلى مصر ، فلما التحمت جيوش آشور مع جيوش طهرافه فيما بين منف وشرق الدلتا انهزم طهرافه الذي لم يتحصن بعد ذلك بمنف كما فعل سابقا بل فر نحو طيبة حيث تحصن . لكن الآشوريين جمعوا المدد من الوجه البحري وزحفوا أربعين يوما حتى بلغوا طيبة فاضطر طهرافه أن يغادرها وأن يتحصن بأعلى النيل . عند ذلك لم يتعقبه جيش آشور بل تركه وشأنه . ولم يثبت للآن إذا كانت آشور استولت على طيبة وقتئذ أم لا ، لكن الثابت أن سلطة آشور بانبال لم تمتد إلى الوجه القبلي . ولما أراد آشور توطيد نفوذه بالدلتا أخذ ولاته هناك يتراسلون سرا مع طهرافه لينقلهم من نير آشور . وكانت هذه العصاة برئاسة نينخا والذي ولاء آشور أنى الدين على صا الجحروشارولودارى (Sharuludari) وإلى تيس ويا كورو (Pakruru) ، وإلى سبط الحنة (Persepet) وأرسلت عيون آشور بمصر خبر هذه المؤامرة إلى آشور بانبال فأمر بارسال هؤلاء الرؤساء مصفدين بالأغلال إلى نينوى . عند ذلك احتال نينخا وبدهائه حتى استمال عطف آشور بانبال عليه فصفع عنه وأخذ عليه النعم ثم أرجعه إلى مركزه بصا الجحرو وعين ابنه واليا على أتريب (بها) لكنه أرسل معه موظفين آشوريين لمراقبته . وقد نجحت هذه الحيلة جيدا فلم يظهر طهرافه ثانيا بالدلتا لعدم مساعدة ولاية الوجه البحري له ، لكنه بالرغم من ذلك قد أُرِخ كهنة بتاح بمنف تاريخ وفاة عجل من عجول آيس سرا باحدى الطرق المحفورة تحت الأرض بمدفن تلك العجول المعروف بالسرايوم فكتبوا عليه السنة الرابعة والعشرين من حكم طهرافه (عام ٦٦٤ قبل الميلاد) (١) .

ومضى على هذه الحال عدة سنوات كان الوجه القبلي في أثنائها تحت سلطة طهرافه القليلة . أما رئيس كهنة آمون بتيه فقد أصبح الآن قليل النفوذ ضعيف السلطة ، والسبب في ذلك أن النفوذ كان هناك في يد شخص يدعى منت ممت (Mentemhet) الملقب "أمير طيبة" أو "حاكم الجنوب ورئيس كهنة مصر" وذلك رغم كونه الرابع في ترتيب طيبة الكهنوتى ، والظاهر أن زهرة طيبة ذبلت وقتئذ . والمعروف عن هذا الأمير أنه كان قويا ثريا صرف أموالا طائلة في إصلاح مآلف من المعابد بعد الذى أحدثه الآشوريون (على الأرجح) بالرغم من فقر مصر وبؤسها (٢) . واستولى طهرافه على دخل آمون بتيه بأن عين أخته المدعوة شبنوپت (Shepnupet) بدل الأميرة أمانارديس أميرة طيبة الدينية التى عينها ببعنخى بطريقة مماثلة (٣) . ويعزى إلى طهرافه أنه شيد أو أصلح معبدين عظيمين بنته عاصمة آشوريا (٤) التى عظمت وصار لها منزلة كبيرة تناسب مع مقام مملكتها السامى وقتئذ .

(١) ٩١٧ : ٤ ملاحظة (٢) ٩٠١ : ٤ ملاحظة (٣) ٩٤٠ : ٤ ملاحظة (٤) ٨٩٧ : ٤ ملاحظة

وبعد ما حكم طهراته خمسا وعشرين سنة أشرك معه في الملك ابن شاباكا المدعو تانوت آمون (Tanutamoni) — بدواع إجبارية على الأرجح — وعينه حاكما على صعيد مصر وذلك عام ٦٦٣ قبل الميلاد. والظاهر أن تانوت آمون استمر في طيبة وقتما كان منت محت أمير طيبة محافظا على سلطته هناك. أما طهراته فرجع إلى نبتة متعبا من كفاحه مع آشور واستقر هناك حتى توفي، وذلك قبل أن تنقضي سنة تقريبا على تولية تانوت آمون (أي عام ٦٦٣ قبل الميلاد). عند ذلك أسرع تانوت آمون إلى نبتة وتسلم عرش النوبة<sup>(١)</sup>. وقبل ذلك بقليل رأى تانوت آمون فيما يرى النائم حلما فسر بأنه سيستولى يوما ما على وجهى مصر<sup>(٢)</sup>، فبدأ حال توليته الملك بتحقيق المكنام وذلك سنة ٦٦٣ قبل الميلاد. ولعب على مسرح الحياة مثل الرواية التي مثلها طهراته، فلما بلغ الوجه القبلى حيث الأهالى بالمديح والتصفيق، لكنه لما بلغ منف قابله قوّات آشور ومدن أمراء الدلتا الوجلين من آشور، فتغلب عليهم واستولى على منف<sup>(٣)</sup>. والظاهر أن نينوى وخرصربا في هذه المعركة وقال هيردوت أن ابنه المدعو بسامتيك (Psamatik) فر إلى سوريا، ففرح تانوت آمون بنصره كثيرا وأرسل بعض ضائمه إلى نبتة ليشيد بها معابد جديدة<sup>(٤)</sup>. أما ولاية الوجه البحرى فانهم لم يسموا بلادهم لتانوت آمون لخوفهم من آشور، فلم يتمكن تانوت آمون من الالتقاء بجيوشهم أو القبض على بلادهم<sup>(٥)</sup> فرجع إلى منف وقابل هناك أمراء الوجه البحرى الذين أظهروا له الود والخضوع بشكل لا يفهم منه أنهم قطعوا صلّتهم مع آشور<sup>(٦)</sup>.

واقصر تانوت آمون على سيادته على الوجه البحرى فاتخذ منف مقرا له محققا بذلك منامه، لكن ولاية آشور بالوجه البحرى كانوا قد طيروا خبرا على جناح السرعة إلى آشور يانبال في نينوى حاكما فادر تانوت آمون نبتة، ولذلك أتى جيش آشور عام ٦٦١ قبل الميلاد إلى مصر وطرده الإثيوبيين من الوجه البحرى نهائيا ففر تانوت آمون بشكل مخز إلى الصعيد، لكن الآشوريين تعقبوه حتى طيبة وسلبوا عاصمة القطر فلم يتركوا فيها ثمينا إلا سلبوه، فاستولوا مثلا على التماثيل البديعة والأثاث الجميل والأدوات الغالية التي أهداها الأمير منت محت إلى المعابد. وأخذ الآشوريون خلاف ذلك مستلّين فضيتين زاهيتين زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت (التالنت يقرب من ٥٧ رطلا) كانتا منصوبتين على مدخل أحد المعابد<sup>(٧)</sup> وقد قفلوهما إلى نينوى. ومن هذا يتجلى لنا أن معابد طيبة المهمة كانت محتفظة بثروة عظيمة حتى في ذلك العهد. وانتشر بنا خراب طيبة في الآفاق فبقى ثابتا في ذهن النبي ناحوم وقتما تلبأ بخراب نينوى بعد مضي خمسين سنة على هذه المحنة. واليك نص ما جاء بالكتاب المقدس بسفر ناحوم بالإصحاح الثالث آية ٨-١٠ :

“(٨) هل أنت أفضل من نو آمون (طيبة) ابنة الحلة بين الأنهار رحولها المياه التي هي حصن البحر ومن البحر سورها ؟ (٩) كوش قوتها مع مصر وليست نهاية فوط ولويم كانوا معونتك . (١٠) هي أيضا مضت إلى المنفى بالسبي وأطفالها حطمت في رأس جميع الأزقة وعلى أشرفها ألغوا القرعة وجميع عظماتها تقيدوا بالقيود” .

(٤) ٩٢٩: ٤

(٣) ٨-٩٢٥: ٤

(٢) ٩٢٢: ٤

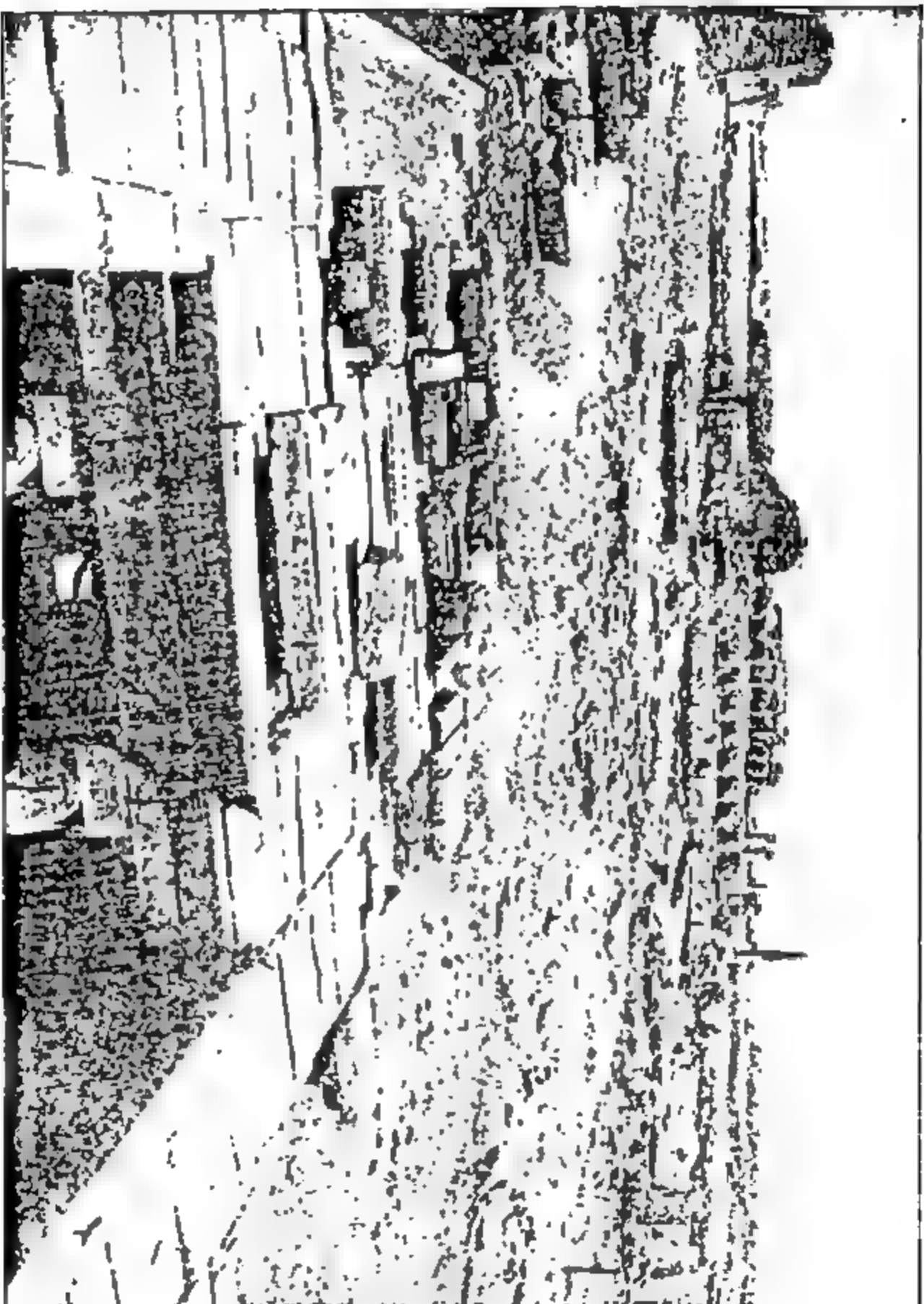
(١) ٩٢٢: ٤ ملاحظة

(٧) Winckler, op. cit.

(٦) ٩٣١: ٤

(٥) ٩٣٠: ٤





شكل ١٨٢- منظر عام لميد الكرك من مأخوذ بآلة التصوير النسي من جهة الجنوب من مسجد خورنور الذي أسسه رستم الثالث  
وتشاهد جسر سبه خورنور في الجزء الأسفل للصورة . وتشاهد وسط الظلال النافذة بقعة بيضاء، هي عبارة عن ضوء داخل الجيد من  
طريق الباب الواردة ذكره في مطلب الكتاب في صفحة ٢٥١



منذ ذلك الوقت أخذت طيبة تضمحل وتندثر بعد ما كانت مضرب الأمثال في الغنى والجاه ، ولا تزال الى الآن حاوية أعظم الآثار والأطلال من تلك العصور القديمة .

وكان رجوع تانوت آمون الى نبتة نهاية الحكم الإثيوبي بمصر . أما حياة هذا الملك فملوءة بالضعف وقلة الكفاية كأصله . ولا يخفى أن الإثيوبيين بدعوا ملكهم بوسط إفريقية ثم رغبوا في منافسة سياسة غربي آسيا في الوقت الذي كانت فيه آشور مهيمنة على الشرق ، ولم يكن في وادي النيل المساجد التاريخ من يعارضها في الحكم سوى الإثيوبيين الذي لم يمحوزوا أقل كفاية في مقاومة ومكافحة آشور . وعجز الإثيوبيون عن ضم سلطة أملاكهم لمكافحة آشور وحاولوا كثيرا مقاومتها لكنهم أظهروا في كل محاولة مثالا من الضعف وعدم الكفاية . ونحن لا ننكر أن طهرافه نجح في صد هجوم آشور أمضى الدين وحافظ على مكان مملكته مدة يسيرة ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأن آشور سرعان ما أرسلت إليه قوة حربية قضت عليه وأقصته بشكل غزالي أعلى النيل . وقصارى القول أن كفاح آشور في عزها مع إثيوبيا لم يكن بحال من الأحوال كفاح الند للند من حيث المقدرة والقوة والكفاية .

ولما رجع الإثيوبيون الى بلادهم لم يحاولوا الإياب الى مصر بل صرفوا همهم في ترقية النوبة ثم أخذ عدد المصريين في تلك الجهات يقل بمرور الزمن ، فنلاشت تدريجا الصبغة المصرية بها ثم تددت البلاد ودخلت في طور البربرية وانتقلت سلطتها تدريجا من الملوك الى الكهنة فأصبحت سلطة الملك اسمية . ثم قويت شوكة الكهنة فكانوا يأمرؤن الملوك أحيانا بالانتحار ويعينون غيرهم بدلهم . وبعد ما كان الملوك يستوطنون نبتة ويشيدون بها العمارات ويزينونها اضطروا خلفهم أن ينتقل الى أعلى النيل ، ولهذا الانتقال عدة أسباب أولها غزوة بسامتيك الثاني للنوبة في القرن السادس قبل الميلاد ، والمعروف أن النوبة أخذت تتسع من ذلك الوقت جنوبا فانضم اليها وادي النيل الأزرق الخصب المعروف عند العرب باسم ألوا (Aloa) فانفصلت بذلك نبتة عن إقليم الشلالات النيلية ، ثم أخذت تجارة النوبة مع الأقاليم الجنوبية تزداد كما كثرت أيضا مستعمراتها بتلك الجهة ولذلك لم يحل عام ٥٦٠ قبل الميلاد حتى كان ملوك النوبة مستوطنين عاصمتهم الجديدة المعروفة عند اليونان باسم مروة (Meroe) .

وبدئى أن انتقال العاصمة جنوبا قطع عنها الصلة بالعالم الشمالى وأدخل إثيوبيا تدريجا عالم الجهل والخيال مع أن اليونان اعتبروها منبع الحضارة .

بعد ذلك امتنع ملوكها من استعمال الخط المصرى القديم واللغة المصرية القديمة فلم تبرغ شمس عهدنا حتى صار أهالى تلك البلاد يستعملون خطا مخالفا لخط الهيروغليفى كلية وللآن لم تحل رموز هذا الخط . ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت أركان المملكة الإثيوبية ولم يمض على ذلك قرن أو اثنان حتى احتل الأقوام المعروفون باسم بلميس (Blemmyes) الآتون من الشرق جزءها الشمالى ، أما الجزء الجنوبى فقد احتكرته مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول مناج النيل الأزرق في القرن الرابع بعد الميلاد واحتكرت لنفسها الآن اسم الوطن الأصلي إثيوبيا .



## الكتاب الثامن

---

دور الإصلاح - النهاية

---



## الفصل السابع والعشرون

### دور الإصلاح

يرجع كثيرا أن نينوا أميرة ما الجرتوني في كفاح مع تانوت آمون وأن ابنه المدعو إسماتيك هرب إلى الآشوريين كما سبق القول ، وعلى أثر ذلك عينه آشور بانيال أميرا على إقليم والده الأصلي وأضاف إليه أيضا إقليم منف . ومنذ ذلك الوقت صارت مصر في حالة بؤس وخضوع تحت حكم الآشوريين الذين شجعوا هجرة الأجانب إليها ونظموا ترتيب ولايتهم .

ومعلوم أن الوجه البحري كان تحت رحمة أمراءه الأجانب المأجورين منذ الأسرة الحادية والعشرين . أما الصعيد فلم يكن واضح النظام والتبعية ، لكن المعروف أن منت تحت استمر محافظا على سيطرته هناك . وفي وسط هذه الظروف السيئة لم يتصور أحد ما قدر لمصر في عالم الغيب من أيام البشر والسرور في القريب العاجل ، والفضل في فك هذه الكربة يرجع إلى إسماتيك الذي بذل كل جهده للاستيلاء على موارد القطر ليحقق بذلك آمال أسرته من الاستقلال بمصر والجلوس على عرشها . ولا غرابة في ذلك فهو من سلالة تفتخت الصاوي الشديد رئيس إمارة ما الجرتوني عهد يعرضني الذي امتاز على كل أفراد أسرته بالقوة والحكمة السياسية كما ظهر لنا من تاريخهم .

وأول خطوة خطاها إسماتيك كانت الخلاص من سلطنة ولاية آشور بمصر . والظاهر أنه كان عالما بقرب حصول نزاع شديد بين آشور بانيال وأخيه ملك بابل واشتراك بلاد (Elam) في الأمر ، وفي سنة ٦٥٢ قبل الميلاد قامت الحرب المنتظرة فأرسلت بلاد العرب مددها إلى بابل ضد آشور فاضطرت هذه الأخيرة إلى إرسال جيش قوى لمقاومتها . ثم حصلت اضطرابات في البلاد شمالى نينوى تطلبت إرسال قوات أخرى من آشور لإخضاع أهالي السميديين (Cimmerians) بقلبانيا (Cilicia) واستمرت رعى الحرب الآشورية العظمى دائرة مدة اثنتي عشرة سنة فلم تهدأ إلا في سنة ٦٤٠ قبل الميلاد لما كانت حركة إسماتيك بلغت حدا بعيدا لم يحرك آشور بانيال بسبب ذلك على ما يظهر أن يخاطر باختضاعها .

لقد ترك لنا اليونانيون عدة حكايات عن عهد إسماتيك اعتبروها صادقة ، وهي في الحقيقة تحوى كثيرا من الحوادث الواقعية . من هذه ما رواه هيرودوت عن كيفية جلوس إسماتيك على عرش مصر حيث قال : "أن إسماتيك كان واحدا من اثني عشر أميرا مصرياً اقتسموا مصر فيما بينهم . ففى يوم من الأيام أخبر أحد الكهنة أمراء مصر أن أحدهم لا بد أن يشرب الشراب ذات يوم للتقرب إلى

المعبود يتاح في قدح من البرتز، وهذا يصير ملكا على الأقاليم المصرية. فلما كان هؤلاء الأمراء مجتمعين للنادمة على الشراب تقربا إلى تمثال يتاح ولم تكن أقداح الذهب المعروضة بينهم على قدر صدهم إذ كانت تنقص كأسا لسهو حصل من الكاهن المكلف تقديم الأقداح إليهم، فبقى أحدهم وهو بسامتيك بدون قدح فتزع مغفّره (١) من رأسه وكان من البرتز وشرب فيه الشراب فتذكر رفقاؤه بشرى الكاهن السابق فأكرهوه على أن يهاجر إلى بعض أجمات الوجه البحري خشية أن يستبد بالملك دونهم . وأقام ببعض الأجمات وبعد وصوله إليها أحضر كاهنا من الكهان وسأله عما سبق له فأخبره أنه لا بد أن يستبد وحده بملك مصر وأن ينصره على أقرانه رجال من البرتز يقدمون عليه من جهة البحر الأبيض المتوسط، فانتظر وعده. واتفق أن ألقت طاصفة بحرية سفنا بتلك الجهة فيها رجال أشداء بن ملاحى اليونان (كارين وأيونين) مسلحين بأسلحة من البرتز فخرجوا في البر وأخذوا ينهبون الزينة البحرية . وتذكر بسامتيك خبر الكاهن فبادر إلى الملاحين الوافدين وأكرمهم وتخالف معهم على أن ينصروه فدخلوا في خدمته واستعان بهم على شن الغارة على أخوانه فظفر بهم واستبد بالملك وحده .

إذا استئينا ما جاء بهذه الرواية من المبالغات فإن القارئ يجد بها حقائق هامة عن أعمال بسامتيك الأولى . فالأمراء الاثنا عشر هم أمراء الوجه البحري السابق الكلام عليهم . أما الجنود الأيونيون والكارينيون فقد خبرنا عنهم ماير (Meyer) بأنهم أرسلوا من قبل جيغس (Gyges) ملك ليديا إلى مصر بقصد الاتفاق معها على التخلص من حكم تينوى بعد ما تخلص من أعدائه السميريين بالنجاة إلى آشور سابقا . وجاء في الآثار الآشورية أن هذا الملك أرسل مساعدة حربية إلى مصر، وعلى كل فلا بد أن يكون لبسامتيك يد في الاضطرابات ضد آشور وأنه اغتم تلك الفرصة فانتصر على أقرانه أمراء مصر واحتل العرش الفرعوني .

وأسرع بسامتيك إلى لم شعث مملكته ففى سنة ٦٥٤ قبل الميلاد لما كانت الجيوش الآشورية زاحفة على بابل كان بسامتيك قد استولى على طيبة واعترف به متمتعت صديق طهراقه (٢) . أما إمارة طيبة فقد تشتت وفرقت اثر الغزوات الإثيوبية ولذلك لم تعترض بسامتيك هناك اضطرابات أو مشاغبات . وأراد بسامتيك أن يستولى على ما بقى من دخل آمون فحين أخذه يتقريس (Nitocris) بديل شب نوبت سيدة كهنة طيبة وأخت طهراقه المتوفى . وقد صرنا على المرسوم الملكى القاضى بذلك وهو النص الوحيد الطويل الذى عثر عليه لآن من آثار بسامتيك الأولى . وجاء فى هذا المرسوم أن شب نوبت تنازلت عن أموالها وأمتعتها إلى يتقريس (٣) ، ومنه يتضح أن هبوط كهنة آمون كان سرى بما، ففى ظرف ميتين سنة تقريبا تغير رؤساء كهنة آمون الأقوياء الأشداء واستبدل بهم أميرات مقدسات وهكذا أصبح رئيس كهنة آمون امرأة ! (٤) .

(٢) ٩٢٧-٩٤٩

(١) المنقر بوزن المبلغ زود يلج على قدر الرأس يلبس تحت القفوة

(٤) ٩٨٨-٩٨٩ ملاحظة (د)

(٣) ٩٢٩-٩٤٨



إن قضاء سامتيك على أمراء مصر جاء رحمة ونعمة على القطر الذي كان من أمد يتأذى بنار الفوضى ، وبهذه الكيفية نجحت مصر من حكم هؤلاء الأمراء وأتباعهم الجريبيين الذين جروا على وطنهم الذل والهوان مدة أربع مائة سنة قريبا ، وصار سامتيك بفضل هذه الأعمال من أعظم وأكفأ قراة مصر . ولقد واجهته مشاكل عديدة خطيرة زيادة على الآفات التي كانت متغلغلة بالقطر من قديم الزمن ، ومع ذلك فقد نجح سامتيك في حلها وأرجع النظام إلى نصابه ، فساوى سامتيك في الشرف والمهالة . أمضت الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة وأسس الأول طارد الهيكسوس ، وبالرغم من الأعمال التي قام بها سامتيك فإنه لم يتمكن من استئصال الأمراء كما يدعيه البعض لأن بعضهم انتقم إليه فلم ينله الضرر ، وقد عثرنا على أخبار هؤلاء الأمراء على الآثار مثل الأمير منت نحت . بطيه فقطد . سمح له سامتيك أن يبقى حاكما لجنوب (١) وكذا أمير إهناس المدعو هور (Hor) القائد فقد سمح له سامتيك أيضا بالبقاء في أمارته حيث شيد معبدا عظيما باسمه بعد وفاة سامتيك الأول بجبل قريبا (٢) . وعثر على مقبرة بطيه لشخص يدعى امنماو پت ( Pediamenemopet ) . غاية في الجمال والرونق مما يؤكد أن صاحبها كان عظيم النفوذ في مصر في عهد سامتيك ، ومما يسترعى النظر أن الأمير منت نحت . بطيه طلب منه أن يدفع الضرائب إلى نيتقرس كريمة سامتيك الأول (٣) . وأهم من هذا وذلك أن منت نحت لم يرثه ابنه المدعو نسو پتاح (Nesuptah) بل تبعه رجل يقال له پدى حور (Pedihor) لقب "أمير بطيه وحاكم الجنوب" (٤) . ولا يبعد أن تكون هذه نتيجة سياسة سامتيك التي كانت ترمي إلى التخلص من نفوذ أمراء مصر ومحو توريث المراكز الحكومية .

يتضح من ذلك أن سامتيك سمح لبعض الأمراء أن يحتفظوا ببعض نفوذهم ، لكن هؤلاء كانوا قليلي العدد مقيدى السلطة ، بغاء عمله هذا مشابها تماما لما فعله أمضجت الأول أيام المملكة الوسطى ، وبهذه الكيفية زال خطر انحلال الأمة المصرية .

وكان من أصعب الأمور على سامتيك إنشاء قوة حربية ففكر في الأمر فوجد أمامه الليبيين الذين عاشوا بمصر عدة قرون حتى كثر عددهم وهم كما لا يخفى حربيون لكنهم أصبحوا الآن يندبى الخطر على العرش المصرى . وقد فلا هيروودوت في مقدار عددهم وألجأه أننا لا نزال نجعل ذلك بالضبط كما المعروف عنهم أنهم كانوا مستوطنين بالدلتا . وقد قسمهم هيروودوت إلى قسمين . قسم يدعى هرموتيبس (Hermotybies) وقسم يقال له كالاسيريس (Calasiries) وهؤلاء لم تستفد منهم الأمة المصرية نهيا من الوجهة الاقتصادية بل كانوا عقبة كفوفا في سبيل سامتيك ، لذلك لم يجد جلاته بدا من تبليط الجنود اليونانية والكارية (Carians) عليهم ، وهكذا بعد ما قطعت مصر شوطا بعيدا إلى مدى في الحياة الجريبة أصبحت الآن تستخدم لحمايتها جنودا أجانب مأجورين ، تابعين لدول متباينة . وألف سامتيك جيشه من يونانيين وكاريين وسوريين من جهة ، ومن ليبيين وغيرهم من الجانب

(١) ٥٤٩٠٤ (٢) ٩٦٧٤٩ - ٩٧٢ (٣) ٩٤٩٠٤ (٤) ٩٠٢٠٤ (الآتين) .

المتحصنين من جهة أخرى ، وحشد صكره الأيونيين والكاريين بالقرب من دفته (Daphnæ) وهي على حدود مصر الشمالية الشرقية التي يخترقها فرع النيل . أما غربى الدلتا فكان محيا بقوة حربية أخرى من هذا النوع بجهة قلعة مريا (Marea) القريبة من الاسكندرية . ووضع بسامتيك حامية أخرى بجزيرة الفيل بأسوان لمنع غارات النوبة من الجنوب .

قال هيرودوت ان مائتين وأربعين ألفا من جنود مصر هجرت معسكرها جهة أسوان وعرضت مساعدتها للملك إثيوبيا لاستيائها من لبث ثلاث سنوات بمعسكرها بدون تنقل ، ولا يخفى أن هذا العدد مبالغ فيه كما هي العادة عند هيرودوت ، لكن الرواية في حد ذاتها تحوى شيئا من الحقيقة لأنها تتشبه مع معلوماتنا عن أحوال القطر في عهد بسامتيك الأول . وقد اختار الملك ألفا من جنود الهرموتيبس وألفا من الكاليسيرس ليكونوا ضمن حرسه الخاص ، أما الجنود الأجانب التي كانت لدى جلالته فكانت كثيرة جدا على حسب ما اقتضته الظروف .

ان رقى مصر وحضارتها في هذا العهد الذي نحن بصددده يختلفان كثيرا عنهما في العصور السابقة . لأن الأمة المصرية فقدت تلك الروح العسكرية التي دبت فيها اثر غزوة الهيكسوس فاستحال على بسامتيك جعلها أمة حربية وصرف مجهوده في توطيد حالة البلاد الاقتصادية ، واتكل لنيل غرضه على الجنود الأجانب المأجورة التي صارت ضرورية لكل حاكم شرقى . لكن بسامتيك كان كثير الاهتمام بإنشاء مملكة حربية بعد ما حسن حالة وطنه الاقتصادية وحشد لها جيشا مصريا عظيما وإن كان معظمه أجنبي الأصل . وبدى أن دخول العنصر الأجنبي في الجيش كان أمرا لا يمكن التخلص منه . ومعلوم أن الاحتفاظ بجيش كامل في مثل هذه الظروف يتطلب ترقية مالية المملكة المصرية بزيادة إيراداتها لأن وجود أحد هذين الأمرين يحتم وجود الآخر . لذلك كان مركز بسامتيك وقتئذ أشبه كثيرا بمركز عمر والخلفاء الأول . وهكذا يتضح أن رقى القطر في مثل هذه الظروف يتعلق كثيرا بكفاية حاكمه ومقدرته في استعمال القوى التي لديه كالجيش والمال كي ينتظم بذلك دولاب الأمور ويسير نحو النمو والتحسين . ولقد كان بسامتيك اليد المحركة والرأس المدبرة ، أما الأهالي فكانوا يقومون بالأعمال بحرية حيثما وجههم ، لكنهم كانوا فاقدي الحماسة والغيرة (على عكس ما كانت عليه الحال أيام الخلفاء) . فلما انتظم دولاب الحكومة تبعه عهد الرخاء وانتمس القوم في الرفاهية وعكفوا على التمتع الذي شمل أسلافهم أيام الأسرة الثالثة والعشرين . وبدلا من بذل المجهود في ابتكار الطرق الجديدة لتحسين حال القطر كما فعل أهالي الامبراطورية رجع الأهالي الى اتباع نظام الحكم القديم السابق لعهد الامبراطورية والذي يرجع تاريخه الى ما ينيف على ألف سنة . لذلك عبد القوم ملوك منف الأقدمين وجندوا القربان والهدايا التي كانت توزع على أرواحهم ورمموا أهرامهم العظيمة واستعملوا الألقاب والرتب التي تحملها أمراء عهد الأهرام في القصر الملكي والحكومة وبذلوا جهدهم طاقاتهم في صيغ حكومتهم بصيغة حكومة أجدادهم الأقدمين . ولم يكتفوا بذلك بل استعملوا الخط الهرير وغلبن في مكاتباتهم وفي احتفالاتهم الرسمية ، ولا بد أن كتابهم لقوا صعوبة عظيمة للرجوع الى ذلك . أما الديانة فقد عمل فيها كل ما يمكن لتطهيرها من العقائد الأجنبية والبدع الحديثة ، فأبطلت عبادة

ست المعبود الأجنبي الذي كان يرمز به للخراب والدمار . وهكذا انفردت الأمة المصرية بنظام عام صعب التغيير كالذي حل بالأمة الاسرائيلية بعد ذلك بقليل . ثم أخذ القوم يستعملون نصوص الأهرام القديمة من جديد وينقشونها على توابيتهم الحجرية الضخمة رغم جهلهم بمعانيها في أغلب الأحيان . ثم نظموا نصوص كتاب الموتى لآخرة فصار طوله ستين قدما من الورق البردي ، ومنه تتضح لنا شواهد عديدة لإحياء أدبيات الموتى القديمة . وصار الانسان يشاهد على جدر المعابد والمقابر رسوم أحوال المعيشة في البراري والحقول وكنا رسوم المعامل ومصانع السفن . وقد أخذت هذه المناظر في الحقيقة من مصاطب عهد المملكة القديمة بدقة يخيل لناظرها من أول وهلة أنها من العهد السحيق ، فقد جاء في الآثار أن رجلا من طيبة يدعى أبا (Aba) أرسل حفاريه الى مقبرة بأسبوط من مخلفات المملكة القديمة ليرسموا له قهوئها على قبره لشبه في اسمه باسم صاحب تلك المقبرة القديمة . ولا يخفى أن عودة الديانة وأحوال المعيشة والحكومة الخاصة بالعهد القديم لازمتها مصاصب ظاهرة وخفية لأن هذا التغيير شمل حياة القوم وأحوالهم السياسية والاقتصادية ، وهذا أمر لا يحتاج الى بيان لأن التغيرات التي اعترت القوم مدة ألفي سنة بعد المملكة القديمة ليس من الممكن القضاء عليها بسهولة ، ولذلك ترى أنه مع صيغ الأحوال الخارجية بالصيغة الوطنية القديمة فان الحقائق الثابتة الحديثة لا تزال بادية من وراء ذلك الثوب الخارجي ، وهذه الحالة تشابه تماما حالة بني اسرائيل لما أرادوا الرجوع الى أحوال المعيشة والنظام التي كانوا عليها أيام سيدنا موسى ، فكانت نتيجة هذه المجهودات كلها أن القطر انتعش منها نظريا أكثر منها عمليا . ولم يكن هذا الانتعاش بالصعب في العهد الصاوي لأن المصريين اعتادوا من قديم الزمان أن ينسبوا معظم نصوصهم الدينية وعلاجاتهم الطبية المحبوبة والأمثال والحكم الى عصورهم العتيقة . وببسي أن هذه النسبة كانت صائبة أحيانا في بعض أمور عهد الامبراطورية ، أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فلم تكن كذلك .

وكان الرجوع الى الذوق القديم في الفنون الجميلة من أصعب الأمور ، والسبب في ذلك أن هذه الفنون ارتقت كثيرا في العهد الإثيوبي فكان الذوق السليم في العهد الصاوي يقظا لكل تغير يمتريه كالذي نحن الآن بصددده . وبالرغم من أن نصوص ورسوم العهد الصاوي كانت تؤخذ من المقابر المصرية القديمة فان الباحث بعد دقة الفحص والإمعان كثيرا ما يميز رسوم العهد الصاوي من العهد القديم ، والسبب في ذلك أن الأولى تحوى بعض الحرية في اتقان جزئياتها كالتماريح الدقيقة والانحناءات البديعة مما ينقص رسوم المملكة القديمة ، لذلك تجد أن رسوم العهد الصاوي استعاضت عن النقص في النقل بسلامة الذوق وطول باع صناعاتها من حيث الاتقان والعناية بدقائق الأجزاء . ويجد الباحث أحيانا أن رسوم الأشخاص في العهد الصاوي مع دقة مراعاتها للأصول المرعية في العهد القديم فانها تحوى أحيانا رسما تتصل فيه راسمه من ذلك القيد كرمس الشخص متناسبا الكتفين خاليا من تحفظات المملكة القديمة البعيدة عن الصواب . وببسي أن هذه الحرية في الرسم والكفاية في إظهار تناسق وتناسب أجزاء الصور أعلت كثيرا من متلة رسوم العهد الصاوي على أمثالها من العهد القديم . ومثل هذا الأمر يشاهد كثيرا في رسوم مقابر العهد الصاوي ، فالناظر اليها يجد

صور الأشخاص مطابقة تماما لصور العهد القديم، لكنه يعثر أحيانا على رسم شخص بخالف لمبايوره ويمتاز عما حوله من الرسوم بتناسب أعضائه واعتدال رأسه وظهور معالم الحياة عليه (شكل ١٨٦). ولم يقتصر هذا التقدم في رسم المسطحات فقط بل شمل أيضا التماثيل والأجسام، ففي هذه الأخيرة نجد الناقذ مهارة كبيرة في اظهار معالم الوجه و بروز عظام الرأس وتجاويد المحيا بشكل تشريحي دقيق لم يعثر على مثله في أى عصر سابق. لذلك كثيرا ما يجد الباحث شبا عظيميا من تماثيل هذا العصر وأمثالها في العهد اليوناني، ففي الاثنين تتجسم دقة الصنع ومهارة الإنجاز.

أما صناعة البرنز فقد بلغت في العهد الصاوى متنها من حيث الدقة فقد عمل القوم القوالب الفارقة للحيوانات الكبيرة (شكل ١٨٥) وللإنسان بشكل بديع ولبسوها بالذهب والفضة وخليط هذين المعدنين (Electrum) مما ينطق لم بطول الباع في هذا الفرع. وانتشرت صناعة البرنز وقتئذ كثيرا ولذلك نجد معظم آثار البرنز المصرية المحفوظة بدور التحف الآن يرجع تاريخها الى هذا العهد.

أما المصنوعات الأخرى ففانفت أمثالا في أى عهد سابق من حيث الدقة لدرجة جعلت الصناع المصري في ذلك الوقت عديم النظير في العالم، فصناعة الخزف بلغت أعلى أوجها وتوجد منها الآن أنموذجات في جميع دور التحف. ومن الأسف أن عمارات تلك العصور انهدمت تقريبا لكن نستدل من رسوم الحفار المصري أن فن البناء في العهد الصاوى تقدم تقدما عظيما وأن خسارتنا لعدم العثور على شيء منها كبيرة لا تقدر. ويرجح أن عمد معابد البطالسة البديعة الجميلة ترجع في الأصل الى العهد الصاوى.

وفي الوقت الذى كانت فيه الفنون الجميلة تتقدم بسرعة مع المحافظة على مشابها لفنون العهد القديم، كانت اديارة الحكومة أقرب الى النظام الحديث وأقل انصباغا بالأنظمة العتيقة. ولا يزال مجهول أسلوب اديارة الحكومة في العهد الصاوى بالضبط لأن آثار ذلك الزمن الباقية لا تحوى شيئا يركز من ذلك. أما من الوجهة الجغرافية فالوجه البحرى كان دائما مفضلا من حيث الأهمية على الوجه القبلى، لأن التجارة مع العالم الشمالى واتصال القطر بالبلدان الشمالية استلزما أن تكون للدلتا أهمية تجارية. وقد استوطن بسامتيك هو ومخلفاؤه مدينتهم ما الحجر التي اتسع نطاقها وقتئذ وازدهرت بالمعابد والقصور على عكس طيبة التي فقدت منزلتها السياسية والدينية، فتستدل من ذلك أن وادى النيل أصبح تابعا في اديارته وكل شؤونه للوجه البحرى.

سبق أن ذكرنا أن وراثة المراكز الحكومية أبطلها بسامتيك الأول لكنه سمح لبعض أمراء مصر للأقدمين مثل ميت حت أمير طيبة بالاحتفاظ بمراكزهم طوال حياتهم فقط. وفيما عدا ذلك كانت أراضى القطر كلها ملكا للملك يسخر فيها الأهالى بشرط أن يدفعوا له ٢٠٪ من ايرادها. أما طائفتا الكهنة والجنود فكانتا معفيتين من الضرائب. وربما كان نظام الحكومة وقتئذ شبيها بنظامها في عهد الإمبراطورية، ويتلخص ذلك في وجود اديارة مركزية يتبعها موظفون لجمع الضرائب وتنفيذ نصوص القانون. والظاهر أن الموظفين انحسروا لأنفسهم ألقابا قديمة لا تتفق تماما مع أشغالهم.

الرسمية ، وأن ترتيبهم وتمريضهم كانا على تقيض ما كان عليه كتابة الإمبراطورية لجهلهم غالبا بالخط الهيروغليفى القديم ، والسبب فى ذلك أن كتابة العهد الصاوى استعمالوا اختزال الخط الهيروغليفى (الذى ظهر من العهد الإثيوپى) بسهولة كتابته وكثرة موافقته للأعمال الادارية والتجارية ، وقد سنى هذا الخط المختزل وقتئذ بالخط الديموطيقى ولا يزال يعرف بهذا الاسم الآن . واستعمل القوم الخط الديموطيقى فى كتابة لغتهم بالأسلوب الدارج وقتئذ واقتصروا فى استعمال الخط الهيروغليفى على النصوص القديمة التى يرجع تاريخها الى عدة قرون سابقة ، وبديهي أن مثل هذا الاختزال الكتابى صحبه اصلاح وتغيير فى نظام الحكومة . أما من الوجهة الاجتماعية فكان القوم ينقسمون الى عدة طوائف على حسب المهنة ، لكن هذا التقسيم لم يكن واضح الحدود ولا تام الانفصال كما هو الحال فى التاريخ المصرى القديم .

كان الكهنة الصاويون أكثر نجاحا فى الرجوع الى العادات والاعتقادات القديمة من طائفة الموظفين ، والحق يقال أن الفضل فى اصلاح ذلك العصر يرجع الى الكهنة . ولا يخفى أن المركز الدينى انتقل من مقره الأصلى كما انتقل المركز السياسى لأن طية فقدت أهميتها الدينية العظمى وفاقمتها مدن الوجه البحرى مثل صا الحجر وبوتو وأتريب (بنا) من حيث ثروة المعابد ، وتختلف طبقة الكهنة الصاوية من نظيرتها فى المملكة القديمة بامتيازها وانفراد وحدتها وانتقال وظائفها بالوراثة لأفرادها ، ولما كانت هذه الطائفة موضع احترام الرعية اقتضت ضرورة السياسة أن يمرج الكهنة فى بحبوحة النعم ويعيشوا فى كنف الحكومة . والمعروف أن هذه الطائفة لم يمد لها نفوذ سياسى كأيام الإمبراطورية لكننا مع ذلك نجد على الآثار ما يناقضه ، خذ مثلا ما ورد من أن الحكومة اقترعت من أمير طينه (القرية من العرابة) دخله القديم من الواحات ومعبى النهر وأضافته الى دخل المعبود أزوريس<sup>(١)</sup> . والظاهر أن الحادثة جاءت مستثناة لأن العادة كانت على عكس ذلك كما سيتضح للقارئ فيما يلى ، والسبب فى ذلك أن القوم اعتقدوا أن الآلهة لا تحيا من جديد ثم استثنوا من هذه القاعدة أزوريس الذى امتاز بشئ تعلق الأهالى به . أما زوجته إزيس فقد عظم اعتبارها فى نظر القوم حتى أصبح لها مذهب خاص طاد عليها فى العصور التالية بتبجيل واحترام عوميين . ومن التغيرات الدينية الحديثة وقتئذ أن الحكيم لمحتب وزير الملك زوسر الذى يرجع تاريخه الى ٢٥٠٠ سنة قبل العهد الصاوى اعتبر ضمن المعبودات كإين بتاح ، على سهل الكهنة الصاويين بتحقيق أمره . ولا يخفى أن الديانة الصاوية جاءت نتيجة مباشرة لديانة أواخر عهد الإمبراطورية ، فهى بعبارة أخرى تتلخص فى الاحتفاظ بالدين ومراعاته فى الأعمال الظاهرية وشدة الحرص عليه فيما يتعلق باحتفالاته كما حصل تماما للعقيدة اليهودية التى نشأت فى مثل هذه الظروف ، ولهذا السبب أصبحتا نجد الأمراء والموظفين يتسبدون المعابد لعبوديات فى كل جهات القطر<sup>(٢)</sup> . وصرنا نجدهم بعد ما كانوا يحترمون فردا من طائفة حيوانية أضخوا الآن يقدمون كل أفراد هذه

(٢) ٩٦٧ : ٤ ملاحظة ٩٨٩ وملاحظة ١٠١٥ ملاحظة

(١) ١٠١٦ : ٤ و ١٠٢٤

الطائفة . وزاد اعتقاد القوم واحترامهم للعجل آيوس — أحد أشكال بتاح — فعبدوه بعناية كبيرة وصاروا يذفنون جسده باحتفال مهيب في جبانة السرايوم الخاصة بذلك بجوار منف ، أما تقديس هذا العجل فكان في بدايته في عهد المملكة القديمة، لكنه أصبح له الآن شأن عظيم لدرجة بلغت حد التعصب الديني بين أهالي الاسكندرية في العهد الروماني . والظاهر أن كهنة العهد الصاوي فسروا هذه المظاهر الخارجية بالفلسفة التي فسروا بها خرافاتهم الدينية، فأوجدوا بذلك شيئا لم يكن موجودا ولا منسوبا لها سابقا ، ويجد القارئ مثالا لذلك عند الكلام على عهد الامبراطورية<sup>(١)</sup> . والحقيقة أننا لا نعلم تماما اذا كان كهنة العهد الصاوي علموا الأهالي كل المعلومات التي نسبتها اليهم اليونانيون، إنما الثابت أن التعاليم الدينية كانت في عهد الامبراطورية متمشية مع أحوال العالم ، أما في العهد الصاوي فقد اضطر القوم أن يتعلموا لغة وخطا جديدين وأن يفهموا أدبيات قديمة تركها العالم منذ مدد طويلة ، ولهذا السبب اعتقد الأهالي أن الخط الهيروغليفي مقدس فنسبوه الى الآلهة واعتقدوا أيضا أن كل نص مقدس يجب أن يسطر بالخط الهيروغليفي، وهذا هو السبب في اطلاق هذا الاسم عليه لأن لفظ ”هيروغليفي“ يعنى باليونانية ”الخط المقدس“ .

هذه التعاليم الدينية حوّلت أذهان الكهنة الى العالم القديم من حيث حكمه ومعارفه، والسبب في ذلك أن أهالي العهد الصاوي اعتقدوا أن أهالي العصر القديم بلغوا من العلم ذروة لا يمكن تعديها، ومثل هذا النظام الرجعي شوهد في تاريخ الصينيين والمسلمين في عصورهم المتأخرة . ومن هذا السبب يتجلى للقارئ السر في شدة ولوع الصاويين بالبحث عن النصوص والقراطيس البردية القديمة التي علاها تراب الأجيال العديدة وفي جمعها وخصها ثم تنظيمها . ومنه أيضا يتضح للباحث سبب انتصار الماضي على الحاضر وسبب جهل الكهنة المعاضدين لهذه الحركة الرجعية بما هو سائر حولهم في العالم . ويجد القارئ مثالا صادقا لهذا التطور الرجعي في تاريخ مملكة بابل أيام الملك نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) . وفصاري القول أن الباحث في أحوال العالم الصاوي يتخيل له شخص مسن يكر راجعا في أعماله الى ما قام به وقت صباه البعيد الأمد .

ومع أن الإصلاح الداخلي في العهد الصاوي كان رجعيا في معظمه كما تشير اليه كلمة ”الإصلاح“ إلا أن سياسته الخارجية كانت على النقيض ، والسبب في ذلك أن يسامتيك اهتم كثيرا بالخارج خلافا لما ساد الأمة من الحركة الرجعية وقتئذ، فزاد ثروة البلاد بتنظيم سلطتها المركزية وتمهين مشروعات الري كما كانت سابقا، واستعمال تجاربه التي اكتسبها في أوائل حياته ولما شاهده من كثرة التجارة بين أنحاء امبراطورية آشور . وقد كان جلالة متيقنا تماما بأن التجارة والتعامل مع الأمم الأجنبية من أهم الدعائم لتقدم البلاد الاقتصادي ، فضرب الضرائب المتنوعة على البضائع المختلفة الأمر الذي عاد على مالية القطر بالغنى الجزيل . وأرجع يسامتيك العلاقات التجارية القديمة بين مصر وسوريا كما كانت سابقا فتقاطرت السفن الفينيقية على مصبات النيل وكثر التجار الساميون

(١) راجع سابقا صفحتي ٢٣٥ — ٢٣٦ .



شكل ١٨٤ - تمثال من الرمر لأميرة أثارديس أخت بيتر بدارتخف القاهر.





الذين صاروا فيما بعد أجدادا للآراميين وكثير مدنيهم في العهد الفارسي . واستخدم إسامتيك اليونانيين أيضا في ترقية تجارة مصر فأفادوه كثيرا في ذلك كما أفادوه في الشؤون الحربية التي تقدم الكلام عليها .

وقد ذكرنا سابقا أن الأقوام الأجانب المعروفين بأهالي البحر الأبيض المتوسط أخذوا يهاجرون الى مصر جنوبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . وأقدم ذكر لهؤلاء القوم يرجع تاريخه الى نحو ثمانمائة سنة تقريبا قبل العهد الصاوي . أما الهجرة اليونانية فقد ابتدأت أولا من أقاصي شمالي أوروبا الى شبه جزيرة اليونان ثم الى الأرخيل المجاور ومراكزة الصناعية . ولما جاء العهد الصاوي ظهر اليونانيون أمة راقية غنية بحرية تمخر أساطيلها مياه البحار وتتافس مراكبها السفن الفيليقية . بعد ذلك انتشرت المستعمرات والمصنوعات اليونانية بسرعة فعمت سواحل البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت الى البحر الأسود ، والظاهر أن إسامتيك هو أول حاكم مصري شجع في أثناء حكمه هذه المستعمرات التجارية في القطر ، والمعروف أنه لم تمض مدة طويلة على انشائها حتى عم القطر التجار اليونانيون فصارت مصنوعاتهم ترد على مصر وبالأخص غربى الدلتا حيث توجد صا الحجر المقر الملكي . ثم أصبح في منف حتى خاص لليونانيين وآخر للكارين ولا يبعد أن تكون المدن الكبيرة الأخرى حاوية لمثل هذه الأحياء الخاصة بمعاملة التجار الأجانب .

ولما توطلت التجارة بين مصر والولايات اليونانية توثقت عرى الصداقة بين هذين القطرين فكثرت عدد الجنود اليونانية باطراد في الجيش المصري هذا الذين استعملهم إسامتيك في غزواته ، واختلط هؤلاء الجنود مع تجار بلادهم النشيطين كثيرا فشرحوا لهم خيرات مصر ونعيمها فنقل هؤلاء التجار هذه المعلومات الى اليونان حيث نشأت الحكايات الخرافية الكثيرة الخاصة بالعالم المصري الغريب ، ووصلت أخبار عجائب طيبة الى الأغاني الهومرية في آخر عهدها وظهرت المعبودات المصرية في الخرافات اليونانية الدينية .

وقد عرف اليونانيون تماما في آخر الأمر مظاهر الحضارة المصرية لكنهم لم يدرسوا الخط الهيروغليفي جيدا ليفهموا به نقوش المصريين القدماء الباقية ويعرفوا حقيقة تاريخهم . ثم ظهر بعد ذلك مترجمون كثيرون عالمون باللغة المصرية واليونانية صار لهم شأن بعدئذ فتكونت منهم طائفة مخصوصة تأثر منها المؤرخون كثيرا أمثال هيروdot الذين زاروا القطر المصري ووضعوا عنه المصنفات . وقد دهش اليونانيون لثبات المصريين وادماطتهم اللانهائية ، ومما زاد ذلك ما سمعه هؤلاء القوم من عجائب مصر وعماراتها الشاحخة ومعابدها المكنونة السرو ومنظر الخط الهيروغليفي الغريب الشاغل لمسطحات جدران تلك العمارات ووجود نهر النيل الفرد وديانة مصر المدهشة وقوانينها الغريبة التي ظهرت لهم مبنية على أصول صادقة وكذا كثرة الآثار العظيمة المؤثرة في كل أنحاء البلاد حولهم . كل هذه الأمور وعدم امكان معرفة أصل المصريين وقتئذ وتاريخهم القديم حال بين اليونانيين ومعرفة

(١) راجع سابقا من صحيفة ٢٢٢ الى ٢٢٥

لأنه لو كان القبط المصريون الحقيقيين مع ذكائهم المقروط وحرصهم الكبير . لذلك لم يفهم اليونانيون حقيقة المصريين وندائهم فككياتهم في هذا الموضوع غير مطابقة للضوابط على ما أظهره كاتبوها من الجزء بعادات المصريين . ويدعى أن اليوناني أدق كثيرا من المصري من حيث اتباع الصدق والبحث ورواية الحقيقة منع أنه كان شديد الاحترام والتبجيل للمصري . ولما دارت الأيام وأخذت البلاد تمزق طرقها السياسي تحت أصين اليونانيين أخذ هؤلاء القوم يرقبونها جيدا فعرفوا حقيقة القبط المصريين . وقد عثرنا على عدة روايات يونانية شهيرة يرجع تاريخها الى عهد يساءليك الأول لو انحصرت جيدا لاستخرج منها معلومات قيمة عن الأسرة السادسة والعشرين التي حكمت بالدلتا ، ذلك لأنهم المهلك للتاريخ والمدمر للأثار .

ووقف المصري موقف الحزم والرفعة والطهارة والتبسات أمام الجموع الأجنبية التي تدفقت على بلاده تدريجا على كرهه الشديد لم ورغبته الصادقة في طردهم ، لكنه كان مضطرا لأن يعاملهم بالحسنى لاستدراجه الخير من هذه المعاملة ، وهذا الموقف يشبه تماما مركز الصينى في الوقت الحاضر . من ذلك يتضح أنه في الوقت الذي كان فراغة العهد الصاوى يحجبون باليونانيين وأخلاقهم كانت الرعية المصرية لا تألف هؤلاء القوم ولا تصبو اليهم . ويدعى أن اليونانيين كسبوا كثيرا من اختلاطهم بحضارة القبط المصري ماديأ وأديأ ، وتفسير ذلك أن اليونانيين لما أتوا الى القبط المصريين وجدوا فيه العلوم والمعارف مزدهرة فقدحوا أذهانهم الوفاة فيها فمجمت عن ذلك حضارة أرق منزلة وأرفع مقام من الحضارة المصرية . ولا مشاحة فاليونانيون تعلموا في مصر أيضا كثيرا من الفنون السياسية ، وأن وادى النيل أثر كثيرا في مصنوعاتهم منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) على الأقل ، فالناظر مثلا الى تماثيل المعبود الشمسى اليونانى أبولو (Apollon) يجدها جارية على المثلل المصرى واقفة وقدمها اليسرى مقدمة على اليمنى . وقد يتضح لنا أن اليونانيين تعلموا كثيرا من حفرى العهد الصاوى حتى في أرق عصورهم . أما من حيث العلوم والمعارف فالبراهين التي لدينا قليلة كالسابقة ولذلك لا يمكننا أن نجزم بالضبط بمقدار ما اكتسبه اليونانيون من المصريين ، والظاهر أن الرواية اليونانية القائلة أن اليونانيين استمدوا فلسفتهم من مصر تحوى بعض الصدق . ولا غرابة في صدق هذه الرواية لأن الديانة المصرية القديمة تحوى البذور الكافية لنشوء الفلسفة اليونانية في أذهان أصحابها . والمعروف أن علماء اليونان تأثروا كثيرا بأراء المصريين الخاصة بالكون قبل الخلق وفي زمنها قبل أن يتأثروا بشئ من هذا القبيل في بلادهم (١) . ولا شك أن القارىء يعلم أن قدماء المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة كانوا يفكرون في كيفية خلق هذا الكون . أما ثبات المصريين في الرأي واعتقاده في الحياة الأخروية وما ترتب عليها من استعدادات القبر فقد أثر كثيرا في آراء اليونانيين والرومانيين كما يستدل من انتشار الديانة المصرية وقتئذ في سائر أنحاء العالم . ولا تزال آثار هذه الديانة تكشف الى وقتنا هذا تحت أكوام التراب على شواطئ البحوالأبيض المتوسط ، ويرجع تاريخ انتشار

(١) راجع سابقا صحتى ٢٢٥ و ٢٢٦

الحضارة والديانة المصريتين في العالم الغربي الى عهد بسامتيك الأول . ومن دلائل اعجاب اليونانيين بالمصريين أن برياندرو (Periander) حاكم كورنث (Corinth) باليونان سمى واريثه وابن أخيه باسم بسامتيك (Psammetichos) ولم يستعمر هذا الاسم إلا لمكانة هذا الفرعون المصلح العظيم .

وفي سنة ٦٤٠ أحمس بسامتيك بقدوته على تجديد غزوات أجداده بآسيا فأراد أن يسترجع سلطة مصر بسوريا وفلسطين ويسترجع تلك الأقاليم من آشور ، فبدأ بغزو فلسطين وحاصر مدينة أشدود (Ashdod) عدة سنوات لكنه اضطر أن يقف مشروعاته بالنسبة لغزوة السيثيين (Scythians) الذين أتوا من الشمال بعد ما زحفوا الى آشور ثم اقتربوا من حدود مصر . قال هيرودوت أن بسامتيك أرجع هؤلاء الغزاة ببعض النقود والهدايا ونجى وطنه بهذه الطريقة لكن المرجح أنه قهرهم حقا . وتوفي بسامتيك بعد ما حكم أربعاً وخمسين سنة نجى في أثنائها بلاده من الانحطاط والاضمحلال اللذين خيما عليها عدة قرون ، وترك جلالته القطر المصري في رخاء ونعيم لم ير مثلهما من وفاة رمسيس الثالث أي منذ خمسمائة سنة تقريباً .



## الفصل الثامن والعشرون

### الكفاح النهائي : بابل وقارس

توفي يسامتيك الأول عام ٦٠٩ قبل الميلاد فتولى الملك بعده ابنه نينوى الذى لم يجد أمامه ما يمنعه من استرداد الإمبراطورية المصرية بآسيا ، لأنه فى الوقت الذى كانت فيه الإمبراطورية المصرية آخذة فى التقدم والرقى كانت مملكة نينوى ساقطة مضحلة . ويرجع ضعف آشور هذا الى غارات السيثيين (Scythians) الآتين من شمالى آسيا ، وإلى اتحاد بابل وأهالى الغرب وأهمهم النبي ناحوم الاسرائيل الذى تنبأ بسقوط آشور وهو فرح مسرور . وقد كانت آشور ضعيفة جدا فلم يتردد فى مهاجمتها نينوى وحال توليه الملك ولذلك أخذ يحقق مشروعات والده الاستعمارية فشن أسطولا بحريا ضخما فى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . وبدأ بغزوة فلسطين فى السنة الأولى من حكمه فاستولى على غزة وعسقلون عنوة وفرض عليهما العقاب<sup>(١)</sup> ثم زحف شمالا وبلغ مقاطعة يهوذا فوجدوها تحت حكم الأسرة النبوية وقد مضى على تحريرها من آشور مدة طويلة . عند ذلك ظن ملوك يهوذا أنهم سيتمكنون من صد مصر كما تخلصوا من سناشرب منذ قرن تقريبا ، فجمع ملكهم المدعو يوشيا (Josiah) جيوشه وهجم على القوات المصرية بسهل مجتو حيث وقعت أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة تمكن بها المصريون من اخضاع آسيا . وانتهت هذه المعركة الأخيرة بهزيمة يوشيا التامة أصيب هو فيها بجرح توفي منه بيت المقدس . ثم ظن نينوى أن آشور ستحاول استرداد أملاكها الضائعة فزحف مسرعا ميمما نهر الفرات ، لكن آشور كانت فى حالة الاحتضار ولذلك لم يجد قوة تقاومه هناك ففضل الرجوع الى مصر ولم يهجم على نينوى لعدم استعدادها تماما وقتئذ . بهذه الكيفية تمكن من استرجاع سوريا كلها وجميع مستعمرات مصر التى كانت تابعة لها أيام الإمبراطورية فى غزوة واحدة ، وقد بلغ وقتئذ مدينة ربله (Ribleh) على نهر الأوردونط بعد ما حارب بمعركة مجتو بثلاثة أشهر ، ثم أرسل الى يهوهاز (Jehoahaz) ابن يوشيا الذى عينه اليهوديون (Judeans) ملكا عليهم بعد وفاة والده وكنهه فى الحديد وولى مكانه إليساقيم (Eliakim) أحد أبناء يوشيا أيضا وسماه يهوياقيم (Jehoiakim) ثم فرض عليه الجزية وقدرها مائة مثقال (تالنت والتالنت يساوى ٥٧ رطلا) فضة وتالنت واحد من الذهب . أما يهوهاز فأرسل الى مصر حيث توفي . ثم أراد نينوى كمادات تلك العصور أن يظهر شعوره ومروءته لخدمات الميليزيين (Milesians) فى أثناء انتصاراته الحربية فأهدى اليهم درعه الذى لبسه وقت حروبه . وسرعان ما يتبادر الى ذهن القارئ مناقضة هذه الحادثة لما اعتاده قدماء المصريين الذين نسبوا كل انتصاراتهم لآمون وحده ، فان الحال تغيرت الآن واعتقد القوم أن النصر والفوز يأتيان عن طريق مساعدة الجنود الأجنبية . وعثر فى صيدا

على أجزاء شاهد حجري يرجع تاريخه الى عهد نينوا، عليه نقوش هيروغليفية خاصة به لما كان مسيطرا على سوريا<sup>(١)</sup>.

لم تدم امبراطورية نينوا الآشورية طويلا قى أقل من سنتين تمكن نابوبلاصر (Nabopolassar) ملك بابل بمساعدة سياكسارس (Cyaxares) ملك ميديا من القضاء على آشور وتحطيم نينوى وشل نفوذها السياسى . بعد ذلك اقتسم ملكا بابل وميديا أملاك آشور فاستولى ملك ميديا على الأملاك الشمالية والشمالية الشرقية واكتفى ملك بابل بالمستعمرات الجنوبية والجنوبية الغربية، وهكذا وقعت سوريا ضمن نصيب نابوبلاصر لكنه كان مستاءا ف أرسل ابنه المدعو نبوخذ نصر (Nebuchadnezzar) لقتال نينوا. فلما سمع بذلك فرعون مصر جمع قواته وأسرع لللاقته على الحدود الشمالية على نهر الفرات ، وذلك عام ٦٠٥ قبل الميلاد ، فالتحم الفريقان بجهة كركيش (Carchemish) حيث انهزم الجيش المصرى المختلط . بعد ذلك لم يتمكن نينوا من مقاومة بابل مرة أخرى ولا من الدفاع عن فلسطين فتقهقر مسرعا نحو الدلتا يعقبه نبوخذ نصر . وقد تقهقر نينوا بسرعة فى فلسطين فتأثر أهالى مقاطعة يهوذا منه كثيرا ، وكان اذ ذاك النبى أرميا يفهم أهالى دمشق أحوال الأمم فأخذ يصب على المصريين المتقهقرين هزؤه وسخريته<sup>(٢)</sup> وكان منتظرا بل مؤكدا وقتئذ أن اذلال مصر أو غزوتها بأمر كده الشاب أمر محتم ، لكن وفاة والده بابل أجبرت نبوخذ نصر أن يتفق هو ونينوا على فض المشاكل التى بينهما خوفا من بقاءه مدة طويلة بعيدا عن بابل لأنه أراد أن يحضر هناك حفلة تتويجه ، وبهذه الطريقة انضمت سوريا وفلسطين الى بابل منذ ذاك الوقت .

لا يخفى أن اتفاق نينوا وبابل حدد طمع المصريين بآسيا ولذلك صمم ملك مصر على الاحتفاظ بمملكته دون أن يبدى أية حركة حربية بتلك الجهات. وقد جاءت فى التوراة هذه الرواية "ولم يعد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان ملك مصر"<sup>(٣)</sup>. ولم تقتصر الحال على ذلك بل أن نينوا لم يتجاسر أن يتدخل فى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس واستيلائه عليه ونفى أسريه يهوذا الشريفة عام ٥٩٦ قبل الميلاد . ومنذ ذلك الوقت اكتفى نينوا بترقية تجارة مملكته وتوسيع مشروعات والده فى هذه السيل ، فأعاد حفر القناة التى كانت موصلة فرع النيل الشرقى بالبحر الأحمر . قال هيرودوت ان مائة ألف نسمة هلكت فى تنفيذ هذا المشروع حتى اضطر نينوا أن يقفه قبل انجازه . وروى ديودور الصقل أن المهندسين نصحوا بعدم حفر تلك القناة خوفا من غرق مصر لملقو سطح مياه البحر الأحمر عن سطح الدلتا وهو الأقرب الى الصواب . وبديهي أن اتصال الملاحة بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط عاد على مصر بالمكسب التجارى العظيم كما أنه ساعد كثيرا من الوجهة الحربية . ويستدل على شدة رغبة نينوا فى ترقية الملاحة بيعته الفينيقية التى قال عنها هيرودوت أنه أرسلها لارتياح سواحل إفريقيا المعروفة وقتئذ باسم ليبيا (Libya) . وكان اعتقاد المصريين قديما أن الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات وهذه المياه تسمى عند اليونان أوكيانوس وأن مياه النيل متصلة بتلك المياه جنوبا وهذه البعثة الفينيقية استغرقت من الوقت ثلاث سنوات .

Proceedings Soc. of Biblical Arch., XVI (1894), pp. 81 & (١)

(٢) أرميا ١٦-١٢ (٣) ٢ ملوك ٢٤-٧

وتوفى نينجاو عام ٥٩٣ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه إسامتيك الثاني الذي وجد أن القيام بحركات استعمارية بآسيا أمر مستحيل ولذلك لا يبعد أنه فضل المحافظة على نصوص معاهدة والده مع بابل . ولما أيقن باستحالة الاستعمار شمالا وجه همه جنوبا فحاول استرجاع النوبة التي انفصلت عن مصر منذ تأسيس مملكة إثيوبيا ففزا ذلك الإقليم وبلغت مقدمة جيوشه إقليم الشلال الثاني حيث تركت جنوده تقوشا يونانية على أحد تماثيل رمسيس الثاني العظيمة أمام معبد أبي سبلل أثبتوا فيها زيارتهم لتلك الجهة . وقد أشرنا فيما سبق إلى أن هذه الغزوة كانت من أسباب انتقال عاصمة النوبة إلى أعلى الشلالات ( أى مروه ) ومع ذلك فإن الاستعمار المصرى هناك لم يدم طويلا فلم ينضم أسفل النوبة مطلقا إلى المملكة الصاوية . واستمرت علاقات المودة والصفاء سائبة بين المصريين واليونانيين حتى روى هيرودوت أن الإليني (Eileans) أرسلوا وفدا إلى إسامتيك الثاني يحكمونه في إدارة الألعاب الأولمبية وقتئذ . أما في داخل المملكة فقد بسط إسامتيك الثاني نفوذه على طيبة بأن عين ابنه إنخنس نفراب رع (Enekhnesnefibre) رئيسة دينية بدل عمته المسنة ابنة إسامتيك الأول المدعوة نيتقريس . ثم أنعم بلقب "رئيس كهنة آمون" على ابنته فقتسمت دخل نيتقريس التي توفيت بعد ذلك بتسع سنوات، أما كريمته فبقيت حاكمة لطيبة مدة تقرب من سبعين سنة حتى غزوة فارس (١) .

وتوفى إسامتيك الثاني فتبعه في الملك نجله أپريس (Apris) عام ٥٨٨ قبل الميلاد ويقال له بالمصرية حمبرع (Ha'abre') وباليهودية هوفرع (Hophra) . وورد عن هذا الملك أنه تطلع إلى آسيا وأخذ يحقق آماله أسرته القديمة لاسترداد مستعمرات مصر هناك بسرعة . وقد سبقت الإشارة إلى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس في سنة ٥٩٧ قبل الميلاد أيام نينجاو ، والآن نرجح أن هذا الأخير كانت له يد خفية في إيقاد تلك الفتنة . والمعروف أن هذه المدينة الثمينة سلمت لعدوها في السنة التالية فعقب ذلك قفى ما يتراوح بين تسعة وعشرة آلاف نسمة راقية إلى بابل حتى لم يبق بيت المقدس "إلا مساكن شعب الأرض" (٢) . بعد ذلك عين نبوخذ نصر صدقيا (Zedekiah) عم يهوياكين (Jehoiachin) ملكا على تلك الأرض الخربة فكث بها تسع سنوات ثم شق عصا الطاعة على بابل . والسبب في هذه السياسة الخرقاء ظاهر واضح فتاريخ هذا العصيان يوافق يوم تولية أپريس ملك مصر الذي أخذ يؤثر في صدقيا للاتحاد معا تخلصا من بابل . وكان صدقيا تحت تأثير رسل صور وصيدا ومواب وآمون الذين كانوا ولا يزالون يخرضونه على ذلك ويعدونه بالمساعدة ، فانصاع صدقيا في آخر الأمر إلى نصائح أپريس لكنه أصابه من بابل ما أصاب عصاة حكم آشور لأن محالف صدقيا لم يساعده بسرعة في الوقت المناسب . ولا غرابة في ذلك فقد جعل أپريس هذه المساعدة مستحيلة لأنه هجم على صور وصيدا بأسطوله رغبة منه في محاربة نبوخذ نصر على نهر الفرات كما فعل جده نينجاو سابقا . وتفصيل ذلك أن أپريس حارب أولا أسطول صور وقبرص وانتصر عليهما ثم أنزل جنده بصيدا فسلمت له مدن فينيقيا على أثر ذلك (٣) . والظاهر أن أپريس قصد بهذه الحركة إبعاد اهتمام نبوخذ نصر

(١) ٩٨٨ : ٤ J. ٩٨٨

(٢) ٢ : ملوك ٢٤ : ١٥

(٣) ديوود ١ : ٦٨

عن الولايات الجنوبية التي أرسل إليها جيشا في أوائل عام ٥٨٧ قبل الميلاد، وربما أراد بهذا العمل قطع خط الرجعة على جيش بابل الذي كان محاصرا بيت المقدس وقتئذ . فإذا كان هذا هو الواقع كانت هذه الفكرة غاية في الحكمة وسداد الرأي . لكن الحملة التي قام بها أپريس لم تتوغل ببلاذ آسيا كثيرا لدرجة أفلقت يال بابل ، كما أن نبوخذنصر صار اختار ربله التي هي إلى الشمال على نهر الأورونط قاعدته الحربية ، فتمكن بذلك من مراقبة حركات جيش مصر بتلك الجهات بدون خوف ولا وجل . زد على ذلك أن أعداء نبوخذنصر كانوا يضعفون كل يوم بتزاعهم الداخلي ولذلك لو فرض أن أپريس زحف على ملك بابل وقتئذ فإن هذا الأخير كان بوسعه وقف ذلك الزحف بسهولة بقوة من ربله . والظاهر أن الآثار الصاوية التي عثر عليها رنان<sup>(١)</sup> في أرواد وصور وصيدا يرجع تاريخها إلى هذا العهد القصير الذي كانت فيه فينيقيا تحت حكم فرعون . ويرجح أن فرعون مصر كان مسيطرا وقتئذ أيضا لمدة قصيرة على أحد أقاليم لبنان<sup>(٢)</sup> .

وفي ربيع عام ٥٨٦ قبل الميلاد ظهرت جيوش أپريس أخيرا في جنوبي فلسطين . فهتدت قوات بابل المحاصرة لبيت المقدس وبذلك نجت تلك المدينة مدة قصيرة ، لكن الجيوش المصرية أظهرت وقتئذ عدم كفايتها لمكافة جيوش آسيا ويرجح كثيرا أن أپريس تخلى وقتئذ عن فلسطين ، بفناء هذا تأكيداً لنبؤات أرميا الذي نصح دائما بالتخلي وعدم الاعتماد على مصر ورمى كل من يقوم بذلك بالغباء وقصر النظر . وهذا الرأي السياسي أغضب أرميا وعرضه لخاطر كثيرة اضطر في آخرها أن ينجو منها بحياته . وفي صيف عام ٥٨٦ قبل الميلاد سقط بيت المقدس فخربه جيش بابل تخريبا وأسر الدليل صدقيا إلى معسكر نبوخذنصر صار بربله حيث شاهد مصرع ولديه قبل فقء عيذه . بهذه الطريقة ذلت الأمة اليهودية تماما . أما مصر رأس هذه الاضطرابات فلم توجه إليها الضربة القاضية والسبب في تأخير ذلك أن نبوخذنصر صمم أولا على عقاب صوور التي استمرت مستقلة ثلاث عشرة سنة إلى أن سلمت له عام ٥٧٣ قبل الميلاد .

وبالرغم من سوء حظ أپريس بآسيا فقد كان عائشا في رفاهية ونعيم لأن مملكته كانت محافظة على رقيها وثروتها كما كانت أيام جده الأكبر مؤسسها . وورد أن الصحراء الغربية كانت تدفع جزيتها لمصر وأن حاكم الصحراء الشمالية المدعو ورج إب رع نوفر (Wahibrener) شيد معبدا في تلك الجهة<sup>(٣)</sup> ومع كثرة هذا النعم فقد كتب على أپريس أن يتوفى في ظروف محزنة غير منتظرة وتتمصيل ذلك أنه عجز عن التوفيق بين أفراد جيشه المتباين الوحدات ، فقد تمردت الجنود الليبية واليونانية والسورية ثم هجرت الجيش المصري رغبة في الانضمام إلى التوبة كما حصل أيام إسامتيك الأول . ولا نعرف عدد الهاربين بالضبط وإن كان عظيما حتى جاء بأخبار تلك العصور الرسمية أن الملك قلق لذلك . ووصل الهاربون

(١) Rongé, letter to Banaa, *Revue arch.* n. s., VII, 1883, pp. 194-5. (٢)

Steindorff, *Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sachs. Gesellschaft der Wissenschaften* (٣)

zu Leipzig, 1900, p. 226.



الى الشلال الأول تقابلهم هناك حاكم ذلك الإقليم المدعو نسوهور (Nesuhor) فأقنعهم بخططهم وأخيرا أرسلهم الى الملك أپريس الذي طاقبهم على هذا الذنب<sup>(١)</sup> . ثم تألبت وحدات الجيش المصري مرة ثانية ولكن هذا المصيان لم ينته بسلام كالسابق ، وسببه أن بعض اليونانيين استوطنوا جهة سيرين (Cyrene) حيث أسسوا مستعمرة غنية راقية أخذت تنمو وتزداد على حساب ليبيا التي هي بينها وبين مصر . ورأى أپريس أن يصد نمو مستعمرة سيرين فأرسل الى ليبيا قوة حربية خالية طبعاً من العنصر اليوناني لمكافحة سيرين . وسار المصريون مستهزين ومستهترين بأعدائهم لكنهم لما التقوا مع يونانيي سيرين في آخر الأمر دارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بهزيمة المصريين ، فإغتاض الجنود المصريون من هذا الأمر وظنوا أن أپريس أرسلهم الى سيرين لينخلص منهم فقامت الثورة بين وحدات الجيش المصري وأرسل أپريس على أثرها أحد أقربائه المدعو أحمس الذي سماه هيروودوت أمازييس (Amasis) ليخمد المياج . وكان أحمس هذا زكياً وسياسياً محنكاً فتمكن من انقاذ أپريس من خطر الموقف واستمال الجنود العصاة نحوه فاختروه ملكاً عليهم . وأرسل أپريس رسولا الى أمازييس يطلبه لكن الرسول ردّ باحتقار وصغرية ، فاستشاط أپريس غيظاً من ذلك وأرسل شدة غضبه على الرسول المنكود الحظ على كبر مرتبته وأمر يمدع أنفه وقطع أذنيه . ورأى أتباع أپريس من نبلاء ومساعدين ما حل بزميلهم ظالماً فهجروا أپريس وانضموا الى أمازييس . قال هيروودوت ثم نشبت معركة حربية بين الطرفين انتصر فيها أمازييس بجنوده المصريين العديدين على أپريس وجنوده اليونانيين المأجورين وانتهى الأمر بأسر أپريس . والظاهر أن هيروودوت أخطأ في فهم الموقف بالضبط فخلط بين هذا النزاع والحرب التي حصلت بين هذين الطرفين بعد ذلك بقليل كما تشير الى ذلك آثار تلك العصور . ومهما كان الأمر فقد استمر أمازييس يعامل أپريس بالحسنى فلم يعزله لكنه وضع يده على زمام الحكم وناصية الحال مقتسماً بذلك الحكم مع أپريس لكن الأول كان طبعاً أقوى من الثاني . وقد عثرنا على بعض آثار يرجع تاريخها الى عهد تضافر هذين الحاكمين وقد كتب أمازييس اسمه داخل خانة ملكية لكنه استمر مستعملاً أيضاً ألقابه القديمة التي هي أقل اعتباراً بجانب الخانة المذكورة<sup>(٢)</sup> . وفي السنة الثالثة من تضافر هذين الملكين قامت مشاحنة بينهما فاستقال أپريس الى جانبه الجنود اليونانية (كما رواه هيروودوت) واستعان بأسطول بحري ثم زحف في الشمال على صا الحجر ، لكن أمازييس أسرع في الوقت نفسه بجمع جنده وهجم على أپريس وشتت شمل جيشه ومكث أپريس مع جنده بالوجه البحري ينهبون البلاد ويقطعون السيل فأرسل اليهم أمازييس حملة وكان أپريس ظاهراً وقتئذ بمظهر الحارب العاصي ، والمعروف أن أمره انتهى بقتله وهو على ظهر إحدى سفن أسطوله الباقية ، واحتفل أمازييس بمنازته على الوجه اللائق بالملوك ودفنه بين أجداده العظام بصا الحجر وقدم له الهدايا والقرابين بسخاء<sup>(٣)</sup> .

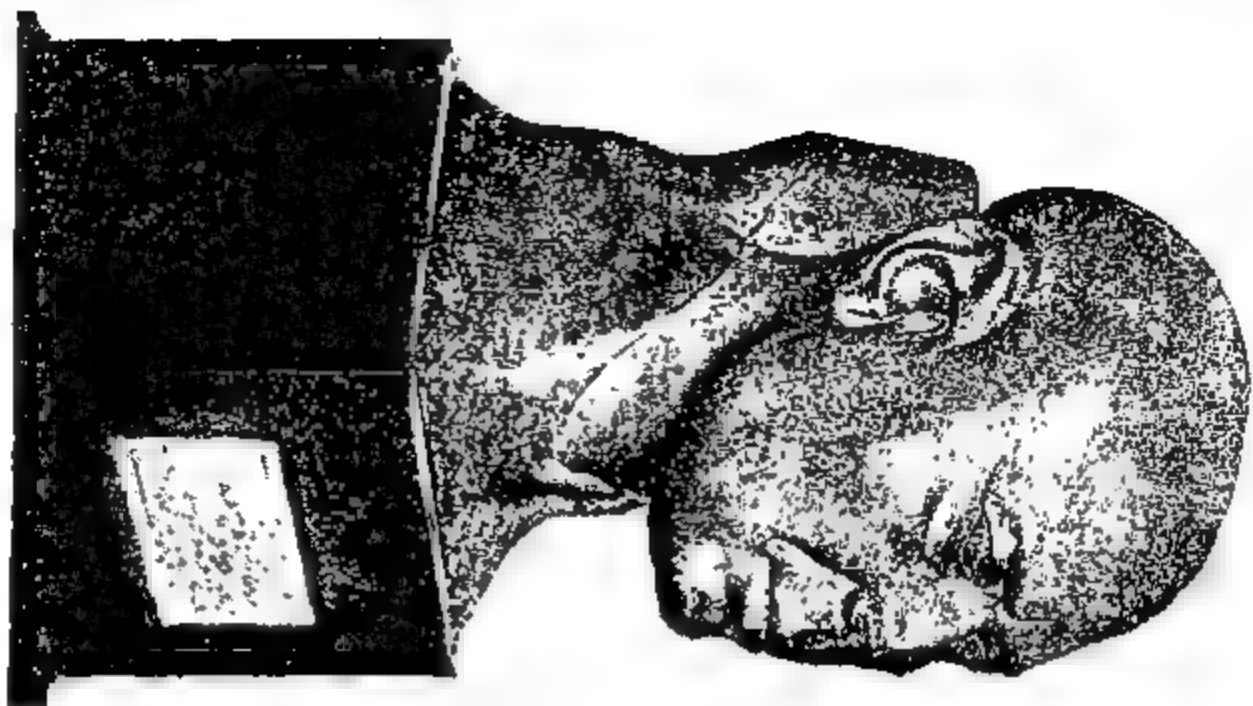
(١) ٩٨٩ : ٤

(٢) ٩٩٩ : ٤ ملاحظة

(٣) ٩٩٦ : ٤ ملاحظة

وربما ينحى إلى القارئ أن أمازيث الذي نال مركزه السامى بتبجح الشعور الوطنى العام ضد اليونانيين أخذ لنفسه خطة ضد النفوذ الأجنبي بمصر، لكنه لم يفعل ذلك لأنه كان أحرص وأعقل من الوقوع فى هذه الهفوة . والحقيقة أنه كان يتظاهر باخضاع النفوذ اليونانى لكنه كان يعطيه فى الحقيقة كل ما يلزمه ، مثال ذلك أنه أصدر أمره إلى اليونانيين ألا يتزلوا بضائعهم فى أية جهة من الوجه البحرى يرغبون فيها وقصرهم على جهة معينة هى مدينة تيرانتيس (Naucratis) على فرع النيل الكئوبى فى الدلتا . والراجح أن هذه المدينة كانت مستعمرة يونانية صغيرة فى بادئ الأمر فأصبحت بفضل تأسيس أمازيث لها من جديد وفضل ورود البضائع اليونانية عليها أهم مركز تجارى بمصر بل بها وبالبحر الأبيض المتوسط . وكانت هذه الميناء يونانية بكل صفاتها كما أن مصنوعاتنا كانت مصبوغة بالصبغة اليونانية غالبا وليس عليها إلا القليل من المسحة المصرية . والمعروف أيضا عن هذه المدينة أن حركتها التجارية والصناعية وتنسيقها وإدارتها اليومية كانت كالمرآة للصناعية والتجارية ببلاد اليونان ، فعلوا ذلك لأن ارتياح اليونانيين بمصر كان موقوفا على نجاح وثروة هذه المدينة . لذلك لما أريد إنشاء معبد كبير بمدينة تيرانتيس وردت لأجله التبرعات من مدن أيونيا (Ionia) الشهيرة مثل كيوس (Chios) وتيوس (Teos) وفوسيا (Phocaea) وكلازوميني (Clazomenae) وجزيرة رودس (Rhodes) وسيدس (Cnidus) وهاليكارناساس (Halicarnassus) وفاسليس (Phaselis) الدورية (Dorian) ومديله الأيولية (Æolian Metylene) ، كل هذه الجهات اشتركت معا فى تشييد معبد تيرانتيس المدعو هيلينيام (Hellenium) فكان بناء مخنما شاهقا حوله حوش كبير يحيط به سور عظيم . ثم إن كلا من أقاليم إيجينا (Ægina) ومليتس (Melitus) وساموس (Samos) القوية كان له معبد خاص بمدينة تيرانتيس . ويبدون لنا من ذلك أنه بالرغم من القيود التى فرضت على اليونانيين فقد كانوا يتمتعون بامتيازات عظيمة . وتدلنا قوانين أمازيث أن جلالة لم يعتبرهم خطرا ولا أعداء لمصر ، فقد ورد أنه قدم عليه وفد من الدلفانيين (Delphians) ملتمسين مساعدته فى تشييد معبد بدلا من الذى التهمته النيران عام ٥٤٨ قبل الميلاد ، فقابلهم مرحبا وتبرع لهم ببدرات الأموال . زد على ذلك أنه أرسل الهدايا إلى معابد ليندوس (Lindos) وساموس (Samos) وسيرين (Cyrene) كما أهدى أيضا درما جملا إلى الاسبارتيين (Spartans) . هكذا وطد جلالة معاملته مع اليونانيين بأوربا وآسيا وزاد فى مودته مع بوليكرايتس (Polycrates) حاكم ساموس الثرى حتى ينحى أنه عقد معه معاهدة . هذه الأعمال كلها جعلت أمازيث محبوبا جدا عند اليونانيين داخلا وخارجا فكثرت الحكايات عن أخلاقه ومعاملته مع اليونانيين .

ومن دواعى الأسف أن معظم معلوماتنا عن أمازيث تقتصر فى معاملته مع اليونانيين . والمعروف أنه لم يهمل مصالح مصر بدليل حسن تصرفه وقت المصيبة التى لحقت بأفريس وكاد شررها يتطاول إلى أنحاء القطر . ومن مآثر هذا الملك أنه شيد بعض ملحقات جميلة بمعابد صا الحجر ومنف وأحضر محرابا جميلا مصنوعا من صخرة واحدة من محاجر الشلال الأول نصبه بمدينة صا الحجر وقد أعجب به هيروdot كثيرا . أما أهالى القطر فكانوا فى رخاء عظيم حتى قال هيروdot "إن القطر وقتئذ كان



شكل ١٨٩ - رأس جيري الشنسي من العهد السامري ممتنع  
من جرناني أنطس - وانبج صحنه ٢٨٩  
(دار تحف برلين)



شكل ١٨٥ - رأس بيل من البرزكان موزنوا بقدوم صنية  
برنج تارنجه الالهيد السامري - وانبج صحنه ٢٨٩  
(دار تحف برلين)



يحوى عشرين ألف مدينة". وأصلح أمازيس القانون المدنى "فخم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل سنة بموارد الثروة التى يعيش منها" وقد أخذ سولون (Solon) هذه المادة عن المصريين وقت زيارته لهم ونفذها فى أثينا عند عودته إليها . والظاهر أن ميل أمازيس نحو اليونانيين لم يخف على المصريين لأنه اضطر أن يتقل حامية مدينة دفته اليونانية (أحد حصنى مصر شمالى وشرق الدلتا) <sup>(١)</sup> الى منف القوية النفوذ الكبيرة ، ليرتاح فؤاده من تألبها ويأمن شرها فقد كان قلقا منها لقربها كثيرا من محل اقامته . لكن أمازيس اضطر فى آخر الأمر أن يظهر بشوبه الحقيقى لأنه لم يجد بدا من صرف ايراد المعابد على جيشه اليونانى وأسطوله <sup>(٢)</sup> ، فاستحال بذلك على كهنة القطر أن يستزفوا خيرات البلاد كسابق العهد . ولا غرابة فى ذلك فأسطول مصر وقتئذ وكثرة جنودها المأجورة كلفت أمازيس أموالا جزيلة حتى اضطر أن يستعين بدخل المعابد . وقد صارت هذه الحركة مبدأ لأمثالها فيما بعد فى عهد قارس والبطالسة لما ضعفت ثروة الكهنة تدريجيا وفرضت الضرائب على أملاك المعابد ، ولما كانت طائفة الكهنة فاقدة النفوذ السياسى وقتئذ خضعت لتلك الظروف التى شملت أيضا طوائف البلاد الراقية ، لكن أمازيس مضرب الأمثال فى الحكمة والتقى تمكن بمواهبه الفكرية من القبض على ناصية الحال والاحتفاظ بقواته حتى اضطر المصريون أن ينصاعوا لرغباته وأوامره .

ومما وطد مركز أمازيس على سواحل البحر الأبيض المتوسط حسن تفاهمه مع اليونانيين . أما فى الغرب فكان نفوذه مهسوفا على الواحات وقد شيد معبدا فى الواحة البحرية <sup>(٣)</sup> . ولم يكن حسن الحظ فى تعامله مع الشرق . ثم أن اغتصابه للعرش شجع نبوخنصرار على اذلال مصر لأنه علم بطبيعة الحال أن مثل هذا الاغتصاب لا يحصل الا من انشقاق واضطراب داخليين ، ففى سنة ٥٦٨ قبل الميلاد — أى قبل وفاة أريس بقليل — ظهر جيش كلدانى على حدود الدلتا الشرقية ، لكنا لا نعلم ما ذا تم فى أمره . والظاهر أن نبوخنصرار أراد وقتئذ غزو مصر فوجد لها مخالفة تماما لما كانت عليه تحت الحكم الإثيوپى المضطرب لما التهمت آشور طعنة باردة . والثابت أنه لم يفر مصر وقتئذ ، وطبىعى أن أرميا <sup>(٤)</sup> و حزقيال <sup>(٥)</sup> اللذين كانا يتوقان الى سقوط فرعون مصر المبعض تكذرا كثيرا لأن الطامة التى انتظراها وتنبأ بها لم تحصل . ونجم من حملة نبوخنصرار أن امتنع أمازيس من التدخل فى استعمار سوريا وفلسطين ، لكنه تمكن بأسطوله القوى من اخضاع قبرص وقهرها على دفع الجزية . وللاحظ أن قوة هذا الملك البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية فى عهد البطالسة لما سيطرت مصر على سواحل البحر الأبيض المتوسط .

Reyillout, Revue égyptologique, I, 59 ff., III, 106. (٢)

١٠١٤:٤ (١)

Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classen der Königl. Sachs. Gesellschaft der Wissenschaften (٣) zu Leipzig, 1900, p. 228.

١٨-١٠٠٤٠ حزقيال (٥)

١٣-٨٠٤٣ أرميا (٤)

وتوفي نبوخذ نصر عام ٥٦٢ قبل الميلاد فاخفى بذلك نفوذه العظيم وضعفت هيبة بابل فقامت فيها الاضطرابات الداخلية واستحال بقاء المعاهدة مع ميديا كما كانت . وفي عام ٥٥٠ قبل الميلاد أسقط كيروس (Cyrus) ملك أنشان (Anshan) الفارسي الأميرة المالكة بميديا وعزل ملكها المدعو أستياجيس (Astyages) فضعف بذلك مركز بابل كثيرا وأحاطت به المخاطر . وظهر كيروس بعد ذلك في العالم الغربي بشكل يدعو الى الإعجاب مع الوجع ، فتحقق أمازيش خطر هذا الملك الفارسي نحو مصر وكافة أمم الغرب . لذلك اتحد أمازيش عام ٥٤٧ قبل الميلاد هو وكريسوس (Croesus) ملك ليديا والاسبارتيين في الغرب ، وملك بابل المدعو نابو نعيد (Nabuna'id) لصد نفوذ كيروس . وقبل أن يتم هذا التحالف العظيم كان كريسوس هزم وخلع (٥٤٦ - ٥٤٥ قبل الميلاد) فاتجهت بعد ذلك قوات فارس نحو الاستعمار والغزو بعد ما قضت قرونا عديدة بين تلال مملكتها ، وأول غرض لفارس وقتئذ كان إخضاع بابل التي سلمت لها عام ٥٣٩ قبل الميلاد . عند ذلك هجر أمازيش عن صد زحف فارس التي بزغت شمسها الآن في أفق التاريخ على أطلال المملكتين الساميتين اللتين نشأتا ببلاد النهرين وأيضا على أطلال ممالك آسيا الصغرى . وكان ضروريا أن يتجه نظر هذه الدولة الجديدة نحو مصر ، وكان الحزن والكدر يخالجان قلب أمازيش وهو في آخر أيامه كلما فكر في سيادة كيروس المطلقة . لكنه توفي قبل موت كريسوس وذلك بآخر عام ٥٢٦ قبل الميلاد أو أوائل عام ٥٢٥ قبل الميلاد قبل مجيء الطامة الكبرى المنتظرة الى مملكته .

لقد تمكن أمازيش مدة حكمه الطويلة البالغة أربع وأربعين سنة من إثبات كفايته السياسية العظيمة للأمة ، ويلاحظ أن هذه المواهب السامية والهمة التي لا تعرف الملل كانتا نتيجة المدنية اليونانية والأصل اليوناني . وامتاز هذا الملك بعدم اهتمامه بالمعارات والأصول الدينية العتيقة التي راعاها فراعنة مصر في سابق الزمان ، والتي تجسدت في آثارهم والتي صبغتهم بصيغة واحدة وأزالت من بينهم الفروق لاعتبارهم في نظر الرعية من أصل مقدس . كل هذه الاعتبارات الكهنوتية والمعادن الدينية الرسمية التي تحمل بها فراعنة مصر الأقدمون لم يعرها أمازيش اعتبارا كبيرا ، فقد اعتاد مثلا أن يبدأ يومه بانجاز أعماله العمومية ، ثم يدعو الى مائتته بعض خلانته فيرفع عنهم حجاب الكلفة ويدعوهم لمناذمتهم من دون حشمة ويشرب معهم أحيانا الخمر . ولم يكن كثير الرفاهية بل كان كثيرا ما يضع نفسه تحت المؤثرات والأفراح بدون أن يخرج مركزه ، فكان هذا سببا في رفع منزلته في العالم السياسي كثيرا . وما أكثر الحكايات التي رواها اليونانيون عنه بشأن دهائه ومزاحه اللذين تمكن بهما من سياسة الناس وتصريف الأمور بدرجة أدهشت العالم . ولا بد أن القارئ قد لاحظ من أخلاق وسياسة أمازيش أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت متناقضة تماما لحالته القديمة التي انعدمت من الوجود ، وأن وميض تلك الحضارة القديمة الذي لمع في العهد الصاوي لم يلبث أن انطفأ بسرعة وإلى الأزل . والسبب في ذلك أن الحكومة الصاوية كانت في الحقيقة هيكلًا اصطناعيا شيدته وحافظ عليه حكام مهرة ، أما الحياة القومية والشعور الوطني اليقظ فكانا معدومين في نفوس الأهالي . لذلك كان سقوط مصر وختام تاريخها الفريد ظاهر القرب قبل وصول قبيز يمشه الجرار الى أبواب بلوسيوم (Pelusium) بمدة طويلة

وامتاز الملوك الصاويون ببعدهم في المستقبل وحجهم للإشياء والتجديد ومقتهم للأخلاق الرجعية ، ولذلك لم يكن هؤلاء الملوك ولا البطالسة الذين حكموا مصر بعد الفرس مصريي الطباع تماما . ولم يكن الغزو الفارسي الذي حصل عام ٥٢٥ هـ قبل الميلاد والذي اغتصب الملك من پسامتيك الثالث نجل أمازيس سوى تغير في الهيئة الحاكمة ، أو بعبارة أخرى لم يكن سوى تغير ظاهري . أما المحاولات المصرية التي حصلت عدة مرات للتخلص من الحكم الفارسي وإرجاع الحكم المصري فكانت أشبه شيء بتشنجات وقية تعترى أحد أعضاء الإنسان بعد فقدان صوابه بمدة طويلة ، ويسقط پسامتيك الثالث دخلت مصر في عالم جديد كانت لها في انشائه اليد الطولى ، لكنها أصبحت وقتئذ عاجزة عن القيام بأي عمل جدي . وقد آمنت مصر مأموريتها الكبيرة بنجاح لكنها عجزت عن الاحتجاب عن العالم كينوى وبابل فبقيت عائشة في حياتها الاصطناعية تحت حكم الفرس والبطالسة ، ثم أخذت تضمحل حتى صارت فيما بعد مزودة للمملكة الرومانية يؤمها سياح اليونانيين والرومانيين لمشاهدة آثارها الضخمة . وقد كتب هؤلاء أسماءهم على تلك الآثار كما يفعل السياح الحديثون لبشدة إعجابهم بها ، ومع ذلك فإن أهلها المسلمين بطبيعتهم ما زالوا عاكفين على الفلاحة جاعلين وطنهم حديقة العالم دون أن تبدو عليهم علامات اليقظة والانتباه ، فتحققت بذلك حرفيا نبوة حزقيال الرئيس الاسرائيلي حيث قال "ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر" (١) .

(راجع "نصوص مصرية قديمة" الجزء الأول من الفقرة ٣٨ الى الفقرة ٧٥)

استعمال السنة في التوقيت	... ..	٤٢٤١	سنة قبل الميلاد
تولية ميتا ومبدأ حكم الأمر	... ..	٣٤٠٠	سنة قبل الميلاد

عدد ملوكها ثمانية عشر ملكا مدة حكمهم ٤٢٠ سنة

المدة من حكم زوسر الى سفرو تبلغ ٨٠ سنة

مدة حكم خوفو... ١٠٠ ٩٥ ٩٠ ٨٥ ٨٠ ٧٥ ٧٠ ٦٥ ٦٠ ٥٥ ٥٠ ٤٥ ٤٠ ٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠ ٢٣ سنة

● 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأميرة هي ١٥٠ سنة

(۱) قرء = مجهول .



### الأسرة الخامسة : ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم أوسركاف ... .. ٧
»	» ساحورع ... .. ١٢
»	» نفرويكارع ... .. ٣٥
»	» شيمسكارع ... .. ٧
»	» خانفرع ... .. ٣٥
»	» نوسرع ... .. ٣٠ (+ ٣)
»	» منكوحور ... .. ٨
»	» ددكارع إسي ... .. ٢٨
»	» أونيس ... .. ٣٠
	<u>المجموع ... .. ١٢٢ (+ ٣)</u>

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة هي ١٢٥ سنة

### الأسرة السادسة : ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم تى الثانى ... .. ٣٥
»	» أوسركارع ... .. ٣٥
»	» بى الأول ... .. ٢١
»	» مرنوع الأول ... .. ٤
»	» بى الثانى ... .. ٩٠ (+ ٣)
»	» مرنوع الثانى ... .. ١
	<u>المجموع ... .. ١١٦ (+ ٣)</u>

والمعروف أن هذه الأسرة حكمت لمدة ١٥٠ سنة

### الأسرتان السابعة والثامنة : ٢٤٧٥ - ٢٤٤٥ قبل الميلاد

مدة حكم هاتين الأسرتين هي ٣٠ سنة

### الأسرتان التاسعة والعاشر : ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ قبل الميلاد

تشمالن حكم ثمانية عشر ملكا إهناسيا ، قشرت مدد حكمهم بـ ٢٨٥ سنة

## الأميرة الحادية عشرة

مدة حكم هذه الأسرة ١٦٠ سنة

الأسرة الثانية عشرة : ٢٠٠٠ - ١٧٨٨ قبل الميلاد

من الأسرة الثالثة عشرة الى الأسرة السابعة عشرة: ١٧٨٨\* - ١٥٨٠ قبل الميلاد  
مدة هذا العهد بما فيه من عهد الهيكسوس ٢٠٨ سنة

### الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٨٠ - ١٣٥٠ قبل الميلاد

أحمس الأول ... .. ٢٢ (+ س) سنة ١٥٨٠ - ١٥٥٧ * قبل الميلاد	
أمنحتب الأول : ١٠ (+ س) سنة	٥٦
تحتمس الأول : ٣٠ (+ س) »	»
تحتمس الثالث ... .. ٥٤	»
من ٣ مايو ١٥٠١ * إلى ١٧ مارس ١٤٤٧ * قبل الميلاد (بما في ذلك حكم تحتمس الثاني وحشيشسوت ) .	
أمنحتب الثاني ... .. ٢٦ (+ س) » ١٤٤٨ - ١٤٢٠	»
تحتمس الرابع ... .. ٨ (+ س) » ١٤٢٠ - ١٤١١	»
أمنحتب الثالث ... .. ٣٦ » ١٤١١ - ١٣٧٥	»
أمنحتب الرابع ١٧ (+ س) سنة (أو إخناتون ١٣٧٥ - ١٣٥٨ قبل الميلاد)	٢٥
ساكرع ... .. س سنة	
توت عنخ آمون س »	
آي ... .. ٣ (+ س) »	
المجموع ... .. ٢٢٧ (+ ٤ س) سنة	
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ٢٣٠ سنة	

### الأسرة التاسعة عشرة ١٣٥٠ - ١٢٠٥ قبل الميلاد

حرمحب : ٣٤ (+ س) سنة ... .. ١٣٥٠ - ١٣١٥ قبل الميلاد	
وسيس الأول : ٢ » ... .. ١٣١٥ - ١٣١٤ »	»
سيتي الأول : ٢١ (+ س) » ... .. ١٣١٣ - ١٢٩٢ »	»
وسيس الثاني : ٦٧ » ... .. ١٢٩٢ - ١٢٢٥ »	»
منفتاح : ١٠ (+ س) » ... .. ١٢٢٥ - ١٢١٥ »	»
أمن سيس : س » ... .. ١٢١٥ »	»
سيتاح : ٦ (+ س) » ... .. ١٢١٥ - ١٢٠٩ »	»
سيتي الثاني : ٢ (+ س) » ... .. ١٢٠٩ - ١٢٠٥ »	»
المجموع ... .. ١٤٢ (+ ٦ س) سنة	
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١٤٥ سنة	

## فترة

فوضى وحكم غاصب موري : ٥ (+ سـ) سنة : ١٢٠٥ - ١٢٠٠ قبل الميلاد

## الأسرة العشرون : ١٢٠٠ - ١٠٩٠ قبل الميلاد

ستخت	١ ... ..	(+ سـ) سنة ١٢٠٠ - ١١٩٨ قبل الميلاد
رمسيس الثالث	٣١ ... ..	» ١١٦٧ - ١١٩٨ »
رمسيس الرابع	٦ ... ..	» ١١٦١ - ١١٦٧ »
رمسيس الخامس	٤ ... ..	» ١١٥٧ - ١١٦١ » (+ سـ)
رمسيس السادس	...	» ١١٤٢ - ١١٥٧ »
رمسيس السابع	١٥ {	» ١١٤٢ - ١١٥٧ »
رمسيس الثامن	...	» ١١٤٢ - ١١٥٧ »
رمسيس التاسع	١٩ ... ..	» ١١٢٣ - ١١٤٢ »
رمسيس العاشر	١ ... ..	» ١١٢١ - ١١٢٣ » (+ سـ)
رمسيس الحادي عشر	...	» ١١١٨ - ١١٢١ »
رمسيس الثاني عشر	٢٧ ... ..	» ١٠٩٠ - ١١١٨ » (+ سـ)
المجموع	١٠٤ ... ..	(+ سـ) سنة

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١١٠ سنة

## الأسرة الحادية والعشرون : ١٠٩٠ - ٩٤٥ قبل الميلاد

نسوبانبد	...	سنة ١٠٩٠ - ١٠٨٥ قبل الميلاد
حريحور	...	» ١٠٦٧ - ١٠٨٥ » (+ سـ)
إسبب خنو الأول	١٧ ... ..	» ١٠٢٦ - ١٠٦٧ » (+ سـ)
إبى ترم الأول	٤٠ ... ..	» ٩٧٦ - ١٠٢٦ » (+ سـ)
أمنم أوبت	٤٩ ... ..	» ٩٥٨ - ٩٧٦ » (+ سـ)
سيامون	١٦ ... ..	» ٩٤٥ - ٩٥٨ » (+ سـ)
إسبب خنو الثاني	١٢ ... ..	» ٩٤٥ - ٩٥٨ » (+ سـ)
المجموع	١٣٤ ... ..	(+ سـ) سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ١٤٥ سنة

## الأسرة الثانية والعشرون : ٩٤٥ - ٧٤٥ قبل الميلاد

شيشق الأول	٢١ ... ..	(+ س) سنة	٩٤٥ - ٩٢٤	قبل الميلاد
أوسركن الأول	٣٦ ... ..	(+ س) »	٩٢٤ - ٨٩٥	»
تاكلوت الأول	٢٣ ... ..	(+ س) »	٨٩٥ - ٨٧٤	»
اسركن الثاني	٣٠ ... ..	(+ س) »	٨٧٤ - ٨٥٣	»
شيشق الثاني	{ ... ..	-	(توفي عام ٨٧٧ قبل الميلاد في أثناء اشتراكه في الملك مع أوسركن الثاني) .	
تاكلوت الثاني	٢٥ ... ..	(+ س) سنة	٨٦٠ - ٨٣٤	قبل الميلاد
(اشترك سبع سنوات في الملك مع أوسركن الثاني) .				
شيشق الثالث	٥٢ ... ..	»	٨٣٤ - ٧٨٤	»
پمو	٦ ... ..	(+ س) »	٧٨٤ - ٧٨٢	»
شيشق الرابع	٣٧ ... ..	(+ س) »	٧٨٢ - ٧٤٥	»
المجموع	٢٣٠ ... ..	(+ س) سنة	»	
مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب	٣٠ ... ..	»	»	
المجموع الحقيقي	٢٠٠ ... ..	(+ س) سنة	»	
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٢٠٠ سنة				

## الأسرة الثالثة والعشرون : ٧٤٥ - ٧١٨ قبل الميلاد

پديبست	... .. ٢٣	(+ س) سنة	٧٤٥ - ٧٢١	قبل الميلاد
أوسركن الثالث	... .. ١٤	(+ س) »		
تاكلوت الثالث	... .. س	»		
المجموع	... .. ٣٧	(+ ٣ س) سنة		
مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب	... .. ١٠	»		
المجموع الحقيقي	... .. ٢٧	(+ س) سنة		
أقل مدة لهذه الأسرة ٢٧ سنة				

## الأسرة الرابعة والعشرون : ٧١٨ - ٧١٢ قبل الميلاد

يكنز أنف (بوكوريس)	٦ ... ..	(+ س) سنة	٧١٨ - ٧١٢	قبل الميلاد
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٦ سنوات				

### الأسرة الخامسة والعشرون : ٧١٢ - ٦٦٣ قبل الميلاد

شاباكا ... .. ١٢ سنة ٧١٢ - ٧٠٠ قبل الميلاد

شاباتاكا ... .. ١٢ » ٧٠٠ \* - ٦٨٨ »

طهرقة ... .. ٢٦ » ٦٨٨ - ٦٦٣ »

المجموع ... .. ٥٠ سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٥٠ سنة

### الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ - ٥٢٥ قبل الميلاد

پسامتيك الأول ... .. ٥٤ سنة ٦٦٣ - ٦٠٩ قبل الميلاد

نخاو ... .. ١٦ » ٦٠٩ - ٥٩٣ »

پسامتيك الثاني ... .. ٥ » ٥٩٣ - ٥٨٨ »

أپريس (هوفرا) ... .. ١٩ » ٥٨٨ - ٥٦٩ »

أحمس الثاني ... .. ٤٤ » ٥٦٩ - ٥٢٥ »

پسامتيك الثالث ... .. بضعة أشهر ٥٢٥ »

المجموع ... .. ١٣٨ سنة

### الغزو الفارسي ( الأسرة السابعة والعشرون ) : ٥٢٥ قبل الميلاد

صارت مصر بعد ذلك ولاية فارسية ثم حاول بعض حكام قصيرى العمر من أهلها تأسيس  
عدّة أسر (من الأسرة الثامنة والعشرين الى الأسرة الثلاثين) ٥٢٥ - ٣٣٢ قبل الميلاد

### استيلاء الاسكندر الأكبر على مصر : ٣٣٢ قبل الميلاد

مصر في عهد الاسكندر وخلفائه البطالسة ... .. ٣٣٢ - ٣٠ قبل الميلاد

### صارت مصر ولاية رومانية : ٣٠ قبل الميلاد





## هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلكة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي النطرون وربهانه وأديرته ومختصر البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينبوع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشأته المعمارية
- ٢٣ - صفوة العصر
- ٢٤ - المماليك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر
- ٢٦ - سلاطين بني عثمان

Bibliotheca Alexandrina



0354380

**MADBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مذبولي**

6 Talat Harb SQ. Tel: 5756421

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ب ٥٧٥٦٤٢١